

یک‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷ • ۲۸ رجب ۱۴۳۹ • ۱۵ آپریل ۲۰۱۸

اخبار

از سوی موسسه شهرستان ادب؛

برگزیدگان جشنواره داستان خلیج فارس معرفی شدند

برگزیدگان نهایی مسابقه داستان‌نویسی خلیج فارس مؤسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب مشخص شدند. پس از انتشار فراخوان این مسابقه در آذر سال ۹۶، این مسابقه با استقبال نویسندگان سراسر کشور مواجه شد و از تمام کشور، داستان کوتاه به دبیرخانه مسابقه «باغ ملی» رسید؛از میان آثار رسیده ۳۰ داستان پس از داوری اولیه به مرحله نهایی راه پیدا کردند. استاد منیره آرمین، که به عنوان داور این مرحله در نظر گرفته شده بودند، از این میان ۱۰۰ داستان را به عنوان آثار نهایی برگزیدند. مراسم رونمایی مجموعه «باغ ملی» و تقدیر از نویسندگان این مجموعه در سال جاری در محل موسسه شهرستان ادب بر گزار خواهد شد. فهرست داستان‌ها منتخب و نویسندگانشان به شرح زیر هستند:

آتش ازدها نوشته محمد سرایی
پشتیبان نوشته فریده ترقی
جاده آب نوشته لیلا آمانی
نو می دانی من چه چیزی را جا گذاشته ام؟ نوشته راضیه مهدی زاده
قهر دریا نوشته غزل بهارستانی
جوجه های انتهای خلیج نوشته مهدی نورمحمدزاده

من که از دریا دورم نوشته مرتضی فرجی میراث نوشته کبری التچ
نشان کارا نوشته ناهید رحیمی
ح نوشته پرستو علی عسکر نجاد

افشین هاشمی از سینما مولن‌روژ و سینما‌رولی نوشت

مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه افشین هاشمی در قالب یک کتاب منتشر شد. انتشارات مروارید مجموعه داستانی از افشین هاشمی، بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر را با عنوان «سینما مولن‌روژ: تاراج، سینما رولی: گمشده» را روانه بازار کتاب کرد. هاشمی در این مجموعه چهارده داستان کوتاه از خود را با عنوان‌های عروسی، سینما مولن‌روژ: تاراج، سینما رولی: گمشده، گل رز، ایوا، مگس‌ها، مرد درخت‌ها، مرگ یک حقوق بگیر رده پایین، مترو، سفرنامه، شبی پر از خوشی، تو منو یاد کسی می‌اندازی، مانده‌های عاشقانه، زمستان و تک‌گویی‌های خیابانی قرار داده است.برخی از داستان‌های این مجموعه نیز پیش از این به بهانه‌های مختلف در برخی نشریات از جمله مجله فیلم منتشر شده است.داستان‌های هاشمی در این اثر راوی نوعی خاص از نگاه اجتماعی است و به نوعی ادای دین او به موضوعات و شخصیت‌هایی به شمار می‌رود که دوستانشان داشته است. در یکی ز داستان‌های این مجموعه می‌خوانیم:

منظر مانمید تا گیشه باز شد. گفتیم «بلیط می خریم و می‌ریم تو، فوفش! آخراش بلند می‌شیم» اما بلیطی در کار نبود! ما نفری نه تومن داشتیم و بلیط ده تومن بود و بلیط فروش هم به حرف‌های فرمان و من هیچ توجهی نداشت: سئانس‌تون که یازدهم، بلیط‌تونم ده تومن! خب اگر ایستور بود که ما همون سینما صحرا-

ربولی
به رولی می‌رفتیم. حالا واقعا هیچ راهی نداره؟

بلیط فروش مقتدرانه گفت «ه!» اما طی اتفاقی عجیب که بی‌دلیل جلوی چشم‌هام با حرکت آهسته اتفاق افتاد، آقای کت‌شلواری، با موهای پرپشت مشکی قوس دار به بالا شانه شده، عینک کائوچویی بر چشم، مثل فرامرز قریبیان گوزنها، دو تومن پول کسری بلیط ما رو روی پیشخوان گذاشت و گفت: به این بچه‌ها هم بلیط بده.. نشر مروارید این مجموعه را با قیمت ۱۰ هزار تومان و در ۱۱۰ صفحه منتشر کرده است.

