

باکس آفیس آمریکای شمالی در انتظار تکرار یک رکورد نادر

تا پایان یکشنبه انتظار می‌رود رقابت قسمت‌های جدید «دنیای ژوراسیک» و «فوق‌العاده‌ها» بتواند باعث به ثبت رسیدن چند رکورد شود.انتظار می‌رود با ورود «دنیای ژوراسیک: امپراتوری افول کرده» و فروش بیش از ۱۰۰ میلیون دلاری آن در باکس آفیس داخلی آمریکای شمالی، یک رکورد نادر تکرار شود و شاید هم رکوردی جدید به ثبت برسد. این دومین باری خواهد بود که ۲ فیلم مختلف پشت سر هم در سینماها به نمایش در می‌آیند و هر یک موفق به ثبت فروشی بیش از ۱۰۰ میلیون دلار می‌شوند. نخستین و آخرین باری که این اتفاق افتاد مربوط به سال ۲۰۰۷ می‌شود که فیلم «زندان دریایی کارائیب: در پایان دنیا» ۱۱۴٫۷ میلیون دلار در هفته نخست اکرانش فروخت و فیلم «شرک سوم» یک هفته پیش از آن ۲۱٫۶ میلیون دلار فروخته بود. در حقیقت، نادر بودن اتفاقی که تا چند روز آینده قرار است بیفتد اینجا به پایان نمی‌رساند چون «دنیای ژوراسیک» موفق به هل دادن «فوق‌العاده‌ها ۲» به رتبه دوم خواهد شد. از آنجایی که «فوق‌العاده‌ها ۲» در هفته اولش ۱۸۲٫۶ میلیون دلار فروخت این فقط هشتمین بار در تاریخ باکس‌آفیس آمریکا خواهد بود که فیلمی فروشی بیش از ۱۰۰ میلیون دلار در هفته اول خود به ثبت می‌رساند و هفته بعدی در رتبه اول قرار نمی‌گیرد.علاوه بر این، اگر افول فروش هفنگی «فوق‌العاده‌ها ۲» مساوی با ۴۵٫۲۶ درصد یا کمتر از آن باشد به این معنی خواهد بود که این فیلم برای هفته دوم هم ۱۰۰ میلیون دلار دیگر می‌فروشد و این نخستین باری خواهد بود که ۲ فیلم همزمان در یک آخر هفته بیش از ۱۰۰ میلیون دلار می‌فروشد. جدیدترین قسمت «دنیای ژوراسیک» محصول کمپانی‌های یونیورسال پیکچرز و امیلیین انترتینمنت در آخر هفته‌ای که در راه است در ۴۴۷۵ پرده سینما در آمریکای شمالی به نمایش درمی‌آید. این در حالی است که فروش بین‌المللی فیلم چیزی حدود ۲ هفته پیش از گذشت انتظار می‌رود این فیلم کارش را با فروش ۱۳۰ میلیون دلاری آغاز کند البته باید به یاد داشت که فروش قسمت اول آن در سال ۲۰۱۵ هم چیزی حدود ۱۲۵ میلیون دلار بوده است. البته بود، اما آن فیلم در عمل نتوانست ۲۰۸۸ میلیون دلار بفروشد.

