

پنجشنبه ۳ خرداد ۱۳۹۷
۸ رمضان ۱۴۳۹ ه‍.ق ۲۴ می ۲۰۱۸
شماره ۲۴۸۲ صفحه

روزنامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

تصویربرداری سریال «پدر» ادامه دارد

نویسنده و تهیه کننده سریال «پدر» درباره تولید این سریال بیان کرد که تصویربرداری طبق برنامه ریزی های قبلی ادامه دارد و گروه با طمانینه بیشتری کار خود را انجام می دهند.حامد عنقا تهیه کننده سریال «پدر» درباره پخش بن مجموعه که پیش از این قرار بود در ماه رمضان روی آنتن شبکه دو برود ولی به ناگاه از جدول پخش حذف شد گفت: زمان جدید پخش سریال «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی قطعی نیست چون مدیران هنوز اعلام نکرده اند که این سریال چه زمانی در کنداکتور شبکه قرار می گیردوی درباره اتمام پروسه تولید این سریال و اینکه در حال حاضر در چه مرحله ای قرار دارد، بیان کرد: ما براساس برنامه ریزی هایی که داشتیم کار خود را انجام می دهیم و تصویربرداری سریال را جلو می بریم.

نویسنده و تهیه کننده «پدر» اضافه کرد: البته بعد از این که قرار شد سریال در ماه رمضان پخش نشود گروه سازنده با آرامش بیشتری کار خود را انجام می دهد. ما پیش از این با آفیش های ۱۷ ساعت در روز کار می کردیم و اکنون با طمانینه بیشتری کار را پیش می بریم.عنقا درباره لوکیشن فعلی سریال نیز عنوان کرد: در حال حاضر داستان در منزل حاج علی نقش اصلی سریال با بازی مهدی سلطانی پیش می رود و ما در مهرشهر کرج در حال کار هستیم. وی در پایان درباره روایت داستانی در این سریال تصریح کرد: ساختار کارهای من همیشه به این شکل بوده که چند روایت در هم تنیده بوده طرح شده است اما این بار اگرچه باز هم قصه ای غیرخطی داریم اما خرده قصه هایی هم که روایت می شود وابسته به تنه اصلی داستان است.

پوران درخشنده : احساس مسئولیت مردم

پوران درخشنده که به زودی یک آموزشگاه سینمایی را تاسیس می‌کند، همدش از انجام این کار را احساس مسئولیت و پاسخ به درخواست‌هایی دانست که از سوی مردم و جوانان علاقه‌مند می‌شوند.این کارگردان سینما که هنوز خبری از صدور مجوز ساخت فیلمش با موضوع مسائل و مشکلات جنسی پسران دبیرستانی با نام «هیس پسر»ا فریاد نمی‌زنند»ا نیست، درباره تاسیس یک آموزشگاه سینمایی گفت: بارها پیش آمد بود که وقتی مردم مرا می‌دیدند می‌پرسیدند که کلاسی برگزار می‌کنم یا نه از آنجا که در این‌باره احساس مسئولیت کردم تصمیم گرفتم آموزشگاهی را در تهران با نام «خورمهر» راه‌اندازی کنم که کارهایش تقریبا انجام شده و عید فطر به طور رسمی افتتاح می‌شود.

درخشنده با ابراز خوشحالی از تاسیس این آموزشگاه در محله‌ای مثل یوسف‌آباد تهران افزود: آموزشگاه در رشته‌های متعدد مثل فیلمبرداری، عکاسی و بازیگری هنجو می‌پذیرد و تلاش کرده‌ام اساتید این کلاس‌ها از هنرمندان سینما و تئاتر باشند که عاشق کارشان هستند و هنرجویانی که می‌آیند حتما چیزی یاد بگیرند و بدانند چطور باید از سینما برای رسیدن به مفاهیم انسانی استفاده کنند.وی گفت: همچنین شهریه کلاس‌ها را پایین درنظر گرفتیم و تعداد هنرجویان هم برای رسیدگی و آموزش به آن‌ها باشد.

