امتیاز

سه‌شنبه ۱۵ اسفند ۱۳۹۶
۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ ● ۶ مارس ۲۰۱۸
شماره ۲۴۳۴ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

دلیل کنار گذاشتن برنامه های کودک و نوجوان از جشنواره جام جم

دبیر جشنواره تلویزیونی جام جم درباره نبود بعضی از قالب های برنامه سازی در این جشنواره توضیح داد.جشنواره تلویزیونی جام جم پس از چند سال وقفه، ۱۷ اسفندماه چهارمین دوره خود را برگزار می کند که شامل چهار بخش مسابقه، انیمیشن، مستند و مجموعه تلویزیونی می شود.

محمد احسانی دبیر جشنواره تلویزیونی جام جم درباره تاخیر در برگزاری اختتامیه این جشنواره که ابتدا قرار بود اوایل بهمن ماه برگزار شود، بیان کرد: از آنجایی که ما در این جشنواره آثار مربوط به چهار سال را بررسی کردیم با حجم زیادی از آثار مواجه شدیم و به همین دلیل در پروسه انتخاب و داوری تاخیر افتاد.

وی ادامه داد: البته ما می توانستیم جشنواره را در اوایل بهمن برگزار کنیم که با تعجیل همراه می شد. ایام فاطمیه را هم داشتیم و از سوی دیگر منتظر شدیم جشنواره ملی فیلم فجر و دهه دوم فاطمیه به پایان برسد. بعد از آن در شورای سیاست گذاری ترجیح بر این شد که در اسفندماه و در آستانه سالروز میلاد حضرت زهرا اختتامیه این جشنواره برگزار شود.

احسانی در پاسخ به اینکه دلیلشان برای کنار گذاشتن برنامه های کودک و نوجوان این بوده است که شبکه های امید و کودک تازه تاسیس هستند، درباره بررسی برنامه های کودک قدیمی بیان کرد: برنامه های کودک و نوجوان قالبی مخاطب محور دارد که قرار شد این قالب به همراه دیگر قالب ها از جمله برنامه های ترکیبی و گفتگومحور در دور بعدی جشنواره در سال ۹۷ بررسی شود.

دبیر جشنواره تلویزیونی جام جم اظهار کرد: سیاستگذاری ما در این دوره از جشنواره این بود که تعداد جوایز و تعداد بخش ها کمتر شود تا تمرکز بیشتری داشته باشیم و تعدد جوایز باعث نشود مراسم طولانی شود. وی در پایان با اشاره به راه اندازی جشنواره های تخصصی مثل انیمیشن در صدا وسیما بیان کرد: از طرف دیگر ما جشنواره های تخصصی ای در سازمان صداوسیما داریم و قرار است بخش هایی مثل کودک و نوجوان علاوه بر این جشنواره اصلی در جشنواره های تخصصی خودشان هم دیده شوند که آثار با جزییات کامل بررسی شود.

فیلم «مادر» به تهیه کنندگی فرزند شهید بابایی

فیلم تلویزیونی جدید اصغر نعیمی با نام «مادر» به تهیه کنندگی سلمی بابایی در حال فیلمبرداری و تدوین همزمان است.فیلم تلویزیونی «مادر» به نویسندگی مرجان اشرفی زاده و تهمینه بهرام علیان و کارگردانی اصغر نعیمی به سفارش سیما فیلم از ۱۰ روز گذشته فیلمبرداری و تدوین همزمان خود را آغاز کرده است. این فیلم تلویزیونی که بر اساس طرح و ایده ای از زهیر یاری و به تهیه کنندگی سلمی بابایی فرزند شهید بابایی درحال تولید است روایتگر داستان احسان باقریان فوتبالیست تیم پارس است. او که طعم شهرت را تازه چشیده و مغرور و سرمست از جایگاه اجتماعی خود است در یک بازی مهم دچار مصدومیت شدیدی می شود که او را مدت ها از میادین بازی دور می کند.از جمله بازیگران فیلم «مادر» شیرین بینا، مهدی زمین پرداز، نفیسه روشن، سینا رازانی، مجید مشیری، نسیم ادبی، مختار سائقی، فاطمه شکری، آیناز شهابی، میلاد نیلچی زاده و... هستند. دیگر عوامل این فیلم تلویزیونی نیز عبارتند از مجری طرح: ونداد دوشن، مدیر فیلمبرداری: احسان رفیعی جم، مدیر تولید: محمد شریفی، مدیر برنامه ریزی: جواد کاهانی، تدوین: احسان لهراسبی، طراح گریم: سیدجلال موسوی، صدابردار: علیرضا نوین نژاد، طراح صحنه و لباس: مرجان صفا بخش، منشی صحنه: غزل شاهوردی، دستیار اول کارگردان: امیر عموری، عکاس و مشاور رسانه ای: محسن بیده، مدیر تدارکات: مهدی جلالی و مشاور تولید: منصور امامی.

