

چهارشنبه ۳۰ خرداد ۱۳۹۷ ۶۰ شوال ۱۴۳۹ • ۲۰ جون ۲۰۱۸

اخبار

نمایشگاه‌دارا در نگارخانه فانوس

با حضور خانواده شهدا و خلبانان دوران دفاع مقدس برگزار می شود
دیارا عنوان نمایشگاهی است که طی روزهای ۱ الی ۱۷ تیرماه در نگار خانه فانوس برپا می شود.

به گزارش امتیاز، در این نمایشگاه ۲۵ اثر برگزیده از آثار آناهیتا کیانی با تکنیک سیاه قلم، رایپد و مداد رنگی و سبک رئال و مدرن و با موضوعاتی از قبیل، شهدا و خلبانان دفاع مقدس در معرض دید قرار می گیرد.

لازم بذکر است مراسم افتتاحیه این

نمایشگاه در روز جمعه اول تیر ماه از ساعت ۶ با حضور خانواده شهید خلبان سرلشگر علیرضا یاسینی و با حضور کاپیتان برائپور و با مجری گری کاپیتان ضرابی رییس کانون خلبانان ایران برگزار می شود ضمناً دکتر اردشیر صالحپور مدرس و استاد دانشگاه به عنوان سخنران مدعو به ایراد سخن می پردازد.

علاقه مندان می توانند برای شرکت در برنامه در زمان یاد شده از ساعت ۱۸ به آدرس میدان قزوین،خیابان قزوین،خیابان شهید مرادی،بوستان رازی فرهنگسرای رازی مراجعه و با برای کسب اطلاعات با تلفن ۵۵۴۳۳۲۳ تماس حاصل کنند.

ثبت روز ۲۵ فروردین

به عنوان روز ملی فرهنگ انسانی دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی در جلسه دیروز پیشنهاد انجمن صنفی مدیران منابع انسانی مبنی بر ثبت روز ۲۵ فروردین به عنوان روز ملی منابع انسانی در تقویم رسمی کشور را بررسی میکند.جواد محجوب، رئیس هیئتمدیره انجمن صنفی مدیران منابع انسانی با اعلام این خبر به مهم اظهار داشت: ثبت روز ملی منابع انسانی در تقویم در راستای تکریم نیروی انسانی سازمان ها و نهادهای کشور به عنوان سرمایه های سازمانی، موضوعی است که مدنیتاست دغدغهٔ اساتید مدیریت منابع انسانی و مدیران سازمانهای مختلف بوده و هست و انجمن صنفی مدیران منابع انسانی در این راستا با ارائه پیشنهادی به شورای فرهنگ عمومی این موضوع را پیگیری نموده است. محجوب با بیان حمایت جامعه علمی و دانشگاهی از این پیشنهاد به تهیه طوماری با امضای بیش از ۱۸۰ نفر از اساتید، مدیران و دانش آموختگان رشته منابع انسانی اشاره کرد و افزود: البته علاوه بر امضاهای فیزیکی حدود ۸۰۰ نفر از مدیران، اساتید و متخصصان منابع انسانی این طومار را به صورت الکترونیکی امضا کرده اند که این طومار به همراه مستندات علمی و سایر دلایلی که انجمن و اساتید مطرح در زمینه لزوم ثبت روز ملی منابع انسانی در تقویم رسمی داشتند، به دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی ارائه شده است. محجوب با ارائه فهرستی از اساتیدی که این دغدغه را پیگیری می کنند از دکتر میرسیاسی، دکتر ساعت چی، دکتر آرن قلی پور، دکتر پور عزت، خاتم دکتر جزئی، دکتر غلامرضا خاکی و دکتر اباصلت خراسانی، دکتر طباطبایی، دکتر شکیب و دکتر امیری از اعضای هیات علمی دانشگاه های مختلف به عنوان حامیان دانشگاهی این موضوع یاد کرد و اظهار داشت: بسیاری از مدیران منابع انسانی سازمان ها مختلف نیز این دغدغه را دارند. محجوب اظهار داشت: چهارم شهریور به عنوان روز کارمند در تقویم رسمی ثبت شده است ولی پیگیری ثبت روز ملی منابع انسانی با انگیزه توجه دادن سازمان ها و نهادهای دولتی و خصوصی به اهمیت سرمایه های انسانی در برنامه ریزی ها و نگاه ویژه به این موضوع، از دلایل مهم انجمن و اساتید مدیریت در این زمینه بوده است.

آکهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامن به مجتبی اسمعیل زاده شفیق فرزند جعفر خوهان خاتم شیوا شهبازی دادخواست به طرفیت خوانده آقای مجتبی اسمعیل زاده به خواسته طلاق مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده ۹۰۶۴۳/۱۶۵۶۰۰۹۹۸۲۱۶۵۶۰۰۹۹۸۲۱ شعبه ۲۰۲ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید منتخ تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۷ ساعت ۹/۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آکهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آکهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد

۱۱۰/۲۵۱۱۶/۱ منشیدادگاهحقوقیشعبه۲۰۲دادگاهخانوادهمجتمعقضاییشهیدمنتختهران آکهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامن به فروغ عدیم قانونی فرزند خسرو خوهان آقای محمد کاینپور کلوخاجه دادخواستی به طرفیت خوانده خاتم فروغ عدیم قانونی به خواسته طلق مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلسه ۱۳۱۵/۱۳۱۵۶۰۰۰۹۹۸۲۱ شعبه ۲۰۲ دادگاه خانواده مجتمع قضایی شهید منتخ تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۷ ساعت ۹/۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آکهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آکهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد

آکهی ابلاغ دادخواست و ضامن تجدیدنظر خواهی به کیوان اطمینان و کاوه اطمینان و مسعود اطمینان تجدیدنظر خواه پاسی فیضی زاده دادخواست تجدیدنظر خواهی به طرفیت تجدیدنظر خواندگان کاوه و مسعود اطمینان نسبت به دادنامه شماره ۱۳۱۰۰۱۱۲۱۶۵۶۰۰۰۹۹۸۲۱ شعبه ۱۲۱ تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۲۰۲ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن تجدیدنظر خواهان مراتب تبادول لایوای یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آکهی می گردد تا تجدیدنظر خواهان ظرف یک روز پس از تاریخ انتشار آکهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضامن تجدیدنظر خواهی را دریافت و چنانچه پاسی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید در غیر این صورت پس از انقضای مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگت حاضر نظر اقدام خواهد شد

۱۱۰/۲۵۱۱۶/۱ منشیدفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۲۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران

آکهی ابلاغ دادخواست و ضامن تجدیدنظر خواهی به فرامرز نصیبی سبسی تجدیدنظر خواه محمد کریم اتحادیه دادخواست تجدیدنظر خواهی به طرفیت تجدیدنظر خوانده فرامرز نصیبی سبسی نسبت به دادنامه شماره ۹۷۰۰۱۹۴/۱۰۰ پرونده کلسه ۹۶۰۸۱۴ شعبه ۱۲۱ تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۳۶ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن تجدیدنظر خواهان مراتب تبادول لایوای یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آکهی می گردد تا تجدیدنظر خواهان ظرف یک روز پس از تاریخ انتشار آکهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضامن تجدیدنظر خواهی را دریافت و چنانچه پاسی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید در غیر این صورت پس از انقضای مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدینر حاضر خواهد شد

۱۱۰/۲۵۱۱۶/۱ منشیدفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۲۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران

مرحله داورى سومين جشنواره «پچه‌هاى محراب» در رشته‌هاى مکتبى و مؤذنى با حضور ۵ هزار و ۳۳۲ کودک و نوجوان شهر تهران از ۲۹ خرداد در مساجد محورى مناطق ۲۲گانه شهر تهران آغاز مى‌شود.