این آموزشگاه دارای مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و برگزاری دوره‌های بازیگری، کارگردانی، فیلمنامه نویسی، فیلمبرداری، عکاسی، گریم و تدوین را در برنامه‌های خود دارد. در اولین دوره از کلاس‌های این موسسه که از ابتدای تیرماه آغاز می‌شود در ترم مقدماتی بازیگری آرش آبسلان، رضا کشاورز، محمودرضا رحیمی و علی صلاحی، در ترم مقدماتی کارگردانی جواد طوسی، مهدی کرم پور، محمدهادی کریمی و مرتضی پورصمدی و در بخش بازیگری کودک و نوجوانان مریم کافلی، شبنم قلی‌خانی، ملیکا زارعی، پرستو گستانی و مرال فرجاد به عنوان استاد حاضر خواهند بود.

مراسم تکریم معاون اسبق امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، در سالن زنده یاد علی حاتمی برگزار شد. به گزارش امتیاز، «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در این مراسم اظهار کرد: به سهم خود از خدمات این سال‌های امیر اسفندیاری تقدیر می‌کنم، من سه سال و نیم در این بنیاد افتخار همکاری با امیر اسفندیاری را دارم اما آشنایی ما به اواسط دهه ۷۰ برمی‌گردد که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودم و خاطرات بسیاری در آن سال‌ها و طی این دو دهه رقم خورده است.

وی ادامه داد: از سال ۹۳ که در بنیاد حضور دارم از نزدیک شاهد خدمات و زحمات امیر اسفندیاری بودم و از خدمات وی تکریم می‌کنم. اسفندیاری در کنار سینمای ایران می‌ماند و در قامت مشاور رییس سازمان سینمایی و معاون دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر به همراهی خود با سینما ادامه خواهد داد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تاکید کرد: اسفندیاری سوابق درخشانی در سینمای ایران دارد و تجربه‌های نابی در بخش بین‌الملل سینمای ایران کسب کرده که این تجربیات باید به نوعی ثبت و ضبط شود و اسنادی که قابلیت اهدا به موزه سینمای ایران را دارد به این مجموعه اهدا شود. تابش عنوان کرد: در سینمای ایران در دهه ۶۰ و ۷۰ زحمات بی‌شائبه‌ای در بخش بین‌الملل کشیده شده و متولی این فعالیت‌ها بخش بین‌الملل فارابی بوده و این تلاش‌ها باید حفظ شود. باید قدران زحمات اسفندیاری باشیم. او در عین حال که مقرراتی، صریح و رک است اما ما به هم راحت کار کردیم و این صراحت هیچ گاه موجب رنجش و کدورت نشد.

وی گفت: اسفندیاری پای مسائل ملی در

سینما ایستاده و همواره در آوردگاه‌های مهم

جهانی سینما برای اعتلای سینمای ایران کوشیده

است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اظهار کرد: یکی از ارزش‌های بنیاد سینمایی فارابی همکاریاش در معاونت امور بین‌الملل است؛ بارها به اسفندیاری و فریزاده گفته‌ام که بخش بین‌الملل به دلیل سوابق تخصصی و کاری و اجرایی قابل توجه است و اسفندیاری همکاریار ارزشمندی داشته و سیاست‌ها توسط این همکاریار به سرانجام رسیده و امیدوارم دکتر فریزاده در تعامل گسترده با همکاریار و کارشناسان معاونت بین‌الملل آینده درخشانی را برای سینمای ایران رقم بزند.

تابش با اشاره به سوابق معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی یادآور شد: فریزاده دوستی باسابقه و از تبار خانوادگی نجیب و عالم است و سوابق تحصیلی و علمی ارزشمندی دارد و چند

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی دبیر تحریریه: هومن جعفری نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مراسم تکریم امیر اسفندیاری و معارفه معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد



وی یادآور شد: سینمای ایران بخشی از افتخاراتش در دنیا را مدیون امیر اسفندیاری است و معتمد و وی و همکاریار معاونت بین‌الملل فارابی زحمات خالصانه و بی‌ریایی را برای سینمای ایران انجام دادند.

