

سه‌شنبه ۵ تیر ۱۳۹۷ • ۱۲ شوال ۱۴۳۹ • ۲۶ جون ۲۰۱۸

اخبار

تندیس‌ی که یادآور حماسه آتش‌نشانان پلاسکوست

تندیس فرشته نگهبان پادمان آتش‌نشانان فداکار و حماسه‌قهرمانان پلاسکو در تالار وحدت به نمایش گذاشته شد.پادمان «فرشته نگهبان» اثری است که ارتفاع آن سه متر و با طراحی مریم کی‌بخت و اجرای هما ساداتیان و توسط گروه تصویرگران هنر موگه ساخته شده است. هدف از ساخت و نصب این تندیس یادآوری حماسه آتش‌نشانان و ترویج فرهنگ ایثار و فداکاری و ادای احترام به قهرمانان کشور است.این پادمان پیش از این در مجموعه پردیس چارسو با حضور جمعی از آتشنشانان و شهروندان و هنرمندان رونمایی شده بود و پس از آن نیز مدتی در مجموعه تئاتر شهر به نمایش گذاشته شد و حال به تالار وحدت آمده است. لازم به یادآوری است که گروه تصویرگران هنر موگه به صورت مستقل در سال ۱۳۹۳ با حمایت از امید عباسی آتش نشان فداکار اقدام به راه‌اندازی کمپنی جهانی کرد که طی آن آتش نشانان ۱۶ کشور جهان از این آتش نشان و فرشته نگهبان حمایت کردند.همچنین این گروه نمایشگاهی با حضور آثاری از هنرمندان داخلی و خارجی با نام امید و موضوع جانفشانی آتش نشانان فداکار را همراه با فرشته نگهبان برگزار کرده است.

تغییر الگو رفتاری موجودات با گردشگری حیات وحش

محققان دریافته‌اند که گردشگری حیات‌وحش می‌تواند باعث تغییر رفتار غیرطبیعی در زیستگاه گونه‌ها و تغییر الگوهای تغذیه‌ای آنها شود.نتایج بررسی‌ها نشان می‌دهد که غواص ممکن است بر سلامتی کوسه‌های بزرگ سفید تاثیر بگذارد. نتایج مطالعات انجام شده در دانشگاه آکسفورد حاکی از آن است حیواناتی که در ارتباط با گردشگران و توریست‌های غواص هستند، در معرض خطر بوده و این موضوع می‌تواند بر سلامتی جاندارانی مانند کوسه سفید تاثیر بگذارد.افزایش فعالیت کوسه‌های سفید، هنگامی که در تعامل با گردشگران و غواصان هستند، تاثیر منفی بسیاری بر این حیوانات می‌گذارد.

در دهه‌های اخیر، گردشگری حیات‌وحش به یکی از بخش‌های در حال رشد صنعت گردشگری تبدیل شده است.هنوز مشخص نیست که چگونه این تغییر در رفتار ممکن است بر سلامتی این کوسه‌ها و سایر جانداران تاثیر بگذارد.گردشگران می‌توانند با کوسه‌های سفید در استرالیا، آفریقای جنوبی، ایالات متحده، مکزیک و نیوزلند شیرجه بزنند.

نتایج تحقیقات جدید حاکی از آن است که کوسه‌های بزرگ سفید در زمانی که با گردشگران تعامل دارند، نسبت به مواقع دیگر ، فعالیت بیشتری دارند و انرژی بیشتری مصرف می‌کنند.مطالعه انجام شده نیازمند بررسی و مطالعه بیشتر است.نتایج این بررسی در مجله Physiology Protection منتشر شده است.

معماری سنتی و کاهش مصرف انرژی

محققان عنوان کردند: معماران‌های سنتی به کاهش مصرف انرژی منجر می‌شوند. طراحی ساختمان‌های امروزی طوری است که از اولین ساعات روز که نور خورشید می‌تابد، باز هم باید از نور مصنوعی استفاده کرد، اما در ساختمان‌هایی با معماری سنتی تنها از نور طبیعی استفاده می‌شود.