به گزارش امتیاز، ملوک سیدآبادی دبیر اجرایی سومین جشنواره پچه‌های محراب و رییس فرهنگسرای اخلاق با اشاره به ثبت نام از کودکان و نوجوانان مکبر و مؤذن مساجد مناطق ۲۲گانه شهر تهران از ابتدای ماه مبارک رمضان گفت: پس از اعلام فراخوان و مکاتبه با ائمه محترم جماعات مساجد سطح شهر تهران در طول ماه مبارک رمضان، تا کنون ۵ هزار و ۳۳۲ نفر از کودکان و نوجوانان با مشارکت مدیریت‌های فرهنگی هنری مناطق ۲۲ گانه برای شرکت در مرحله داورى سومین جشنواره پچه‌های محراب ثبت نام کرده‌اند.

وی افزود: ثبت‌نام‌شدگان از ۲۹ خرداد تا ۱۴

تیر ماه طبق جدول زمان‌بندی در مساجد محوری مناطق ۲۲ گانه در مرحله داورى سومین جشنواره «پچه‌های محراب» شرکت می‌کنند.

به گفته وی، با هماهنگی کمیته فنی جشنواره، در مدت ۱۷ روز، هیئت داوران با حضور در مساجد محوری هر منطقه، کودکان و نوجوانان شرکت‌کننده در رشته مکتبى (رده سنی ۸ تا ۱۲ سال) و رشته مؤذنى (رده سنی ۱۲ تا ۱۶ سال)، بر اساس شاخص‌های صوت، لحن، صحت قرائت،



فصاحت و رعایت ترتیب ارزیابی می‌شوند.

سیدآبادی ادامه داد: بر اساس نظر هیئت داوران، پس از برگزاری مرحله داورى در هر منطقه ۳ نفر در رشته مکتبى و ۱ نفر در رشته مؤذنى که بیشترین امتیاز را کسب کرده باشند، انتخاب می‌شوند و به همه شرکت‌کنندگان در مرحله داورى نیز هدیه‌ای به رسم یادبود از طرف دبیرخانه جشنواره اهدا می‌شود.

به گفته دبیر اجرایی سومین جشنواره «پچه‌های محراب»، مرحله داورى جشنواره،

روزنامه‌صبح‌ایران

آغاز داورى سومين جشنواره «بچه‌هاى محراب»



سه‌شنبه ۲۹ خرداد در مسجد امام حسن مجتبی (ع) (منطقه ۱۴)، چهارشنبه ۳۰ خرداد در مسجد چهارده معصوم (ع) (منطقه ۱۹)، جمعه یکم تیر در مسجد توتونچی (منطقه ۱۱)، یکشنبه سوم تیر در مسجد خاتم‌الانبیاء (منطقه ۸)، دوشنبه چهارم تیر در آستان امامزاده صالح فرحزاد (منطقه ۲) و مسجد انصار الحسین (ع) (منطقه ۱۳)، سه‌شنبه پنجم تیر در مسجد ارشاد (منطقه ۲۰)، پنجشنبه هفتم تیر در مسجدالنبی (ص)(منطقه ۲۱) و مسجد امام حسن عسکری (ع)(منطقه ۱۷)، جمعه

بهرام افشاری: «بهتاش» سربار پایتخت ه نبود

تشویق را دوست ندارم دروغ می گوید!

بازیگر نقش بهتاش پایتخت گفت: من با افتخار می گویم بچه شهرستانم و برای موفقیت بسیار تلاش می‌کنم. خیلی‌ها پیغام می‌گذارند که ما شهرستانی‌ها چطور باید شروع کنیم، کسی ما را نمی‌بیند. من همیشه گفته‌ام باید ایمان داشت و تلاش کرد. زمانی که به تهران آمدم، حتی تئاتر شهر را نمی‌شناختم. در نمایش «جوجه تیغی» ماجرای خودم را تعریف کردم و اینکه لحظه‌ای ناامید نشدم. افشاری با بیان اینکه جایزه فجر برای نمایش رابینسون کروزوئه، در عزت نفس او تأثیر گذاشت، گفت: این نمایش در اجرا درخشید. خیلی‌ها ما را نادیده گرفتند و همراهی نکردند؛ اما به موفقیت ایمان داشتم. بعد از آن کار مدت‌ها بیکار شدم و سخت گذشت. طعم بیکاری را آن زمان خوب حس کردم. جایزه‌های دیگری هم داشتم؛ اما جایزه تئاتر فجر چیز دیگری است.

