

اخبار

«**خسپس**» و «**روای شب نیمه تابستان» روی صحنه تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر**

دو نمایش «خسپس» و «روای شب نیمه تابستان» به کارگردانی مریم کاظمی طی روزهای آینده در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌روند
مریم کاظمی بازیگر و کارگردان تئاتر از روز ۲۱ تیر ماه سال جاری نمایش «خسپس» نوشتهٔ مولیر را در تالار صلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می برد، این در حالی است که بعد از گذشت حدود ۲۰ اجرا از نمایش یاد شده ، نمایش «روای شب نیمه تابستان» نوشته ویلیام شکسپیر به صورت یک روز در میان همراه با نمایش «خسپس» در تالار اصلی میزبان علاقه مندان تئاتر خواهد بود.
در نمایش «خسپس» که چندی پیش در پردیس تئاتر تهران و سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر روی صحنه رفته بود، بازیگرانی چون حسین محب اهری، هومن رهنمون و مریم کاظمی حضور دارند، ضمن اینکه در نمایش «روای شب نیمه تابستان» حسین محب اهری، هومن رهنمون، حسام کلانتری، راضیه ده پایینی، رضا محمدی، رسول حق شناس، آرزو رستمی، سمیه کیا، رضا نجاریان، میثم سیاه منصوری، آرزو حلاجی، الهام قراخلانو ، آرزو رستمی و تعدادی دیگر از هنرمندان به عنوان بازیگر حضور دارند.

انتشار آیین نامه برگزاری جشنواره تئاتر فجر

آیین نامه برگزاری جشنواره تئاتر فجر پس از امضاء سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی منتشر شد.این آیین نامه با تکیه بر تجربه دوره‌های گذشته جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که یکی از سابقه‌گه ترین رویدادهای هنری کشور شناخته می شود و با هدف ایجاد وحدت رویه، نسبت به ارائه چارچوب برای این رویداد پرداخته است.
آیین نامه برگزاری جشنواره تئاتر فجر مشتمل بر ۲ فصل، ۱۱ بخش و ۴ تبصره است که در تاریخ ۲۷ خرداد ماه ۹۷ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.در فصل اول آن اهداف ، چشم انداز ، مأموریت ، دستاوردها ، ارزش های کلیدی و ضوابط کلی جشنواره بیان شده اند.
فصل دوم نیز به آیین نامه اجرایی جشنواره اختصاص یافته که تعریف جامعی از ارکان جشنواره ، تقویم و زمان بندی ، بخش های جشنواره ، فرایندها و حمایت مالی بیان کرده است.آیین نامه جشنواره تئاتر فجر در این لینک قابل مشاهده است.

فیلمساز ایرانی داور جشنواره بین المللی «رور» ایتالیا شد

محمود رضا ثانی فیلمساز ایرانی به عنوان داور در دوازدهمین دوره‌ی جشنواره بین المللی «رور» فیلم فستیوال، در شهر «پادوی» ایتالیا انتخاب شد.این جشنواره که به مدت یک ماه به نمایش آثار مستنداتی و انیمیشن پرداخت در تاریخ ۳۰ ژوئن (۹ تیر ماه) به کار خود پایان می‌دهد و محمودرضا ثانی به همراه چهار داور بین المللی دیگر برگزیدگان جشنواره را معرفی خواهند کرد.در این دوره بخش ویژه ای به عنوان سینمای کوتاه ایران نیز برپاست و سینمای‌هایی چون «میکور»، «دایو»، «سگ پشدار» و… با هم رقابت می‌کنند. فیلم «سیامو» ساخته محمودرضا ثانی که پیش از این در جشنواره‌های مختلف جهانی برگزیده شده و جوایزی را نیز کسب کرده در مراسم اختتامیه‌ای رویداد سینمایی، نمایش ویژه‌ای برای عموم خواهد داشت.محمودرضا ثانی فیلمساز جنوبی ایران که تاکنون بیش از پنجاه فیلم مستند و داستانی در ایران و سایر کشورها ساخته است و نگارش کتاب‌های «عباس کیارستمی و درس‌هایی از سینما» و همچنین کتاب «لذت فیلمسازی برای همه» از دیگر فعالیت‌های اوست.

