

یک‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷
۲۸ رجب ۱۴۳۹ ه‍.ق
۱۵ آوریل ۲۰۱۸
شماره ۲۴۵۰ ۸۵ صفحه

مقن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

بازیگران تئاتری به «لیرشاه» پیوستند

گروه بازیگری نمایش «لیرشاه» به کارگردانی مسعود دلخواه در حال تکمیل است و ۳ بازیگر تئاتری دیگر، به این نمایش پیوستند.

نمایش «لیرشاه» اثر ویلیام شکسپیر که قرار است با دراماتورژی و کارگردانی مسعود دلخواه، تیر و مرداد سال جاری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، در حال تکمیل گروه بازیگری خود است. پیش از این حضور اکبر زنجابور، مرتضی اسماعیل کاشی و رحیم نوروزی در نمایش «لیرشاه» قطعی شده بود.

خسرو شهرار، فرید فرهنگ و محمدرضا علی اکبری نیز به گروه بازیگری نمایش «لیرشاه» پیوستند.

شیمای میرحمیدی نیز به عنوان طراح صحنه و لباس این اثر نمایشی حضور دارد.

بازیگر ۱۰۰ ساله درگذشت

اوژن فرانسیس بازیگری که در ۴ فیلم «چه‌های سمت شرقی» بازی کرده بود، در ۱۰۰ سالگی درگذشت.

چند دهه پس از بازی در نقش الگی، بازیگری که یکی از اعضای بنیاد بازیگران سینما بود، درگذشت.

اوژن فرانسیس یکی از چهره‌هایی بود که به عنوان «چه‌های سمت شرقی» شناخته می‌شوند زیرا بازیگر ۴ فیلم دهه ۱۹۴۰ با این مضمون بود.

این بازیگر در حالی که ۱۰۰ سال داشت در وست‌وود نیوجرسی درگذشت.فرانسیس نویسنده چندین سریال برای تلویزیون و جمله «عدالت»، «ملاقات با ماجراجویی» و «شوی لورتا یانگ» در دهه ۱۹۶۰ بود.سال ۱۹۴۰ وقتی وی ۲۳ سال داشت در نقش الگی پسر یک مرد ثروتمند در فیلم «پسران شهر» بازی کرد و بعد با فیلم «ان‌گسترس من» در سال ۱۹۴۰ جلوی دوربین رفت و همین نقش را در فیلم‌های «غور و بوری» و «حشی پرنده» تکرار کرد. این فیلم‌ها کم بودجه توسط سم کاتزمن در مونوگرام پیکچرز تولید شدند و بایی جوردن و لئو گورسی دیگر بازیگران آنها بودند. از این مجموعه به نام «پسران سمت شرقی» یاد می‌شود و اقبال وسیع مردم را با خود داشت.فیلم‌های این مجموعه بعدها الهام بخش ساخت فیلم‌ها و نمایش‌های متعددی شدند. این بازیگر درباره نقشی گفته بود: «می دانستم دارم وارد چه ماجرابی می‌شوم. با باید در نقش یک کلیشه ظاهر می‌شدی یا راه خودت را می‌رفتی. من آدمی هستم که تمرین را دوست دارم اما به آن اعتقاد ندارم.فرانسیس سال ۱۹۸۵ به عنوان یکی از اعضای بنیاد بازیگران سینما که اکنون انجمن بازیگران آمریکا خوانده می‌شود درآمد و ۳۳ سال یکی از اعضای این انجمن بود.

مهدی کوشکی به «تابوت عهد» پیوست

با پیوستن مهدی کوشکی به نمایش «تابوت عهد» گروه بازیگران این نمایش تکمیل و تمرینات آن آغاز شد. مهدی کوشکی به عنوان بازیگر به نمایش «تابوت عهد» نوشته نیل لیبوت و کارگردانی عماد قلی پور پیوست. با تکمیل گروه بازیگران، تمرینات این نمایش آغاز شد. «تابوت‌عهد» از ۹ اردیبهشت در تماشخانه باران ساعت ۲۱ اجرا خواهد شد. نمایشنامه «تابوت عهد» به صورت غیرمستقیم به رویداد ۱۱ سپتامبر می‌پردازد؛ این نمایشنامه درباره ۲ نفر از اهالی نیویورک است که در صبحی تاریک و طولانی با خود و با یکدیگر مواجه می‌شوند.

