

یکشنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۶
۲۲ جمادی الثانی ۱۴۳۹
۱۱ مارس ۲۰۱۸
شماره ۲۳۳۸ ۸ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اعلام جزئیات ویژه برنامه تحویل سال شبکه یک

فضل الله شریعت پناهی مدیر‌گروه اجتماعی شبکه یک با اشاره به جزئیات ویژه برنامه تحویل سال شبکه یک بیان کرد که شاخصه این برنامه این است که مردم هم در استودیو حضور دارند.

فضل الله شریعت پناهی درباره جزئیات ویژه برنامه تحویل سال شبکه یک بیان کرد: این ویژه برنامه با اجرای علی ضیا از ظهر روز سه شنبه ۲۹ اسفند ماه روی آنتن شبکه یک می رود و تا ساعت ۲۱ ادامه دارد.

وی اضافه کرد: تهیه‌کنندگی این برنامه را افشین حسین‌خانی برعهده دارد و مهمترین شاخصه این برنامه این است که مردم به صورت تماشگر در استودیو برنامه حضور دارند.

شریعت پناهی در پایان به حضور چهره ها در برنامه اشاره و عنوان کرد: ما در کنار هنرمندان و ورزشکاران، چهره های مردمی هم در ویژه برنامه تحویل سال داریم.

تدابیری هم اندیشیده ایم که با توجه به اینکه شب شهادت امام علی نقی (ع) است با حضور بعضی از مهمانان جذابیت های برنامه را حفظ کنیم.

پرواز ابدی بازیگر سریال «عروس تاریکی» حین اقبای نقش

لوون هفتوان از بازیگران سینما و تئاتر درگذشت.
لوون هفتوان بازیگر سینما و تلویزیون صبح امروز ۱۹ اسفندماه در صحنه فیلمبرداری سریال «عروس تاریکی» که مشغول بازی در آن بود بر اثر سکته درگذشت.

لوون هفتوان متولد ۶ فروردین ۱۳۴۵ در تهران بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر ایرانی-آرمنی است. از کارهای او می توان بازی در فیلم دراکولا، کویا، کار کثیف، پرویز و ... را نام برد.

آخرین اکران مردمی فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» در پردیس سینمایی باغ کتاب

فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» با حضور روزبه بمانی خواننده و ترانه سرا، نوید محمدزاده و عوامل فیلم در پردیس سینمایی باغ کتاب اکران مردمی شد.

جمعه ۱۸ اسفند ماه و همزمان با ولادت حضرت زهرا (س) و روز مادر، نخستین اکران مردمی پردیس سینمایی باغ کتاب اختصاص به آخرین اکران مردمی فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» در سال ۹۶ در تهران داشت.

قبل از آغاز فیلم، روزبه بمانی در کنار مردم و طرفدارانش حضور یافت و برای مخاطبان پردیس سینمایی باغ کتاب برای اولین بار قطعه «بدون تاریخ، بدون امضا» را با ترانه‌ای از خودش اجرا کرد.

پیش از نمایش فیلم علی جلیوند تهیه کننده فیلم روی سن دعوت شد و گفت: امشب صدای روزبه گرفته بود اما با نهایت لطفی که به من داشت قبول کرد برای اکران مردمی فیلم بصورت زنده و برای اولین بار قطعه ساخته شده فیلم را اجرا کند.وی ادامه داد: تاکنون تجربه اکران مردمی با اجرای زنده قطعه‌ای از موسیقی فیلم را نداشته‌ایم که این امکان برای اولین بار در پردیس سینمایی باغ کتاب فراهم شده و اولین بار است که فیلمی با اجرای زنده موسیقی اختصاصی‌اش در کنار مردم به نمایش در می‌آید.