او پایه گذار فستیوال «ایپاف» در اسپانیا نیز هست و تاکنون چندین ورک شاپ در کشورهایی مانند اسپانیا، کوپا، پاناما برگزار کرده و در چندین فستیوال بین‌المللی به عنوان داور حضور داشته است و کتاب‌های سینمایی او به زبان انگلیسی و اسپانیایی در آمریکا به چاپ رسیده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

۶۸ هنرمند در نخستین تیر آرت تهران ؛

هنر پیشروی ایران را در یک قاب ببینید



گوهر دشتی، بهرنگ صمدزادگان، نمایش داده خواهد شد.
گالری خاک آثاری از بیتا فیاضی، کامبیز صبری، نرگس هاشمی، حامد رشتیان، بنیامین توکل، را به تیرآرت آورده است و گالری شیرین از غرفه‌های بزرگ این نمایشگاه، با آثار نقاشی و حجمی از شهریار احمدی، حمیدرضا اندرز، سپهر بختیاری، آزاده رزاق دوست، محسن فولادپور، وحید چمانی، فرناز ربیعی جاه، محمد طباطبایی، میزبان علاقه‌مندان است.
غرفه گالری آ آثاری از امید بازماندگان، محمد خلیلی، امید مشک‌سار و شیده تامی را در تیرآرت میزبانی می‌کند و گالری اعتماد با آثار فرشید مثقالی، آفرین ساجدی، مهرداد محب‌علی، روشک امین‌الهی، شهره مهرا، مصطفی درباغی، رعنا فروتن، به آواستنر آمده است.
گالری زیرزمین دستان آثار آیدین آغداشلو، علی اکبر صادقی، پویا آریانپور، بیژن بصیری، مریم امینی، محمدرضا یزدی، سام سمیعی،

بیان دیدگاه‌های اصغر فرهادی در یک کنفرانس خبری در پر تغال

است اما از خود می‌پرسیم چرا کار وی درست است و اینجاست که وارد حوزه اخلاقیّت می‌شویم.

« آیا فکر نمی‌کنید فشاری روی فیلمسازان خاورمیانه وجود دارد که فیلم سیاسی بسازند؟

بله بله شاید این اتفاق در کشور شما (پرتغال) و یا اسپانیا روی ندهد اما در فرانسه، کشورهای اسکاندنایوی و آمریکا، زمانی که با یک فیلمساز اهل خاورمیانه ملاقات می‌کنند او را به عنوان فردی می‌نگرند که می‌خواهد از طریق ساخت فیلم درباره آنچه در خاورمیانه درحال روی دادن است اطلاع رسانی کند. من فیلم می‌سازم چون عاشق سینما هستم. اگر دنبال اطلاعات هستید می‌توانید به گوگل سرزنیزد. منظورم این نیست که سینمای سیاسی نداریم اما اغلب کسانی که این فیلم‌ها را تماشا می‌کنند اطلاعات کافی درباره آنچه در آن کشور در حال روی دادن است ندارند و منتظرند که فیلم آنچه رسانه‌ها به آن‌ها انتقال داده را تأیید کنند. یکی از دلایلی که باعث شداین فیلم اسپانیایی را با بسازم این بود که فکر می‌کنم، باید فیلم می‌ساختم که هیچ‌گونه ارتباطی با کشور نداشته باشد تا ببینم واکنش عموم مردم چه خواهد بود. زمانی که جایی می‌روم با اندک اطلاعاتی که دارند سوال‌های فراوانی در باره سیاست ایران از من پرسند، این روند بسیار خسته‌کننده است. من می‌خواهم درباره سینما حرف بزنم و حالا با این فیلم اسپانیایی این اتفاق افتاده است. **«آیا فکر می‌کند سینمایمی‌تواند یک سلاح سیاسی باشد؟**
بله. فیلم‌های زیادی هستند که هنر، ابزار و سلاح سیاسی نیستند و دیگر فرهنگ‌ها و سبک‌های زندگی را می‌کشند. از سوی دیگر این موضوع به مخاطب و این که چه کسی فیلم را می‌بیند بستگی دارد، اگر به موضوع سیاسی علاقه‌مندید می‌توانید تمام فیلم‌های با این زاویه دید را تماشا کنید. به عنوان مثال یک اسپانیایی از من پرسید برای ساخت فیلم «همه می‌دانند» درباره سیاست اسپانیا تحقیق کردید و من به او گفتن کتاب‌هایی درباره زمان «فرانکو» خواندم و نه هیچ چیز دیگر. او به من گفت در فیلمت به یک مساله سیاسی کنونی پرداختی در حالی که فیلمم درباره زندگی دریک روستای کوچک در اسپانیاست و مخاطب مضمونی سیاسی در آن کشف کرده است.

