

یک‌شنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۷
۲۱ رجب ۱۴۳۹ • ۸ آوریل ۲۰۱۸
شماره ۲۴۴۵ • ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

تولید یک مجموعه جدید تاریخی در شبکه سه

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه از تولید یک مجموعه جدید تاریخی در این شبکه با نام «بهترین سال های زندگی ما» خبر داد.مهدی روشن روان مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه درباره مجموعه های جدیدی که امسال در این شبکه به تولید می رسند گفت: مسال مجموعه «ستایش ۳» به کارگردانی سعید سلطانی را داریم که پایان سال ۹۶ پیش تولید آن آغاز شد و امسال کلید خورد.وی ادامه داد: مجموعه ای با نام «سرباز» داریم که به کارگردانی هادی مقدم دوست و با مشارکت ستاد کل نیروهای مسلح ساخته می شود و موضوع آن سربازی است. بنای اولیه ما این بوده است که این مجموعه در خرداد ماه کلید بخورد.

مدیرگروه فیلم و سریال شبکه سه همچنین با اشاره به فیلمنامه دیگری که نگارش آن تمام شده و امسال به تولید می رسد، اظهار کرد: فیلمنامه ای با نام «بهترین سال های زندگی ما» نیز قرار است امسال به تولید برسد که جابر قاسمعلی فیلمنامه آن را به نگارش درآورده و آماده پیش تولید است. این یک مجموعه تاریخی است که هنوز کارگردان آن قطعی نشده است.وی در پایان گفت: طرح ها و مجموعه های دیگری نیز داریم که هنوز به قطعیت نرسیده اند.

رضا رفیع با «منبع موثق» دوباره می آید

رضا رفیع با «منبع موثق» بعد از یک وقفه چهار بازمی گردد.«منبع موثق» برنامه‌ای شبانه‌گاهی و با رویکرد تحلیلی از درپچه نگاه طنز است که هر شب به جز پنجشنبه و جمعه حدود ساعت ۲۲:۴۵ به صورت زنده از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

این برنامه که از اول مرداد ماه پخش آن آغاز شده است و در ایام نوروز به صورت منتخب و درخواستی از شبکه چهار پخش شد، هر شب به تحلیل موضوعات روز اجتماعی و حتی در وسعت کلان‌تر موضوعات روز جهان با زبان طنز می‌پردازد. روزنامه‌ها، سایت‌های خبری، اپلیکیشن‌های فضای مجازی و رسانه‌های مختلف سمعی، بصری و مکتوب منابعی هستند که در این برنامه مورد استفاده قرار می‌گیرد.برنامه «منبع موثق» به تهیه‌کنندگی میثم تربتی و اجرا و سردبیری رضا رفیع هر شب از شبکه چهار به صورت زنده روی آنتن می‌رود.

پژمان معمارزاده ارکستر سمفونیک تهران رهبری می کند

ارکستر سمفونیک تهران آخر فروردین ماه اولین اجرای سال ۹۷ خود را با رهبر میهمان در تالار وحدت به روی صحنه می‌برد.پژمان معمارزاده رهبر ارکستر فرانسوی – ایرانی و نوازنده ویلنسل به تهران سفر می‌کند و در روز ۳۰ و ۳۱ فروردین ارکستر سمفونیک تهران را رهبری می‌کند.

پژمان معمارزاده هنرمندی مقیم فرانسه است. او در ۱۷ سال گذشته ارکسترهای مختلف را در اروپا رهبری کرده است.پژمان معمارزاده متولد ۱۳۵۱ است . او تحصیلات خود را در کنسرواتو پاریس، بلژیک، اتریش ادامه داده و بعدها در ماینز آلمان به پایان رسانده است.معمارزاده فروردین ماه سال گذشته نیز بعنوان رهبر میهمان ارکستر سمفونیک تهران را همراهی کرده است . در این اجرا توسط ارکستر سمفونیک تهران قطعاتی از ؛ گابریل فوره: اِژی (مَریثه) برای ویلنسل و اِرتستر، گابریل فوره: پس از یک رویا برای ویلنسل و ارکستر، کامیل سن-سانسن: سمفونی شماره۲، فرانس لیست: پرلود، هنوئر برلیوز: رقص مجارستانی نوشته می شود. ارکستر سمفونیک تهران ۳۰ و ۳۱ فروردین ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازادهشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بهرام زند دوبلور پیشکوت در گذشت؛