امیر اسفندیاری معاون سابق بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی نیز در این مراسم اظهار کرد: از لطف دوستانم سپاسگزارم، خدا را شاکرم در طول این سال‌ها برای سینمای ایران در بنیاد سینمایی فارابی به عنوان مهمترین بخش سینمای ایران فعالیت کردم و از آقایان بهشتی و شجاع نوری که مرا به بنیاد سینمایی فارابی دعوت کردند، تشکر می‌کنم.

وی یادآور شد: قبل از اینکه به فارابی بیایم به دنبال پروژه بین‌المللی باراکا بودم و شجاع نوری در همان سال‌ها به من می‌گفت چگونه جرات کردی این پروژه را قبول کنی؟ ضوابط اداری را نمی‌دانستم اما بهشتی با مدیریت بسیار خوب و بی‌تکلف خود به من کمک کرد و به خودم اجازه می‌دادم از وی کمک بگیرم.

معاون سابق بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی با بیان اینکه در همه فضاهای بنیاد سینمایی فارابی همدلی و بی‌تکلفی و جذابیت‌هایی وجود داشت اظهار کرد: به بنیاد آمدم و از آن زمان تاکنون در خدمت مدیران عامل مختلفی از جمله آقایان بهشتی و تابش بودم و به خاطر اعتماد و اطمینان‌شان از آنان تشکر می‌کنم.

اسفندیاری تاکید کرد: بسیاری از این عزیزان برای حفظ برند جهانی بنیاد سینمایی فارابی سستی‌های بسیاری را تحمل می‌کردند. از محمد حسن پزشکی که سکان بین‌الملل فارابی را به من سپرد و همه هنرمندان که موجب دلگرمی را به من پیگیری امر بین‌الملل بودند کمال تشکر را دارم. وی عنوان کرد: در ادوار مختلف به لحاظ سیاسی نیز معضلاتی برای حضور بین‌المللی پیش



شروع ساخت موزه‌اش است؛ موزه و آثاری که قرار است برای مردم این سرزمین از او به یادگار بماند.

موزه نصب شود به صورت محضری به ملت ایران بخشیده شده است. در اوایل سال ۱۳۹۵ آقای قالیباف به منزل من آمد و همان جا دستور واگذاری زمین‌ی از سوی شهرداری جهت احداث موزه را صادر کرد. نقشه موزه توسط دکتر جهانگیر درویش که خود شاهکاری است در زمینه هنر معماری، طراحی شده و به من هدیه شده است. مراحل اولیه عقد قرارداد با شهرداری پیش رفت، اما به دلیل تعطیلات نوروز، انتخابات ریاست جمهوری و سپس تغییرات شورای شهر تهران و شهردار، واگذاری زمین معوق ماند.»

درودی ادامه داد: «فراموش نکنید در ۸۱ سالگی توانایی جسمی‌ام جوابگوی این همه انتظار و نگرانی نیست و تحمل این همه دلهره را ندارم. امیدوارم هر چه زودتر موانع برطرف شود تا بتوانم این موزه را در زمان حیاتم، افتتاح کرده و شخصا به ملت ایران هدیه کنم. از درگاه خداوند متعال درخواست می‌کنم به من مهلت داده و مرا به آرزویم برساند.»

یک هفته بعد از گفت‌وگوی این هنرمند با ایسا، عظیم بابایی – شهردار منطقه ۶ – به دیدن درودی رفت و اعلام کرد: «با همکاری مشترک با شهرداری مرکز کار ساخت موزه به سرانجام خواهد رسید و مدیریت شهری برای ساخت موزه ایران درودی تمامی تسهیلات را فراهم می‌کند. مانع جدی برای ساخت موزه بانوی نقاشی ایران وجود ندارد.» بعد از این بازدید، شهرداری منطقه ۶ بار دیگر در بهمن ماه اعلام کرد: «در صورت تصویب لایحه ساخت موزه آثار ایران درودی در شورای شهر، تا پایان سال امکان کلنگ زنی بنای موزه محقق می‌شود.»اما سال ۱۳۹۶ تمام شد و ساخت موزه بانوی موفق ایرانی، آغاز نشد. لایحه ساخت موزه آثار درودی نیز با استعفاي محمد علی نجفی – شهردار وقت – در اسفند ماه ۹۶ بلاتکلیف ماند.