لیبوت در نمایشنامه‌نویسان معاصر آمریکایی است و برای نخستین بار است که اثری از وی توسط فیمیه زاهدی به زبان فارسی ترجمه شده و روی صحنه می‌رود.

بر خلاصه نمایش آمده است: «وقتی داشتم بر می‌گشتم، به زن و دیدم که حیرون و سرگردون داشت عکس شوهرش رو به درو دیوار می‌چسبوند».

تیری فرمو مدیر هنری جشنواره فیلم کن پس از اعلام اسامی شرکت‌کنندگان در جشنواره هفتاد و یکم که دیروز پنجشنبه صورت گرفت، در مصاحبه‌ای درباره مهمترین تصمیم‌های امسال حرف زد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اسکرین دیلی، به عنوان فردی که پس از اعلام جزییات انتخاب‌های امسال جشنواره فیلم کن و گفتگو با حدود ۵۰۰ خبرنگار و حضور در یک کنفرانس تلویزیونی تازه ساعت ۳ صبح می‌تواند برود بخوابد، تیری فرمو خیلی تر و تازه به نظر می‌رسد و کاملاً با انرژی به پرسش‌های اسکرین دیلی پاسخ می‌دهد.

مصاحبه چنین است:

•از کنفرانس مطبوعاتی امروز صبح نگران بودید؟ به نظر می‌رسید امسال جای حرف و حدیث زیادی وجود داشته باشد.

– نه اصلاً. معرفی نهایی فهرست شرکت‌کنندگان همیشه خوشایند است. البته فرایند انتخاب هم سخت و هم دلپذیر است. اول برای این که باید همه فیلم‌ها را ببینی. بعد باید برای انتخاب بحث کنی. بعد سخت‌ترین بخش است که باید به برخی از فیلم‌ها نه بگویی و در عین حال حواس‌ت باشد که طوری این انتخاب‌ها را انجام دهی که مردم هنوز دوست داشته باشند که ببایند و به تماشای آنها بنشینند.

•یک نظریه در انگلیس مطرح شده و آن این که فیلم جدید مایک لی با عنوان «پترلو» برای این در بخش رسمی کن انتخاب نشد که توزیع کننده فرانسوی نداشت. آیا این دلیش بود؟ آیا چنین چیزی در مقررات کن هست؟ –فیلمی که در بخش رقابتی شرکت می‌کند باید به توزیع کننده فروخته شده باشد و این درباره «پترلو» هم صادق است و این همان مقررات جدی ای است که موفقیت بحث برانگیزی برای نتفلیکس ایجاد کرد. البته شایعات اغلب بی‌اساس هستند.

•امسال سال نامیدکننده‌ای برای انگلستان در کن بود. می‌شود این را بگوییم؟

–اوم… نه.

•من از فستیوال کن‌سریز دیدن کردم. مخاطبان خیلی جوان بودند و البته خیلی هم سلفی گرفته می‌شد. فکر می‌کنید کن و سینما ممکن است نسل جوان مخاطبان‌شان را از دست بدهند و نسل جدید بیشتر به تلویزیون اقبال داشته باشد؟

–نه. اصلاً. برعکس. همان طور که بی‌یر لسکور در کنفرانس مطبوعاتی گفت

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

دبیر تحریریه: **هومن جعفری**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی: **info@emtiazdaily.ir**

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: **ریحان**

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تیوری فرمو از کن ۲۰۱۸ می گوید؛

سخت ترین کار «نه» گفتن به فیلم هاست



ما ابتکارهای جدید برای تشویق و دعوت از جوان‌ترها داریم تا به فستیوال بایند. مثل برنامه «سه روز در کن» که دعوتی از جوان‌های ۱۸ تا ۲۸ ساله است و ما برای این بخش ۶۰۰ درخواست در یک روز گرفتیم. یعنی راحت ۲۰ هزار نفر با این برنامه به فستیوال نمی‌آورد تعجب کن‌سریز یک فستیوال مردمی است نه تخصصی که با هدف سینمای جهانی ترتیب داده شده باشد. نمی‌شود سیاست سلفی گرفتن این دو را با هم مقایسه کرد.