تصویری از تمدن ۲۵۰۰ ساله ایران در نمایشگاه آثار بیژن شافعی

از مزون ابژه پاریس تا پروژه تهران

سرویس هنری- نمایشگاهی از طراحی‌های نوین مبلمان و دکوراسیون بیژن شافعی با عنوان «از مزون ابژه پاریس تا پروژه تهران» در گالری زمان هنر برپاست.

به گزارش امتیاز؛ بیژن شافعی، هنرمند طراح و معمار درباره برگزاری نمایشگاه «از مزون ابژه پاریس تا پروژه تهران» به خبرنگار هنرآنلاین گفت: بالغ بر دو دهه است که من به همراه همسرم بر روی ایده‌های مبلمان کار می‌کنیم و به جستجوی ریشه این هنر زیبا در دل تاریخ ایران پرداخته‌ایم به همین خاطر می‌توان گفت که طرح‌های این نمایشگاه حاصل این تلاش و پژوهش بلند مدت ما به شمار می‌رود.او افزود: مبلمان و صندلی در تاریخ کهن ما ایرانیان ریشه عمیقی دارد تا جایی که می‌توان تصویری از صندلی را در نقش برجسته داریوش شاه که در موزه ایران باستان قرار دارد، دید. این تصویر نشان می‌دهد که صندلی و مبلمان در تاریخ ما ایرانیان نزدیک به حداقل ۲۵۰۰ سال قدمت دارد. این هنرمند تصریح کرد: دنبال کردن رد مبلمان و هنر طراحی در تاریخ ایران ما را به ۱۵۰ سال پیش رساند که در آن زمان نجاران ارمنی در جلفا به تولید صندلی می‌پرداختند البته این هنر در دوره قاجاریه و عصر ناصریه نیز رشد و رونق بیشتری یافت و علاوه بر ورود به زندگی صاحب منصبان، دولت‌مردان و افراد مرفه جامعه، اندک اندک به زندگی روزمره مردم نیز وارد شد. شافعی مجموعه «از مزون ابژه پاریس تا پروژه تهران» را حاصل تحقیق و پژوهش‌های گسترده در تاریخ ایران و طراحی مبلمان خواند و گفت: ما از تحقیق درباره مجموعه تاریخ ایران و سیر تحول مبلمان و صندلی در جهان بهره بردیم تا الگویی را برای صندلی ایرانی اجرا کنیم. الگویی که علاوه بر داشتن هویت ایرانی، راحتی و کاربرد لازم را برای ارگونومی بدن انسان داشته باشد که در نتیجه منجر به مجموعه اخیر شد.

افتتاحیه نمایشگاه بیژن شافعی در گالری زمان هنر

او درباره انتخاب نام این نمایشگاه توضیح داد: مزون ابژه یک نمایشگاه جهانی است که هر سال در ارتباط با تازه‌های دکوراسیون و معماری داخلی در پاریس برگزار می‌شود. این نمایشگاه شامل ۸ سالن است که سال گذشته ما در سالن شماره ۷ آن حضور داشتیم و طرح‌های این نمایشگاه ه را ارائه کردیم.

این هنرمند درباره بازخورد این نمایشگاه در پاریس گفت: استفاده از بامبو مهندسی شده در آثار این نمایشگاه سبب شد که بازخورد بسیار گسترده‌ای را از مخاطبان خارجی داشته باشیم؛ زیرا عموماً مبلمان با بامبو هنوز به شکل سنتی ارائه می‌شود و کمتر نمونه‌هایی با این شکل در سطح دنیا داریم، ضمن اینکه طراحی خود صندلی‌ها و کاربردی بودن آن‌ها نیز توانست مخاطبان را به خود جذب کند.

شافعی تصریح کرد: شکل طراحی پیچیده مبلمان سبب شد که بسیاری از مخاطبان وقتی بر روی آن می‌نشینند انتظار تطبیق با ارگونومی بدن و راحتی را نداشته باشند ضمن اینکه ما چند نمونه اثر متحرک را نیز در این مجموعه داشتیم که مورد مشابه آن‌ها تنها در شکل صنعتی و بخش‌هایی چون هواپیما، قطار و ... دیده می‌شود بنابراین ارائه آثار متحرک برای مخاطبان خارجی بسیار جذاب بود. البته اگر ما بازخوردی که عرض کردم را از نمایشگاه ابژه دریافت نمی‌کردیم، در مورد ارائه آن در ایران به گونه دیگری برنامه‌ریزی می‌کردیم.