چهار روز بعد از انتخاب شصت و دومین شهردار تهران – یعنی سید محمد علی افشانی – لایحه پیشنهادی موزه ایران درودی در کمیسیون‌های نظارت و اجتماعی شورای شهر تهران بررسی شد و سرانجام با رأی تمامی اعضای شورای اسلامی شهر تهران پس از ۲۴ ماه انتظار مجوز واگذاری حق بهره‌برداری صادر شد و قطعه زمینى در محله یوسف آباد در منطقه ۶ به منظور احداث موزه ایران درودی در شورای شهر به تصویب رسید.

با آنکه درودی در کلنگ‌زنی موزه در زمان شهرداری محمد قالیباف تاکید کرده بود که این موزه متعلق به شهرداری است، اما برای این مصوبه شرطی ذکر شده از جمله که باید در متن قرارداد، مباشرت موسسه ایران‌دخت در بهره‌برداری صراحتا قید شود. همچنین در متن قرارداد باید عنوان شود که از این زمین به عنوان موزه و نه چیز دیگری استفاده شود، و اگر به این شروط توجه نشود، شهرداری فعالیت و همکاری خود را متوقف خواهد کرد.بانوی نقاش ۸۱ ساله ایرانی در اوج خستگی و نگرانی از این بروکراسی اداری همچنان در انتظار

دعای روز هشتم ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ ارْزُقْنِي فِيهِ رَحْمَةً الْاَيْتَامِ، وَاطْعَامَ الطَّعَامِ، وَافْشَاءَ السَّلَامِ، وَضَحْبَةَ الْكِرَامِ، بِطَوْلِكَ يَا مُلْجَا الْاَلَمِیْنِ خدایا روزیم گردان در این ماه مه‌وروزی نسبت به یتیمان و خوراندن طعام و به آشکار کردن سلام و هم نشینی با کریمان به فضل و کرم‌ت ای پناه آرزومندان

یک فتنان چای داغ

توسعه سینما و صنعت سینما در استان مرکزی

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی گفت: تلاش‌های فراوانی برای توسعه سینما و صنعت سینما از طریق تجهیز و روز آمدسازی سالن‌های نمایش موجود، ایجاد زمینه‌های استفاده از سینماهای سیار در مناطق کمتر برخوردار و تاسیس سینما در مناطق شهری حائز شرایط را در دستور کار خود قرار داده‌ایم که امید است با همکاری مسئولان و هنرمندان این مهم تحقق یابد.

محسن شریفی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی اعلام کرد: در حال حاضر در استان مرکزی ۹ سینما فعال است که به لحاظ فنی و استفاده از تکنولوژی روز در حد مورد انتظار قرار ندارند که آن را از سینماهای مدرن و پیشرفته جدا میکند؛ نیاز به ساخت سالن نمایش فیلم در این شهر و شهرستانهای استان در آیندهای نزدیک به شدت احساس می‌شود.

وی افزود: سینما عصرجدید اراک پس از بازسازی از حالت دو سالنه قبلی به ۳ سالن تبدیل شده است که سالن اصلی با گنجایش ۳۰۰ سالن دوم ۱۵۰ و سالن سوم ۸۰ صندلی فعال، تعداد ۵۳۰ تماشاگر را در خود جای میدهد و این سینما به ابزار روز سالن های نمایش دهنده فیلم در کشور مجهز است.