صدای ماندگار



ابتدا اشتباه بود و حالا رواج پیدا کرده است و نسبت به آن تبلیغ می‌شود و دوبلورها آثارشان را در شبکه های مجازی هم قرار می دهند. گوینده نقش ناوارو به ویژگی ها و تلاش های دوبلورهای پیشکسوت اشاره و بیان کرد: آنها که حدود ۵۰ الی ۶۰ سال پیش در حوزه دوبله فعالیت داشتند و هنوز هم بعضی از آنها بدون اینکه تبلیغاتی راه بیندازند و با خودشان تلاش می کنند و نسبت به تلاش و فعالیت آنها هم دوبله های خوب و متوسط و هم کارهای ضعیف داریم.

مدیر دوبلاژ سریال

کامیار محسین مدیر ارتباطات بین‌الملل جشنواره جهانی

فیلم فجر درباره نحوه انتخاب آثار برای حضور در سی و ششمین دوره جشنواره توضیح داد.کامیار محسین مدیر ارتباطات بین‌الملل جشنواره با تشریح ساز و کار انتخاب فیلم‌های حاضر در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، گفت: شناسایی فیلم‌های جشنواره از چهار طریق انجام شد؛ اول حضور برخی از مشاوران در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی برای بازبینی و شناسایی آثار، دوم ارتباط با شرکت‌های پخش‌کننده‌ای که در سال‌های گذشته حضور فعالی به منظور معرفی آثار جدیدشان در جشنواره جهانی فیلم فجر داشتند، سوم کمپانی‌هایی که شاید تا به حال هیچ وقت در جشنواره‌های ایران حضور نداشتند اما بر اساس بازخوردهای مثبتی که از جشنواره جهانی فیلم فجر به آنها رسیده علاقمند بودند که فیلم‌های جدیدشان را به ما معرفی کنند و چهارم فراخوانی که از طرف جشنواره ارسال شد. وی افزود: همچنین برای شناسایی فیلم‌های کوتاه کمتر دیده شده از دو پلتفرم بین‌المللی «فیلم فروبی» و «فست هوم» استفاده شد. البته این دو سایت سهم کوچکی در تعداد فیلم‌های معرفی شده داشتند و بیشتر انتخاب‌ها بر اساس بازبینی‌هایی که پس از آرایه فیلم‌ها توسط کمپانی‌های سازنده‌شان در رویدادهای مختلف بود، انجام شد.

محسین با اشاره به سهم زیاد آثار بلند سینمایی در ۱۳۰۰ فیلم خارجی که به دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم فجر برای بازبینی ارسال شده است، بیان کرد: طبعاً باید گروهی بررسی می‌کردند تا در وهله اول ببینند کدام فیلم‌ها برای نمایش در جشنواره جهانی مناسب است؛ به همین دلیل برای بازبینی اولیه فیلم‌ها، یک گروه سه نفره متشکل از بنده، نسترن مولوی و حسین عبدی‌زاده تشکیل شد که تلاش گروه ضمن بازبینی آثار این بود که با توجه به نظرات و خط مشی‌های آرایه شده از سوی دبیر جشنواره، آثار مناسبی برای موضوعاتی مانند مروری بر سینمای کشورها شناسایی شود. در حقیقت از لحظه اول و بر اساس جلساتی که با دبیر جشنواره برگزار شد، مسیری که باید طی می‌شد و نوع فیلم‌هایی که قرار بود شناسایی شود، مشخص شدند.