طراح تیتراژ فیلم «سوپرمن» در گذشت
ریچارد گرینبرگ طراح تیتراژ فیلم‌های «سوپرمن»، «تسخیرناپذیران» و «ماتریکس» در سن ۷۱ سالگی درگذشت.ریچارد گرینبرگ طراح تیتراژ فیلم های «سوپرمن»، «بیگانه»، «ماتریکس» و «تسخیرناپذیران» روز ۱۶ ژوئن در خانه اش در شهر نیویورک در سن ۷۱ سالگی درگذشت.گرینبرگ در دوران فعالیت هنری برای کارهای خلاقانه اش چندین بار نامزد جایزه شد که از جمله آنها می توان به نامزدی جایزه اسکار بهترین جلوه های ویژه بصری برای فیلم «غارتگر» (۱۹۸۸) با بازی آرنولد شوارتزنگر و نامزدی جایزه بنتا بهترین جلوه های ویژه بصری برای فیلم «لیگ» ساخته وودی آلن اشاره کرد. گرینبرگ به عنوان طراح تیتراژ بین سال های ۱۹۸۰ تا ۲۰۱۸ استعداد و توانایی خود را در فیلم های مهمی چون «سوپرمن»، «بیگانه»، «رقص کثیف»، «تسخیرناپذیران»، «مجموعه فیلم های «سلحه مرگبار»، «دراکولای برام استوکر»، «روز استقلال»، «هفت» و «ماتریکس» به منصف ظهور گذاشت. او کار طراحی تیتراژ را به همراه برادرش رابرت آغاز کرد. این ۲ با هم استودیوی آر/ گرینبرگ را به وجود آوردند که در این همکاری ریچارد بخش هنری کار را برعهده داشت و برادرش رابرت مدیر اجرایی بود تا این که در اوایل دهه ۹۰ پس از نامزدی جایزه اسکار، ریچارد گرینبرگ به هالیوود آمد و در آنجا به همراه بروس شلوتز استودیوی طراحی جدیدی به نام گرینبرگ/ شلوتز را ایجاد کرد.امروزه برخی از آثار هنری گرینبرگ را می توان در مجموعه‌های دایمی موزه لوور در پاریس و موزه هنرهای معاصر در نیویورک مشاهده کرد. از گرینبرگ به فرزند به نام های جسیکا، لوک و مورگان باقی مانده است.



مسعود آزادی

حضور خانواده‌های ایرانی در آزادی که با سخنی آغاز شد، با شور و هیجانی وصف ناپذیر ادامه یافت و با تشویق جانانه از تیم ملی به پایان رسید. اما شب پنجشنبه بعد از کش و قوس‌های فراوان برای رفع مانع ورود تماشاگران به ورزشگاه، با اصرار مردم و پیگیری مسوولان همراه شد که در نهایت مجوز ورود خانواده‌ها صادر و ورزشگاه بزرگ آزادی برای نخستین بار میزبان هزاران خانواده ایرانی شد. منظره های زیبایی در ورزشگاه آزادی شکل گرفت در یک صحنه پدر، مادر و دختر کوچولویی که با چشمان ذوق زده در حال دویدن بودند. پدری که دخترش را در آغوش گرفته بود و به همسرش غُر می‌زد که سریع‌تر بیا. دسته‌های خانوادگی مردم که با بوق و شیپور به حال تشویق تیم‌ملی بودند و صدها صحنه دیگر که اهمیت تماشای دیدار سرنوشت‌ساز تیم‌ملی مقابل اسپانیا در ورزشگاه آزادی را به نمایش کشید. دوندگی مردم نمایانگر این موضوع بود که هنوز باورش‌ناپذیر می‌توانند در ورزشگاه



بزرگ آزادی کنار خانواده‌هایشان به تماشای فوتبال بنشینند. حتی اگر این فوتبال ده‌ها هزار کیلومتر آن طرف‌تر برگزار شود و آن‌ها مجبور باشند تا برای نمایشگری بی‌کیفیت این تیم ملی آرزوی موفقیت کنند. شاید این بازی را باختیم اما قطعا تنها شکست ما در نتیجه بود، چون هم نمایش جانانه ملی‌پوشان و هم تشویق جانانه تماشاگران باعث شد تا سربلند و با چهره برنده از ورزشگاه کارزان آرנה و آزادی خارج شویم. پس از بازی هیچکس ناراحت نبود. حسرت امتیاز از دست رفته وجود داشت اما کسی ناراحتی نبود. کسی متقلب نشد و همه احساس غرور می‌کردند. همه قلب‌ها در لحظات پایانی بازی تندتر

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

بررسی «امتیاز» از جاودانه شدن شب تاریخی فوتبال ایران؛

حالا «یک ملت، یک ضربان» شدیم!