قبل از اینکه نورپردازی‌های امروزی رایج شود، در بیشتر ادارات و اماکن، از نور طبیعی و رایگان استفاده می‌شد، اما این روزها بیشتر از نور مصنوعی استفاده می‌شود و همین موضوع باعث افزایش مصرف انرژی شده است.معماری ساختمان‌های قدیمی بسیار شگفت‌انگیز هستند؛ برای مثال، معبد پانتئون رم به عنوان یکی از بزرگترین گنبد‌های جهان، جزو شگفتی‌های دنیای معماری است با یک حفره که در گنبد دارد و بدون هیچ پنجره‌ای است، اما نور این ساختمان به خوبی تامین می‌شود.

این روزها کمپین‌هایی جهت صرفه‌جویی در مصرف انرژی برگزار می‌شود تا مصرف نورهای غیرضروری در ساعاتی که نور طبیعی وجود دارد، کاهش یابد و از این طریق به کاهش مصرف انرژی کمک شود.بسیاری از سیستم‌های نورپردازی مدرن، دارای سنسورهایی هستند که میزان نور را با توجه به روشنایی محیط تنظیم می‌کنند و از این طریق به صرفه‌جویی در مصرف انرژی کمک می‌شود. پس سرمایه‌گذاری در نورپردازی مدرن هم می‌تواند در کاهش مصرف انرژی موثر باشد.

برپایی مراسم سوگواری سالروز وفات حضرت عبدالعظیم حسنی

مراسم سوگواری سالروز وفات حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) پنجشنبه و جمعه هفتم و هشتم تیرماه در آستان مقدس آن حضرت برگزار می‌شود.به نقل از آستان مقدس حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) مراسم بزرگداشت سالروز درگذشت حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) پنجشنبه و جمعه ۷ و ۸ تیرماه با تعویض پرچم گنبد آن حضرت آغاز می‌شود.این مراسم از ساعت ۱۹:۳۰ در صحن اصلی با تلاوت محمدحسن موحدی آغاز و در ادامه با آیین جمع خوانی خادمین آستان مقدس و مرثیه سرایی ذاکرین اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام، پرچم گنبد مطهر حضرت سیدالکریم علیه السلام تعویض خواهد شد. همچنین در این مراسم که بعد از نماز مغرب هم ادامه خواهد داشت حجت‌الاسلام فرحزاد برای حاضران سخنرانی می‌کنند.به همین مناسبت مراسمی از ساعت ۱۸ در کلبه اندیشه برگزار در صحن مصلى ویژه کودکان و نوجوانان برگزار خواهد شد.

در پی افزایش بی‌رویه قیمت کاغذ در روزهای اخیر، سیدعباس صالحی در نامه‌ای به محمد شریعتمداری، وزیر صنعت، معدن و تجارت ورود مؤثر ارگان‌های نظارتی را به موضوع کاغذ ضروری خواند.

به گزارش امتیاز، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور رفع موانع موجود در اجرای مصوبه دولت در رابطه با تخصیص ارز حمایتی به کاغذ، در نامه‌ای به وزیر صنعت، معدن و تجارت، ضمن تاکید بر اهمیت حمایت از فعالان پرشمار صنعت نشر و مطبوعات، خواستار ورود مؤثر ارگان‌های نظارتی به موضوع کاغذ شد.

