

شنبه ۲ تیر ۱۳۹۷ • ۹۰ شوال ۱۴۳۹ • ۲۳ جون ۲۰۱۸

اخبار

همکاری ایران با کره جنوبی و تایوان برای تبادل غرفه رایگان در نمایشگاه‌های کتاب

در حاشیه دومین روز از برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب ستول نسخه نهایی تفاهم نامه همکاری مشترک بین ایران و کره جنوبی امضاء شد.بر اساس این تفاهم نامه که بین نمایشگاه کتاب ستول و نمایشگاه بین المللی کتاب تهران امضاء شد، دو طرف غرفه‌ای را به مساحت ۱۸ مترمربع در مدت ۳ سال بصورت رایگان در اختیار یکدیگر قرار می دهند.

در ادامه این تفاهم نامه زمینه همکاری اشران دو کشور با یکدیگر نیز اشاره شده و طرفین متعهد شدند تا امکاناتی را برای کمک به ناشران دو کشور در اختیار قرار دهند. در انتهای این تفاهم نامه اشاره‌شده برای ۳ سال دیگر نیز قابل تمدید است.یادآوری می‌شود، در سی ویکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برای نخستین بار هیئت ۵ نفره‌ای از کره جنوبی شرکت کرده بودند و جزئیات این تفاهم‌نامه در ان زمان به تأیید دو طرف رسیده بود.

همچنین در این مراسم حضور نمایشگاه کتاب ستول به‌عنوان شهر مهمان نمایشگاه کتاب تهران و حضور ایران به‌عنوان مهمان ویژه در نمایشگاه کتاب کره جنوبی موردبررسی قرار گرفت و قرار شد در آینده نزدیک پاسخ داده شود.در خبری دیگر در همین رابطه، در دیدار مسئول غرفه ایران با جیمز چاو، رئیس نمایشگاه کتاب تایوان که در محل غرفه ایران در نمایشگاه کتاب صورت گرفت، تفاهم اولیه برای تبادل غرفه رایگان و حضور در نمایشگاه دو کشور حاصل شد.در این دیدار که در محل غرفه ایران در نمایشگاه کتاب ستول انجام شد، «هراد خرابی» مسئول غرفه ایران در خصوص این توافق اولیه گفت: با گفت‌وگوهای صورت گرفته قرار شد دو کشور در نمایشگاه‌های کتاب یکدیگر حضور یابند. بر این اساس هر دو طرف غرفه ای به مساحت ۱۸ مترمربع را به صورت رایگان در اختیار یکدیگر قرار می دهند.مسئول غرفه ایران در نمایشگاه کتاب ستول در ادامه گفت: بر اساس توافق صورت گرفته این تفاهم‌نامه در نمایشگاه کتاب فرانکفورت که از تاریخ ۱۸ تا ۲۲ مهر برگزار می‌شود به امضاء دو طرف می‌رسد. رئیس نمایشگاه کتاب تایوان هم در این دیدار گفت: مردم تایوان به ایران و فرهنگ ایرانی که قدمت بسیاری دارد علاقه‌مندند و امیدواریم این توافق زمینه‌ای برای گسترش بیشتر مبادلات فرهنگی بین دو کشور باشد.نمایشگاه کتاب تایوان از تاریخ ۱۲ تا (۲۳ تا ۲۸ تهمریه) برگزار می‌شود. آلمان مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه است.