شد. کودکی با پرچم ایران در حال شادی است و مردان و زنان حاضر در استادیوم آزادی به مانند خانوادای بزرگ در کنار هم نشسته اند و با هدف و آرزوی واحد برای موفقیت تیم ملی آرزوی موفقیت کردند. شاید این بازی را باختیم اما قطعا تنها شکست ما در نتیجه بود، چون هم نمایش جانانه ملی‌پوشان و هم تشویق جانانه تماشاگران باعث شد تا سربلند و با چهره برنده از ورزشگاه کارزان آرנה و آزادی خارج شویم. پس از بازی هیچکس ناراحت نبود. حسرت امتیاز از دست رفته وجود داشت اما کسی ناراحتی نبود. کسی متقلب نشد و همه احساس غرور می‌کردند. همه

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR



خوش‌حال بودند، انگار که قهرمان جهان شده‌ایم. همه علاقه‌مندان به فوتبال بخصوص خانواده‌ها که در ورزشگاه آزادی حضور داشتند با رضایت از بازی دل‌آورانه فوتبالبست‌های کشورمان از بازی جانانه و مردانه آنها تشکر و قدردانی کردند. یکی از حاضران در ورزشگاه با حمل پرچم ایران در ورزشگاه آزادی دور افتخار می زند. بیرون ورزشگاه جوانان و نوجوانان به پایکوبی مشغولند و هواداران فوتبال از ماموران پلیس تشکر می‌کنند و شبی که دیگر دختران «ریش‌دار» به ورزشگاه نیامدند و تنها گریم بانوان، نقش بسنن سه رنگ پرچم ایران روی صورت‌هایشان بود.

مراسم نکوداشت زادروز هنرمندان پیشکسوت موسیقی متولد بهار



گران بهای هنری و ملی خود هستیم در برابر موج انبوه فعالیت هایی که غرب در راستای اشاعه فرهنگ خود انجام داده است چه کرده ایم. انجمن اشاعه و اعتلای موسیقی ایرانی که استاد امیرجاهد صد سال قبل دبیر آن بود کجاست. چه حمایت جدی از موسیقی ایرانی که از ارزشمندترین انواع موسیقی سنتی در جهان است و می تواند مخاطب بین‌المللی را به سوی خود جذب کند انجام شده است. محسن هاشمی رفسنجانی در ادامه سخنانش بیان کرد: اساتید بنام موسیقی ایران، که تعدادی از آنها در این جلسه حضور دارند چه میزان از سوی دیپلماسی عمومی ما که هنر یکی از موثرترین ابزارهای آن است حمایت شده اند. ما سرمایه راقتدری در موسیقی داریم که تنها بخش کوچکی از آن را در عرصه های بین المللی ارایه شده است و چهره های نظیر استاد شجریان، استاد ناظری و استاد علیزاده در عرصه بین المللی مطرح شده اند اما برای هنرمندان شاخص بسیاری هنوز نتوانسته ایم فضای مناسبی در حوزه بین المللی فراهم کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر تهران تاکید کرد: اگر می خواهیم در برابر تهاجم فرهنگی، فرهنگ سنتی و ملی ایران را حفظ کنیم نیازمند برنامه ای جامع و حمایت جدی از هنرمندان و آثار هنری داخلی هستیم البته حفظ شان و کرامت اساتید هنر، مهمترین اولویت است و اگر دستگاه های مسئول تنها زلفه را برای فعالیت و ارایه آثار هنری تسهیل کنند، میزان علاقه شهروندان ایرانی به هنر فاخر به اندازه ای است که اقتصاد هنر را تأمین کند.

در این برنامه همچنین مهدی سبحانی مدیر خانه موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد در جایگاه قرار گرفت و گفت: فکر برگزاری این محافل را از مدیخت معین فرزند محمد معین و نوه امیرجاهد الهام گرفتیم که می گفتند خانه پدربزرگ من محفل استادان موسیقی بود. جا دارد من در اینجا از اعضای محترم شورای شهر، شهردار منطقه و همه کسانی که ما را در این برنامه یاری کردند تشکر کنم. این مجموعه ای که امروز می بینید و به جرات می توانم بگویم یکی از مراکز تخصصی شهر تهران شده است با حمایت های اعضای شورای شهر، شهردار منطقه، آقای نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی و آقای عاطفی مدیر اجرایی خانه موسیقی صورت گرفته است که باید از این عزیزان قدردانی کنیم.