اپل داستان‌های علمی تخیلی آیزاک آسیموف را سریال می کند

شماری از رمان‌ها و داستان‌های تأثیرگذار علمی تخیلی آیزاک آسیموف درباره فروپاشی و احیای یک امپراتوری کهکشانی از سوی اپل در قالب سریال درام تلویزیونی ساخته می‌شود. ساخت سریال جدیدترین اقدام سازنده آیفون است که قصد دارد برنامه‌های اوریجینالی تهیه کنند و محصولاتی مانند تفلنیک، اچ‌پی‌و و آمازون داشته باشد.به این منظور غول دنیای تکنولوژی به سراغ مجموعه‌ای از مهمترین داستان‌های نویسنده فقید آیزاک آسیموف رفته است.این مجموعه با عنوان «بنیاد» از چندین داستان کوتاه تشکیل شده که در فاصله ۱۹۲۳ تا ۱۹۵۰ نوشته شدند و بعد در رمان‌های سه‌گانه‌ای که از ۱۹۵۱ تا ۱۹۵۳ منتشر شدند، گردآمدند. این مجموعه یک جایزه هوگو که برترین جایزه برای داستان‌های علمی تخیلی است دریافت کرد و سال ۱۹۶۶ به پرفروش‌ترین مجموعه بدل شد.هنوز روشن نیست که اپل از چه زمانی این برنامه را شروع می‌کند یا مخاطبان چه زمانی قادر به دیدن آن خواهند بود. این کمپانی در عین حال هنوز توضیحی نداده که این محصول آیا از طریق آیت‌یوز استور خودش توزیع می‌شود یا توسط دیگر کمپانی‌ها و پلتفرم‌ها به دست مخاطبان خواهد رسید.

این داستان‌ها توسط دیوید اس. گویر فیلم‌نامه‌نویس فیلم‌های پرفروشی چون «شوالیه تاریکی» و «بتمن شروع می‌کند» و جاش فریدمن نویسنده فیلم اقتباسی استیون اسپلبرگ در سال ۲۰۰۵ با عنوان «جنگ دنیاه» در قالب فیلمنامه ساخته خواهد شد. همه تلاش هالیوود در دو دهه اخیر برای آوردن داستان‌های نویسنده روسی–آمریکایی به پرده‌های تفره‌ای یا تلویزیون‌ها هرگز نتیجه‌بخش نبوده است.

آیزاک آسیموف در ۶ آوریل ۱۹۹۲ میلادی درگذشت، دکتر در بیوشیمی و نویسنده آمریکایی روسی‌تبار ژانرهای علمی، علمی–تخیلی، خیال‌پردازی، وحشت بود.

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، شعر انقلاب را بیانگر ارزش های درونی انسان دانست و ابراز امیدواری کرد با نگاه ویژه مقام معظم رهبری به حوزه شعر این جریان ادامه دار باشد.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، آیین اختتامیه هفتمین جشنواره بین المللی شعر انقلاب عصر روز گذشته –چهارشنبه ۲۲ فروردین– در باغ موزه هنر ایرانی برگزار شد و برگزیدگان این رویداد ادبی معرفی شدند. سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در این آیین با اشاره به اهمیت ارج نهادن به شاعران پیشکسوت گفت: شاعران بزرگ و پیشکسوت کشور هم راهگشای راه جوانان هستند و هم برای آن ها ایجاد انگیزه می‌کنند. بعد از انقلاب به دلیل ماهیت جوهری انقلاب، تحولاتی در حوزه هنر اتفاق افتاد و شعر و ادبیات نیز شاهد، تحولی اساسی بود. چرا که در فراز و نشیب انقلاب، ظرفیت های زیادی برای خلق هنر وجود دارد. وی با بیان این که تقارن برگزاری هفتمین جشنواره بین المللی شعر انقلاب و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را باید به فال نیک گرفت، افزود: اگر کرانه هنر را در نظر بگیریم، در حوزه هنر شاخه‌ها ورشته‌های گرافیک، نقاشی، سینما،تئاتر به اندازه شعر انقلاب تأثیر گذار نبوده‌اند. شعر انقلاب و شعر حماسی از روز اول و اولین ساعات اسارت، اثرات خود را تا پایان دوران حفظ کرده است. اساسا این تأثیرگذاری از ویژگی‌های ذاتی شعر است.