علی جلیوند، سعید داخ، زکیه بهبهانی، روزبه بمانی و نوید محمدزاده از جمله عوامل فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» در آخرین دیدار مردمی فیلم با مخاطبان تهرانی در سال ۹۶ و نخستین اکران مردمی پردیس سینمایی باغ کتاب تهران بودند. پردیس سینمایی باغ کتاب همزمان با سی و ششمین جشنواره فیلم فجر به عنوان سینمای هنرمندان افتتاح و پس از جشنواره فعالیت رسمی خود را با ۱۰ سالن سینما آغاز کرد.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادیزادهشمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اهالی تئاتر خواستار ابقای مهدی شفيعی مدير كل هنرهای نمایشی شدند



ما این اطمینان خاطر را می‌دهد که بعد از مسیر پر سنگلاخ این سال‌ها که با هزینه‌های انسانی و هنری و مالی بسیار هم‌راه بود، اینک چندی است اهالی تئاتر احساس آرامش بیش‌تری دارند. نه به این جهت که یک‌شبه همه مشکلات صنفی رفع شده است، خیر، بلکه از این رو که بعد از مدت‌ها کار تئاتر و اهالی تئاتر به اهل آن سپرده شده است. در واقع این که با تغییر مدیران هنری، عرصه‌های هنر تبدیل به محل آزمون و خطای بعضی از آنان در ادوار گذشته شده است تا به‌واسطه حضور در این مسند به جایی «بهتر» بروند، جز زبان و آسیب به هنر و هنرمندان دست‌آوردی نداشته است. اینک اما ما از مدیر کل هنرهای نمایشی –مهدی شفيعی –راضی هستیم و خیال می‌کنیم مدیری بر مسند کار است که در تخصیص بودجه کلیت تئاتر را در نظر می‌گیرد.

کلام آخر: با توجه به شائبه یا حقیقت تصمیم به تغییر مدیر کل هنرهای نمایشی – چه به خواسته مدیران بالادست و چه با تمایل خودشان – مجدانه خواستار ابقای ایشان و حمایت قاطعانه جناب‌عالی – وزیر محترم جناب آقای صالحی و معاونت محترم هنری جناب آقای حسینی- از این جریان به نظر ما

معرفی برگزیدگان پانزدهمین جشن تصویر سال

را نیز با همراهی پرویز کرمی دبیرکل جشنواره ایران ساخت داشتیم که در این بخش هفت نفر جایزه می‌گیرند. در ادامه، سامان احتشامی آهنگساز و نوازنده قطعات شاد از موسیقی کلاسیک خارجی و ایرانی را با پیانو اجرا کرد. حبیب رضایی در بخش بعدی مراسم به مناسبت روز جهانی زن و میلاد حضرت فاطمه (س) از مردان حاضر در سالن خواست که به مدت یک دقیقه بانوان سالن را تشویق کنند. در بخش بعدی مراسم، برگزیدگان بخش‌های مختلف جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر اعزام شدند: عکس‌های بخش ایران ما

برندگان دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۱۰ میلیون ریالی عبارتند از فاطمه پیشخوان، احسان جزینی، فرناز دمنایی، سپهر، زندآذر، امین قافزی، امیرحسین کمالی، محمدجواد مکتبی عکس‌های بخش ایران ساخت

برندگان دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۱۰ میلیون ریالی عبارتند از مرگان جعفری، ابوالفضل نسایی، حامد صادقی، پژمان رضایی، ارسلان اماتئی، احسان جزینی، افشین میرزایی عکاسی از مناطق محروم برندگان دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۱۰ میلیون ریالی عبارتند از مجید حامد حق‌دوست، محمد صفرپور، مهدی قاسمی، محمد مهمیئی، ابوطالب ندری بخش عکس‌های موبایلی

برندگان دیپلم افتخار و جایزه ۱۰ میلیون ریالی عبارتند از محمد حسین صفایی، مجید سعیدی، محمدحسین صفایی، ابوالفضل نسایی، بابک کنعانی، کیانوش محبیان، محمد حسینی‌فر، الناز قندرفروش