جدیدترین آمار فروش فیلم‌های سینمایی روی پرده

داشت و همچنین انیمیشن سینمایی «فیلساه» که اکران آن فقط در پردیس‌های سینمایی تهران و ۲۵ سالن سینمایی در شهرستان‌ها ادامه دارد، بیشترین فروش تومانی فروخته است.

احمد مختاری از دفتر پخش «هدایت فیلم» درباره میزان فروش فیلم «خجالت نکش» گفت: این اثر به کارگردانی رضا مقصدوی در مجموع در ۱۱۰ سالن سینمایی در تهران و شهرستان‌ها روی پرده است و تاکنون سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. هماون امکاناتی -مشاور پخش نیکان فیلم- نیز درباره میزان فروش دو فیلم سینمایی «خوک» و «مصادره» اظهارکرد: فیلم سینمایی «خوک» به کارگردانی مانی حقیقی تاکنون با نمایش در ۲۶ سالن، یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. همچنین فیلم سینمایی

یک فنبان جای داغ

ضعف پژوهش و تحقیق در موسیقی کشور

برنامه «خنیانگران سرزمین مادری» با رویکرد موسیقی شناسی خراسان با حضور اساتید و هنرمندان موسیقی عصر ۳۱ خرداد در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.کیوان ساکت در این مراسم اظهار کرد: قرار نبود در این برنامه صحبت کنم اما می گویم ۴۵ سال است با عثمان محمدپرست دوست هستم. وی دوتار نواز متبحر خاف است و از بیماری ایشان متأسفیم. این چهره دوست داشتنی با روحیه و سخاوتمند سال ها در کنار دوستان دیگر همچون مجتبی کاشانی و ماهوت چیان با انجمن یابوری همکاری و در ساخت ۳۲ مدرسه در نقاط محروم ایران شرکت داشته است.در بخش دیگر برنامه عزیز تنها نوازنده و سرپرست موسیقی مقامی شرق خراسان با ساز دوتارش، آواز عبدالله امینی و دوتار یاسمین تنها نوازنده جوان و دختر عزیز تنها به اجرای موسیقی پرداختند.

در ادامه محمدحقی گو در بیان برخی از ویژگی های موسیقی خراسان تصریح کرد: واژه موسیقی نواحی تا دهه ۴۰ به موسیقی فولکلور معروف بود. خانم مجد محقق موسیقی در رادیو و آقای مسعودی در رادیو و تلویزیون گروهی را تشکیل دادند برای جمع آوری اسناد، گوشه و مقام ها که تنها نوشته های مستند برای بهره گیری دانشجویان بود. پژوهش در موسیقی محدود است و هنوز جای تحقیقات گسترده در این زمینه وجود دارد. باید نوع نگاه مان را به موسیقی تغییر دهیم.

وی تاکید کرد: یک پژوهشگر مردم شناس اتریشی در دهه ۳۰ در خراسان شمالی، مرکزی و خراسان جنوبی با توجه به غنای موسیقی در قوچان، شیروان، خاف و تربت جام به تحقیق پرداخت. نوای موسیقی دوتار در خاف و تربت جام و سرنا و دهل، دایره و آوازهای تنها (فراری خوانی) در خراسان مربوط به کرمانج های کرد است که در زمان صفویه برای جنگ به آنجا کوچ کردند و باعث غنای موسیقی این منطقه شده است. در شمال خراسان موسیقی اصلی دوتار و در خاف و تربت جام موسیقی آواز همراه با دوتار است.