اوحدی با تأکید بر مشخصه تأثیرگذاری شعر افزود: شعر مقاومت به حفظ و استمرار ارزش‌های شعر انقلاب نیز کمک می‌کند. شعر انقلاب بیانگر ارزش‌های درونی انسان است. امیدواریم با نگاه ویژه مقام معظم رهبری به حوزه شعر این جریان ادامه دار باشد.

معبد هندوهای شهر بندرعباس به حدی نم کشیده که در ورودی آن را بسته‌اند و گردشگران این شهر اجازه ورود به داخل آن را ندارند.

به گزارش خبرنگار مهر، معبد هندوها اگرچه یکی از جاذبه‌های گردشگری شهر بندرعباس در استان هرمزگان است اما تابلوی کوچک آن نظر گردشگران را به خود جلب نمی‌کند مگر اینکه از قبل درباره وجود چنین بنایی آگاهی داشته باشند.

این معبد دارای محوطه‌ای است که در آن به روی مردم ساعت‌هایی از روز باز است تا در آن بنشینند و یا از سروسوی‌های بهداشتی آن استفاده کنند.

اما بنای اصلی سفیدرنگ معبد و بنای شیشه‌ای و موزه‌ای آن روی هر بازدیدکننده‌ای بسته است. علت آن هم عدم مدت این بنای تاریخی و ثبت ملی شده است. چون تمام دیواره‌های آن نم کشیده اما اعتباری برای مرمتش اختصاص نداده‌اند و به همین علت درش را بسته‌اند.

در بخش موزه‌ای این بنا آثاری از تزیینات و گردنبندهای هندی ساخته شده با عاج فیل و یا مزین به سنگ‌های نیمه قیمتی در ویترین‌های شیشه‌ای نامناسبی نگهداری می شود. همچنین نقاشی‌های دیواری این معبد که آثار زیادی از آن‌ها باقی مانده، نیز تحت تأثیر رطوبت ساختمان قرار دارد.

این درحالی است که بنای معبد هندوها جزو بناهای شاخصی است که نمونه آن در ایران کم نظیر است با این وجود بی اعتنایی به

سعید اوحدی در اختتامیه هفتمین جشنواره شعر انقلاب:

شعر انقلاب راوی ارزش‌های درونی انسان است



ترکی: موجی که انقلاب اسلامی برای ادبیات به وجود آورده را جدی بگیریم

محمدرضا ترکی دبیر علمی هفتمین جشنواره بین المللی شعر انقلاب دیگر سخنران این مراسم بود. وی با ابراز امیدواری نسبت به اینکه چنین مراسم‌هایی بتواند مداوم بخش جریان شعر انقلاب باشد، گفت: شاعران انقلاب اسلامی سرمایه‌های کشور محسوب می‌شوند و جریان شعر انقلاب نیز دیگر به جایی رسیده است که قابل انکار نباشد. اگر روزگاری بود که برخی این جریان را بایکوت می‌کردند ولی امروز به جایگاهی دست پیدا کرده که مخالفتش نیز آن را نقد و به رسمیت می‌شناسند؛ این مساله را باید به فال نیک بگیریم و موجی که انقلاب اسلامی برای ادبیات به وجود آورده را جدی بگیریم.

اسفندفقه: شعر انقلاب در شاهنامه

فردوسی هم به رخ کشیده شده

مرتضی امیری اسفندفقه در بخش دیگری از

معبد «هندوها» نم کشید

میراثی که به جای مرمت، تعطیل شده است!