در این بخش، سروش جوادیان از عکاسان جوان روی صحنه آمد و از الناز قندرفروش خواستگاری کرد. در ادامه، امیرعلی جوادیان پشت پرده تریبون قرار گرفت و گفت: اگر هر جشنواره‌ای بتواند بانی یک ازدواج باشد، خیلی خوب است. با این اظهارنظر ناگهان خنده حضار بلند شد و سیف‌الله صمدیان نیز به شوخی گفت: از سال آینده در بخش جوانان زیر ۲۵ سال، ازدواج هم می‌گنجانیم.

جایزه وحیدابد

تندیس تصویر سال و لوح هشتادمترسی هشتصد

گالری دیدی میزبان آثار هنرمندان بزرگ کشور

در این نمایشگاه ۱۲ کلاژ ارایه می‌کنم که مجموعه ای از کلاژ نوشته، یادداشت، شعر و عکس است و بنیاد آن بر مبنای تقسیم بندی ها و پاسازبندی های مینیاتور انجام شده است، چیزی که در این سال ها روی آن فکر و کار می‌کنم. دبیری درباره ایده پاسازبندی مینیاتور اضافه کرد: چند سال پیش بهرام شیردل معمار را شنیکتو مشغول طراحی سینما فرهنگ بود و وی به من گفت چه ایده ای داری و من گفتم اینجا سینماست و ما می خواهیم ایده، طعم تاریخی خودمان را داشته باشد. مینیاتور در

مدیر کل هنرهای نمایشی شد

مَثبِت تئاتر هستيم.

حتما اذعان داريد که تا به حال رسم بوده افراد در اعتراض به اشخاص نامه امضا کنند. آداب صنفی و اخلاق حرفه‌ای ما را بر آن داشت تا این بار در حمایت از ابقای یک فرد به امید تقویت شاکله هنر تئاتر دست به قلم شده و این نامه را خطاب به شما بنویسیم.پیشاپیش از همدلی و مهرایی شما سپاسگزاریم.

با احترام

علی نصیریان | علی رفیعی | رضا بابک | احترام برومند | بهروز غریب‌پور | بهرام شاه‌مجدلو | مرضیه برومند | فرخ نعمتی | قطب‌الدین صادقی | فرهاد آئیش | راضیه برومند | مسعود رایگان | گوهر خیراندیش | سهیلا رضوی | امیر اثباتی | اختر تاجیک | آنیلا پسیانی | مانده طهماسبی | حمید جبلی | رویا تیموریان | محمد امیریاراحمدی | سیامک احصابی | پریدخت عابدین‌نژاد | سیامک زمردی‌مطلق | ماریا حاجیه‌ا | فاطمه معتمدآریا | سیامک صفری | محمد یعقوبی | حسن معجونی | حمید پورآذری | منوچهر شجاع | افروز فروزند | کوروش نریمانی | سارا اسکندری | رضا پهبودی | محسن علیخانی | احمد ساعتچیان | کیومرث مرادی | لیلی رشیدی | امیر اسمی | نغمه ثمنی | افسانه ماهیان | ستاره اسکندری | هدایت هاشمی | آیدا کیخایی | پانته‌ا | پناهی‌ها | سعید چنگیزیان |محمدرسول صادقی |ساسان پیروز | الهام کردا | هانیه توسلی | سحر دولتشاهی | مهدی آشنا | سلما سلامتی | خیام وقارکاشانی | زمان وفاجویی | سیدمحمد مساوات | سمانه زندی‌نژاد | ستاره پسیانی | ...

یک فنبان جای داغ

معاون صدا از برنامه های نوروز ۹۷ صدای رسانه ملی گفت
حمید شاه آبادی معاون صدای رسانه ملی رویکردهای این معاونت و همچنین برنامه های نوروز ۹۷ را تشریح کرد.حمید شاه آبادی معاون صدای رسانه ملی روز شنبه ۱۹ اسفند در نشست اعلام برنامه های رادیو در نوروز ۹۷ بیان کرد: رادیو در زندگی مردم تاثیر گذار است و به همین دلیل در فصل جدید فعالیت های رادیویی توجه به وجه تعاملی رادیو در دستور کار است.