وی که پس از این جایزه برای ایفای نقش شیرعلی، برادر بهبود به پایتخت۱ دعوت شد، در این‌باره تصریح کرد: محسن تابنده تئاتر‌هایم را ندیده بود ولی از من شنیده بود. وقتی دعوت‌م کرد اول پرسید زبان مازنی بلدی، می توانی صحبت کنی؟ گفتم نه اما می‌توانم این لهجه را دریابورم. خودم عاشق سربال پایتخت بودم حتی از تمریناتم می‌زدم که حتما این سربال را ببینم.

افشاری افزود، سکاسی بود که شیرعلی باید زیر تخت دراز می کشید. به‌دلیل شرایط فیزیکی من خیلی سخت بود و اذیت شدم اما نتیجه خوب بود طوری‌که شیرعلی محبوب‌ترین بازیگر مهمان فصل دوم سربال پایتخت شد. بعد از پایتخت آفر می‌کردم ارتباطم با سربال پایتخت قطع شده تا اینکه برای فصل جدید از من دعوت شد. آن هم به عنوان یکی از بازیگران اصلی مجموعه و برای ایفای

در شبکه «پرس تی وی» پخش می شود؛

بررسی «راه حل ایران برای بحران فلسطین»

بودن ادعای وی مبنی بر قتل یهودیان به عنوان هدف اصلی ایران مورد بررسی قرار می گیرد. بخش دیگر این برنامه، به بحث و تبادل نظر پیرامون ارتباطات متعدد اسرائیل بر ضد ایران از جمله تلاش برای ایجاد جنگ از سوی آمریکا علیه ایران، ترور دانشمندان ایرانی، تلاش برای نابودی بگرام، حمله به مستشاران ایرانی در سوریه و حمله سایبری به تأسیسات هسته‌ای و معاونت سیمیا و برنامه‌های باور ایران به حق فلسطینیان در تعیین سرنوشت

هشتم تیر در مسجد شهید بهشتی (منطقه ۴) و مسجد الرحمن (منطقه ۶) و مسجد امام حسن مجتبی (ع) (منطقه ۱۶)، یکشنبه ۱۰ تیر در مسجد اعظم تهران (منطقه ۷) و مسجد المهدی (عج) (منطقه ۱۸) و مسجد امام رضا (ع) (منطقه ۲۲)، دوشنبه ۱۱ تیر در مسجد مفتخر (منطقه ۱) و مسجد خاتم‌الانبیاء (منطقه ۱۲)، چهارشنبه ۱۳ تیر در مسجد الزهرا (س) (منطقه ۱۵) و مسجد امام جواد (ع) (منطقه ۱۰) و مسجد حضرت یوسف (ع) (منطقه ۹) و پنجشنبه ۱۴ تیر در مسجد علی ابن ابی‌طالب (ع) (منطقه ۵) برگزار می‌شود.

رییس فرهنگسرای اخلاق افزود: در آیین اختتامیه جشنواره که پنجشنبه ۲۱ تیر در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) با حضور رییس و معاونان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مدیران فرهنگی هنری مناطق ۲۲ گانه، روسای فرهنگ‌سراها و جمعی از شخصیت‌های فرهنگی و مذهبی برگزار می‌شود، از ۱۳۲ مکبر و مؤذن کودک و نوجوان برگزیده مناطق ۲۲ گانه شهر تهران با اهدای لوح تقدیر و جایزه تقدیر می‌شود و از یکی از پیشکسوتان عرصه مؤذنی و مکتبى شهر تهران نیز تکریم می‌شود. دبیرخانه سومین جشنواره «پچه‌های محراب» در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار واقع است و شماره تلفن ۳۳۳۵۵۰۲۶ آماده پاسخگویی به پرسش‌های احتمالی شرکت‌کنندگان است.