کشف قدیمی‌ترین اثر به جامانده از داوینچی
متخصصان معتقدند کاشی کوچک با تصویری از خود «داوینچی» قدیمی‌ترین اثر به جامانده از این هنرمند بزرگ است که در سن ۱۸ سالگی خلق شده است.کارشناسان هنری بر این باورند که روی یک کاشی کوچک کشیده شده در واقع تصویر خود «لئوناردو داوینچی» در شمالی «گابریل» یا همان «فرشته جبرئیل» است.در صورتی که این ادعا صحت داشته باشد؛ این کاشی به طرز معجزه آسایی از بیش از ۵۰۰ سال پیش تاکنون سالم باقی مانده، زمانی که «داوینچی» ۱۸ ساله در سال ۱۴۷۱ آن را خلق کرد.«مارتین کمپ» متخصص معروف آثار «داوینچی» این ادعا را رد کرده است و مطمئن‌ا این مساله بحث‌های آکادمیک زیادی را به دنبال خواهد داشت. تقریبا یک سال پیش بود که خبر کشف مجدد یک نقاشی فراموش شده از «داوینچی» با عنوان «سالوادور موندی» مطرح شد و هنوز هم بحث‌های داغی درباره صحت و اعتبار این نقاشی در میان متخصصان در جریان است اما این نقاشی رزمستان سال گذشته به قیمت ۴۵۰ میلیون دلار (۳۴۰ میلیون پوند) به حراجی کریستیز نیویورک به فروش رفت و رکورد گران‌ترین نقاشی دنیا را به نام خود ثبت کرد. با این وجود «مارتین کمپ» پروفیسور تاریخ هنر در دانشگاه آکسفورد درباره ادعایی که درباره کشف قدیمی‌ترین نقاشی به جامانده از «داوینچی» مطرح شده، می گوید: احتمال این که این اثر متعلق به «لئوناردو» باشد زیر صفر درصد است!تنها تعدادی کمی از آثار متبر «لئوناردو داوینچی» به جای مانده که در حال حاضر تقریبا همه آنها در کلکسیون موزه‌ها نگهداری می‌شود. به دلیل آن که علاقه علمی و آکادمیک «داوینچی» از اختراع ماشین پرنده تا ابزارهای جنگی بسیار گسترده بوده است، بسیاری از پروژه‌های او در طول دوران حیاتش ناتمام ماند. پروفیسور «ارنستو سولاری» که تاکنون مطلبی زیادی درباره «داوینچی» به عنوان نایفه عصر رنسانس نوشته عنوان میکند؛ تحقیقات وی همراه با «ایوانا بونفانتین» که یک متخصص دست‌نوشته است، ثابت می کند که این کاشی کشف شده دارای نشانه‌هایی است که به «داوینچی» ختم می‌شود. دست‌نوشته‌هایی رمزی شامل مجموعه‌ای از اعداد و امضای «داوینچی» روی این نقاشی کش شده که پس از رمزگشایی این عبارت ترجمه شده است: «من لئوناردو داوینچی، متولد ۱۴۵۲، در سال ۱۴۷۱ تصویر خودم را در شمالی جبرئیل به تصویر کشیدم». پروفیسور «سولاری» معتقد است که تحقیقات گسترده علمی شامل آزمایش‌های تاریخ‌نگاری گرماتایی قدمت این کاشی را در قرن ۱۵ میلادی را ثابت می‌کند که متعلق به یک خانواده اشرافی در منطقه راولوی (ایتالیاست. «لئوناردو داوینچی» متولد فلورانس ایتالیا در مدت ۶۷ سال از عمر خود، صدها اثر هنری را که مشهورترین آن‌ها تابلوی «مونالیزا» یا «بلید زکوند» است، خلق کرد. هرچند بیشتر شهرت «داوینچی» به‌دلیل خلق دو شاکلر نقاشی جهان، یعنی «شام آخر» و «مونالیزا» است اما علاوه بر تیشر در نقاشی در مجسمه‌سازی، طراحی و مهندسی بناهای تاریخی نیز یک استاد بود.