مدیر ارتباطات بین‌الملل سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با تأکید بر اینکه طبق مقررات این جشنواره هیات انتخاب آثار وجود ندارد و همچون جشنواره‌هایی مثل برلین، دبیر جشنواره فیلم‌ها را برای حضور در این رویداد انتخاب می‌کند،

اسامی ۱۲ فیلم کوتاه خارجی منتخب برای رقابت در بخش «سینمای سعادت»

و فرستادن آنها به ماه انجام می‌شود. این فیلم

نمایش در جشنواره «داک لاپیزینگ» آلمان را در کارنامه دارد.

اما دیگر فیلم بی‌دیالوگ این بخش، «نابودی» محصول اوکراین به کارگردانی دنیس کوشنارفو است؛ فیلمی که داستانش خیلی خلاقانه با سه سوال مطرح شده است: «در طول آخرین روز زندگی‌تان دوست دارید چه چیزهایی را به خاطر بیاورید؟» این سوال ابتدا با این شرط کامل می‌شود که «اگر یک پناهنده باشید؟» و در ادامه این طور شکل نهایی‌اش را می‌یابد: «اگر پناهنده‌ای از زمین باشید؟» «جنون دوزانی» اثر شارلوت مک‌گوان گرiffin و محصول آلمان، داستان بیمار روانی‌ای به نام ماری است که با استفاده از تکه‌های ملاقه، شمال‌ها، الگوها و نشانه‌های میهمی را روی کف سلول خود درست می‌کند که دست‌آخر به نتیجه‌ای مسحورکننده می‌رسند.

«هیوا» محصول یونان نیز درباره رویای شخصیتی با نام جی است که در آن، خورشید آتن به‌قدری کم‌توان و کم‌پور است که می‌توان مستقیم به آن نگرست و کور نشد! کارگردان این فیلم ژاکلین لنتزو، پس از تماشای «فیل» (گاس ون سنت) تصمیم گرفت کارگردان شود و در نهایت از مدرسه فیلم لندن فارغ‌التحصیل شد. وی تا امروز چند فیلم کوتاه ساخته و در حال حاضر مشغول تولید نخستین فیلم بلندش است.

البته در میان این فیلم‌های کوتاه، باز هم آثاری هستند که عنوان‌شان یادآور فیلم‌ها و آثار ادبی مطرح‌اند، از جمله «بینوایان» محصول ۲۰۱۷ فرانسه که توسط لاتی لی، فیلمساز فرانسوی و متولد مالی ساخته شده

کوhestان» درباره شاخصه های یک دوبلور و اینکه در زمان حاضر بیشتر برخورداری از صدای خوب اهمیت پیدا می کند، اظهار کرد: لزوما قرار نیست که دوبلور از صدای خوبی برخوردار باشد بلکه توانمندی های دیگری لازم است. بسیاری از علاقمندان از کانال ها و روش های مختلف به حوزه دوبله وارد می شوند و خیلی زود هم فکر می کنند که به یک دوبلور تبدیل شده اند.

زند درباره اهمیت تکنیک و هنر در دوبله تصریح کرد: این حرفه یک رویه و یک لایه زیرین دارد و این دو توأمان باید جلو بروند. اینکه صرفا سعی کنید سینک کردن را درست انجام دهید که شروع و پایان آن صحیح باشد یک حرکت تکنیکی است.

دوبلور سریال «ناوارو» در پایان تکنیک و هنر را از یکدیگر قابل تفکیک دانست و درباره هنر دوبله عنوان کرد: هنر در این حوزه آنجاست که از خود اثری می گذارد و مخاطبی بعد از سی سال از یک گوینده، فیلم یا شخصیت یاد می کند. به طور مثال در طی این سال ها مردم از ناوارو و شرلوک هلمز یاد کرده اند، زمانی که من وارد این حرفه شدم عاشق بودم و صرفا این مساله بود که مرا در حوزه کارم نگه داشت، این عشق به تدریج پیدا می شود و هرچه شما جلوتر می روید بیشتر می شود.