متن نامه سیدعباس صالحی به شرح زیر است:
جناب آقای شریعتمداری
وزیر محترم صنعت، معدن و تجارت

با سلام و احترام

همانگونه که مستحضرید، با توجه به نیاز کشور به واردات کاغذ چاپ و تحریر و همچنین ضرورت حمایت از بخش مهم و اثرگذار صنعت نشر و مطبوعات، حیأت محترم دولت در اقدامی منطقی و هوشمندانه به منظور حمایت از فعالان پرشمار حوزه های مذکور و رفع نیاز کشور و نیز ایجاد ثبات و تعادل

آیفیلم عربی یکی از چهار کانال شبکه آی‌فیلم است که به‌سبب اهمیت ماه رمضان در کشورهای عربی، سریال‌ها و برنامه‌های ویژه‌ای برای مخاطبان در نظر گرفت و با استقبال بی‌نظیری از سوی عرب‌زبانان مواجه شد. بر اساس نظرسنجی به‌عمل‌آمده در وبگاه آی‌فیلم درباره برنامه‌ها و سریال‌های ماه مبارک رمضان، ۸۶/۸ درصد از شرکت کنندگان در نظرسنجی کانال عربی از جدول برنامه‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی این شبکه اعلام رضایت کرده‌اند.

به‌گزارش امتیاز، مخاطبان زیادی از ۱۰ کشور عراق، عربستان، بحرین، مصر، یمن، امارات، لبنان، سوریه، اردن و کویت در این نظرسنجی مشارکت کرده و آی‌فیلم را تنها شبکه فیلم و سریال عربی دانسته‌اند که حرمت ماه رمضان را رعایت کرده است. در ادامه به چند پیام از سوی مخاطبان اشاره می‌شود.

بر این اساس، در پیامی از سوی یکی از مخاطبان مصری به نام خاتم شیرین آمده: آنچه در شبکه‌های عربی در ماه رمضان دیدیم استفاده از کلمات زشت در دیالوگ‌ها و بی‌حجایی زنان و به‌کاربردن خشونت و نیز استفاده بیش‌ازحد از تبلیغات بازرگانی بود؛ اما شبکه آی‌فیلم برخلاف همه حرمت رمضان و اسلام را حفظ کرد و به فرهنگ اصیل عربی احترام گذاشت.

از دیگر پیام‌هایی که در وبگاه کانال عربی این شبکه به چشم می‌خورد، می‌توان به نظر یکی از بینندگان اماراتی به نام آقای سیف

راه اندازی اولین حراج آثار صنایع دستی کشور

افزود: صنایع دستی ازجمله صنایعی است که به عنوان محصولات فاخر شناخته می‌شود.

رئیس سازمان میراث فرهنگی بیان کرد در بخش کاربردی تولیدات زیای داریم که علاوه بر اینکه هنرمندان این حوزه ا اشیای فاخر فرهنگی و هنری تولید می کنند بخشی از آنها جنبه کاربردی نیز دارد. ما می توانیم از آثار هنری و صنایع دستی برای دکوراسیون داخلی استفاده کنیم. اکنون در میان برخی از برج سازان استفاده از هنر ایرانی رواج یافته است. ما حداقل در لایه برج ها می بینیم که هنر ایرانی استفاده می‌شود و این موضوع باعث ارزش افزوده آن ساختمان شده است.

وی افزود: ما در غالب خانه ایرانی نیز نشان دادیم که یک ساختمان با استفاده از این هنر چقدر می تواند ارزش افزوده مضاعف ایجاد کند. در سفر ریاست جمهوری به تبریز برای برنامه ۲۰۱۸ اولین هتل کاروانسرای شاه عباسی کشور راه اندازی شد.



در بازار، کاغذ را در زمره کالاهای اساسی کشور قرار داده، با تخصیص ارز حمایتی (۳/۸۰۰ تومان) موجبات آramش بازار و بهره‌برداری مناسب تولیدکنندگان و مصرف کنندگان حوزه فرهنگ را به نحو مطلوب فراهم آورد. ضمن قدردانی از تلاش ارزشمند جناب- عالی و همکاران محترم‌تان در ایجاد کارگروه کاغذ

آی‌فیلم عربی محبوب مخاطبان در ماه رمضان

رضایت‌مندی بالای مخاطبان از برنامه های رضانی «آی فیلم»



در پیام‌های مخاطبان عراقی آی‌فیلم نیز به بازتاب این پیام از سوی خاتم طوبی اکتفا می‌شود: سریال‌های ایرانی قوت خود را اثبات کرده و آی‌فیلم در میان شبکه‌های عربی پیش‌تاز است. کاملاً از صنایع دستی ایرانی در دکوراسیون آن بی‌محتوا بود؛ برخلاف آی‌فیلم که با بخش سریال‌هایی مثل «معمای شاه» و «یوسف پیامبر» و «زیر پای مادر» از همه بهتر بود.