« آیا تاکنون در ایران تحت تأثیر سانسور بوده‌اید؟

اگر قصد داشته باشید فیلمی بسازید باید تعدادی از صفحات فیلمنامه را به کمیته بازبینی ارسال کنید تا مطالعه کنند. سینمای تجاری هیچگاه سانسور نمی‌شود، ما درباره فیلم‌هایی صحبت می‌کنیم که کارگردان می‌خواهد در آن پیامی را منتقل کند. بخش خوب ماجرا این است که اعضای کمیته بازبینی از کسانی تشکیل شده که خود در صنعت سینما مشغول هستند و این کار را برای فیلمسازان راحت‌تر کرده است. زمانی که متولد می‌شوید و در آنجا بزرگ می‌شوید همیشه برای این شرایط راهی پیدا می‌کنید. این بدان معنا نیست که این مشکل بزرگی نیست اما به بیانی خود- سانسوری از پیش، درون من است، گرچه متوجه آن نمی‌شوم.

« درباره موفقیت و محبوبیت سریال‌های تلویزیونی چه فکر می‌کنید؟

در واقع کاری نمی‌توانیم انجام دهیم. «تلفلیکس» و «مازون» در حال ساخت سریال‌های عظیمی هستند که آنها را دوست دارم و تماشا می‌کنم اما من دلم این می‌تواند سینما را نابود کند. زمانی که در حال تماشاى تلویزیون هستید فرصت فکر کردن و تحلیل کردن آنچه در حال روی دادن است را ندارید و فقط یک تماشاجی هستید. **« اگر تلفلیکس بخواهد با شما همکاری کند و پیشنهاد**

بدهد چه؟

آنها قبلا به من پیشنهاد داده‌اند. تلفلیکس پیشنهاد سرمایه‌گذاری آخرین ساختمان را داد که قبول نکردم و به آنها گفتم

عضویت سه ایرانی در اکادمی اسکار

که در جهت سیاست‌های آکادمی برای افزایش تنوع نژادی و جنسیتی در این نهاد سینمایی است. سال گذشته در مجموع ۷۷۴ چهره برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شدند اما شمار دعوت شدگان امسال با حدود ۲۰ درصد افزایش رکورد جدید به ثبت رسید. لیست کامل اسامی دعوت‌شدگان برای عضویت در آکادمی اسکار در این لینک قابل مشاهده است.

درخواستند آمد.

عباس کیارستمی آخرین چهره ایرانی بود که روز ۱۰ تیر ۱۳۹۵ برای عضویت در اکادمی اسکار دعوت شد اما فرصت نکرد به دعوت این نهاد سینمایی پاسخ دهد و چهار روز بعد در سن ۷۶ سالگی در پاریس درگذشت.