«۳۳ سال پیش برای ایجاد سازمان میراث

فرهنگی به این نکته فکر کردم که اکنون باید سازمان میراث فرهنگی با هدف حفاظت، شکل بگیرد اما اکنون بعد از آن سال‌ها تشخیص من این است که باید دنبال کارهایی برویم تا فهم عمومی را نسبت به میراث فرهنگی بالا ببریم، ما آن معرفی و حفاظت شود. « ۳۱ فروردین امسال، سازمان کمیسیون ملی یونسکو اعلام کرد؛ موسسه ایکوموس جهانی _سازمان حفاظت از بناها و محوطه‌های تاریخی – شعار سال ۲۰۱۸ را به عنوان «میراث برای نسل‌ها» انتخاب کرده است، تا دست کم ۲۸ فروردین ۱۸ –آوریل– فرصتی برای بالا بردن آگاهی عمومی در مورد تنوع میراث جهانی و کوشش‌های مورد نیاز با هدف حمایت و حفاظت از آن‌ها ایجاد شود و توجه عمومی را جلب کند، بنابراین با انتخاب شعار این چنینی تلاش دیگری برای حفاظت از آثار تاریخی و رساندن آن به نسل‌های بعدی نیز در دستور کار مراکز ایکوموس در کشورهای مختلف دنیا قرار گرفت.

ایکوموس ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست، مسئولان این نهاد بین‌المللی در ایران، با مطرح شدن شعار ۲۰۱۸ ایکوموس به فکر نهادهین کردن این شعار بین مردم افتاده‌اند، آن‌ها حتی پا را فراتر گذاشته‌اند و به افق ایران در سال‌های بعد فکر می‌کنند و معتقدند برای این نهادهین شدن یک شعار، نخست به آشنایی، تمرین و آموزش آن بین اعضای این نهاد نیاز است.

تا کنون نیز سه جلسه نشست مشترک با عنوان «جستاری در مفهوم میراث برای نسل‌ها» در دفتر ایکوموس ایران برگزار شده است تا با یافتن راه‌حل‌های مناسب به سمت نهادهین کردن این بحث پیش بروند.مهدی حجت، رئیس ایکوموس ایران و بنیانگذار سازمان میراث فرهنگی در این زمینه توضیح می‌دهد:

او با تأکید بر ارزش‌های غنی میراث فرهنگی اعم از مادی و معنوی، می‌گوید: این ارزش‌ها که کیفیت زندگی انسان در یک سرزمین در طول تاریخ و براساس مجموعه اعتقادات را نشان می‌دهد، یک تمرین تاریخی است که انسان‌هایی در یک مکان با خصوصیتی در طول زمان و براساس اعتقادی که در قرن‌های متوالی تجربه کرده‌اند، آن را ایجاد کرده‌اند.

وی با تأکید بر این‌که براساس تجربه‌های افراد در طول زمان، مردم به این نتیجه رسیده‌اند که در این سرزمین چطور می‌توان زندگی کرد و چه کارهایی انجام داد، ادامه می‌دهد: باید دید آداب و منطق در چنین سرزمینی می‌تواند چطور باشد؟ این مجموعه ارزش‌ها در میراث فرهنگی، باید به شکل یک مجموعه ادبیات کودک و نوجوان، درباره ظرفیت ادبیات برای آگاهی‌بخشی به کودکان نسبت به بدن‌شان برای جلوگیری از اتفاقاتی مانند تعرض و تجاوز به آن‌ها اظهار کرد؛ قطعا یکی از بخش‌های مهمی که می‌تواند به کودکان ما هنر «نه گفتن» را آموزش دهد، در کنار خانواده و مدرسه و همچنین رسانه‌های گروهی مانند صداوسیما و فیلم‌هایی که ساخته می‌شود، کتاب و ادبیات است، او در ادامه متذکر شد: کتاب و ادبیات با داستان‌های خود به جهان شخصی خواننده کودک وارد شده و باعث می‌شود مخاطب کودک راحت‌تر با آن‌ها ارتباط برقرار کند، بنابراین وظیفه هر نویسنده ادبیات کودک و نوجوانی این است که برای آن‌ها داستان‌هایی بنویسد که مسائلی از جمله این موارد را به آن‌ها یاد بدهد: «نه گفتن»، این‌که «بدن هر فرد برای خود اوست و کسی حق ندارد به آن دست بزند» و «نباید به غریبه‌ها نزدیک شود و اگر آن‌ها به او نزدیک شدند با آن‌ها چطور برخورد کند».