حسن خان سعدالملک که در بنادر حکومت داشت به هندیه‌ها اجازه داد که این بنا را بسازند هندی ها نیز به وسیله استادان ماهر این بنا را ایجاد کردند این بنا مربوط به دوره قاجار و عصر مظفرالدین شاه است که به شماره ۱۹۹۹ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است. مردم قدیم بندرعباس، هندی های قدیم بندرعباس را به نام «گور» می شناختند معبد نیز در زبان بومی به بت گوران شهر یافته که هنوز هم کم و بیش به همین نام باقی مانده است. هندوها تا اواخر دوره قاجار و آغاز دوره پهلوی اول بیشتر در بندرعباس ماندگار نشدند و همراه با بازگشت به کشور خود، بت ها و وسایل عبادی خود را به وطنشان برگرداندند.



این بنا موجب شده تا هر گردشگر با در بسته رو به رو شود.

منحصر به فرد بودن بنای معبد هندوها به گنبد زیبای آن است که در ایران بی‌نظیر است این گنبد که با سبک کاملاً هندی ساخته شده به صورت پیازی است که همراه با نقوش گل نیلوفر از نشانه‌های معابد شیوا «ویشنو» پرستان است.در چهار طرف گنبد ۷۲ برجک مخصوص هندویی وجود دارد در وسط گنبد میله بزرگی قرار گرفته که در واقع محور زمین و آسمان را نشان می دهد.

ساختمان مشرف به حیاط معبد هندوها

این بنا نمونه‌ای از سبک معماری هندی و ایرانی اسلامی است این بنا به گفته سدید السلطنه در سال ۱۲۶۷ هجری شمسی؛ محمد

توسط نشر چشمه انجام شد؛

چاپ پنج عنوان جدید از جهان تازه شعر



کتاب بعدی، «رویاها برگشته‌اند؟» سروده آرش نصرت اللهی است. بیشتر اشعار این کتاب طبق گفته شاعر، زمانی سروده شده‌اند که فرزند وی متولد شده است. نصرت اللهی معتقد است گاهی حواس مان به رویاهایمان نیست، حالا یا کار مهم تری داریم یا دور و برمان آن قدر سخت می‌شود یا هر دو. این گونه می‌شود که رویاها می‌روند، نمی‌مانند، بعد هم برگشتن‌شان سخت می‌شود یا جایی، زمانی بر می‌گردند که آن قدرها به درن نمی‌خورد.

این کتاب هم تعدادی از اشعار سپید را شامل می شود که عناوین برخی از آن‌ها عبارت است از: نیستی تو، دلداه، کجایی؟، بگویمگو، سه گانه اسب درون، بالای دمای ذوب، مهاجر، گلستگ، آزادی خواه، عکاسی در زادگاه، آتش بس، اعزام، سختی، خودمان ایم، درختان، چهارراه، روبین تن، آگاهی و…

این مجموعه با ۱۲۵ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۸ هزار و ۵۰۰ تومان منتشر شده است. صد و نهمین کتاب جهان تازه شعر، «تأمی نمی‌توان گذاشت» سروده آریا صدیقی است. این