به نمایش در می‌آید، نشان می‌دهد که سینمای این کشور با چه سرعت چشمگیری در حال رشد است. در حقیقت می‌توانیم فیلم‌های درخشانی در سینمای منطقه پیدا کنیم که وقتی آنها را با فیلم‌هایی که از تمام دنیا رسیده، مقایسه کنیم به راحتی می‌توانیم آنها را در جمع انتخاب‌هایمان برای حضور در جشنواره سی و ششم قرار دهیم.

وی با تأکید بر مساله نظرات کامل دبیر سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر بر انتخاب آثار توضیح داد: این نتیجه بسیار خوبی است چرا که داریم به سمتی حرکت می‌کنیم که دبیر جشنواره بر همه شئون هنری آن نظارت می‌کند و به این امر صرفاً به عنوان یک کار اداری و سازمانی نگاه نمی‌کند. معنی واژه دبیر هنری هم این است که دبیر باید بر تمامی انتخاب‌های جشنواره به لحاظ هنری مسلط باشد و خوشبختانه این اتفاق در سال‌های اخیر افتاده است.

محسین در پایان درباره دیگر مشاورانی که به صورت ثابت در گروه انتخاب آثار حضور نداشتند اما به این گروه کمک کردند، گفت: دوستان دیگری هم بودند که در طول این مدت به هر شکلی که می‌توانستند به ما کمک کردند و در هر جایی که اثر مناسبی را می‌دیدند به مجموعه پیشنهاد می‌دادند و ما توانستیم از همکاری و کمک‌شان بهره‌مند شویم. جا دارد از این بین از سوی جشنواره از کمال تبریزی، فاطمه معتمدآریا، کیوان کتیریان، عبدالحسین لاله، احد میکائیل‌زاده، مجید موثقی، حیدر رحیمی، نسرين میرشپ، مارال محسیني و شهره گلپریان تشکر ویژه‌ای داشته باشیم.سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود

«سینمای سعادت» در بخش «سینمای سعادت»

والدینش که می‌خواهند از هم جدا شوند، بیانی استعاری دارد و یادآور شاهکار جدید آندری زویاگینتسف است با نام «عشق» که همین چند ماه پیش نامزدی اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را به افتخارهای قبلی خالقانش افزود.

اما سه فیلم باقی‌مانده درباره شخصیت‌هایی ساخته شده هستند. «بوگدان و رز» محصول لهستان و به کارگردانی میلنا داتکولسکا درباره زوجی کهنسال است که با هم در یک اتاق زندگی می‌کنند و با هم در دکه مدرسه‌ای همکاری‌ند، اما اصلاً حرف نمی‌زنند و در یک دنیای فرورفته در سکوت، زندگی را به‌سر می‌برند.

در این بین، «مگس خانگی» به کارگردانی آرون هوروات و محصول اسلونی، زندگی روزمره پیرزنی تنها را که مملو از سکوت است با ورود یک مگس خانگی به‌هم می‌ریزد و بازمه است که این زندگی در نهایت به یک دوستی نو و پر از شادی و خرسندی می‌رسد.