همچنین از کشور سوریه، حیدره این پیام را برای آی‌فیلم ارسال کرده است: آی‌فیلم توانست با تدارک برنامه‌های ویژه و متنوع و منظم، رونق خاصی به حال‌وهوای رمضان اضافه کند.

راه اندازی اولین حراج آثار صنایع دستی کشور

این کاروانسرای نزدیک شهرستان مرند از بین رفته بود اما با حمایت بخش خصوصی احیا شد و اکنون یکی از زیباترین هتل های ۵ ستاره کشور است که کاملاً از صنایع دستی ایرانی در دکوراسیون آن استفاده شده است. شما برج سازان کمک کنید به این که بانی استفاده از صنایع دستی و هنر ایرانی در ساختمان سازی کشورمان شوید.

موسنان تصریح کرد: چند سالی است که حراج آثار هنری در کشور راه افتاده و اقتصاد هنر شکل گرفته است. ما هم امیدواریم به زودی اولین حراج آثار صنایع دستی کشور را همین امسال راه اندازی کنیم. این موضوع علاوه بر اینکه بازاری برای تولید کنندگان ایجاد می کند برای خریدار نیز ارزش افزوده ای بوجود خواهد آورد.

وی افزود: در حراج آثار هنری سال گذشته، اولین اثری که فروخته شده صنایع دستی بود. این صنایع دستی یک هنر و اثر حجمی بود که

اکنون صنایع دستی ایرانی فقط روی طاقچه خانه هاست

زندگی می کنیم. از سوی دیگر باید توجه داشتہ باشید که بسیاری از رشته های صنایع دستی از بین رفته است. همچنین بسیاری از شاهکارهای معماری توسط حکما و پادشاهان ساخته شده یعنی پس از دستور حاکمیتی بوده که مردم توانسته اند از آن بناها استفاده کنند. من پیشنهاد می کنم که اجازه ندهید هنر صنعتگران از بین برود. تحریک سلیقه نیز باید انجام شود. این تحریک سلیقه بر عهده شما دولتی هاست. وظیفه دیگر برعهده طراحان و سازندگان است تا اگر ساختمانی ساخته می‌شود از محصولات با کیفیت ایرانی استفاده کنیم. اگر این محصولات با کیفیت توسط تولید کننده عرضه شود حتما خریدار هم خواهد داشت.

طیار یکی دیگر از این سرمایه گذاران پیشنهاد داد که کارگروهی برای آشنایی بیشتر تولید کنندگان صنایع دستی و مراکز خرید ایجاد شود.استفاده از هنر در ساختمان ها و برج های بزرگ پرداخت و پروژه مسکن مهر استفاده از هنر ایرانی و صنایع دستی مد نظر قرار گیرد.حیدری پور نیز از یک هلدینگ ساختمان سازی در این برنامه پیشنهاد داد خانه ایرانی در همه مراکز استان ها راه اندازی شود و در کشور یک مسابقه برگزار شود که برج سازان بهترین نمونه ها را در استفاده از هنر ایرانی و صنایع دستی به نمایش بگذارند و بهترین آثار انتخاب شود.اما در ادامه شفیع‌ی از سرمایه گذاران این حوزه نیز گفت: نمی توان در ساختمان کلاسیک از آثار صنایع دستی ایرانی استفاده کرد.

