

چهارشنبه ۲۹ فروردین ۱۳۹۷
شنبه ۱۸۰۱۴۳۳
۳۰۱۸
شعبان ۱۸۰۱۴۳۳
شماره ۸۰۵ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

حاتمی کیا استاد کارگاه «دارالفنون» شد

ابراهیم حاتم‌ی‌کیا نویسنده و کارگردان سینمای ایران در بخش «دارالفنون» سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر یک ورکشاپ ۲ ساعته خواهد داشت.ابراهیم حاتم‌ی‌کیا کارگردان شناخته شده ایرانی تجربه های خود را در زمینه فیلمسازی با دانشجویانی از ۳۰ کشور جهان در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به اشتراک می گذارد.حاتمی‌کیا به عنوان یکی از استادان بخش «دارالفنون» جشنواره جهانی فیلم فجر یک ورکشاپ ۲ ساعته در پردیس چارسو خواهد داشت و از تجربیات خود در زمینه فیلمسازی می گوید.

این کارگردان در این ورکشاپ، نگاهی به فیلم سینمایی «به وقت شام» خواهد داشت که این روزها روی پرده سینماهای ایران است. وی همچنین در این جلسه با نشان دادن صحنه هایی از «به وقت شام» درباره روند ساخت این اثر توضیح می دهد.برنامه های «دارالفنون» از ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه ۲۸ فروردین ماه در پردیس چارسو آغاز شده و تا دوشنبه ۳ اردیبهشت ماه ادامه دارد.

در بخش «دارالفنون» سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر هر روز کارگاه های تخصصی برای ۱۱۰ نفر از دانشجویان ایرانی و خارجی تدارک دیده شده است که از جمله این کارگاه ها می توان به کارگاه آموزش فیلمنامه نویسی، کارگردانی، فیلمبرداری، تدوین، طراحی صحنه، بازیگری، تهیه و تولید فیلم و ... اشاره کرد.

مازیار میری مدیریت بخش «دارالفنون» سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر را به عهده دارد.آدرس سایت رسمی جشنواره **Fajriff.com** و پست الکترونیکی جشنواره **Info@Fajriff.com** است.سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود

تاکید بر ساخت برنامه‌های نشاط آور و امیدبخش در سیمای

اولین جلسه شورای معارف سیمای در سال جدید با حضور اعضای شورا و نمایندگان شبکه‌های مختلف سیمای برگزار شد.اولین جلسه شورای معارف سیمای با حضور اعضای حقیقی این شورا و مدیران گروه معارف شبکه های مختلف در سالن جلسات شبکه قرآن و معارف سیمای برگزار شد.

در این جلسه که با محوریت ماه مبارک رمضان صورت گرفت، عملکرد و نقاط ضعف و قوت برنامه‌های شبکه‌های مختلف سیمای در ماه مبارک رمضان سال گذشته مورد بررسی قرار گرفت و نکاتی پیرامون اهداف برنامه‌سازی در ماه رمضان امسال به همراه مسائل پیش رو مطرح شد.

برنامه سازی متفاوت معارفی باتوجه به اهداف و مخاطب هر شبکه و با هدف ایجاد نشاط و امید در مخاطبان رسانه ملی و جامعه از دیگر موضوعاتی بود که در دستور کار گروه های معارف قرار گرفت. همچنین بر ساخت فیلم های مناسبی ماه رمضان و بازسازی دعاهای ماه رمضان با نواى مادحین اهل بیت (ع) تاکید شد.

اختصاص یک شعار واحد بین شبکه‌های سیمای برای برنامه‌های ماه مبارک رمضان پیشنهادی بود که مورد استقبال اعضا قرار گرفت و مقرر شد به گروه‌های معارف و برنامه‌سازان ابلاغ شود.در بخشی از این جلسه نیز بر تولید و پخش برنامه‌های شاد در اعیاد شعبانیه بخصوص نیمه شعبان تاکید شد و مقرر شد دعای سلامتی حضرت ولی عصر (عج) به طور همزمان در شب و روز نیمه شعبان از شبکه‌های مختلف سیمای پخش شود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی: info@emtiadzaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