جعفری افزود: موضوعات بیان‌شده یک طرف ماجراست و طرف دیگر آن چاب شدن این داستان‌ها است. ما نویسنده‌هایی داریم که چنین موضوعاتی را در نظر دارند یا درباره عشق‌های دوران نوجوانی یا موضوع اعتبار دادن، روسپی‌گری و خودفروشی در دوران نوجوانی می‌نویسند؛ اما مهم چاب شدن این داستان‌هاست. همان‌قدر که نویسنده می‌نویسد، اجازه مجوز چاپ این داستان‌ها هم باید داده شود. تا زمانی که اجازه ندهند این داستان‌ها چاپ شود به تبع این اطلاعات به دست خواننده نمی‌رسد و تلاش نویسنده بی‌فهود خواهد بود.

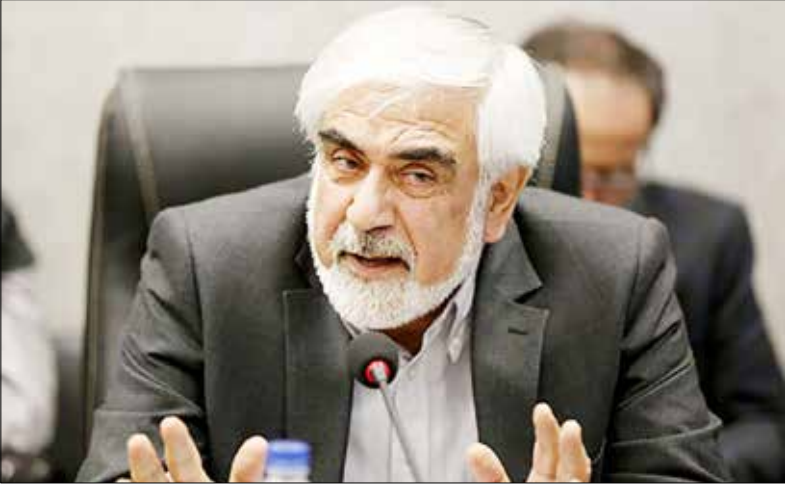
مترجم مجموعه «استینک» خاطرنشان کرد: زمانی که یک نویسنده ببیند بر روی این موضوعات سرمایه‌گذاری فکری و زمانی می‌کند ولی مجوز چاپ نمی‌گیرد، مجبور می‌شود از نوشتن این داستان‌ها دست بکشد و سراغ داستان‌هایی برود که مجوز چاپ می‌گیرد. به همین دلیل داستان‌های این مدتی را بسیار کم در کشور خودمان و بسیار زیاد در ترجمه‌ها می‌بینیم. خیلی از کتاب‌های ترجمه را که ببینید، این مسائل در آن‌ها مطرح شده است زیرا اجازه چاپ به این کتاب‌ها داده می‌شود؛ اما نمی‌دانم چرا اجازه چاپ چنین موضوعاتی در حوزه تالیف در کشور ما داده نمی‌شود.



به همه نسل‌ها انتقال پیدا کند، وقتی می‌گوئیم نسل‌ها یعنی نه فقط مجموعه‌ی افرادِ امروز جامعه، بلکه افرادی که رفته‌اند و خواهند آمد را نیز مخاطب قرار می‌دهیم مانند نوع رفتار با قبر خیام که اعتبار خیام را روشن می‌کند.

بنیانگذار سازمان میراث فرهنگی اضافه می‌کند: اگر دیوان خواجوی کرمانی ۱۰۰ برابر دیوان حافظ منتشر شود ارزش دیوان خواجوی بیشتر از حافظ بالا می‌رود. در واقع مساله در ارتباط قراردادن ارزش‌های میراث فرهنگی به نسل‌های بشر از ابتدا تا انتها وجود داشته است. او با بیان یک مثال در این زمینه می‌گوید: اگر دوره‌ی تاریخی سلوکی‌ها در ایران را هابلایت کنند، صد کتاب بنویسند و فیلم بسازند و نشان دهند که آن دوره که غریبه‌ها در کشور حکومت کردند یک اتفاق مانند حضور غریبه‌ها در کشور رخ داده و حتی این موضوع را سرمشق امروز و فردا کنند و به مردم بگویند می‌توانید خارجی پرست باشید نه ملی‌گرا، بنابراین مجموعه ای از ارزش‌ها در اختیار ما قرار گرفته که با نوع رفتاری که براساس آن می‌کنیم گذشته و آینده را تحت تاثیر قرار می‌دهیم.