این مقام مسئول، انجمن سینمای جوان استان را از ظرفیت های مهم در حوزه سینمایی دانست و اظهار کرد: این انجمن طی سالهای اخیر به پرورش نیروهای انسانی مستعد دراین حرفه پرداخته که هرسال ۱۵۰ هنرجو در حوزه عکاسی، مشاغل سینمایی و رشته فیلمسازی، تحت پوشش انجمن سینمای جوان قرار می گیرند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی با بیان اینکه ۲ آموزشگاه آزاد سینمایی در استان مرکزی فعالیت می کند، افزود: انجمن سینمای جوان استان در سال گذشته ۶۲۰ ساعت آموزش سینمایی و ۵۴فیلم کوتاه سینمایی را تولید کرده که در این راستا از سال ۹۲ تا کنون رشد ۵۰۰ درصدی داشته است.

شریفی با بیان اینکه «در ایام نوروز ۹۷ فیلمهای اکران شده با اقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبین مواجه شد»، تصریح کرد: فیلم‌های مفرح و کمدی در ایام اکران نوروز مورد توجه بیشتری قرار می‌گیرند و همین موضوع تضمین کننده فروش بیشتر فیلمها در نوروز بود.او خاطرنشان کرد: سی و ششمین جشنواره فیلم فجر همزمان با سرساز کشور در اراک نیز از سیزدهم تا بیست و دوم بهمن ماه برگزار شد و در آن ۱۴ فیلم های جشنواره در مدت ۹ روز ۳ سانس هر روز بعدازظهرها در پردیس سینمایی عصرجدیداکران شدند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی با بیان اینکه جمعا در استان مرکزی ۹ سالن سینما فعال است، افزود: در اراک ۴ سالن سینمایی در قالب دو محله سینما فرهنگ و عصر جدید، در خمین سینما لاله، در محلات سینما نو، در ساوه سینما سلمان ساوجی، در دلچیان سینما سوم خرداد و در تفرش سینمای پرفسور حسابی مشغول اکران فیلم های سینمایی است.وی تصریح کرد: سینمای دلچیان در سال ۹۷ و سینماهای محلات و خمین در سال ۹۶ به سینماهای استان اضافه شدند و با توجه به اینکه وضعیت گیشه‌ها نسبت به سالهای گذشته بهتر شده من امکان در اراک یک متقاضی خصوصی برای ساخت دو سالن سینما سروپشیده و یک سالن روزبا اعلام آمادگی کرده و در دلچیان هم آموزش پرورش متقاضی ساخت سالن سینما است، همچنین سینمای «شازنده» در حال واگذاری به بخش خصوصی است. این مقام مسئول با اشاره به اینکه در سال ۹۶ فروش بلیت یکی از سینماهای اراک ۸۲ میلیون تومان بوده است، گفت: ادارات، سازمان ها و هر یک از بخش های خصوصی چنانچه در شهرستان هایی که فاقد سینما هستند اقدام به ساخت سینما بکنند، وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی ۹۰درصد تجهیزات را اعم از صندلی، پرده اکران، سیستم صوتی، سرور، دیتا پروژکتور و سایر تجهیزات دیجیتالی را بااعوض در اختیار متقاضیان ساخت سینما قرار میدهد؛ تاکنون در برخی از نقاط استان که فاقد سینما است، متقاضی برای نمایش فیلمهای سینمایی وجود دارد ولی زیرساختها یا سرمایه گذار برای راه اندازی و تاسیس سینما وجود ندارد.شریفی از برگزاری جشنواره فیلم کوتاه با موضوع کم آبی، بارش کم و صرفه جویی در مصرف آب خبر داد و گفت: این جشنواره در صورت مشارکت نهادهای مرتبط با حضور فیلم سازان استانی در تالستان برگزار می شود.

«چهار انگشت» با حضور جواد عزتی و امیر جعفری

فیلم سینمایی «چهار انگشت» با کارگردانی حامد محمدی با دریافت پروانه ساخت در کشور کامیوج مقابل دوربین رفت.با اضافه شدن امیر جعفری فهرست بازیگران این فیلم گدشته بهتر شد تا در کنار جواد عزتی زوج اصلی «چهار انگشت» را تشکیل دهند.این دو پیش از این در «اکسیدان» فیلم قبلی حامد محمدی نیز حضور داشتند که فروشی ۱۲ میلیاردی داشت.صحنه‌هایی از این فیلم قرار است در تایلد و ایران مقابل دوربین برود. این فیلم اولین محصول مشترک ایران و کامیوج به حساب می آید و کمپانی کانتانا در تولید آن مشارکت دارد.