•این قانون منع سلفی شما توجه زیادی برانگیخت. چطور می‌خواهید این کار را انجام دهید؟

ما در ۱۵ سال اخیر سلفی گرفتن را ممنوع نکرده بودیم چون مشکلی نبود، ولی حالا هست-باید ببینیم. این یک قانون است که همه باید به آن احترام بگذارند. در برلین، ونیز، اسکار و سزار، مردم روی فرش قرمز نمی‌روند اما دموکراسی حاکم بر کن و فرش قرمز آن چیزی است که موجب شده تا ما از همه بخواهیم به این قوانین احترام بگذارند. ما در ۱۵ سال اخیر سلفی گرفتن را ممنوع نکرده بودیم چون مشکلی نبود، ولی حالا هست.

•اما خود این ممنوعیت حالا به معنی دموکراتیزه بودن فرش قرمز است؟ در حالی که قبلاً این تنها راه دسترسی به ستاره‌ها بود؟ –بله مطمئناً، اما مردم می‌توانند این کار را در هر بخش دیگر زندگی خودشان انجام دهند. می‌توانند در سن تروپه سلفی بگیرند، اما در جشنواره فیلم کن نه. وقتی کلیسای می‌روی، می‌روی دعا کنی نه این که سلفی بگیری.

•پس شما دارید جشنواره کن را با کلیسا مقایسه می‌کنید؟

همین دلیل تصمیم گرفتم تا درباره این شخصیت فیلم بسازم. سلطانی با اشاره به اینکه تحقیق و تولید این پروژه ۶ ماه طول کشید، ادامه داد: تحقیقات فروردین سال ۹۶ شروع شد و فیلمبرداری و تدوین نیز پایان شهریور ماه ۹۶ به پایان رسید، البته برای اینکه بتوانم از دنیای آشپزی اطلاعات بیشتری کسب کنم تصمیم گرفتم تا از آشپزی بیشتر بدانم به همین دلیل در کلاس های حمیدزاد رنجبر حضور پیدا کردم.

وی در پایان گفت: «خرگوش سفید را دنبال کن» به نوعی مستندی است که شامل صحنه های طنز، تراژدی و درام عاشقانه است که غذا و آشپزی در طول فیلم نقش مهمی را ایفا می کند. در این مستند معین معینی از جمله سرآشپزان شناخته شده ایران نیز حضور دارد که بر اساس آن توانستیم از فرهنگ خوراکی ایران نیز بهره مند شویم.

این مستند که به مدت ۹۰ دقیقه تابستأن امسال تولید شده است، ماجرای سفر فرانسوا ازوت به ایران برای راه اندازی یک رستوران را روایت می کند. وی یک فرانسوی است که پس از

همین دلیل تصمیم گرفتم تا درباره این شخصیت فیلم بسازم. سلطانی با اشاره به اینکه تحقیق و تولید این پروژه ۶ ماه طول کشید، ادامه داد: تحقیقات فروردین سال ۹۶ شروع شد و فیلمبرداری و تدوین نیز پایان شهریور ماه ۹۶ به پایان رسید، البته برای اینکه بتوانم از دنیای آشپزی اطلاعات بیشتری کسب کنم تصمیم گرفتم تا از آشپزی بیشتر بدانم به همین دلیل در کلاس های حمیدزاد رنجبر حضور پیدا کردم.