او افزود: تمام تلاش من این بود که آثار ارائه شده صرفاً برای خارجی‌ها نباشند اما نمایش دادن آن‌ها در پاریس برای به دست آوردن بازخورد جهانی آن لازم بود، زیرا این نمایشگاه بسیار گسترده و مطرح است اما پس از اینکه تصمیم به نمایش مجموعه اخیر در تهران گرفتیم، نمونه‌های تازه‌تری نیز به کارها اضافه کردم البته به دلیل استقبال صورت گرفته از این نمایشگاه در پاریس، ما در هلند نیز یک نمایشگاه دائمی از این آثار را دایر کردیم.

افتتاحیه نمایشگاه بیژن شافعی در گالری زمان هنر

این هنرمند درباره استفاده از بامبو در روند طراحی آثار مجموعه «از مزون ابژه پاریس تا پروژه تهران» گفت: بامبو از جمله مواد اولیه‌ای است که من طی ۵ سال اخیر به آن پرداخته‌ام زیرا این متریال دارای ویژگی‌های خاصی است که کاملاً آن را چه از لحاظ زیست محیطی و چه طراحی خاص جلوه می‌دهد.

شافعی توضیح داد: بامبو برخلاف تصور بسیاری از افراد صرفاً یک نی بلند نیست بلکه گیاهی قطور است که اغلب با ارتفاعی نزدیک به ۳۰ متر در هند و چین وجود دارد و روزانه حداقل یک سانتی‌متر رشد دارد به همین خاطر کاملاً روندی سبز و زیست محیطی دارد که آن را خاص می‌کند.

او درباره تعداد آثار ارائه شده در این نمایشگاه گفت: در مجموعه نمایشگاه «از مزون ابژه پاریس تا پروژه تهران» دو مجموعه «لاوین» و «شوان» را علاوه بر آنچه که در پاریس به نمایش گذاشته شده، ارائه کرده‌ایم.

بر اساس این گزارش، علاقه‌مندان می‌توانند جهت بازدید از این نمایشگاه تا ۱۶ اسفندماه همه‌روزه به جز پنج‌شنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۸ به گالری زمان هنر واقع در زعفرانیه، آصف، کوچه پرویز وهابی (نشاط)، پلاک ۱۴ مراجعه کنند.

اسکار نودم برندگان خود را شناخت

نام ایران در مراسم اسکار

مراسم اسکار نودم که دیروز صبح به وقت ایران برندگان خود را شناخت با اتفاقات و شگفتی‌هایی همراه بود که مروری بر آنها داشته ایم. سخنان فرانسیس مک‌دورماند در هنگام دریافت جایزه بهترین بازیگر زن یک نکته خاص داشت. وی گفت: من باید دو کلمه برای شما بگویم: ماده فراگیر و بعد در ادامه گفت: حالا این چی هست؟ این موردی است که خیلی‌ها از آن در هنگام بستن قرارداد استفاده می‌کنند تا تنوع نژادی و جنسیتی را فراهم کنند. ما باید از این مورد به یک میلیون دلیل حمایت کنیم، اما اگر بتوانی فقط یک دلیل پیدا کنی، باید گفت این امر ممکن است فیلم‌ها را بهتر کند.

وی در همین حال از همه نامزدهای خانم در سالن خواست تا بلند شوند و بعد از آقایان انتخاب کننده خواست تا از آنها درباره پروژه‌ها و ایده‌هایشان نه فقط در مراسم پس از اسکار بلکه در اتاق کار و پس از فصل اهدای جوایز سوال کنند.در این مراسم برخی از اهداکنندگان و نامزدها نیز خواستار محقق شدن فرصت‌های بهتر برای زنان در هالیوود شدند. در این زمینه اما استون که نامزدهای بهترین کارگردانی را معرفی می‌کرد به طعنه گفت: چهار مرد و گرتا گرویگ.جنیفر لارنس اهداکننده جایزه بهترین بازیگر زن از جودی فاستر برای این که یکی از اولین جوایز او را در ۱۹ سالگی به وی اهدا کرد، تشکر کرد.