مدیر مجموعه کاخ نیابوران می گوید که منتظریم با رئیس سازمان میراث فرهنگی جلسه کارشناسی برگزار کنیم تا تصمیم قطعی درباره نحوه مرمت صاحبقرانیه گرفته می شود. هم اعتبار و هم طرح مرمت آن باید مصوب شود. چون برخی اختلاف نظرها و سلیقه ها درباره مرمت این اثر وجود دارد از این اثر نمونه دیگری وجود ندارد پس باید با احتیاط بیشتری روی مرمت آن مطالعه شود.

او درباره این اختلاف سلیقه ها می گوید: گروه راهبردی باید مصوب شود. که در کاخ مستقر است مشکلی برای اجرای طرح ندارد اما بالاخره مراکز تحقیقاتی و دانشگاهها هستند و افراد حقیقی و حقوقی بیرون از سازمان نیز درباره این موضوعات نظر دارند ما باید

اخبار

«ساخت ایران» در شبکه پرس تی وی
«ساخت ایران» (Made in IRAN)

عنوان برنامه جدیدی در شبکه پرس تی وی است که با هدف معرفی توانمندی ها و قابلیت های صنایع ایران با محوریت کالای ایرانی تولید می شود.

به گزارش امتیاز، این برنامه در قالب مستند گزارشی در راستای نامگذاری سال جاری از سوی مقام معظم رهبری با عنوان «حمایت از کالای ایرانی» در ۱۳ قسمت ۱۰ دقیقه ای تولید می شود.

مجموعه برنامه «ساخت ایران» ضمن آشنا کردن مخاطبان با دستاوردهای صنعتی ایران در عرصه های گوناگون به معرفی توانایی های بالقوه صنایع مختلف تولیدی در کشور برای جذب سرمایه های بین المللی و نمایش توانمندی های علمی و فنی صنعتگران ایرانی برای تولید بر اساس استانداردهای جهانی می پردازد. این برنامه ضمن تاکید بر تولید و صادرات کالای ایرانی به عنوان تنها راه درهم شکستن فشارهای همه جانبه دشمنان و هموار کردن مسیر توسعه، به اطلاع رسانی در مورد حضور صنایع مدرن در ایران و تقویت ذهنیت مخاطبان درباره کالای ایرانی می پردازد و صنایعی را معرفی می کند که فناوری های مدرن ابداع کرده، در صنعت خود نوآوری داشته و امکان ایجاد بازار جهانی را دارند.هر قسمت از برنامه «ساخت ایران» به معرفی یک کالا یا گروهی از کالاهای یک تولیدکننده ایرانی موفق پرداخته و این فرایند را از ابتدای خط تولید تا رسیدن محصول به بازار به تصویر می کشد. در این میان دستاوردهای علمی تولیدکننده و کسب رتبه های معتبر ملی یا جهانی، وضعیت صنعت مورد بررسی و کالای آن در بازار و مقایسه تطبیقی آن با نمونه های خارجی در منطقه و جهان نیز مورد بررسی و ارزیابی قرار می گیرد.