نقش پسر بهبود.

بازیگر سربال پایتخت درباره قد بلندش گفت: خیلی‌ها قد من را مشکل‌ساز می‌دانستند و می‌گفتند وقتی قرار است از تو و بازیگر مقابل ندونه (تو شات) بگیریم، صحنه قناس می‌شود و زیبا نیست و برای خیلی کارها به این دلیل من را رد کردند. اما خیلی از کارگردانی که با من کار کردند، مثل رضا درمیشیان یا منوچهر هادی و سیروس مقدم قد من را فراموش کردند. اتفاقا کارهایشان هم زیبا بود و خلاقیت به خرج دادند.

افشاری در پایان خاطرنشان کرد: تئاتر خانه من است. آدم هرجایی برود به خانه‌اش برمی‌گردد. سعی می‌کنم حداقل سالی یک کار تئاتر داشته باشم؛ اما به سینما هم با جدیت فکر می‌کنم. پیشنهادات تئاتری زیاد دارم اما خیلی‌ها باب میل من نیست. اگر تجربه تازه‌ای باشد، حتما می‌پذیرم. دوست دارم از تکرار دوری کنم. در این مسیر به کارگردانی تئاتر هم فکر می‌کنم.

افشاری در پایان خاطرنشان کرد: تئاتر خانه من است. آدم هرجایی برود به خانه‌اش برمی‌گردد. سعی می‌کنم حداقل سالی یک کار تئاتر داشته باشم؛ اما به سینما هم با جدیت فکر می‌کنم. پیشنهادات تئاتری زیاد دارم اما خیلی‌ها باب میل من نیست. اگر تجربه تازه‌ای باشد، حتما می‌پذیرم. دوست دارم از تکرار دوری کنم. در این مسیر به کارگردانی تئاتر هم فکر می‌کنم.

افشاری در پایان خاطرنشان کرد: تئاتر خانه من است. آدم هرجایی برود به خانه‌اش برمی‌گردد. سعی می‌کنم حداقل سالی یک کار تئاتر داشته باشم؛ اما به سینما هم با جدیت فکر می‌کنم.

افشاری در پایان خاطرنشان کرد: تئاتر خانه من است. آدم هرجایی برود به خانه‌اش برمی‌گردد. سعی می‌کنم حداقل سالی یک کار تئاتر داشته باشم؛ اما به سینما هم با جدیت فکر می‌کنم.

افشاری در پایان خاطرنشان کرد: تئاتر خانه من است. آدم هرجایی برود به خانه‌اش برمی‌گردد. سعی می‌کنم حداقل سالی یک کار تئاتر داشته باشم؛ اما به سینما هم با جدیت فکر می‌کنم.

افشاری در پایان خاطرنشان کرد: تئاتر خانه من است. آدم هرجایی برود به خانه‌اش برمی‌گردد. سعی می‌کنم حداقل سالی یک کار تئاتر داشته باشم؛ اما به سینما هم با جدیت فکر می‌کنم.

افشاری در پایان خاطرنشان کرد: تئاتر خانه من است. آدم هرجایی برود به خانه‌اش برمی‌گردد. سعی می‌کنم حداقل سالی یک کار تئاتر داشته باشم؛ اما به سینما هم با جدیت فکر می‌کنم.

قائم مقام معاونت توسعه و فناوری رسانه، با تشریح اقدامات فنی انجام گرفته برای پوشش بازی‌های جام جهانی ۲۰۱۸، از تشکیل ستادی برای نظارت بر پوشش کامل و حداکثری این بازی‌ها خبر داد.مهندس محمد فهیمی حسینی، درباره تدابیر اندیشیده شده برای جام جهانی روسیه گفت: اولین موضوع اساسی و اصلی برای پوشش کامل این بازی‌ها حوزه تولید و پخش بود که معاونت توسعه و فناوری رسانه ای همکاری معاونت سیمیا و معاونت صدا، سعی در فراهم کردن شرایط و زیر ساخت‌های

مطلوب برای تولید برنامه های مرتبط با جام جهانی کرد.