وقتی کریستین اندرسون-لوپز و رابرت لوپز ترانه نویس‌های انیمیشن «کوکو» جایزه این بخش را دریافت کردند اندرسون-لوپز تاکید کرد این بخش از آن بخش‌هایی است که شانس ۵۰/۵۰ از نظر جنسیتی در آن وجود دارد. وی گفت: وقتی به این بخش نگاه می‌کنی، کمک می‌کند که تصور کنی که همه بخش‌های دنیا می تواند شبیه این بخش شود. در مراسم دیشب که به دنبال خیزش جنبش‌های «منم هم همینطور» و «وقتش رسیده است» برگزار شد در عین حال بحث قدرت مردان در هالیوود مطرح بود و شماری از زنان به بیان تجربیاتشان در این زمینه پرداختند. اشلی جاد، سلما هایک و آنابلا سیورا سه زنی بودند که از هاروی واینستین و بحث آزار جنسی توسط وی حرف زدند. جاد گفت امیدوار است که در ۹۰ سال آینده آکادمی اسکار بتواند امکانات بیشتری برای برابری، تنوع و فرصت‌های میان بخشی فراهم کند. وی گفت: این قولی بود که امسال به ما داده شد. جیمی کیمل گفت یک جایزه به کسی می‌دهد که کوتاه ترین سخنرانی را بیان کند. مجری مراسم اسکار گفت اولین مراسم اهدای جوایز اسکار در تاریخ تنها ۱۵ دقیقه طول کشید و هر فرد برنده تنها تشکر کرد.برای حمایت از سخنرانی کوتاه، کیمل گفت یک بخش جدید به راه می‌اندازد و آن این که برنده‌ای که کوتاه‌ترین سخنرانی را ارایه کند یک جت اسکی به عنوان جایزه دریافت می‌کند. وی در طول شب بارها این مساله را به مخاطبان یادآوری کرد و پس از سخنرانی سم راکول که جایزه بهترین بازیگر مرد مکمل را برای بازی در فیلم «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری» دریافت کرد، کیمل یادآور شد که یک دقیقه و ۲۹ ثانیه زمانی است که بقیه باید با آن رقابت کنند.پس از اهدای جایزه نهایی، کیمل مراسم را تمام و اعلام کرد مارک بریجز طراح لباس فیلم «نخ خیال» کوتاه‌ترین سخنرانی را ارایه کرده و باید جت اسکی را به خانه ببرد. در همین حال فیلم ترسناک «برو بیرون» به عنوان برنده بهترین فیلمنامه اوریجینال انتخاب شد. جردن پیلی با ابراز تواضع از دریافت این جایزه توضیح داد که چقدر وقت نوشتن این فیلمنامه شک داشت.وی گفت: این جایزه برای من معانی خیلی زیادی دارد. من ۲۰ بار نوشتن فیلمنامه را متوقف کردم زیرا فکر می‌کردم غیرممکن است. فکر می‌کردم اصلا نمی‌شود این را کار کرد. فکر می‌کردم هیچ کس حاضر نشود این فیلم را بسازد، اما من هر بار به نوشتن ادامه دادم زیرا می‌دانستم خلاصه یک نفر پیدا می‌شود که به من اجازه بدهد این فیلم را بسازم و مردم درباره فیلم می‌شنوند و دلشان می‌خواهد که فیلم را ببینند.وی همچنین از مردمی که به تماشای فیلم رفتند تشکر کرد و از آنهایی که به او کمک کردند تا این فیلم را بسازد قدردانی کرد.این فیلم کم بودجه ترسناک که درباره گروهی از سفیدپوستان است که سیاه‌پوستان را می‌کشند، چندین نامزدی و جایزه معتبر سال را کسب کرده و یک شب پیش‌تر در جوایز مستقل اسپیریت برنده جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شد.

پیلی در عین حال سومین فردی است که در تاریخ اسکار با اولین کارش نامزد بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه غیراقتباسی و بهترین فیلم شده است. پیش از او وران بیتی و جیمز ال بروکس این موفقیت را کسب کرده بودند. در عین حال پیلی چهارمین فرد آمریکایی-آفریقایی است که تاکنون نامزدی بهترین کارگردانی را کسب می‌کند.

در این مراسم فیلمبردار برجسته راجر دیکینز پس از ۱۴ بار نامزدی اسکار در این بخش، سرانجام نخستین جایزه اسکار خود را کسب کرد. وی این جایزه را برای فیلمبرداری فیلم «بلید رانر ۲۰۴۹» به کارگردانی دنیس ویلنوا به خانه برد.

این لحظه بزرگی برای جنکینز بریتانیایی ۶۸ ساله بود که همیشه در این حوزه تجلیل شده است. وی در هنگام دریافت جایزه گفت: یک بخش بزرگ من همین حالا داشت می‌گفت لطفا، لطفا نه.وی افزود: فکر می‌کنم این افتخار خیلی بزرگی است زیرا من با افراد زیادی در دوران حرفه‌ای‌ام کار کرده‌ام و این به نوعی تایید تاثیر آنهاست.