وی افزود: امیدواریم شبکه های مختلف رادیو بتوانند خواسته ها و علایق مردم را پوشش دهد. ارتقای سطح زندگی، تقویت خودباوری، دوری از فضاهای سیاسی، توجه ویژه به افزایش مهارت های زندگی، نقش جدی رسانه در آموزش و حوزه تکالیف شهروندی و مباحث حقوق شهروندی بخش عمده ای از محورهایی است که در رویکرد جدید رادیو در دستور کار است.

معاون صدا عنوان کرد: ارتقای معنویت در جامعه و توجه جدی نسل جوان به توانایی های کشور از مسایل دیگر است و اگر رادیو بخواهد نیاز مخاطب را در نظر بگیرد باید روی گوناگونی سلايق نگاهي جدی داشته باشد.

شاه آبادی با اشاره به نتیجه حضور چند ماه خود در رادیو بیان کرد: من در این چند ماه سعی کردم توجه ویژه ای به مخاطب و نیاز مخاطب در دستور کار باشد و نیاز شنودگان باید از سوی مدیران رادیو پاسخ جدی و جامعی داشته باشد.

وی افزود: حل مشکلات صنفی همکارانمان نیز از اولویت های ماست و با رفع مشکلات به دنبال تنوع و خلاقیت هستیم. همچنین باید از ظرفیت بخش های دیگر سازمان صداوسپما استفاده کرد و نقش رادیو به عنوان یک پتانسیل نباید کمتر شود و امروز سهم جدی تری از ظرفیت های سازمانی باید در اختیار این بخش باشد. مهاجرانی، محمدحسین صوفي، نسرين آبرواني مدیران قبلی رادیو بودند که هر کدام به سهم خود نقش داشتند و امروز رادیو در نقطه خوبی ایستاده است.

وی با اعلام اینکه آخرین نظرسنجی ها نشان می دهد حجم شنودگان رادیو بسیار افزایش یافته و به ۹/۳۵ رسیده است، گفت: ما در تلاطمی هم ارتقای ضرب نفود کمی رادیو و همچنین ارتقای کیفیت برنامه ها را داشته باشیم. معاون صدا درباره برنامه های نوروزی گفت: رویکرد ما این است که برنامه های معرفی داشته باشیم البته در مناسبت های مربوط به شهادت متناسب با آنها برنامه هایی در نظر گرفته شده است.

شاه آبادی اضافه کرد: یکی از رویکردهای ما در نوروز ترویج گردشگری دینی است که به دلیل تقرار با ایام شهادت، با کمک امامزاده ها و اماکن مذهبی به این موضوع می پردازیم. توسعه و گردشگری و کمک به کاهش خروج ارز از کشور از دیگر رویکردهای ماست.به گفته وی، توجه به توقیفات و پیشرفت های کشور و همچنین توجه به خانواده شهدا، کتاب و کتابخوانی از دیگر موضوعات مورد نظر برای نوروز ۹۷ رادیو است.

شاه آبادی در بخش دیگر سخنانش با اشاره به پررنگ شدن حوزه طنز در رادیو اظهار کرد: توجه به حوزه طنز در رویکردهای ما در سال جدید است و به همین مناسبت کاتال صبا به عنوان یک شبکه ارتقا پیدا کرد و شبکه صبا امسال صاحب گروه تولید جدیدی شد. کار گروه فکری این شبکه در حال تشکیل است و برنامه تحویل سال را هم با نام «یک قار بهار» ، روی آنتن می برند. ما امیدواریم موضوع طنز در سال آینده با عنوان یکی از ماموریت های مهم در دستور کار قرار بگیرد.