در حوزه تولید سیمیا زیر ساخت‌های مطلوب و مناسبی را در حوزه برق اضطراری و فوق اضطراری و همچنین در بخش تأسیسات بودتی فراهم شد تا در کنار آماده‌سازی استودیوهای مرتبط با جام‌جهانی و تولید برنامه‌های زنده و ضبط شده با تلاش همکاران معاونت سیمیا به نحو شایسته‌ای این برنامه‌ها پوشش داده شوند.در ادامه در همین حوزه باید به موضوع پخش این برنامه‌ها نیز اشاره کنم که اداره کل فنی پخش معاونت توسعه و فناوری رسانه، چه در بعد دریافت با کیفیت بالا و چه در موضوع تحویل این تصاویر به شبکه‌های هدف، تمهیدات لازم را به کار گرفته است.

قائم مقام معاونت توسعه و فناوری رسانه در ادامه به شبکه‌هایی که پخش این مسابقات را به عهده دارند اشاره کرد و گفت: بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده وظیفه اصلی پوشش مسابقات جام‌جهانی برعهده شبکه سیمیا بوده و شبکه ورزش نیز به عنوان مکمل، برنامه‌هایی را برای پوشش مسابقات تدارک دیده است.همچنین شبکه رادیویی ورزش وظیفه اصلی پوشش مسابقات را برعهده دارد و دیگر شبکه‌های رادیویی نیز در بخش‌های مختلف همکاری خواهند کرد.

فهیمی حسینی درباره نحوه پخش این بازی‌ها گفت: در پخش زمینى این مسابقات به عنوان بستر و محل اصلی سیگنال‌رسانی به مخاطبان، به گونه‌ای برنامه‌ریزی شد تا حداکثر پایدارى و حداقل قطعی‌ها را شاهد باشیم. لذا حراست و مراقبت از بستر، اینم سیگنال‌رسانى زمينى، افزایش کارایی سیستم‌های ارتباطی و استفاده از تمامی ظرفیت‌های درون سازمانی و برون سازمانی هدف غایی این بخش بود.در این مسیر اداره کل فنی پخش موظف است با همکاری اداره کل ارتباطات زمينى و اداره کل فناوری قضایی و ماهواره‌ای مناسب‌ترین تصاویر با بهترین کیفیت را دریافت و به شبکه پخش فرستنده‌های تلویزیونی و رادیویی افام کشور تحویل دهد و در نهایت سیگنال با بهترین کیفیت، تحویل مخاطب خواهد شد.

او با اشاره به دریافت تصاویر با کیفیت بالا HD مسابقات جهانی فوتبال گفت: در موضوع انتقال و انتشار تصاویر دریافتی در شبکه‌های ملی کشورمان به دلیل محدودیت‌هایی که وجود دارد باید از بستر پرسشگر و هماهنگی معاون محترم توسعه و فناوری رسانه و همکاری وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و شرکت ارتباطات زیرساخت کشور شرایط لازم را فراهم پوشش حداکثری شبکه‌ها فراهم شد.با توجه به بازگویی تمامی تمهیدات لازم امیادوار هستیم در این دوره از جام جهانی سطح پوشش بازی‌ها برای هموطنان عزیز رشد چشمگیری داشته باشد. فهیمی حسینی در ادامه به پوشش سیگنال‌رسانی جمعیتی بیش از ۹۳ درصدی کشور اشاره کرد و افزود: باید از تمامی همکارانم چه در حوزه تهران و چه در مراکز استان‌ها و شهرستان ها علی‌الخصوص واحدهای ارتباطات زمينى و ماهواره‌ای و فرستنده‌های تلویزیونی و رادیویی اف ام مراکز صدا و سیمیا که تا آخرین لحظه برای بهره‌مندی حداکثری از بازی‌های جام‌جهانی تلاش می کنند تشکر کنم.قابل ذکر است در جلسات متعدد و هماهنگی‌های انجام شده، تمام توصیه‌های لازم را برای پوشش بهتر تصاویر با کمترین ضریب خطا انجام داده‌ایم.