این فیلمبردار تاکید کرد با برخی از همکارانش در همین فیلم بیش از ۳۰ سال است که کار می کند و برخی از همکارانش را برای نخستین بار بود که می‌دید. وی گفت این همکاران حالا در لندن، نیویورک و بوداپست این مراسم را تماشا می‌کنند. دوست دارم به هر یک از آنها یادآوری کنم که این جایزه متعلق به آنها هم هست چون ما با هم یک تیم بودیم که این کار را انجام دادیم. این واقعا یک کار تیمی بود.دنکینز تاکنون چهار جایزه بفتا و چهار جایزه از انجمن فیلمبرداران آمریکا دریافت کرده که جدیدترین آنها برای «بلید رانر ۲۰۴۹» بوده است.

در عین حال برنده اصلی امسال یعنی فیلم «شکل آب» پرفروش‌ترین فیلم برنده این جایزه در سال‌های اخیر بود. این فیلم در باکس آفیس آمریکا ۵۷.۴ میلیون دلار فروش کرده است. این در حالی است که در دو دهه اخیر این اتفاق برای هیچ یک از فیلم‌هایی که بهترین فیلم شدند نیفتاده بود. این فیلم تاکنون در سراسر جهان موفق به فروشی ۱۲۶.۴ میلیون دلاری شده است.

در عین حال گیلرمو دل تورو با دریافت این جایزه، اولین جایزه اسکار کارگردانی خود را دریافت کرد. فیلم سال پیش یعنی «مهتاب» در آمریکا ۲۲.۱ میلیون دلار و در سراسر جهان ۲۷.۸ میلیون دلار فروش کرده بود.دل‌تورو چهارمین مکزیکی است که در پنج سال اخیر اسکار را به خانه برده و پیش از وی آلفونسو کواروون برای «جاذبه» در سال ۲۰۱۳، آلخاندرو اینااریتو برای «بردمن» و «بازگشته» در سال‌های ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ جوایز اسکار را دریافت کرده بودند.

حضور دو نفر از عوامل ایرانی در ساخت فیلم «کودک خاموش» که برنده جایزه اسکار بهترین فیلم کوتاه شد موجب شد تا نام ایرانی‌ها بار دیگر در تاریخچه اسکار ذکر شود.علی فراهانی فیلمبردار ایرانی مقیم بریتانیا فیلمبرداری این فیلم را انجام داده و موسیقی این فیلم نیز ساخته امیر صادقی کنجانی است که به دلیل رفتار تبعیض‌آمیز با شهروندان ایرانی در این مراسم شرکت نکرد. به این ترتیب نودمین دوره مراسم اسکار در دالبی تئاتر لس آنجلس برگزار شد و برگزیدگان این دوره از اسکار معرفی شدند.اجرای این مراسم مانند سال پیش بر عهده جیمی کیمل بود.در این مراسم که با حضور چهره های مطرح سینمای جهان همراه بود،برگزیدگان به شرح ذیل معرفی شدند:

بهترین طراحی صحنه
نامزدها: «شکل آب»، «دیو و دلبر»، «دانکرک»، «بلید رانر ۲۰۴۹»، «تیره ترین ساعت»
برگزیده: «شکل آب»
بهترین‌فیلمبرداری
نامزدها: «بلید رانر ۲۰۴۹»، «تیره‌ترین ساعت»، «دانکرک»، «ماد بوند»، «شکل‌آب»
برگزیده: «بلید رانر ۲۰۴۹»
بهترین طراحی لباس
نامزدها: «دیو و دلبر»، «تیره‌ترین ساعت»، «رشته خیال»، «شکل‌آب»، «ویکتوریا و عبدل»
برگزیده: «رشته خیال»
بهترین تدوین صدا
نامزدها: «بیبی درایور»، «بلید رانر ۲۰۴۹»، «دانکرک»، «شکل آب»، «جنگ ستارگان: آخرین جدای»
برگزیده: «دانکرک»
بهترین میکس صدا
نامزدها: «بیبی درایور»، «بلید رانر ۲۰۴۹»، «دانکرک»، «شکل آب»، «جنگ ستارگان: آخرین جدای»
برگزیده: «دانکرک»
بهترین فیلم کوتاه
نامزدها: «مِت برادرزاده من»، «ساعت یازده»، «همه‌مان»، «کودک خاموش»، «مقدماتی دی‌کالب»
برگزیده: «کودک صامت»
بهترین موسیقی متن اوریجینال
نامزدها: «دانکرک»، «جنگ ستارگان: آخرین جدای»، «رشته خیال»، «شکل‌آب»، «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری»
برگزیده: «شکل آب»
بهترین انیمیشن کوتاه
نامزدها: «بسکتبال عزیز»، «مهمانی باغ»، «فضای منفی»، «قافیه‌های قهرمانانه» و «لو»
برگزیده: «بسکتبال عزیز»
بهترین جلوه‌های ویژه بصری
نامزدها: «بلید رانر ۲۰۴۹»، «محافظان کهکشان قسمت دوم»، «کونگ: جزیره جمجمه»، «جنگ ستارگان:آخرین جدای» و «جنگ برای سیاره میمون‌ها»
برگزیده: «بلید رانر ۲۰۴۹»
بهترین تدوین فیلم
نامزدها: «بیبی درایور»، «دانکرک»، «من، تونیا»، «شکل‌آب»، «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری»
برگزیده: «دانکرک»
بهترین طراحی گریم و مو
نامزدها: «تیره‌ترین ساعت»، «ویکتوریا و عبدل»، «شگفتی»
برگزیده: «تیره ترین ساعت»