بازخوانی و نقد یک رمان؛

کشف سوسیس کاری؛ بهانه‌ای برای روایت درماندگی آلمان پس از جنگ

اوه تیم برای «کشف سوسیس کاری در نظر گرفته» رفت و برگشت به زمان حال و گذشته و تغییر روی است.
راوی اصلی مردی است که در پی گذشته‌اش و زمانی که بچه بوده و سوسیس کاری می‌خورد به شهر هامبورگ امروزی می‌آید تا خانم لنا بروکر را پیدا کند. او اکنون در خانه سالمندان است و پس از پیدا کردنش شروع به روایت گذشته می‌کند. این روایت گرچه توسط زن انجام می‌شود اما از دریچه مرد جوان یعنی همان راوی اصلی با لحن دانای کل ارائه می‌شود. این شیوه موجب تنوع و ایجاد حد و مرز بین زمان گذشته و حال شده که به نظر می‌رسد به نوشته فیلمنامه و ساخت نسخه سینمایی کمک زیادی کرده باشد. یکی دیگر از مواردی که ظاهراً موجب ترغیب سازندگان فیلم سینمایی «کشف سوسیس کاری» شده، رگه‌هایی از ملودرام در اثر است. اوه تیم در بخشی از رمان که مربوط به دیدار دوباره لنا و برمر در کنار دکه سوسیس فروشی و سوسیس خوردن برمر است، حس چشایی از بین رفته مرد را دوباره به او بر می‌گرداند. در این مقطع از داستان شاهد رویکردی افسانه‌ای و پرنای هستیم که در برخی فیلم‌هایهالیوودی یا اروپایی شاهدش بوده‌ایم. این حالت سینمایی بودن را می‌توان در پایان بندی رمان هم مشاهده کرد. یعنی پایان رمان به گونه‌ای است که حس مشابهی با آن را در دیگر رمان‌ها یا فیلم‌هایی در عالم سینما تجربه کرده‌ایم.

اخبار

«شوراب» روایت مهاجرت و تنهایی
کیوان ارزاقی از عرضه چاپ اول رمان جدیدش با عنوان «شوراب» در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.
کیوان ارزاقی داستان‌نویس گفت: رمان جدیدم با عنوان «شوراب» این روزها توسط نشر افق برای انتشار آماده می‌شود و طبق روال کارهای پیشین‌ام برای مخاطبان بزرگسال نوشته شده و دو سال است که درگیر نوشتن این رمان بودم. وی افزود: این رمان درباره فردی است که سال‌ها به طور حرفه‌ای ورزش کرده و یک ورزشکار بوده است. رمان‌های ایرانی که درباره فردی ورزشکار بوده باشند کم داریم اما توضیح این نکته مهم است که این رمان، یک رمان ورزشی نیست. شخصیت اصلی آن کسی است که سال‌ها ورزشکاری حرفه‌ای بوده و حالا از حیطه ورزش جدا شده است. این شخصیت بین ۴۰ تا ۵۰ سالگی است و از ایران مهاجرت می‌کند؛این داستان‌نویس در ادامه گفت: بخشی از داستان این رمان در آلمان جریان دارد. تنهایی آدم‌های امروز برایم خیلی مهم است و اصلاً رمان «شوراب» را به همین دلیل نوشتم که این تنهایی را نشان بدهم. خودم پیش تر تجربه مهاجرت داشته‌ام و موضوع مهاجرت همیشه برایم مهم بوده است. یعنی اگر نگویم هر روز، به طور هفتگی درباره این موضوع فکر و بحث می‌کنم.
ارزاقی گفت: اتفاقات مربوط به آلمان، در شهر هامبورگ رخ می‌دهند. من پیش تر در این شهر بوده و فضایی را دیده ام. توصیف دقیق اماکن و سیستم حمل و نقل در فضاسازی داستان برایم مهم بود به همین دلیل این کار را با جزئیات انجام دادم و مشورت هایم با اهالی و مهاجران آن شهر انجام دادم.
وی در پایان گفت: این رمان در حال حاضر مراحل پایانی آماده سازی و چاپ را طی می‌کند و فکر می‌کنم برای نمایشگاه کتاب تهران آماده عرضه شود.

«سرزمین نوچ»، «بی نازنین» و «طبقه منفی یک» رمان هایی هستند که ارزاقی پیش از «شوراب» نوشته است.

مدیر باسابقه انتشارات و کتابفروشی آبی درگذشت

محمدرحسن طباطبایی مدیر باسابقه انتشارات و کتابفروشی آبی بر اثر حمله قلبی در محل سکونت خود در آمریکا دربرود حیات گفت.
محمدتقی عرفان‌پور، رئیس هیات مدیره انجمن ناشران دانشگاهی و از دوستان زنده‌یاد محمدرحسن طباطبایی، با تأیید این خبر گفت: آقای طباطبایی روز گذشته بر اثر حمله قلبی در شهر محل سکونتشان در آمریکا، دربرود حیات گفت‌وی با اشاره به اینکه مدیر فقید نشر آبی در اواخر سال گذشته به آمریکا مسافرت کرده بود.