راه‌اندازی رسمی شبکه رادیویی کتاب در اول اردیبهشت

برگزار می شود. همچنین با هدف ارتقاء فرهنگ مطالعه و کتابخوانی و همگام با فناوری روز، وبگاه جدید و اپلیکیشن ویژهی کتاب گويا، همزمان با سالروز تأسیس رادیو و آیین راه اندازی رادیو کتاب، راه اندازی می‌شود.خوشايش کتاب در دو قالب روایی و اجرای نمایشی که با اجرای خوب هنرمندان و صدا پیشگان رادیو با هدف انتقال احساس و جذابیت بهتر و بیشتر برای شنونده، تنوع در موضوع داستان‌ها و ژانرهای متفاوت در رمان‌ها، دسترسی و دریافت رایگان و آسان به تمامی کتاب‌های گویا و همچنین غنابخشیدن به محتوای کتاب ها، از مهم ترین امکاناتی است که مخاطبان و کاربران از آن بهره مند خواهند شد.

علاقمندان به شنیدن کتاب گویا می‌توانند برای دریافت کتاب گویا به نشانی وب گاه **www.iranseda.ir** مراجعه و با نصب اپلیکیشن ایران صدا از امکانات ویژه ای که برای گوشی های اندروید و IOS قابل استفاده است، بهره مند شوند.جمعی از مقامات کشوری و لشکری، بزرگان حوزه نشر و کتاب، پیشکسوتان رادیو، برخی از اصحاب رسانه و مطبوعات از جمله مهمانان این مراسم خواهند بود.



کتاب و فضای مجازی، کتاب گويا، کودکان و نشر علم و اندیشه در اعصار گوناگون بوده است، به واسطه این پشتوانه دیرینه باید تلاش شود تا با جریان‌سازی‌های فرهنگی به شکل‌گیری نهضت کتابخوانی در عرصه ملی پرداخته و می‌توان گفت که راه‌اندازی رادیو کتاب، تلاشی برای به ثمر نشستن این قصد و اندیشه است. بررسی وضعیت کتاب و کتابخوانی در کشور، آسیب شناسی چرخه نشر در کشور،

به دنبال «آنام ۲» نباشید، شاید «آتام»ی باشد



بی‌انصافی است، در همین راستا به مجموعه «آنام» اشاره کرد و گفت: شرافت کار «آنام» انقدر بالا بود که گاهی اصلاحیه‌های پخش که از طرف سازمان به ما می‌رسید، باعث خنده‌مان می‌شد و می‌گفتم که ای کاش چند مورد اصلاحیه به معنای واقعی داشتیم. اصلاحیه‌هایی که در مورد کار ما می‌شد، بی‌رحمانه و بی‌انصافی بود؛ چرا که واقعا نیازی به این اصلاحیه‌ها نیست. گاهی این خطوط قرمزها درآورد است. ممیزی‌هایی که انجام می‌شود همزمان با کارهایی است که از تلویزیون پخش می‌شود در حالی که آن کار به مراتب به خطوط قرمز نزدیک‌تر است.

کارگردان «کیمیا» درباره پایان مجموعه «آنام» و اینکه آیا فصل جدید آن نیز ساخته خواهد شد، اظهار کرد: نویسنده بر روی پایان‌بندی این مجموعه زحمات زیادی کشیده و مامها برای آن کار کرده است. گزینه‌های دیگری هم برای پایان‌بندی وجود داشت اما آن چیزی که خواهید دید انتخاب امیرعباس پیام است که پایان‌بندی بسیار جذابی خواهد بود و در عین حال می‌تواند ادامه‌دار باشد. نکته‌ای که وجود دارد این است که ما در درام پایان قصه‌مان را بستیم. اما اگر بخواهیم از زاویه دیگری به کار نگاه کنیم این قصه می‌تواند باز باشد. به دنبال «آنام ۲» نباشید اما ممکن است «آتام»ی وجود داشته باشد.

در فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی صورت گرفت؛

آیین رونمایی از مجموعه غزل یکی از ما دو نفر

اولین معلم شعر امیر مهدی صفایی با ذکر خاطره اولین دیدار و تریک برای تولد کتاب جدید ایشان از کوشش بالای ایشان در زمینه ادبیات با افتخار یاد نمودند.در ادامه مجید سعد آبدادی به طور مختصر تاریخچه کوتاهی از فعالیت‌های امیر مهدی صفایی در زمینه ترانه سرایی و جوایز ادبی ایشان در دوران تحصیل بیان نمودند و غزلی را از مجموعه ایشان خواندند.