بهترین بازیگر زن در نقش مکمل
نامزدها: مری جی. بلایژ برای «مادبوند»، الیسون جنی برای «من، تونیا»، لزلی من‌ویل برای «رشته خیال»، لوری مِت‌کلف برای «لیدی برد» و اکتاویا اسپنسر برای «شکل‌آب»
برگزیده: الیسون جنی برای «من، تونیا»
بهترین بازیگر زن نقش اصلی
نامزدها: سالی هاوکینز برای «شکل آب»، فرانسیس مک‌دورماند برای «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری»، مارگوت رابی برای «من، تونیا»، سیرشا رونان برای «لیدی برد»، مریل استریپ برای «پست»
برگزیده: فرانسیس مک دورماند برای «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری»
بهترین بازیگر مرد نقش مکمل
نامزدها: ویلم دفو برای «پروژه فلوریدا»، وودی هارلسون برای «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری»، ریچارد جنکینز برای «شکل‌آب»، کریستوفر پلامر برای «تمام پول‌های دنیا» و سم راکول برای «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری»
برگزیده: سم راکول برای «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری»
بهترین بازیگر مرد نقش اصلی
نامزدها: تیموتی شالامه برای «من را با نام خودت صدا بزن»، دنیل دی-لوییس برای «رشته خیال»، دنیل کالویا برای «برون بیرون»، گری اولدمن برای «تیره‌ترین ساعت» و دنزل واشنگتن برای «عالیجناب رومن جی. ایزرابیل»
برگزیده: گری اولدمن برای «تیره ترین ساعت»
بهترین فیلم خارجی زبان
نامزدها: «یک زن شگفت‌انگیز» از شیلی، «توهین» از لبنان، «بی‌عشق» از روسیه، «در بدن و روح» از مجارستان و «میدان» از سوئد
برگزیده: «یک زن شگفت انگیز» از شیلی
بهترین فیلم بلند انیمیشن
نامزدها: «بچه رییس»، «نان‌آور»، «کوکو»، «فردیناند»، «ونسان دوست داشتنی»
برگزیده: «کوکو»
بهترین فیلم مستند
نامزدها: «آباکوس: به اندازه کافی کوچک برای زندانی شدن»، «چهره‌ها و مکان‌ها»، «یکاروس»، «آخرین مردان حلب» و «جزیره قوی»
برگزیده: «ایکاروس»
بهترین مستند کوتاه
نامزدها: «ادیت+ادی»، «بهشت ترافیک در بزرگراه ۴۰۵ است»، «هرویین»، «استعداد با چاقو» و «توقف در ترافیک»
برگزیده: «بهشت ترافیک در بزرگراه ۴۰۵ است»
بهترین آهنگ اوریجینال
نامزدها: «رودخانه قدرتمند» از فیلم «مادبوند»، «معمای عشق» از فیلم «من را با نام خودت صدا بزن»، «مرا به یاد بیاور» از انیمیشن «کوکو»، «برای چیزی بایست» از فیلم «مارشال» و «این من هستم» از فیلم «بزرگترین شومن»
برگزیده: «مرا به یاد بیاور» از انیمیشن «کوکو»
بهترین فیلمنامه اقتباسی
نامزدها: «من را با نام خودت صدا بزن» نوشته جیمز آیوری، «هنرمند فاجعه» نوشتن اسکات نویشتاتر و مایکل اچ. وبر، «لوگان»، «بازی مولی» نوشته ارون سورکین و «مادبوند» نوشته دی ریس و ویرجیل ویلیامز
برگزیده: «من را با نام خودت صدا بزن» نوشته جیمز آیوری
بهترین فیلمنامه اوریجینال
نامزدها: «مریض بزرگ» نوشته امیلی وی. گوردون و کومیل نانیجانی، «برون بیرون» نوشته جوردن پیلی، «لیدی برد» نوشته گرتا گرویگ، «شکل آب» نوشته گیرمو دل‌تورو و ونسا تیلور و «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری» نوشته مارتین مک‌دونا
برگزیده: «برون بیرون» نوشته جوردن پیلی
بهترین کارگردان
نامزدها: پل توماس اندرسون برای «رشته خیال»، گیرمو دل‌تورو برای «شکل آب»، گرتا گرویک برای «لیدی برد»، کریستوفر نولان برای «دانکرک» و جوردن پیلی برای «برو بیرون»
برگزیده: گیرمو دل تورو برای «شکل آب»
بهترین فیلم
نامزدها: «من را با نام خودت صدا بزن»، «تیره‌ترین ساعت»، «دانکرک»، «برو بیرون»، «لیدی برد»، «رشته خیال»، «پست»، «شکل‌آب» و «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری»
برگزیده: «شکل آب»