اخبار

داستان «کشتی کرامت» و شاید «کشتی مرگ» در هیسپان تی وی
داستان مهاجرتی که می‌خواهند از طریق کشتی به امید زندگی بهتر به کشورهای اروپایی پناهنده شوند و اتفاقاتی را در سر بگذرانند که در این مسیر شاید منجر به مرگ آن‌ ها نیز شود، در مستند «کشتی کرامت» به آنتن هیسپان تی وی رسیده است.

به گزارش امتیاز، مستند «کشتی کرامت» (Dignidad a bordo) به کشتی اشاره دارد که توسط سازمان بشردوستانه پزشکان بدون مرز تجهیز شده است و در دریای مدیترانه با هدف کمک به هزاران مهاجری که در تلاش برای رسیدن به خاک اروپا هستند، در حرکت است. لئونیس هرتادو، تهیه کننده این مستند همراه این کشتی نجات شده و با داستان زندگی این مهاجرین همراه می‌شود. در ادامه این مستند، مخاطبین با یک فاجعه انسانی که دریای مدیترانه را به یکی از بزرگترین گورستان‌ها تبدیل کرده است مواجه می‌شوند زیرا در راه رسیدن به مقصد، به دلیل جمعیت زیادی که در این کشتی ها و قایق های بزرگ و کوچک حضور دارند، با طوفانی شدن هو و تکان های شدید این قایق ها، این افراد به درون آب افتاده و غرق می‌شوند. در این مستند ۲۵ دقیقه ای، سعی شده با پرسیدن سوالاتی از این مهاجران، سفر آن‌ ها به چالش کشیده شود؛ « چرا بسیاری از مردم تصمیم می‌گیرند که با جان و زندگی خود بازی کنند؟»، « چرا آنها را محکوم به مرگ در دریا کرده اند؟»، « این مهاجران چرا برای رسیدن به عزت و شرف انسانی جان خود را به بازی می‌گیرند؟»، لئونیس هرتادو با پرسیدن این سوالات در هنگام سفر از مهاجرین، سعی در نشان دادن ابعاد مختلف زندگی این مهاجرین و چرایی حضور این افراد در کشتی را به مخاطبین بهتر نشان دهد. مستند «کشتی کرامت» محصول سال ۲۰۱۵ در دو قسمت ۲۵ دقیقه‌ای از روز چهارشنبه ساعت ۸:۳۰ به وقت تهران از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی پخش و در ساعت ۱۵:۳۰ و ۲۱:۳۰ همان روز پخش می‌شود.

ای کاش از موسیقی اقوام برای سرود ملی استفاده می‌شد

یک پژوهشگر موسیقی اقوام خوزستان گفت: ای کاش از زبان مشترک مردم ایران برای سرود ملی استفاده می‌شد. این اقوام هستند که در فستیوال‌های بزرگ دنیا جذابیت دارند، به همین دلیل برای برگزاری جشنواره‌ای در یک کشور به نوازنده‌های محلی ما برای اجرا مراجعه می‌کنند. آنها به نوازندگی که حتی اسمشان برای ما نا آشنا است، ساعت‌ها فرصت می‌دهند که ساز بزنند، زیرا برای‌شان جذابیت دارد.