در ادامه برنامه امیر مهدی صفایی با حضور در جایگاه ضمن تشکر از تمامی حضار و استادیو شاعران حاضر در برنامه به پرسشهایی از مورد تالیف کتاب پاسخ دادند و اعلام اشعار خود را مبتنی بر زیست شاعرانه تمام نمود و خود را در وهله اول ترانه سرا و بعد از آن شاعر معرفی کردندو ایشان در انتهای صحبت خود

او ادامه داد: به نظرم باید ساختار برنامه‌سازی، تعدد ساخت

برنامه‌ها و چارت سازمانی تلویزیون تغییر کند. ما تعدد تصمیم‌گیری در تلویزیون را داریم که خوب نیست و تعدد سلیقه‌ها و تنوع سلیقه غیرباطمهنند را در تلویزیون می‌بینیم که ضربه‌زننده است. امیدوارم تلویزیون در ساختار خود تغییر ایجاد کند به دلیلی اینکه اگر با همین روند پیش برود روز به روز از سایر رسانه‌های قیبق عقب خواهد افتاد. این مجری در همین راستا به برنامه‌های نوروزی تلویزیون اشاره کرد و گفت: به نظرم نوروز تجربه خوبی بود و نشان داد که با ساخت برنامه‌ها وسریال‌های خوب با همان ضوابط رادیو و تلویزیون خودمان می‌توانیم مخاطبان را جذب کنیم.او درباره هدیه گرفتن بازیگران از برنامه‌سازان بیان کرد: زمانی که یک بازیگر به تلویزیون دعوت می‌شود قطعا بابت زمانی که می‌گذارد مبلغ یا هدیه‌ای را دریافت می‌کند که مساله جیبیی نیست و من تا به حال ندیده‌ام کسی

داشته باشد. این مسائل می‌تواند همه جا اتفاق بیفتد و نمی‌توان

گفت هر بازیگری که در تلویزیون دیده نمی‌شود، به دلیل ایجاد محدودیت تلویزیون است. صدایشه عروسک «عزیزم ببخشید» در «کلاه قرمزی» با اشاره به لزوم بهره‌گیری بهتر از حضور بازیگران در برنامه‌های تلویزیونی بیان کرد: به نظرم هنوز از ۲۰ درصد جذابیت سلب‌ریتی‌ها هم در تلویزیون استفاده نشده است و این مساله به ضعف برنامه‌سازی در تلویزیون برمی‌گردد. در واقع تلویزیون ما بیشتر یک رادیو تصویری شده است که دو نفر می‌نشینند و گفت‌وگو انجام می‌دهند و هیچ جذابیتی ندارد.

او ادامه داد: به نظرم باید ساختار برنامه‌سازی، تعدد تصمیم‌گیری در تلویزیون را داریم که خوب نیست و تعدد سلیقه‌ها و تنوع سلیقه غیرباطمهنند را در تلویزیون می‌بینیم که ضربه‌زننده است. امیدوارم تلویزیون در ساختار خود تغییر ایجاد کند به دلیلی اینکه اگر با همین روند پیش برود روز به روز از سایر رسانه‌های قیبق عقب خواهد افتاد. این مجری در همین راستا به برنامه‌های نوروزی تلویزیون اشاره کرد و گفت: به نظرم نوروز تجربه خوبی بود و نشان داد که با ساخت برنامه‌ها وسریال‌های خوب با همان ضوابط رادیو و تلویزیون خودمان می‌توانیم مخاطبان را جذب کنیم.او درباره هدیه گرفتن بازیگران از برنامه‌سازان بیان کرد: زمانی که یک بازیگر به تلویزیون دعوت می‌شود قطعا بابت زمانی که می‌گذارد مبلغ یا هدیه‌ای را دریافت می‌کند که مساله جیبیی نیست و من تا به حال ندیده‌ام کسی

یک فنبان چای داغ

در جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸؛

اجرای ۳ سرود ایرانی در سه شهر روسیه

رئیس فدراسیون فوتبال ایران گفت: موسیقی اصیل ایرانی می‌تواند مورد توجه تمامی ایرانیان و تماشاگران دیگر کشورها در جام جهانی فوتبال در روسیه قرار بگیرد.

مهدی تاج درباره همراهی گروه ارکسترها با تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی فوتبال در روسیه افزود: با توجه به اینکه امسال سال حمایت از کالای ایرانی است، فدراسیون فوتبال تصمیم گرفت ۳ سرود را برای تیم ملی ایجاد کند و در قراردادی با بنیاد رودکی، آن‌ها موسیقی سنتی را پیشنهاد کردند.