یک فنجان چای داغ

امضای تفاهم نامه همکاری پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران با انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران

سرویس فرهنگی- به منظور ایجاد فضای همکاری متقابل علمی، تفاهم‌نامه همکاری بین پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران و انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران منعقد شد.

به گزارش امتیاز و به نقل از «روابط عمومی پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران» تفاهم‌نامه همکاری علمی بین پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران به نمایندگی دکتر سیروس علیدوستی، و انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران به نمایندگی دکتر فریبرز خسروی به امضا رسید.

موضوع این تفاهم‌نامه همکاری عبارت است از:

♦ همکاری «پژوهشگاه» با «انجمن» در قرار دادن فضا برای جلسات کاری «انجمن» و کمیته‌های آن و برگزاری میزگردها؛

♦ کمک «پژوهشگاه» به برگزاری همایش‌ها و نمایشگاه‌های «انجمن» بر پایه امکانات مورد توافق؛

♦ همکاری «پژوهشگاه» در برگزاری همایش‌ها و رخدادهای علمی/ پژوهشی «انجمن»؛

♦ پذیرش عضویت حقوقی پژوهشگاه در«انجمن»؛

♦ در نظر گرفتن تخفیف برای عضویت حقیقی کارکنان پژوهشگاه در«انجمن»؛

♦ امکان استفاده از دوره‌های آموزشی، انتشارات، شرکت در نشست‌ها و مجامع علمی «انجمن» برای کارکنان پژوهشگاه با تخفیف ویژه؛

♦ استفاده از امکانات در اختیار گذاشته شده «پژوهشگاه» صرفا برای امور «انجمن» و عدم واگذاری آن به غیر.

گفتنی است، مدت این تفاهم‌نامه دو سال از تاریخ ۱/۴/۱۳۹۶ تا ۱/۴/۱۳۹۸ است و تمدید آن پس از پایان تفاهم‌نامه و یا ایجاد هرگونه تغییر در مفاد تفاهم‌نامه، با توافق طرفین امکان پذیر است.

راه اندازی گروه «موسیقی تجربه» با هدف معرفی موسیقی‌هایی غیرتجاری

مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی از راه اندازی گروه «موسیقی تجربه» خبر داد و شرح وظایف این گروه را با تمرکز بر موسیقی های باکیفیت هنری و دوری از نگاه صرفا تجاری اعلام کرد.علی اکبر صفی پور مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی ضمن اشاره به راه اندازی گروه «موسیقی تجربه» در این مجموعه بیان کرد: کارگروه «موسیقی تجربه» با هدف معرفی و شناساندن موسیقی‌هایی غیرتجاری شکل گرفته و به اعتقاد ما حمایت از اجرای زنده و معرفی آنها می‌تواند جایگاه شایسته و درخور هنرمندان این حوزه‌ها را در جامعه موسیقی روشن تر کند و به ارتقای دانش موسیقایی تماشاگران و ارتقای کیفیت هنری موسیقی ایران کمک کند.

وی افزود: وزیر ارشاد در حاشیه جشنواره موسیقی فجر به اهمیت و لزوم ارتقای سطح سلیقه شنیداری جامعه اشاره کرد و بنیاد رودکی هم در این راستا تصمیم دارد گام‌هایی عملی بردارد که حمایت از طرح «موسیقی تجربه» اولین گام ما در این راستا خواهد بود زیرا ما حمایت از موسیقی‌های ارزشمند و هنری را که ممکن است در هیاهوی بازار تجاری کمتر دیده شوند یکی از وظایف ذاتی بنیاد رودکی می‌دانیم.