از میان مجموع ۹۸۲ چهره دعوت شده برای پیوستن به آکادمی اسکار در سال ۲۰۱۸، ۴۹ درصد زن و ۳۸ درصد رنگین پوست هستند

یک فنجان چای داغ

سینماها از پخش بازی تیم ملی

بیش از ۱/۵ میلیارد تومان فروش کردند

سینماهای ایران با پخش سه بازی کشورمان در جام جهانی فوتبال، بیش از یک و نیم میلیارد تومان فروش کردند.پس از پخش مسابقه فوتبال ایران – مراکش، ایران – اسپانیا و ایران – پرتغال در سینماهای کشور که با استقبال بسیاری از مخاطبان روبرو شد، بیش از ۹۰ هزار بلیت فروخته شد که این میزان به رقم فروش بیش از یک و نیم میلیارد تومان می‌رسد، از این تعداد بیش از هفتاد درصد سالن‌های پخش بازی‌ها در تهران بوده‌اند و تقریباً تمام بلیت‌های سینماها هم فروش رفته است.

محسن آزاددل از سایت سینما تیکت درباره آمار فروش بلیت‌ها از طریق این سایت بیان کرد: شب گذشته (۴تیرماه) بازی فوتبال ایران – پرتغال در حدود ۸۰ سالن سینمایی در کشور به نمایش درآمد و از این طریق ۳۰ هزار بلیت فروش رفته است بنابراین می‌توان گفت که این بازی بیش از ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.

او درباره میزان فروش کلی این سه بازی در سینماها نیز گفت: سینمای کشور روی هم بالای یک و نیم میلیارد تومان از این سه بازی به دست آورده این درحالی است که بازی اول در ۷۵ سالن سینمایی، بازی دوم در حدود ۹۰ سالن سینمایی و بازی سوم مقداری کمتر از بازی قبل و در ۸۰ سالن به نمایش درآمد که یکی از علت‌های آن می‌تواند این باشد که برخی سینماها نتوانستند برای پخش بازی دیشب مجوز نمایش بگیرند. آزاددل همچنین اضافه کرد: تاکنون گزارشی از خسارت به سینماها به ما نرسیده است و بعد از این نیز قرار است دو بازی نیمه نهایی و یک بازی فینال جام جهانی هم در سینماها نمایش داشته باشند. نکته دیگر هم این است که بازی دیشب در استاندارد آزادی هم برگزار شد که حدود ۲۰ هزار بلیت برای استاندارد «آزادی» از طریق «سینما تیکت» فروش رفته است.

صدور پروانه ساخت برای چهار فیلمنامه

شورای صدور پروانه ساخت با چهار فیلمنامه در جلسه اخیر موافقت کرد.سمعی و بصری؛ فیلمنامه‌های«این گروه نسبتاً خشن» به تهیه‌کنندگی فتح الله جعفری جوزانی ،کارگردانی و نویسندگی حسین کربلایی طاهر در ژانر اجتماعی ، «از مرگ» به تهیه‌کنندگی علی جلیوند ، کارگردانی احد صادقی و نویسندگی علی زرنگار در ژانر اجتماعی، «سربوب» به تهیه‌کنندگی جواد نوروز بیگی، کارگردانی و نویسندگی رضا گوران در ژانر اجتماعی و«هیاهوی انزوا» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی ، کارگردانی و نویسندگی علی جباری انصاری در ژانر اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

تئاتر عروسکی شهرستان ها را حمایت کنید

یک کارگردان تئاتر عروسکی با تأکید بر هزینه‌بر بودن تولید تئاتر عروسکی، گفت: در شهر مشهد حمایت خوبی از این هنر نمایشی نمی‌شود و باید مسئولین به این سمت سوق پیدا کنند که از تئاتر کودکان استقبال و حمایت کنند چون می‌توان با آن موضوعات مختلفی را به بچه‌ها آموزش داد.