وی در پایان گفت: «خرگوش سفید را دنبال کن» به نوعی مستندی است که شامل صحنه های طنز، تراژدی و درام عاشقانه است که غذا و آشپزی در طول فیلم نقش مهمی را ایفا می کند. در این مستند معین معینی از جمله سرآشپزان شناخته شده ایران نیز حضور دارد که بر اساس آن توانستیم از فرهنگ خوراکی ایران نیز بهره مند شویم.

این مستند که به مدت ۹۰ دقیقه تابستأن امسال تولید شده است، ماجرای سفر فرانسوا ازوت به ایران برای راه اندازی یک رستوران را روایت می کند. وی یک فرانسوی است که پس از

همین دلیل تصمیم گرفتم تا درباره این شخصیت فیلم بسازم. سلطانی با اشاره به اینکه تحقیق و تولید این پروژه ۶ ماه طول کشید، ادامه داد: تحقیقات فروردین سال ۹۶ شروع شد و فیلمبرداری و تدوین نیز پایان شهریور ماه ۹۶ به پایان رسید، البته برای اینکه بتوانم از دنیای آشپزی اطلاعات بیشتری کسب کنم تصمیم گرفتم تا از آشپزی بیشتر بدانم به همین دلیل در کلاس های حمیدزاد رنجبر حضور پیدا کردم.

وی در پایان گفت: «خرگوش سفید را دنبال کن» به نوعی مستندی است که شامل صحنه های طنز، تراژدی و درام عاشقانه است که غذا و آشپزی در طول فیلم نقش مهمی را ایفا می کند. در این مستند معین معینی از جمله سرآشپزان شناخته شده ایران نیز حضور دارد که بر اساس آن توانستیم از فرهنگ خوراکی ایران نیز بهره مند شویم.

این مستند که به مدت ۹۰ دقیقه تابستأن امسال تولید شده است، ماجرای سفر فرانسوا ازوت به ایران برای راه اندازی یک رستوران را روایت می کند. وی یک فرانسوی است که پس از

همین دلیل تصمیم گرفتم تا درباره این شخصیت فیلم بسازم. سلطانی با اشاره به اینکه تحقیق و تولید این پروژه ۶ ماه طول کشید، ادامه داد: تحقیقات فروردین سال ۹۶ شروع شد و فیلمبرداری و تدوین نیز پایان شهریور ماه ۹۶ به پایان رسید، البته برای اینکه بتوانم از دنیای آشپزی اطلاعات بیشتری کسب کنم تصمیم گرفتم تا از آشپزی بیشتر بدانم به همین دلیل در کلاس های حمیدزاد رنجبر حضور پیدا کردم.

یک فنبان جای داغ

ژاوریل ترون از آمریکا می‌رود

نژادپرستی زیاد شده است

بازیگر سرشناس گفت احتمالاً آمریکا را ترک می‌کند تا فرزندان سیاهپوستش با مشکلات نژادی روبه رو نباشند.

شارلیز ترون گفت نژادپرستی در آمریکا خیلی زنده است و او قصد دارد از آن دور شود. بازیگر برنده اسکار که با نابرابری نژادی بیگانه نیست گفت: بزرگ شدن در دوران آپارتاید در آفریقای جنوبی مرا خیلی نسبت به برابری انسان‌ها حساس کرده است.

وی در گفتگویی با نشریه «اله» به عنوان مادر دو فرزند سیاهپوست به نام‌های جکسون ۶ ساله و آگوست ۲ساله گفت این بچه‌ها را به فرزندزی پذیرفته و با همکاری مادرش از آنها مراقبت می‌کند.

ترون افزود: نمی‌دانم چطور باید درباره سال پیش که در دوره رییس جمهوری جدید طی شد حرف بزنم، اما نژادپرستی خیلی زنده است و حضور آن خیلی بیشتر از چیزی است که مردم فکر می‌کنند. نمی‌توانیم آن را انکار کنیم، باید صدایمان را بلند کنیم.