وی با تأکید بر این که برداشت از شعار «میراث فرهنگی برای نسل‌ها»، فقط افراد امروز جامعه از کودک تا مسن نیستند، ادامه می‌دهد: در واقع افراد وقتی که برای کارهایش برنامه‌ریزی می‌کنند و همه آن‌چه که وظیفه‌شان است را می‌بینند و آن‌چه که می‌توانند را انجام می‌دهند، به قول حضرت علی (ع) «وقتی می‌چنگید به افق نگاه کنید و به جلو بچنگید»، ما نیز ابتدا باید به افق نگاه کنیم، نخست باید بفهمیم مسئولیت ما تا کجاست و در ادامه این کارها را برای نسل حاضر



نیز انجام دهیم. قائم مقام سابق سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، با بیان این‌که افق ذهنی که امروز باید وجود داشته باشد باید به سمت نوع حفاظت از آثار تاریخی برود، ادامه می‌دهد: حتی باید در مورد انواع بازی‌های کودکان کار کنیم، مثلا با ایجاد یک کارگروه به این سمت پیش برویم، اما نباید افق ذهن دست‌اندرکاران در این کار، فقط به اندازه‌ی چیزی که جلوی‌مان است، باشد.

او نگاه به افق بازی کودکان را یک فکر ساده می‌داند که به راحتی می‌توان از آن استفاده کرد و می افزاید: از سوی دیگر وقتی یک راهنمای توره‌ای خارجی از ایکوموس می‌خواهد با تهیه‌ی اطلاعات تکمیلی از بناهای تاریخی که باید در برگزاری تور خود به خارجی‌ها ارائه دهد، کمک کند، این نهاد می‌تواند به انتقال اطلاعات کامل به دیگر گردشگران به عنوان سفرای گردشگری ایران در خارج هم اقدامات قابل توجهی انجام دهد. وی تأکید می‌کند: ایکوموس می‌تواند با ایجاد یک کارگروه درست و جدی حتی به تهیه‌ی چنین کتابی کمک کند تا یک مرجع از همه‌ی آثار ایران داشته باشیم، کتابی که فصل به فصل و شهر به شهر همه‌ی آثار را معرفی می‌کند، در واقع یک دائرةالمعارف جالب و یک راهنمای توریستی واقعی می‌شود.

حجت توجه به بازی‌های رایانه‌ای و موبایلی که اکنون بیشتر با موضوعاتی مانند استراتژی‌های جنگی و خشونت‌بار طراحی می‌شوند، اظهار می‌کند: می‌توانیم طرحی این بازی‌ها را به سمت موضوع میراث فرهنگی ببریم. در ساده‌ترین حالت‌ها ایجاد پازل‌های موبایلی است که می‌توان بناهای تاریخی را موضوع قرار داد، یا حتی تنظیم

جدول متقاطع را با اطلاعات میراث فرهنگی به روز کرد.

رئیس ایکوموس ایران همچنین به بازی‌های «سودوکو» اشاره می‌کند و می‌گوید: این بازی به عنوان یکی از بازی‌های فکری، معمولا در کشور استفاده می‌شود اما حاضر نیستیم در آن از اطلاعاتی مانند این‌که فلان سال کدام نقاش روی کدام بنای تاریخی نقاشی کشیده است، استفاده کنیم، یا فلان بازی پر استرس برای کودکان را با بازی با موضوعات میراث فرهنگی جایگزین کنیم یا به جای این که با اطلاعات فوتبالیستی تیم‌های آلمانی یک بازی تهیه کنیم، اطلاعات آن را به بناهای تاریخی مربوط کنیم.