حق گو ادامه داد: وضعیت موسیقی نواحی و فولکلور لایه دوم زندگی مردم بود و گاهی خزن موسیقی نشان از وضعیت معیشت و شرایط زندگی آنان خبر می داد.وی رقابتی بودن جشنواره های موسیقی را نادرست تلقی کرد چرا که در بین این همه اساتید انتخاب بسیار دشوار است و رقابت را در میان کودکان و نوجوانان برای تلاش و استعدادیابی منطقی تر دانست. حق گو همچنین کارشناسی مطالب موسیقایی را در رسانه ملی ضعیف خواند. حق گو با اشاره به مشکلات و ضعف پژوهش و تحقیق در موسیقی تاکید کرد: هنرمندانی در تربت جام، شیروان و شهرهای دیگر ایران با کوله باری از تجربه، دانش، فرهنگ و هنر در گذشتند بدون آنکه اطلاعات، تاریخ و دانسته های آنان ثبت و ضبط شود و در اختیار نسل روز قرار گیرد. رسالت سازمان میراث فرهنگی ما فقط جمع آوری آثار سفالین و حجمی است. کارکرد خانه موسیقی چقدر رضایت بخش است. ما برای هنرمندانمان

که روزهای سخت پیری را سپری می کنند چه کارهایی انجام دادیم. امید صابری نوازنده کمانچه با تاکید بر رپرتوار عاشق های کرد کرمانج شمال خراسان، گفت تا دو دهه پیش صدها نوازنده کمانچه داشتیم اما امروز تعداد آنها به ۱۰ نفر می رسد. امیدواریم مسئولان با سیاست های مثبت از مهجور ماندن ساز کمانچه مراقبت کنند.اجرای موسیقی خراسان شمالی امید صابری با همراهی سازهای دوتار (ایوب سعیدی)، کمانچه (امید صابری) و دایره (مهدی قیطاسی) بخش بعدی برنامه بود.

محسن سلیمانی رییس فرهنگسرای ارسباران نیز در این برنامه عنوان کرد: برنامه «خنیانگران سرزمین مادری» همایشی است که با رویکرد موسیقی شناسی نواحی ایران مهر سال ۹۵ با موسیقی شناسی لرستان و تجلیل از اساتید و پیشکسوتان این خطه کلیدخورد. امسال این برنامه با هدف موسیقی شناسی خراسان و تجلیل از عثمان محمدپرست و فعالان موسیقی در خراسان به خصوص با نگاه به جوانان در کنار پیشکسوتان فرهنگ و هنر برگزار شد که متأسفانه جای این چهره فرهنگی و نوازنده متبحر دوتار به علت کسالت و بیماری در جمعمان خالی است.در ادامه صاحب های تلفنی مستقیم عثمان محمدپرست برای حاضرین بخش شده در خانه برنامه با حضور منوچهر فیروززی، علی اکبر خادم، بیژن بیضی و محسن سلیمانی اساتید، پیشکسوتان و نوازندگان خراسانی تجلیل شدند.

مشکل اسپانسر ساخت یک برنامه کودک را متوقف کرد

کارگردان مجموعه «مل مل» درباره ساخت ادامه این برنامه کودک بیان کرد که مشکل اسپانسرینگ باعث شده است ادامه ساخت این برنامه به بلاتکلیف بماند.محمود سلامیان کارگردان برنامه های تلویزیون با اشاره به مجموعه «مل مل» که تا چندی پیش از کانال نهال روی آنتن می رفت، بیان کرد: «مل مل» مجموعه پر مخاطبی است که از سال ۸۸ در حال پخش است و همیشه به استقبال مخاطبین مواجه بوده است.

وی ادامه داد: این مجموعه هم مورد توجه خردسالان و هم کودکان است و علی رغم محدودیت های مالی طبق نظرسنجی ها از مجموعه های پر مخاطب شبکه کودک در سال ۹۶ بوده است اما متأسفانه چنین مجموعه ای باید به دلیل اسپانسر نداشتن در روند ساخت دوباره بلاتکلیف بماند. کارگردان مجموعه «مل مل» اظهار کرد: تیم اتاق فکر و نویسندگان ما آماده ساخت ادامه فصل جدید این مجموعه برای کودکان هستند اما در حال حاضر مشکل اسپانسر مانع شروع دوباره کار شده است. من هیچ اعتقادی به اسپانسرینگ ندارم و حساسیتی دارم که هر اسپانسری را قبول نمی کنم چرا که اسپانسر به برنامه های کودک لطمه می زند.