بازیگر فیلم «بلوند اتمی» گفت اگر آمریکا برای امنیت فرزندان‌ش جای مناسبی نباشد این کشور را ترک می‌کند. وی اظهار کرد: در این کشور جاهایی وجود دارد که اگر قرار باشد آنجا کار کنم، نمی‌توانم. من نمی‌توانم با فرزندان‌به برخی از مناطق آمریکا بروم. این واقعا مشکل آفرین است و با خودم فکر می‌کنم تنها راه حل رفتن از این کشور است.

این مادر با تکیه بر این که نمی‌خواهد بچه‌هایش احساس ناامنی کنند افزود می‌خواهد آنها به پیشینه‌های خودشان افتخار کنند.

شارلیز ترون ضمن گفتن این که می‌خواهد آنها بدانند از کجا آمده‌اند یادآوری کرد آنها در عین حال باید بدانند که وضعیت برای آنها متفاوت با مادرشان است.

«کولی‌های اسپانیا» در ایران کنسرت می‌دهند

گروه موسوم به «کولی‌های اسپانیا» از روز دهم اردیبهشت ماه با برگزاری اجرای زنده در تالار بزرگ وزارت کشور میزبان علاقه مندان ایرانی خواهد بود.

گروه موسوم به «کولی‌های اسپانیا» روزهای دهم، دوازدهم و سیزدهم اردیبهشت ماه سال جاری در تالار وزارت کشور برای سومین بار کنسرت هایی را برگزار می کنند.

در این کنسرت ها که به همت موسسه فرهنگی، هنری «اکسپر نوین» و موسسه «پرشیا فیلم» برگزار می شود آنتیکو ری بس، خوزه پتیتو ری بس، مایکل ری بس و تونی کرتس به عنوان نوازندگان اصلی حضور دارند. قیمت بلیت های این کنسرت از ۵۰ هزار تومان تا ۲۳۰ هزار تومان تعیین شده که این قیمت گذاری بر اساس موقعیت صندلی ها نسبت به صحنه اجرا در نظر گرفته شده است.

سومین حضور گروه موسوم به «کولی‌های اسپانیا» در ایران در حالی است که با وجود برخی از حاشیه‌هایی که حین حضورهای قبلی این گروه در ایران پیش آمد، اما مخاطبان استقبال خوبی از این مجموعه برنامه ها در سال های گذشته به عمل آوردند.

«روتوش» بهترین فیلم جشنواره بوداپست شد

فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره ای در شهر بوداپست مجارستان را دریافت کرد. ششمین دوره جشنواره بین‌المللی **Friss Hus** بوداپست که توسط **Dazzo** مرکز فیلم کوتاه اروپا و با مشارکت شرکت‌ها و موسسات فراوانی در مجارستان برگزار می‌شود، همه ساله با برگزاری بخش‌های متعدد جنبی و توجه به آثار موفق بین‌المللی یکی از جشنواره‌هایی است که به سرعت در حال کسب اعتبار و تبدیل شدن به رویدادی مهم در منطقه است.

جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه بین‌الملل در واقع بزرگ‌ترین جایزه این جشنواره است که فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری موفق به دریافت آن شده است.

ریکا بوسکی انیماتور، روایات آندرا بازیگر و تهیه کننده و فرنک وارگا ژورنالیست داوری این دوره جشنواره را برعهده داشتند که دلیل انتخاب «روتوش» به عنوان بهترین فیلم جشنواره را طی بیانیه‌ای اینگونه عنوان کردند: «یک کمدی کابوس گونه و تریلر پر تنش از زندگی زنی ایرانی که ناپدید شدن نامرئی‌اش را جامعه، او را به سمت یک قتل کامل سوق می‌دهد. کاوه مظاهری در طول ۲۰ دقیقه، داستانی بسیار پیچیده را برای ما تعریف می‌کند که باعث تخیل زیاد ما شده است و سوالات زیادی را برای مان مطرح می‌کند».