او با اشاره به دهه ۶۰ و تلاشی که حدود ۳۳ سال پیش برای ایجاد سازمان میراث فرهنگی کرده بود تا با جلوگیری از بروز هر نوع تفرقه‌ای بین دستگاه‌های مدیریتی از آسیب به میراث فرهنگی جلوگیری کند، می‌گوید: در آن زمان به این نکته فکر کردم که اکنون باید سازمان میراث فرهنگی با هدف حفاظت شکل بگیرد. اکنون بعد از آن سال‌ها تشخیص من این است که باید دنبال کارهایی برویم تا فهم عمومی نسبت به این قضیه بالا برود.به اعتقاد وی حتی با درست کردن بازی برای کودکان یا جدول متقاطع می‌توان به این راه قدم برداشت، هدفی که احتمالا چیزی حدود هشت تا ۱۰ سال دیگر برای آن به نتیجه می‌رسد.

رئیس ایکوموس ایران در پاسخ به این پرسش که تعریف هدف مشخص برای شعار «میراث برای نسل‌ها» در کشورهای دیگر و ایران چه میزان می‌تواند متفاوت باشد، بیان می‌کند: معمولا آن‌چه که در اروپا رخ می‌دهد این طوراست که عده‌ای افراد در دوران جوانی خود کار می‌کنند و وقتی به سن میانسالی می‌رسند به سفر بروند. اکنون میانگین سن توریست‌های خارجی که به کشور می‌آیند نشانگر این اتفاق معنی‌داری در این کشور جهانی به این فکر کرد که مترقی‌انک تاریخی کشورهای دیگر به نسل‌های بعدی در این شرایط امکان‌پذیر نیست و چند صباح دیگر از بین می‌رود.

او ادامه می‌دهد: این در حالی است که جوان‌ها و نوجوان‌ها باید با ریشه‌های فرهنگی خود آشنا شوند و با این مباحث باید کاری کنند که میراث برای نسل‌ها باشد، نه فقط برای مردم امروز، بنابراین نیاز به استفاده از ترفندی خاص بود. حجت برداشتن قدم‌های امروز ایکوموس ایران را به جز نتایجی که در بیانیه امسال ایکوموس جهانی مطرح شده را رفتن به سمت مسیری می‌داند که باید راهکاری پیدا کرد تا میراث‌فرهنگی برای همه نسل‌ها باقی بماند.

نقش کتاب و ادبیات در جلوگیری از تعرض به بچه‌ها



که می‌خواهند طلاق بگیرند و این موضوع را به پسر خود (چارلی) در میان می‌گذارند. این داستان از زاویه دید بچه نوشته می‌شود که طلاق برای او چه فشارهای روانی ایجاد می‌کند. این کتاب را پدر و مادرها باید بخوانند و در مدارس و جامعه مطرح شود. جلد دوم این کتاب را با نام «مادر ازدواج کرد» ترجمه کرده‌ام که مادر چارلی می‌خواهد ازدواج کند و این چه اتفاقاتی از دید او می‌افتد. این که پدرش هست و قرار است نابردی داشته باشد. یادآوری‌اش دو فرزند دارد که می‌خواهند اتاق و مادر او را بگیرند و خیلی از اتفاقات دیگر. اصلا چرا مادر او دارد ازدواج می‌کند که این تابو بزرگی در کشور ماست که مادر نباید جدا شود و باید بسوزد و بسازد و اگر جدا شده با هم باید بسوزد و بسازد و ازدواج نکند. بحث من درست و غلط بودن آن نیست باید دید بچه مهم است که چه اتفاق‌هایی برایش می‌افتد. این‌که نویسنده با ظرافت و روان‌شناسانه این تابوها را بیان کرده است.