وی با اشاره به تولید نمایش های سه بعدی در رادیو نمایش تصریح کرد: تولید نمایش های سه بعدی به ضبط اختصاصی نیاز دارد و در یک اقدام جدید یک نمایشنامه براساس خاطرات عزت شاهی تولید شده است.

معاون صدا اضافه کرد: یکی از ماموریت های رادیو سلامت این است که به سوانح نوروزی بپردازد که بیش از این هم جشنواره پیشگیری از سوانح را برگزار کرده است. برای این کار نقاط حادثه خیز شناسایی شده اند و اطلاع رسانی نسبت به این نقاط انجام می گیرد.

شاه آبادی با اشاره به سایر برنامه های نوروزی رادیو عنوان کرد: طنز ورزشی در رادیو ورزش، گفتگو با هنرمندان با محور اقتصادی در رادیو اقتصاد، فعالیت رادیو بهاران با موضوع راهیان نور از دیگر اقدامات ما در نوروز ۹۷ است. وی ادامه داد: اطلاع رسانی در مورد سفرهای نوروزی و تعامل با مردم در ایام نوروز از طریق رادیو، توجه به موسیقی و انتشار قطعات برجسته در دستور کار ما قرار دارد و رادیو برای اطلاع رسانی در زمینه جاذبه های داخلی و رخدادهای ایران و جهان ظرفیت بسیار خوبی دارد.

معاون صدا با اشاره به اقدامات خود در سال جدید تصریح کرد: ارتقای کیفیت نیروی انسانی در دستور کار ما در سال جدید قرار دارد و در این راستا ۴ کارگروه شکل گرفته که ۴ رشته شغلی در حوزه تولید محتوا شامل تهیه کنندگان، گویندگان، گزارشگران و نویسندگان می شود و قرار است مجموعه ای از اقدامات ویژه برای این افراد صورت بگیرد.

شاه آبادی اضافه کرد: پدالله گودرزی کارگروه مرتبط با نویسندگان را سازماندهی می کند. در حوزه گویندگان نیز نشست با گویندگان انجام شده و برنامه های جدی تری برای جذب نیروهای جدید داریم. ما حدود ۴۰۰ تهیه کننده در مجموعه شبکه های رادیو داریم که در حوزه تهیه کنندگی به مسایل صنفی و مشکلات همکاران می پردازند.

وی با اشاره به حضور گویندگان رادیو در تلویزیون عنوان کرد: ما با رفتن همکاران به بخش های دیگر سازمان نادیرام اما این اقدام بدون ضوابط امکانپذیر نیست. اصل برای ما آسیب نخوردن برنامه های رادیویی است که با در نظر گرفتن ضابطه های جدید گویندگان رادیو می توانند در بخش های دیگر نیز حضور داشته باشند.

وی با اشاره به اقدامات خود در آینده در رادیو گفت: بخشی از اقدامات ما به مسایل درون سازمانی برمی گشت که شامل حل مسایل صنفی و رسیدگی به مشکلات می شد. احیای باشگاه رادیویی در معاونت صدا از جمله برنامه هایی است که در آینده خواهیم داشت همچنین ایجاد مدیریت موسیقی به صورت مستقل و تولید قطعات موسیقایی جدید در دستور کار ما قرار دارد.

شاه آبادی تصریح کرد: در بخش برون سازمانی نیز رویکرد جدی ما امتداد پیام است که برای ماموریت های اصلی این است که وقتی اثری تولید می شود محدود به همان زمان انتشار نباشد بلکه درگاه انتشارهای جدیدی داشته باشیم که به طور مثال از طریق اینترنت انجام می شود و برای این منظور شاهد افتتاح پایگاه های مختلف شنیداری در سایت ایرانصدا خواهیم بود.