سلامیان با اشاره به مشکل پیدا کردن اسپانسر برای برنامه های کودک بیان کرد: برنامه هایی که دیگر به ویتترین رسانه تبدیل شده اند و می توانند بیشترین کارکرد را برای ارتباط با مخاطبان گسترده خود داشته باشند نیاز به حمایت و توجه بیشتری دارند و متأسفانه نیست که با همه پتانسیل های مثبت و مفیدی که در رسانه دارند مدام منتظر جذب حامی ملی بمانند و شایع استرس قطع ارتباط با مخاطبان و تاکی ای دیده ها و تلاش ها بر سر تیم سازنده باقی بماند.وی اظهار کرد: اکنون به چندین اسپانسر آمادگی همکاری با برنامه را دارد اما مشکل ما روند اداری همکاری با اسپانسرهابست که برای ما مساله ساز شده و هنوز به نتیجه نرسیده است و ما هم نمی دانیم تکلیف چیست.

تیمیه کننده و کارگردان مجموعه «مل مل» در پایان تصریح کرد: از سال ۹۶ با توجه به مشکلات عدیده مالی ادامه تولید برنامه منوط به جذب مشارکت مالی (اسپانسر) شد و همین امر باعث توقف زودهنگام و دوباره این مجموعه محبوب پس از ۳۰ قسمت در ۲۴ خرداد شده است که امیدواریم زودتر این مساله حل شود.

برگزاری «سمفونی لک لک ها» در حمایت از بیماران ام اس

موسسه صبا با سومین جشنواره فرهنگی هنری انجمن ام اس، میزبان آثار صدها هنرمند در رشته های مختلف هنرهای تجسمی، ادبیات و فیلمنامه نویسی می شود.جشنواره «سمفونی لک لک ها» با نمایش ۵۰۰ اثر از هنرمندان در رشته های مختلف، پیام آور آگاهی جامعه از ابعاد مختلف بیماری ام اس و مشکلات مبتلایان به آن و نیز جبران باورهای غلط و رایج در این خصوص خواهد بود.

این جشنواره با هدف بسترسازی فرهنگی هنری برای شناخت بیشتر و نزدیک تر جامعه از این بیماری، ارایه اطلاعات درست و کارشناسانه، تعمیق روح خودباوری در میان مبتلایان به ام اس که همه ابعاد زندگی از جمله ازدواج، اشتغال و ایجاد فرصت و زمینه برای شناخت قابلیت ها و شکوفایی استعدادها و خلاقیت های هنری آنها را در بر می گیرد اسمال و در سومین گام خود در چندین مرکز از جمله برج میلاد برگزار می شود.

گفتایش این جشنواره عصر روز شنبه دوم تیر در تالار ایران فرهنگستان هنر و نگارخانه های آینه و خیال موسسه خواهد بود که طی آن از حدود ۵۰۰ اثر در قالب ۶ رشته هنری نقاشی، عکاسی، تصویرسازی، پوستر، کاریکاتور، مجسمه و نیز بخش خلاقیت ادبی داستان، شعر و فیلمنامه نویسی و نیز بخش هنرهای سنتی و صنایع دستی با موضوع ام اس و ابعاد مختلف آن در زندگی مبتلایان به این بیماری رونمایی خواهد شد.این آثار از میان چند هزار اثر ارسال شده به دبیرخانه این انجمن توسط هیات داوران انتخاب و برای ارایه به نمایشگاه راه یافته اند.

بخش سنتی این جشنواره، نمایش آثار شلهایی هنرمند عکاس است که ۲۵ سال مبتلا به ام اس بوده و به قله اورست صعود کرده و روایتی تصویری از این صعود را پیش چشم گذاشته است. وی در قالب یک ورک شاپ با نمایش فیلمی از سفر و عکاسی خود، گزارش کاملی از صعود به اورست را ارایه خواهد داد.سمفونی لک لک ها» به مدت ۱۵ روز تا ۱۵ تیرماه در گالری های «آینه» و «خیال» میزبان عموم علاقه مندان خواهد بود.