او با بیان این‌که امسال هشت جلد کتاب از او منتشر شده است، گفت: ترجمه کتاب‌های «پسری که با پیرانا‌ها شنا کرد» نوشته دیوید آل‌موند در نشر هوپا، رمان جودلی «تی‌تی شاه» با نام‌های «تی‌تی شاه و امپراتور خبیث» و «تی‌تی شاه و موجودی از کرانگ» در نشر ایران‌یان و جلد‌های هفت، هشت، نه و ده مجموعه «استینک» در نشر افق راهی بازار شده‌اند و کتاب تألیفی «چشم‌های سبز، هی هو ها ما» در شهرستان ادب منتشر شده است.

نگری راهبردی و تیزبینی و دقتی که داشت کار د وزارت دفاع را جلو برد و از امام خمینی خواست تا مانع از انحلال ارتش شوند. در مکاتبات متعدد شهید چمران این مسئله به چشم می خورد که او به کرات بیان کرده کشور ما به ارتش و نیروهای مسلح نیاز دارد و نباید با ارتش برخورد خشنی صورت گیرد. حاتمى ولایتمدارى را یکی دیگر از ویژگی های شهید چمران بشمرم و افزود: ما در گذشته ها بودن او دانست و افزود: چمران از مردم بود و برای مردم جنگید. به عبارتی مردم یعنی انقلاب اسلامی و انقلاب اسلامی یعنی مردم و اصلا رمز ماندگاری انقلاب در همین مردمی بودن آن است. امروز هم دشمنان این جنگ اقتصای را با دو هدف آغاز کرده اند. اول می خواهند از مردم انتقام بگیرند و دوم می خواهند آنها را مایوس و القا کنند که دولت‌مردان نمی توانند نظام جمهوری اسلامی را اداره کنند. به عبارتی دشمنان ادای دایه مهربان تر از مادر را می آورند. انگار ما یادمان رفته که از صدام پشتیبانی کردند و می خواستند داعش را در سوریه و عراق علیه ما بشوراند اما نتیجه دشمنی آنها نزدیک شدن سه قوه به یکدیگر و عمیق شدن کینه مردم نسبت به آنها بود.

اخبار

۱۵ گروه موسیقی در جشنواره فرهنگ و هنر اقوام ایرانی

دبیر سومین جشنواره فرهنگ و هنر اقوام ایرانی با اشاره به شرکت ۱۵ گروه موسیقی از سراسر ایران در این جشنواره، گفت: در سه شب ایام برگزاری جشنواره ۱۱ گروه و در آیین افتتاحیه هم چهار گروه اجرای برنامه دارند.

جمال ارشدی اظهار کرد: جشنواره‌ی «فرهنگ و هنر اقوام ایرانی» از دوم تا چهارم تیرماه در مجتمع فجر «سندج» و خانه کرد برگزار می‌شود.وی با اشاره به شرکت ۱۵ گروه موسیقی از سراسر ایران در این جشنواره، افزود: در سه شب ایام برگزاری جشنواره ۱۱ گروه و در آیین افتتاحیه هم چهار گروه اجرای برنامه دارند.

دبیر سومین جشنواره فرهنگ و هنر اقوام ایرانی با اشاره به اینکه این دوره از جشنواره در ۱۵ رشته هنری و حوزه‌های مختلف فرهنگی برگزار می‌شود، عنوان کرد: در روز اول برگزاری جشنواره دو پنل تخصصی در سالن فجر برای شرکت‌کنندگان برگزار می‌شود.

وی به برپایی نمایشگاه صنایع دستی اقوام ایرانی در حاشیه این جشنواره اشاره و عنوان کرد: نمایشگاه صنایع دستی اقوام ایرانی هم با شرکت ۲۵ استان و در قالب ۳۵ غرفه در خانه کرد سندج برپا می‌شود.

ارشدی با اشاره به اهداف برگزاری این جشنواره فرهنگی و هنری، خاطرنشان کرد: ایجاد نشاط اجتماعی و تقویت همبستگی ملی و اسلامی مابین اقوام، معرفی فرهنگ و هنر اقوام ایرانی و تقویت و توسعه گردشگری استان از جمله اهداف برگزاری این جشنواره است.