مدیرعامل بنیاد رودکی با اعلام اینکه کارگروه «موسیقی تجربه» از نیمه دوم اسفند ماه کار خود را آغاز می‌کند، توضیح داد: در فاز اول اقدام به حمایت از هنرمندان و گروه‌ها در حوزه موسیقی تجربی و هنری خواهیم کرد. هنرمندان مورد حمایت در این کارگروه گروه‌های موسیقی با مخاطبان خاص و البته کیفیت شنیداری قابل توجه هستند که عمدتا تهیه‌کنندگان بنابر دلایل تجاری علاقه‌ای به حمایت و برگزاری کنسرت برای آنها ندارند. ما بر این باوریم «موسیقی تجربه» در سلسله‌رویدادهایی که به صورت ماهانه برگزار می‌کند، فرصتی را برای دیده شدن و حمایت از این گروه‌ها فراهم می‌کند.

صفی‌پور با بیان این که برخی هنرمندان در طول سال به دلیل مسایل عمدتا مالی امکان برگزاری اجرای زنده را ندارند، عنوان کرد: در طول سال حدود ۵۰۰ آلبوم موسیقی تولید می‌شود که بسیاری از این آلبوم‌ها امکان اجرای زنده را پیدا نمی‌کنند. در میان این آثار به ویژه در حوزه موسیقیِ سازی و بی‌کلام، آثار زیادی تولید می شوند که با وجود تمام ارزش‌هایَ هنری به خوبی شنیده نشده و فرصتی برای اجرا و عرضه عمومی پیدا نمی‌کنند. «موسیقی تجربه» نیم‌نگاهی نیز به این آثار خواهد داشت و سعی می‌کند فرصتی را به اجرای زنده آثار صوتی منتشره اختصاص دهد.

این مدیر فرهنگی تاکید کرد: در دی ماه سال جاری طرح «موسیقی تجربه» به عنوان ایده‌ای برای حمایت از موسیقی جدی پیشنهاد شد که ما هم در کمترین زمان ممکن با این طرح موافقت کردیم و کار را پیش بردیم. یکی از اهداف ما از همکاری و مشارکت در اجرای طرح «موسیقی تجربه» همین است که با در اختیار قرار دادن امکانات مجموعه و مشارکت با بخش خصوصی، روند فعالیت‌های گروه‌هایی را که در حیطه موسیقی‌های جدی کار می‌کنند، تسهیل کنیم.

صفی‌پور در پایان گفت: امیدوارم با همراهی بنیاد رودکی و البته همیاری مجموعه دفتر موسیقی ارشاد، کارگروه «موسیقی تجربه» بتواند قدم‌های مهمی در حوزه موسیقی هنری ایران بردارد و بنابر بضاعت خود بتواند بستری برای ارتقای سلیقه شنیداری مخاطبان موسیقی و همین‌طور آثار با ارزش در موسیقی ایران فراهم کند.

تولید مشترک فیلمی با موضوع «نوروز» توسط کشورهای عضو اکو

مدیران بنیاد سینمایی فارابی و موسسه فرهنگی اکو در تفاهمنامه‌ای مشترک بر تحقق اهدافی مشترک همچون راه‌اندازی صندوق و سازمان همکاری منطقه‌ای سینمایی تاکید کردند.محمد مهدی مظاهری رییس موسسه فرهنگی اکو و علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تفاهمنامه همکاری امضا کردند که از آن جمله می‌توان به تولید مشترک فیلمی با موضوع «نوروز» توسط کشورهای عضو اکو اشاره کرد.بر اساس این تفاهمنامه، دبیرخانه همکاری دایمی بنیاد سینمایی فارابی و موسسه فرهنگی اکو، صندوق و سازمان همکاری‌های منطقه‌ای سینمایی راه اندازی خواهد شد.

اجرای برنامه های مشترکی همچون گسترش و توسعه منطقه‌ای و بین‌المللی فعالیت‌های حوزه فیلم و سینمای کشورهای عضو اکو، توسعه و پخش و مبادله فیلم، همکاری در برنامه ارتباطات استراتژیک، برندیگ و دیپلماسی رسانه‌ای مشترک این کشورها، ایجاد قطب‌های نوآوری در حوزه سینما و صنعت تصویر و توسعه همکاری‌های انتقال دانش و آموزش‌های مهارتی و برگزاری دوره‌های آموزشی و برپایی نمایشگاه‌های مشترک در حوزه فیلم و سینما و صنعت تصویر از دیگر بخش‌های این تفاهمنامه است.

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۲۱۹۳۳ مورخ ۹۶/۱۰/۱۰ دفتر اسناد رسمی ۲۱ تنگستان آقایان اکبر نعمتی فرزند عباس و علیرضا نعمتی فرزند اکبر یک فروند لنج باری به شماره ثبت ۱۱۸۵۵ به آقای بوهندی دریایی فرزند ابراهیم و علی دریایی فرزند ابراهیم و خانم زینب دریایی فرزند ابراهیم انتقال قطعی داده اند. م