وی گفت: بنیاد رودکی که به جای موسیقی پاپ برای سرود جام جهانی فوتبال در روسیه موسیقی سنتی را پیشنهاد کرده بود، آقایان سالار عقلی و علیرضا قربانی را معرفی و در این برنامه از ۲ سرود آن‌ها رونمایی کرد که ما ۳ سرود را در ۳ شهر روسیه اجرا خواهیم کرد. تاج افزود: اجرای این سرودها با استقبال خوب ایرانی‌های مقیم روسیه و کشورهای دیگر و هوومطانی که در داخل ایران بازی‌ها را می‌بینند مواجه خواهد شد، ضمن آن که می‌تواند تماشاگران کشورهای دیگر جهان را به موسیقی اصیل ایرانی علاقه‌مند کند.

فیلم سینمایی «به وقت خماری» آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «به وقت خماری» به کارگردانی محمدحسین لطیفی با اتمام مراحل فنی آماده نمایش شد.نسخه نهایی فیلم سینمایی «به وقت خماری» جدیدترین ساخته محمدحسین لطیفی با پایان مراحل فنی هم‌اکنون آماده نمایش شده است و بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته این فیلم بزودی به نمایش عمومی در خواهد آمد.

سازندگان این اثر به تازگی نسخه‌ای از فیلم را برای دریافت پروانه نمایش به شورای پروانه نمایش ارائه کرده‌اند.این فیلم همچنین قرار است در بخش بازار سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، که از ۳۰ فروردین تا هفتم اردیبهشت ماه برگزار می‌شود، شرکت داده شود.با توجه به نزدیکی زمان اکران ساخته جدید لطیفی، بزودی از آنونس های این فیلم نیز رونمایی خواهد شد.

اسامی کامل بازیگران «به وقت خماری» به ترتیب حروف الفبا عبارتند از رعنا آزادی‌ور، هومن برق‌نورد، بهروز بقایی، پوریا پورسرخ، ابوالفضل پورعرب، سیما تیرانداز، غزل حسینی، هنگامه حمیدزاده، علی سلیمانی، مهدی فخیم‌زاده، هنگامه قاضیانی، هادی کاظمی، شهره لרستانی، مجید یاسر، شیرین یزدانی‌بخش، همراه با هنرمند خردسال: آرمین جداخانی.پخش این فیلم کمندی برعهده موسسه رسانه فیلمسازان (حبیب اسماعیلی) قرار دارد.جمال گلی همراه با محمدحسین لطیفی تهیه‌کنندگی «به وقت خماری» را به طور مشترک برعهده دارند.

جزییاتی از آماده‌سازی فیلم‌ها و سینماهای جشنواره جهانی فیلم فجر

افشین اسدزاده مسئول بخش آماده‌سازی و نمایش فیلم های سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر روند آماده‌سازی فیلم‌های ایرانی و خارجی و همچنین سالن‌های نمایش جشنواره را تشریح کرد.افشین اسدزاده مسئول بخش آماده‌سازی و نمایش فیلم های سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر درباره روند آماده‌سازی فیلم‌های ایرانی و خارجی برای نمایش در جشنواره گفت: بخش آماده‌سازی فیلم‌های سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر از اواسط بهمن ماه کار خود را آغاز کرد.

وی ادامه داد: برخی از فیلم‌های خارجی رسیده به دبیرخانه جشنواره برای بازبینی محتوایی و تصویری در اختیار بخش ما قرار گرفت تا چنانچه ملاحظاتى دارد به اطلاع دبیر و بخش بین‌الملل برسد. در نهایت تاکنون حدود ۱۳۰ اثر بازبینی شده و گزارش آنها در اختیار بخش های مربوطه قرار گرفته است.

به گفته وی، برای تسریع در عملیات آماده‌سازی فیلم‌ها، تا زمان دریافت نسخه اصلی از نسخه بازبینی برای انجام ترجمه فیلم‌ها استفاده شد.اسدزاده توضیح داد: پس از ۲ سال نمایش فیلم‌های خارجی به صورت بلو ری، در این دوره با نظر دبیر جشنواره مقرر شد فیلم‌ها به صورت نسخه DCP نمایش داده شود و به فراخور سالن‌هایی که در پردیس چارسو و سینما فلسطین داریم، فیلم‌ها به صورت **E** و **D** در نسخه تهیه شده است.