آیین جنگی در رقص کهن کردی

یک جامعه‌شناس معتقد است: حرکات آئینی «ته لپه‌رگه»، «هه لپه رکی» یا رقص کردی ریشه کهنی دارد و در واقع دستمال به دست گروه رقص، نماد فرمانده یک گروه جنگی را دارد.سرپرست گروه رقص «سیروان» درباره رقص کردی «ته لپه‌رگه» بیان کرد: «ته لپه‌رگه» یا «هه لپه‌رکی» به معنای پرش و جهش است که در مناطق کردنشین ایلام، کردستان و کرمانشاه ریشه دارد.محمود باقری با بیان اینکه این واژه ریشه در تمدن کردها دارد،افزود: یک سنگ نوشته در تپه علی کش ایلام وجود دارد که شاید قدمت آن به ده هزار سال پیش هم می‌رسد. این سنگ نوشته نشان می‌دهد رقص کردی از زمان‌های کهن در بین مردم زاگرس نشین وجود داشته است.او ادامه داد: چون در زمان قدیم برود سلاح‌های جنگی به داخل کاخ پادشاهی ممنوع بوده است، از دستمال برای این کار استفاده می‌کردند. در واقع یک گروه رقص نماد فرماندهان و سربازان جنگی است.فرداوی که در گروه، دستمال به دست می‌گیرد نماد فرمانده ارشد جنگی است و به آن چوبی شبیه یا سر چوبی می‌گویند و به نفر آخر «نر چوبی» گفته می‌شود.این جامعه‌شناس افزود: افراد در «ته لپه‌رگه» یا رقص کردی چهار گام به جلو و دو گام به عقب می‌زنند و روی زمین پا می‌کوبند. این حرکت به معنای آن است زمانی که دشمن به ما حمله کرد اگر دو گام ما را به عقب برد، باید ما چهار گام به سمت آنها حمله کنیم. این نشان می‌دهد که با اتحاد و همدلی یکدیگر می‌توانند بر دشمن پیروز شوند. با بر زمین کوبیدن به معنای این است که ما همیشه هستیم و بهترین ماند. باقری با بیان اینکه «ته لپه‌رگه» در مناطق کردستان و ایلام یکی هستند،افزود: اما تفاوت‌هایی هم دارند. برای مثال در کردستان از شال برای دور کمر استفاده می‌کنند اما در ایلام از لچک یا چغیه استفاده می‌کنند. مردان منطقه ایلام بیشتر از لباس چربکی که جلوی آنها دکمه دارد، استفاده می‌کنند، کفش‌های منطقه ایلام نیز با منطقه کردستان تفاوت دارند اما کفش‌های ما از لاستیک است. کفش‌های ما از پارچه درست شده است. قبل از آنکه از لاستیک و پارچه برای کف کفش‌های این منطقه اضافه شود از چرم استفاده می‌شده است و با گذشت زمان حتی کفش‌ها نیز دست‌سوخ تغییرات شده‌اند. برای مثال کردهای کرمانج خراسان پاپوش‌های چرمی به نام بادی می‌پوشند. گفته می‌شود این پاپوش، کفش اصلی کردها بوده است.سرپرست گروه رقص «سیروان» همچنین بیان کرد: رقص «ته لپه‌رگه» در زمان کشاورزی، برداشت و کاشت محصول برای شادی و خوشحالی انجام می‌شده است و در زمان جنگ نیز برای ترساندن دشمن به کار می‌رفته است تا بگویند ما هیچ استرسی نداریم و شاد هستیم. حتی بعد از جنگ هم برای جشن پیروزی از آن استفاده می‌شده است.باقری اضافه کرد: برخی از متقنان پیشنهاد می‌دهند ساز دهل، آغاز جنگ را اعلام می‌کردند به همین دلیل چوبی کیش یا فرمانده گروه با دهل بازی می‌کند. تمام تماشاگران هم دوست دارند کسی که دستمال به دست دارد و چوبی کیش گروه است، بر دهل غلبه کند و پیروز شود. در برخی از مراسم عروسی‌های ما اگر چوبی کیش بتواند دهل زن را از رده خارج کند تمام شبابش مراسم را پیشکش او می‌کنند.

۱۲۴۴ تشکیل شده است. این کار با هدف حفظ میراث منطقه خودمان در ایلام انجام شده است و تصمیم داشتیم از ورود فرهنگ‌های بیگانه جلوگیری کنیم. در حال حاضر نیز ۲۴ شاگرد دارم که کوچکترین آن ۱۷ سال و بزرگترین آن ۴۳ سال دارد. این پژوهش همچنین بیان کرد: زمانی که در رشته پژوهش مشغول به تحصیل بودم، به موسیقی‌ها و بازی‌های محلی علاقمند شدم و رقص‌های محلی را با تحقیق و پژوهش یاد گرفتم اما در کنار همه این‌ها بیشتر علاقم به «ته لپه‌رگه» بودم. حتی به دنبال آن هستم که مستند خوبی از این آیین بسازم اما به دلیل مشکلات و نداشتن پشتیبان مالی، توانایی انجام این کار را ندارم.