این چهارمین باری است که «روتوش» با فیلم کوتاه «یک شب آرام» به کارگردانی ژانگ کویی برنده نخل طلای بهترین فیلم کوتاه سال گذشته از جشنواره کن در رقابت بوده که هر چهار بار «روتوش» موفق به دریافت جایزه شده است.

ششمین دوره جشنواره بین‌المللی **Friss Hus** بوداپست از تاریخ ۳ تا ۸ آوریل برابر با ۱۴ تا ۱۹ فروردین در مجارستان برگزار شد

آل پاچینو در تلویزیون پادشاهی می‌کند

با پخش تله فیلم «پاترنو» در تاریخ ۷ آوریل در آمریکا، این هفته خیلی ها به نقد و بررسی این فیلم و به ویژه بازی آل پاچینو پرداختند. آل پاچینو که تاکنون دوبار جایزه امی بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای حضور در نقش شخصیت های واقعی در دو اثر تلویزیونی «فرشتگان در آمریکا» و «تو جک را نمی شناسی» کسب کرده است به نظر می‌رسد بتواند سومین جایزه امی خود را برای ایفای نقش جو پاترنو یک شخصیت واقعی دیگر که به عنوان مربی بی آبروی فوتبال دانشگاه ایالت پنسیلوانیا شناخته می‌شود بدست آورد و پادشاهیش در تلویزیون و شبکه **HBO** ادامه دهد.

بازی پاچینو در نزد منتقدان بسیاری مورد تحسین واقع شده که از میان آنها می‌توان به این چند مورد اشاره کرد.

رابرت لوید منتقد لس آنجلس تایمز چنین نوشت: آل پاچینو در بهترین حالت خود قرار دارد. او در ظریف ترین حرکاتش جلب توجه می‌کند و به طرز فوق العاده درون گراییه و مهار شده است. باید بگویم که پاچینوی درون گرا بهترین پاچینو است حتی اگر شما عاشق «صورت زخمی» برون گرایانه ترین بازی وی باشید.

بن تریورس منتقد ابتدی وایر نیز بیان کرد: پاچینو در پرتله تلخ یک شریک جرم، بسیار خوددارانه و مهارشده نقش آفرینی کرده است

دوروتی رابینوویتز منتقد وال استریت ژورنال هم بازی پاچینو را این گونه ستایش کرد: آل پاچینو در نقش پاترنو بسیار قانع کننده است و به طور ترسناکی لحظه به لحظه لازم می‌شود به یاد داشته باشید که او یک مربی واقعی نیست.

رون گای در نیوزدی هم این گونه نوشت: مثل همیشه باشکوه، پاچینو استادی حيله گر است که می تواند هر دوی خوی حیوانی و انسانی را همزمان داشته باشد.

فیلم تلویزیونی «پاترنو» که در روز شنبه ۷ آوریل از شبکه **HBO** پخش شد توسط بری لوینسون کارگردان برنده جایزه اسکار کارگردانی شده و کتی بیکر برنده سه جایزه امی نیز نقش همسر جو پاترنو را در این اثر ایفا کرده است.

امیر آقایی با «مالی سویی» به تئاتر باز می‌گردد

امیر آقایی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون بعد از ۱۵ سال دوری از صحنه تئاتر، در نمایش «مالی سویی» به کارگردانی مرتضی میرمنظمی به ایفای نقش می پردازد.

امیر آقایی که برای آخرین بار در سال ۱۳۸۲ و در نمایش «روی زمین» بر صحنه تئاتر به ایفای نقش پرداخته بود، بعد از ۱۵ سال به صحنه تئاتر باز می گردد.

طراحی و کارگردانی مرتضی میرمنظمی که قرار است از هفته اول اردیبهشت در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، به ایفای نقش می پردازد.

آقایی در این نمایش در نقش «دکتر رایس» به صحنه می رود.

در اجرای سال ۹۴ نمایش «مالی سویی» عباس جمالی ایفاگر این نقش بود که به دلیل مشغله کاری، در اجرای جدید این اثر حضور ندارد.

محمد قدس تهیه کنندگی «مالی سویی» را عهده دار است.