وی را از افراد موثر و کوشای صنف نشر که بیش از ۳ دهه آثاری مهمی را در حوزه‌های کلیات، علوم اجتماعی و ادبیات، به جامعه فرهنگی کشور تقدیم کرده است، توصیف کرد.
شایعه فقدان وی را به همکاران ناشر خود، تسلیت گفت. یادآوری می‌شود، زنده‌یاد طباطبایی مدیر انتشارات و کتابفروشی آبی که بیش از ۲۰ سال در رشته کتابفروشی‌های خیابان کریم‌خان زند در استان فعالیت می‌کرد، در حدود ۴ دهه گذشته آثار زیادی منتشر کرد که از آن جمله می‌توان به نامه‌های نیمایوشیچ به جلال آل احمد (سیروس طاهباز، زریں‌نظر شراگیم یوشیچ)، نظریه تمدن (یوگنی زرتسواو، چنگیز پهلوان)، غار بلورین (مار۱ استورات، جمشید نرسی)، مردی با کیوتر (رومن گاری، لیلی گلستان)، پیرامون اسارت بشری (ویلیام،سامرست موام، مهدی افشار) و مجموعه ۹ جلدی پراسترویکا؛ دومین انقلاب روسیه (میخائیل گورباچف، عبدالرحمن صدریه) و ده‌ها کتاب مهم دیگر اشاره کرد.
به گفته رئیس هیات مدیره انجمن ناشران دانشگاهی، هماهنگی با بستگان زنده‌یاد طباطبایی برای انتقال پیکر وی به کشور در حال انجام است و پس از انجام این کار، اطلاع‌رسانی درباره زمان و مکان برگزاری مراسم تشییع و خاکسپاری این مدیر فقید حوزه نشر، صورت خواهد گرفت.

ترجمه رمان برگزیده جایزه ادبی کاستا ۲۰۱۷ به فارسی

رمان «الینور آلفینت کاملاً خوب است»؛ برگزیده جایزه ادبی کاستا سال ۲۰۱۷ به فارسی ترجمه شد.

نشر آموٓت رمان «الینور آلفینت کاملاً خوب است» را به قلم گیل هاینمن و با ترجمه آرتمیس مسعودی روانه بازار کتاب کرد.

این کتاب که برنده جایزه ادبی کاستا در سال ۲۰۱۷ نیز به شمار می‌رود از تولیدات ادبی کشور انگلستان به شمار می‌رود.

داستان این رمان پیرامون شخصیت الینور آلفینت می‌گذرد که در برقراری ارتباط اجتماعی با مشکلاتی روبرو است و هرچه را فکر می‌کند به زبان می‌آورد. او برنامه زندگی خود را طوری چیده است که از هر نوع تعامل اجتماعی دور باشد اما وقتی ریموند، کارشناس شلخته و دست‌پا چلفتی اداره سر راهش قرار می‌گیرد، همه چیز تغییر می‌کند و او به آرامی قدم به یک زندگی عجیب و غریب می‌گذارد.

این رمان پس از انتشار با نظر موافق نویسندگان بسیاری دربرگیرنده است از جمله پاولا مک‌کین از نویسندگان پرفروش نیویورک تایمز با اشاره به این اثر بیان داشته که الینور آلفینت مانند رمان جین‌ایر، زنی است با زخم عمیق تنهایی و سایه کودکی دلخراش که حتی طاقت به یادآوردنش را هم ندارد اما بتدریج با شهامتی فوق‌العاده به آنچه باور نمی‌کرده سزاوارش باشد، دست می‌یابد.

گیل هاینمن دانش آموخته دانشگاه کلاسکو و آکسفورد است و برای نگارش رمان اول خود که همین اثر باشد تاکنون در کنار جایزه ادبی کاستا، جایزه ادبی لوسی کوندیش را نیز دریافت کرده است.