عوامل این فیلم عبارتند از:نویسنده و کارگردان: حامد محمدی، مدیر پروژه: تهانتپهون سپینونگونکد، مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سکوت، تدوین :حسن ایوبی، طراح صحنه و لباس: ملودی اسماعیلی، طراح گریم: عظیم فراین، صدابراز: مهدی ابراهیم زاده، مدیر تولید: پائینا اونوید، دستیار کارگردان و برنامه ریز: آلاله هاشمی، متن صحنه: سعیده دلیریان، جانشین تولید کامیوج: تانادت پرادیت، جانشین تولید ایران: نادر ایمانی، انتخاب لوکیشن: ایپام سامران، دستیارکارگردان: سوپکون نیم اون، گروه فیلمبرداری: امیر پرچمی، یعقوب جهان پور، مهدی قاسمی، دستیار صدا: حیدررضا محمودی، عکاس:جیراسا جاکاوان، مشاور رسانه‌ای: سعید حسینی، مجری طرح: احسان ظلی پور، تهیه‌کننده: حمید پنداشته.

آگهی مناقصه عمومی مرحله اول–نوبت اول

شهرداری اندیشه در نظر دارد بااستناد مجوز شماره ۵/۱۵۵/ص مورخ ۹۷/۰۲/۲۹ موضوع بند ۱۵ مصوبه شماره ۴۰ مورخ۹۷/۰۲/۱۵ شورای اسلامی شهراَندیشه ، اجرای عملیات ذیل رااز طریق مناقصه عمومی به شرکت ها وتأمیندگی های بیمه واجد شرایط وداری صلاحیت واگذار نماید:
۱-موضوع مناقصه :خدمات بیمه مکمل درمان کارکنان شهرداری اندیشه وسازمان های تابعه به همراه خانواده های تحت پوشش آنها به تعداد تقریبی ۷۰۰ نفر
۲-مدت انجام کار:۱۲ ماه
۳-برآورد اولیه :مبلغ :۱۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۴-سپرده شرکت در مناقصه :مبلغ :۶۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که باید به صورت موارد مندرج در بند ۴ ماده ۵ آیین نامه مالی شهرداریها به شرح ذیل ارائه گردد.
الف- رسید بانکی واریز وجه مزبور به حساب جاری سیبا به شماره ۰۱۰۶۲۱۲۹۸۸۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه فازسه اندیشه
ب-فیمات نامه بانکی به نفع شهرداری اندیشه
ج-اسناد خزانه
د-مبلغ وصول فروش اسناد مناقصه : مهلت خرید اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی لغایت روز دوشنبه مورخ ۹۷/۳/۲۸ به نشانی :شهرداری ،شهر اندیشه ،فاز ۳ شهرداری اندیشه ،واحد امور قراردادهای می باشد.
۶-مهلت ومنحل ارائه پیشنهادات
تهایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۷/۳/۲۹ دبیر خانه شهرداری اندیشه
۷-زمان ومنحل بازگشایی پیشنهادات واصله :روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۳/۳۰ ساعت ۱۴:۳۰ سالن جلسات شهرداری اندیشه
۸-مدارک لازم:رونوشت واصل گزاهی صلاحیت ازااداره کارادرای اعتبار ودرخواست کتبی با مهر وامضاء معتبر شرکت
۹-شهرداری دررد ای قبول پیشنهادهای واصله مستحق است .
۱۰-پرزندگان اول ودوم وسوم مناقصه حاضر به انعقاد قرار داد نشوند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۱۱-سایر اطلاعات وجزئیات مربوط به معامله درااستاد مناقصه درج گردیده است .
تاریخ چاپ نوبت اول: ۹۷/۳/۳ تاریخ چاپ نوبت دوم : ۹۷/۳/۱۰

بهروز کاویانی –شهرداری اندیشه