وی یادآور شد: با هدف استفاده طبقات محروم جامعه از برنامه های فرهنگی، تماشای این جشنواره برای عموم مردم آزاد است.

دبیر اجرایی جشنواره و کارشناس ارشد رشته پژوهش هنر کردستان با بیان اینکه دو جشنواره پیشین راه را برای آسیب شناسی و به حداقل رساندن ضعف‌ها و تقویت نقاط قوت در این دوره فراهم کرده است، گفت: رسانه‌ای به واسطه قدرت نرم می توانند در انعکاس این رویداد بزرگ فرهنگی سهم و نقش بسزایی را ایفا کنند.

هوشنگ بهمنی افزود: زمان برگزاری این جشنواره در اردیبهشت ماه تعیین شد، اما به دلیل تحولات و جابجاییها در اداره کل امور اجتماعی استانداری زمان برگزاری جشنواره هم دچار تغییر شد.

وی با بیان تشکیل ۱۲ کارگروه در سومین دوره جشنواره فرهنگ و اقوام هنر ایرانی، گفت: فعالیت این کارگروهها بر محور شناسایی و تشخیص نیروهای توانمند موسیقی از سوی کارشناسان و صاحبان ایده در این عرصه و شناساندن آن به مخاطب است. بهمنی، محدودیت تامین اعتبار را مانع از برگزاری بسیاری از برنامه ها دانست و افزود: به جهت منابع مالی اندک به جای پردیس سینما بهمن از مجتمع فرهنگی هنری فجر برای برگزاری مراسم استفاده کرده ایم.

وی در پایان با بیان اینکه تقارن برگزاری جشنواره با بازی های جام جهانی در ریزش مخاطب بی تاثیر نخواهد بود، خاطرنشان کرد: با این وجود کوشش ما اجرای بهترین برنامه برای شهروندان است و در این راستا به آیین افتتاحیه از هنرمندانی همچون کیومرث نیرومند، انور قره داغی و مهدی حجت السادات تقدیر به عمل خواهد آمد.

ریچارد کلایدرمن وارد ایران شد

پیانست فرانسوی برای برگزاری کنسرتش ساعتی پیش وارد تهران شد.ریچارد کلایدرمن جمعه وارد تهران شد تا پس از اتفاقات خبری چند هفته گذشته، این هنرمند با همکاری وزارت امور خارجه، وزارت ارشاد و دفتر موسیقی نخستین اجرای رسمی خود را در ایران روی صحنه ببرد.

کنسرت این پیانیست سرشناس در تاریخ ۱۰،۲۰،۳۰،۶،۷،۸ تیرماه در سالن وزارت کشور برگزار خواهد شد. ریچارد کلایدرمن در نخستین اظهار نظر رسمی خود در ایران خاطر نشان کرد: «همیشه و در هر شرایطی تنها برای عشق و صلح جهانی موسیقی ساخته و نواخته‌ام و مفتخرم که در حضور مردم مهمان نواز ایران برای نخستین بار به اجرای برنامه بپردازم.»

وی افزود: «برنامه ویژه‌ای و سوپرایزی را هم برای علاقمندان ایرانی در نظر گرفته‌ام که قطعا در شبهای اجرا برنامه همه حاضرین در سالن را خوشحال خواهد کرد.»این کنسرت به تهیه کنندگی مجید عبدی در تهران روی صحنه خواهد رفت و جزئیات نشست خبری این کنسرت نیزبه زودی در اختیار رسانهها قرار خواهد گرفت.

سامانه سحاب رونمایی شد

سامانه سحاب (ستاد عالی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور) با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد.نشست شورای سیاستگذاری ستاد عالی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر ستاد عالی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور و اعضای شورا برگزار شد.

در این نشست حجت الاسلام ارزانی دبیر ستاد عالی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور گزارشی از مجموعه اقدامات این ستاد ارائه داد و در پایان، با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سامانه سحاب (سامانه حمایت از طرح های مردمی فرهنگی هنری مساجد کشور) رونمایی شد.