مسئول بخش آماده‌سازی و نمایش فیلم‌های سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: حدود نیمی از نسخه‌های اصلی فیلم‌های بلند و اکثر فیلم‌های کوتاه از طریق لینک ارسالی دانلود شده و در اختیار ما قرار گرفت که هم از لحاظ مالی و هم از نظر زمانی کمک زیادی به ما کرد.

وی ادامه داد: فیلم‌هایی که زبانی به غیر از انگلیسی دارند به ۲ زبان انگلیسی و فارسی زیرنویس خواهند شد. همچنین تمامی ۸۰ فیلم بلند خارجی ترجمه و زیراسترایی محتوایی شده و تا امروز ۷۰ عنوان آن ادیت و زیرنویس شده است.اسدزاده درباره فیلم های کوتاه خارجی جشنواره نیز توضیح داد: از ۴۳ فیلم کوتاه خارجی حاضر در جشنواره، تا امروز ۲۸ عنوان آماده سازی شده است که از این تعداد ۵ عنوان در بخش کارگاه به نمایش در می آید.

وی بیان کرد: عملیات دوبله و آماده‌سازی ۶ فیلم خارجی برای نمایش در بخش «نگ هفتم» در ۱۰ سینمای منتخب و همچنین تهیه نسخه‌های ۳ تا ۵ دقیقه‌ای از تمامی فیلم‌های خارجی و ایرانی حاضر در جشنواره برای بخش‌های روابط عمومی، مراسم اختتامیه، برنامه‌های تلویزیونی، ویدئومپینگ و تیزرها از دیگر کارهایی بوده که مسئولیت آن برعهده ما بوده است.

اسدزاده درباره بازسازی فیلم های کلاسیک برای نمایش در جشنواره توضیح داد: سه فیلم ایرانی در لابراتوار سازمان صدا و سیما در حال مرمت و بازسازی بود که پس از پیگیری‌های اداری، فیلم‌های کوتاه «با ضامن آه» و «اربعین» تحویل گرفته شده و مراحل **DCP** آن انجام شد است.

به گفته وی، نسخه فیلم «امیرکبیر» زنده یاد علی حاتم‌ی به دلیل

اینکه از کیفیت پایین‌تری برخوردار است زمان بیشتری برای اصلاح نیاز دارد.اسدزاده همچنین خبر داد: فیلم «بازمانده» زنده‌یاد سیفاله داد را

از شبکه آی فیلم گرفتیم و مراحل تصحیح رنگ، زیرنویس و **DCP** در

استودیو پیشگامان آریا انجام شد.

مسئول بخش آماده‌سازی و نمایش فیلم‌های سی و ششمین جشنواره

جهانی فیلم فجر ادامه داد: فیلم‌های بخش مسابقه طی یک هفته و با

همکاری موسسه رسانه‌های تصویری برای تعدادی از منتقدان به نمایش

اختصاصی در ایام برگزاری جشنواره انجام خواهد شدوی توضیح داد:

سیستم‌های نمایش سینماهای فلسطین و چارسو بازبید و برای اکران

فیلم‌ها در جشنواره آماده‌سازی شده و هماهنگی‌های لازم با اپراتورها و

مسئولان فنی سالن ها انجام شده است.

اعجاز هزاره سوم

دوباره خوب بگرد نازنین



پیدایش نمی کنند نازنین. بارها گفته ام آن کشوی بغلی را با دقت ببینند اما به خرجشان نمی رود. کابینست مادرشان را صدا کنی تا بپایید کشو را باز کند و بگوید بفرما! اینجااست! گفتم دوباره خوب بگرد می بینی.

البته نه که فکر کنی بی خیال شده اند و هیچی

به هیچی: احتمالا سبدهایی چیزی اتفاق افتاده که آن هم خیریتی دارد؛

ولی سبده اند تا هرکس پیدایش کرد در نزدیک ترین صندوق پستی

ببندادزش اما خب پیدا نشده است.

کاش زودتر تلگرام را فیلتر کنند. این طوری مجبور می شود سروش

بریزد و به طرفه العینی مکان را لو می دهد. تو ام سروش نیز نازنین. نمی

خواهم عکس را نامحرم ببیند. اصلا چه متنی می دهد سروش مکالمه

ما را بخواند؟ من من قول می دهم نه با هما پیرم، نه سوار غزال شوم و نه

سلامی به شکوفه ها و باران بسپارم. فقط جان عزیزت اگر فیلتر شد دود

بفرست که گوش نامحرم نباشد جای پیام سروش!

محمدشفیع اعجازی