محمود مشهودی بیان کرد: جالب اینجاست که چند سال بعد نیز اجراها نوازنده‌های ایرانی در یک کشور دیگر تبدیل به یک ایوم یا کتایی به زبان انگلیسی به فارسی هم ترجمه می‌شود و بعد از شنیدن آن می‌گویم چرا ما قدر این گوهر را ندانستیم؟ اگر موسیقی با زبان اقوام و تيم‌های ایرانی شکل می‌گرفت هم برای دنیا و هم برای خودمان جذاب‌تر بود. مثل سرود «ای ایران» که هنوز هم برای همه دلنشین و جذاب است.

او با بیان اینکه ما می‌گوییم موسیقی سمفونیک از موسیقی قومی مناطق حرفی نباشد، مردم آن منطقه چطور می‌توانند با آن ارتباط بگیرند؟ زیرا مردم با آن زبان غریبه هستند اما اگر از زبان مشترک مردم استفاده شود این ارتباط نیز برقرار می‌شود.

سیرست گروه موسیقی اصیل «نردان» درباره اینکه فکر می‌کنید پیوند موسیقی و ترانه مردمی با رویدادهای ورزشی در خوزستان چگونه اتفاق می‌افتد؟ گفت: شادی و غم‌های هر قوم به فرهنگ خودشان بر می‌گردد. برای مثال وقتی به موسیقی شمال ایران گوش می‌کردم متوجه شدم موسیقی «گل پامچال» یا «آواز» «میری» در مراسم عزا یا عاشورایی هم استفاده می‌شود. وقتی شما به موسیقی بوشهر یا عرب‌های خوزستان نیز گوش می‌کنید، متوجه می‌شود سازبندی و نوع نوازنده‌های موسیقی شادی و عزا یکی است و فقط شعر آن عوض و ریتمش تند یا کند می‌شود.

مشهودی با بیان اینکه همیشه مهره‌های اصلی که برای انتخاب موسیقی موضوعی مثل سرود تیم ملی تعیین کننده هستند، از موسیقی اقوام آگاهی کافی نداشته‌اند. ما همیشه با این مشکل مواجه بودیم و زمانی که می‌خواستیم یک موضوع را فاخر و بزرگ نشان دهیم از ارکستر و حتی دید غربی استفاده می‌کردیم. گرچه ارکستر به جای خودش خوب و زیان مشترک تمام تمدن است اما در این عصر تنها چیزی که برای دنیا جذابیت بیشتری دارد موسیقی و فرهنگ کشورها است. هر کسی برای تماشا و آشنایی با فرهنگ یک کشور برای سفر به آن نقطه برنامه ریزی می‌کند. شاید بدستیم گرفتن موسیقی اقوام موجب شده که به آن برای ساخت سرود تیم ملی توجه نشود.

او اعلام کرد: اخیرا در حال آهنگسازی بودم که تصمیم گرفتم دشتی را در چهارچوب ردیف بنویسم. در حالی که استادان بزرگ ما پرونده دشتی را هستند و معتقدند در این باره حرفی برای گفتن نداریم. ما در تم موسیقی جنوب، شروه خوانی، فایز خوانی و دشتستانی نیز داریم که بکر هستند و تعجب می‌کنم که چرا تا کنون کسی از آن‌ها استفاده نکرده است در حالی که تا موسیقی جنوب را برای کسی پخش می‌کنیم همه مشتاق هستند، آن‌ را بشنوند. زیرا موسیقی اقوام برای ما جذاب است و اگر به صورت حرفه‌ای وارد شویم و آن را به شکل رسمی و جذاب‌تری کار کنیم صد در صد موفق می‌شویم. این پژوهشگر موسیقی اقوام خوزستان با بیان اینکه در حال حاضر دچار چندگانگی فرهنگی شدیم، گفت: در حالی دم از اصالت و ایرانی بودن می‌زنیم که تلاش می‌کنیم فرهنگ اسلامی را هم رعایت کنیم، در عین حال با لهجه محلی صحبت می‌کنیم، سربال‌های خارجی می‌بینیم و ترجیح می‌دهیم غذاهای فرهنگی بخوریم و فکر می‌کنیم اگر می‌خواهیم به سمت جلو برویم باید مورد تایید غرب هم قرار بگیریم.