«وفاداری» محصول روسیه هم درباره پیرمردی است که همسرش را از دست داده و حالا با درخششی مواجه می‌شود که فکر می‌کند نشانه‌ای از پیام‌های همسر فقیدش است. این فیلم ساخته تاتیانا فدوروفسکایا است که علاوه بر فعالیت در حوزه‌های نویسندگی و کارگردانی، بازیگری را هم در سطح حرفه‌ای از این با «وفاداری» در چند جشنواره حاضر شده است.سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

یک فنبان جای داغ

مروری بر برندگان نخل طلای جشنواره «کن» در سینماتک

خانه هنرمندان ایران

سینماتک خانه هنرمندان ایران در فصل بهار، مروری بر فیلم‌های برنده نخل طلای جشنواره «کن» خواهد داشت.برنامه فصل بهار سینماتک خانه هنرمندان ایران به مرور فیلم‌های برنده نخل طلای جشنواره «کن» اختصاص خواهد داشت. بر این اساس فیلم‌هایی از عباس کیارستمی، اکیرا کوروساوا، آندره وایدا، تنو آنجلوپولوس، برادران دارن، مایکل مور و.. در این فصل نمایش پیدات در خانه هنرمندان ایران روی پرده خواهند رفت.

طبق برنامه، دوشنبه ۲۰ فروردین و در نخستین نمایش فصل بهار، فیلم «کاهگوشا» (**Kagemusha**) به کارگردانی اکیرا کوروساوا و محصول سال ۱۹۸۰ روی پرده خواهد رفت. این فیلم برداشتی است از مرگ «تاکدا شینگن» که در اوایل سال ۱۵۳۳ درگذشت و پس از او، پسرش به ریاست خاندان «تاکدا» رسید.

پس از آن، دوشنبه ۳ اردیبهشت فیلم «مرد آهنین» (**Man of Iron**) به کارگردانی آندره وایدا و محصول سال ۱۹۸۱ از کشور لهستان به نمایش در خواهد آمد. «مرد آهنین» جنبش کارگری همبستگی و اولین موفقیت‌های آن در متقاعد کردن دولت لهستان برای به رسمیت شناختن حق کارگران در تشکیل اتحادیه‌های صنفی را به تصویر می‌کشد. وایدا بعدها گفته بود که «مرد آهنین» را به خواش «لخ والسا» ساختم که از من خواسته بود فیلمی درباره قیام کارگران صنایع کشتی‌سازی تولید کنم. دوشنبه ۱۰ اردیبهشت فیلم «رازها و دروغ‌ها» (**Secrets & Lies**) اثر مایک لی و محصول سال ۱۹۹۶ روی پرده خواهد رفت. این فیلم روایتگر زندگی زنی با بازیگری برندا بلتین است که به تنهایی دختر خود را بزرگ کرده و در ادامه با یک تماس تلفنی از طرف کسی که ادعا می‌کند دختر اوست، روند زندگی‌اش دگرگون می‌شود.دوشنبه ۱۷ اردیبهشت فیلم «طعم گیلان» به کارگردانی عباس کیارستمی و محصول سال ۱۹۹۷ به نمایش در خواهد آمد. «طعم گیلان» درباره مردی است که در حومه شهر تهران با اتوموبیلش دنبال کسی می‌گردد که تقاضای پردرس‌ر او را در ازای دریافت ۲۰۰ هزار تومان پول انجام دهد. دوشنبه ۲۴ اردیبهشت فیلم «مارماهی» (**The Eel**) به کارگردانی شوئنی ایمامورا و محصول سال ۱۹۹۷ روی پرده خواهد رفت. این فیلم اقتباس آزادی است از رمانی به نام «مشروط» اثر نویسنده مشهور، آکیرا یوشیمورا. «مارماهی» در سال ۱۹۹۷ به‌صورت مشترک با «طعم گیلان» برنده جایزه نخل طلای جشنواره فیلم «کن» شد.دوشنبه ۳۱ اردیبهشت فیلم «ابدیت و یک روز» (**Eternity and a Day**) اثر تنو آنجلوپولوس و محصول سال ۱۹۹۸ به نمایش در می‌آید. «الکساندر» شخصیت اصلی این فیلم که یک شاعر و نویسنده است سفری بی‌پازگشت را آغاز می‌کند و در آن به مرور خاطرات زندگی‌اش می‌پردازد. دوشنبه ۷ خرداد فیلم «رزتا» (**Rosetta**) به کارگردانی مشترک ژان پیر داردن و لوک داردن و محصول سال ۱۹۹۹ روی پرده می‌رود. این فیلم نمایشگر زندگی دختر جوانی است که همراه با مادرش از اطراف شهر زندگی می‌کند و در جستجوی یک شغل و زندگی آرامی است اما در این مسیر با مشکلاتی روبرو می‌شود. دوشنبه ۲۱ خرداد فیلم «اتاق پسر» (**The Son’s Room**) اثر نانی مورتی و محصول سال ۲۰۰۱ به نمایش در خواهد آمد. این فیلم به یک خانواده و زندگی آنها پس از مرگ پسرشان و تأثیراتی که این مصیبت از نظر روانی بر خانواده گذاشته، می‌پردازد. دوشنبه ۲۸ خرداد نیز فیلم «فیل» (**Elephant**) به کارگردانی گاس ون سنت و محصول سال ۲۰۰۳ روی پرده خواهد رفت. ماجرای فیلم در دبیرستانی در شهر پورتلند آمریکا می‌گذرد و یادآور ماجرای کشتار در دبیرستان «کلمبیان» در سال ۱۹۹۹ است.یکی دیگر از بخش‌های فصل بهار سینماتک خانه هنرمندان ایران برنامه «چهار روز با شش ماه نقاشی» است که با همکاری «پلک تهران» طی روزهای یکشنبه ۲۶ فروردین تا چهارشنبه ۲۹ فروردین برگزار خواهد شد.نمایش فیلم‌های برنده جایزه نخل طلای جشنواره فیلم «کن» در فصل تابستان سینماتک خانه هنرمندان ایران نیز ادامه خواهد داشت. فیلم‌های غیرایرانی به زبان اصلی و با زیرنویس فارسی نمایش داده می‌شوند.علاقه‌مندان برای ثبت نام فصل بهار سینماتک خانه هنرمندان ایران می‌توانند تا ۳۱ فروردین به واحد سینماتک در محل خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