وی با اشاره به فعالیت رادیوهایی فصلی یادآور شد: در چند ماه گذشته ۴ رادیویی جدید شامل رادیو محرم، رابعین، انقلاب و بهاران را راه اندازی کردیم و امیدواریم همزمان با نمایشگاه کتاب، رادیو کتاب نیز فعال شود.

معاون صدا از رایتزی ها برای دعوت از پیشکسوتان به رادیو سخن گفت و عنوان کرد: در نظر داریم نشستي را با حضور پیشکسوتان برگزار کنیم و تاکنون اسامی ۴۸ نفر از پیشکسوتان مشخص شده است. شاه آبادی درباره روی نما نیز توضیح داد: تلاش شده است در آینده تصویری مرتبط تر و با تعداد بیشتری از شبکه ها پخش شود و همزمان تقاضا داریم که بعضی از برنامه های رادیویی از شبکه های تلویزیونی هم پخش شود. وی در این نشست در پاسخ به سوالی درباره مشکلات پوشش رادیویی در بعضی از نقاط شهر تهران گفت: در بخش فنی مشکلات ما در جاده ها بسیار است با این حال در شهرها نیز بعضی از مناطق در نقاط کور قرار می گیرند.

شاه آبادی درباره تعداد زیاد شبکه های رادیویی نیز توضیح داد: اکنون سلايق مخاطبان از تعداد شبکه ها بیشتر است، به طور مثال ما در حوزه کودک و نوجوان و با بخش مسندن نیازمند شبکه های تخصصی هستیم اما فعلا بنایی برای افزایش شبکه نداریم. همچنین برای بودجه سال آینده درخواست افزایش را داریم اما بودجه سال آینده هنوز بسته نشده است و در حال رایزنی هستیم

معاون صدا درباره بودجه رادیو توضیح داد: ما در چند ماه گذشته توانستیم بخشی از موعقات را پرداخت کنیم. برای بودجه سال آینده درخواست افزایش را داریم اما بودجه سال آینده هنوز بسته نشده است و در حال رایزنی هستیم. وی با اشاره به تولید قطعات رادیویی به صورت برون سپاری عنوان کرد: در سال ۹۷، ۵۰ درصد از تولیدات ما به صورت برون سپاری انجام می شود. تا زمانی که همه آثار توسط کارنمندان تولید شود، نمی توانیم شاهد رقابت باشیم و به همین دلیل سراغ برون سپاری می رویم. شاه آبادی درباره راه اندازی مدیریت موسیقی گفت: در بحث موسیقی نباید سیاست یک بام و دو هوا باشد. احیای مدیریت موسیقی از دغدغه های جدی است که در سال های آینده شکل خواهد گرفت. این مدیریت، هماهنگ کننده برای تنظیم شنیداری موسیقی مورد استفاده خانواده ها است چراکه سبک شنیداری خانواده های باه نظیم بود.

وی در پایان درباره رویکرد رادیو نسبت به موسیقی با راه اندازی مدیریت موسیقی تصریح کرد: ما افزایش حجم موسیقی را چندان نمی پسندیم چرا که در این صورت باید موسیقی های نازل را پخش کنیم اما برای اینکه موسیقی ها تبدیل به اثر ماندگار شود، باید روی آنها تمرکز داشته باشیم.



واقع به گونه ای شبیه فوتو رمان هم هست برای این که در مینیاتور پاسازهای مختلف را می بینید، حیاط، درون اتاق، پشت بام، حیاط پشتی، تپه ها و پشت تپه ها را هم می بینید. این مسیر پرسپکتیو سلسله مراتبی که بسیار خردمندانه است در مینیاتور ایران کار شده؛ چیزی که به هنرمندی مثل ماتیس امکانات بی پایان بصری را یاد داده است. در حالی که پرسپکتیو نقطه ای نقاش را محدود می کنددر این نمایشگاه محمود زنده رودی زنده هنرمند ایرانی مقیم فرانسه هم دوازده جامه حرز با عنوان کلی «لباس طلسم شکن» به نمایش در