آخرین جزییات اجرای طرح اکران آثار خارجی در سینمایایران

مدیرعامل موسسه رسانه های تصویری آخرین جزییات از اجرای طرح اکران آثار خارجی در سینمایای ایران را که فعلا در انحصار دولت است، تشریح کرد.مهدی یزدانی مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری درباره خرید و اکران فیلم های خارجی توسط موسسه رسانه های تصویری که به آیین نامه جدید اکران برعهده این موسسه گذاشته شده است، گفت: به منظور نظارت دقیق بر اکران فیلم‌های خارجی و جذب مخاطب بیشتر برای سالن‌های سینما و درنهایت رونق بیشتر سینمایای کشور در جذب سلیقه‌های گوناگون، در این مقطع سازمان سینمایی تصمیم گرفته است و نمایش فیلم‌های خارجی را به موسسه رسانه‌های تصویری بسپارد. این مدیر سینمایی توضیح داد: البته نباید فراموش کرد که اکران فیلم خارجی نباید به گونه‌ای باشد که با اکران فیلم‌های سینمایی ایرانی صدمه‌ای وارد کند و از طرفی دیگر هیچ سالن سینمایی نیز بدون فیلم نماند. نباید فراموش کرد که دسترسی مردم به فیلم خارجی بسیار بیشتر از گذشته است پس حتما سعی خواهد شد نسبت به اکران فیلم‌های جدید و به روز دنیا اقدام شود.

یزدانی با اشاره به اینکه این‌گونه نیست که بتوانیم بگوییم با اکران فیلم‌های خارجی در ایران اتفاق عجیبی رخ خواهد داد، بیان کرد: دیدن برخی از فیلم‌ها روی پرده سینما با کیفیت استاندارد صوتی و تصویری تجربه دیگری است که بسیاری از افراد دوست دارند آن را دنبال کنند.وی تأکید کرد: فیلم‌های خارجی که در ایران اکران می‌شوند، حتما باید مجوز نمایش داشته باشند و تکلیف پرداخت حقوق مالک اثر روشن شده باشد.

مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری درباره امکان افزایش بلیت برای سینماهایی که فیلم خارجی اکران می‌کنند، بیان کرد: قرار نیست قیمت گذاری بلیت فیلم‌های خارجی با فیلم‌های ایرانی تفاوتی داشته باشد و با بیشتر باشد، ضمن این که درآمد حاصل از اکران فیلم‌های خارجی همان‌گونه که از سوی سازمان سینمایی اعلام شده است صرف خدمات درمانی به بیمه‌گاران خواهد شد و تفاهمنامه فی‌مابین موسسه و خانه سینما برای صرف این درآمد برای آرایه خدمات درمانی به بیمه‌گاران امضا شده است.وی با اشاره به امکان اکران فیلم‌های هالیویدی توضیح داد: چنانچه مسایل حقوقی لاینحلی وجود نداشته باشد امکان اکران این فیلم‌ها بعد از اخذ پروانه نمایش برای اکران منطقه‌ای، مدیر سینمایی بیان کرد: زمانی که کبی رایت یک فیلم خریداری می‌شود، می توان آن را براساس قوانین و مقررات جاری اکران کرد. همچنین تنوع فیلم‌های خارجی برای اکران شامل فیلم‌های کودک و نوجوان، هنری، جشنواره‌ای و تجاری است.یزدانی در پایان گفت: برنامه‌ریزی اولیه برای اجرای این طرح صورت گرفته، البته تلاش ما این است حداقل هرزمان با اکران منطقه‌ای، فیلم‌ها در ایران اکران شوند و به احتمال زیاد اکران این فیلم‌ها از فروردین ماه صورت می گیرد.

ایران با «بدل» در جشنواره فیلم مسکو

فیلم کوتاه «بدل» ساخته روناک جعفری به عنوان یکی از ۱۲ فیلم بخش رقابتی کوتاه جشنواره فیلم مسکو انتخاب شد.این فیلم در بخش رقابتی کوتاه این رویداد سینمایی با آثاری از کشورهای کانادا، سوئد، نروژ، اتریش، فلسطین، برتانیای، بلغارستان، روسیه، ارمنستان و هند به رقابت می‌پردازد.عوامل سازنده فیلم کوتاه «بدل» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: روناک جعفری، تهیه کننده : ناھید دل اگاه، روناک جعفری

بازیگران: صحراسداللهی، بنفشه اعرابی، هومن رهنمون، توفان مهردادیان، علیرضا پورهاشم، بهنام مومنی، شیمیا خزاعی، درسا ابوالفضلی، ماه منیر بیطار، امیر شاهوردی، محسن اسپید،امیرعلی سیاهپوش، زینب بابایی، مهران بختیاری، مشاور کارگردان : هومن رهنمون.دستیاران کارگردان: بهنام مومنی ، علیرضا پورهاشم،مدیر فیلمبرداری:محمد رسولی،مدیر صدابرداری:امیر شاهوردی.طراح صحنه و لباس : غزل آلوسی، طراح گریم: هادی فکری، مدیر تولید: سلیم قاسمی، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه : مهران بختیاری،دستیاران فیلمبردار: رسول امامی، بهروز سیفی، رضا رسولی، مجریان گریم: غزاله طاری، سیدنا دشتی، دستیار طراح صحنه: سجاد محمدحانی، جاشین تولید: مهدی طاهری، حسن زارع.علی، اختلو، خیاط : مهری ایبائلو، دستیار لباس : غزال محمدی، تدارکات: بهروز بهدادی.محصول : خانه فیلم و تجربه با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران.تولیمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو از تاریخ ۱۹ تا ۲۶ آوریل(۳۰ فروردین تا ۶ اردیبهشت) در کشور روسیه برگزار می‌شود.