محبوبه پاداش که در شهر مشهد فعالیت می‌کند درباره وضعیت این هنر نمایشی در استان خراسان گفت: متأسفانه هیچ‌گونه حمایتی از طرف ارگان یا سازمانی از تئاتر کودک و نوجوان و مخصوصاً تئاتر عروسکی کودک و نوجوان نمی‌شود و واقعا این هنر نمایشی مغضوب واقع شده است. تولید یک نمایش عروسکی بسیار پرهزینه است و چندبرابر یک نمایش بزرگسال باید برای آن وقت و هزینه صرف کرد و با این وجود باز هم کمکی به ما هنرمندانی که در این عرصه فعالیت می‌کنیم، نمی‌شود اما خوشبختانه استقبال از این اثر نمایشی بسیار خوب است و خانواده‌ها و کودکان پیگیر چنین جاذبه‌هایی هستند و اجرای آن جا افتاده است.

این کارگردان درباره سالن‌های نمایشی و وضعیت استاندارد آن‌ها برای چنین اجراهایی و همچنین وجود سالن‌هایی مخصوص کودکان در شهر مشهد،خاطر نشان کرد: در این شهر چند سالن نمایشی که برای کار کودک و نمایش عروسکی مناسب باشد وجود دارد و تقریباً سالن‌ها از استاندارد مناسبی برای اجرای نمایش‌های عروسکی برخوردارند، مخصوصاً سالن‌هایی که در چند سال اخیر از طرف بخش خصوصی احداث شدند، توانسته‌اند شرایط خوبی را ایجاد و زیرساخت‌ها و قابلیت‌هایی را برای گروه‌های عروسکی فراهم کنند.

پاداش که درحال آماده سازی نمایشی به نام «غول بابا» برای هفدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران □ مبارک است با اشاره به اینکه «جشنواره عروسکی تأثیر زیادی بر پیشرفت این هنر نمایشی گذاشته است» اظهار کرد: برگزاری چنین جشنواره‌هایی صدرصد بر روی هنرمندان این حوزه نمایشی تأثیر گذاشته است. که اتفاق خوبی که رقم خورده این است که علاوه بر اینکه تأکید زیادی در خوب اجرا شدن هر یک از نمایش‌ها می‌شود با برگزاری چنین جشنواره‌هایی کارهای عروسکی جدیدی تولید می‌شود و گروه‌های مختلف با نگاه جدی‌تری نسبت به این سبک تئاتری اقدام به تولید آثار می‌کنند.

او اضافه کرد: ما در ایران و در طول یک سال جشنواره‌های کودک و نوجوان داریم ولی صرفاً عروسکی کار نمی‌کنند اما چون این جشنواره مخصوص نمایش‌های عروسکی است کمک زیادی به این بخش کرده و شرکت کنندگانی که در این جشنواره حضور پیدا می‌کنند به دلیل آنکه این رویداد هم ملی و هم بین‌المللی برگزار می‌شود با شیوه‌های مختلف نمایش عروسکی در دنیا آشنا می‌شوند و قطعاً با دید جدی‌تر به نمایش عروسکی نگاه می‌کنند.

این کارگردان در صحبت‌های خود با تأکید بر اینکه «مناظور که خانم برومند به عنوان دبیر یک جشنواره از سینما عروسکی حمایت می‌کند باید شهرستان‌ها و مسئولین حوزه‌های نمایشی نیز به این سمت بروند که از چنین اجراهایی حمایت کنند» گفت: نکته دیگر این است که به وسیله چنین نمایش‌هایی می‌توان مسائل آموزشی مهمی را به کودکان منتقل کرد به همین دلیل ما از چند هفته پیش تصمیم گرفتیم تا بر روی موضوعاتی که اکنون در فیلم کودکان را تهدید می‌کند مانند کودک آزاری فعالیت کنیم و در قالب نمایش عروسکی به بیان آن بپردازیم. بنابر این از حدود دوهفته پیش اتاق فکری تشکیل داده‌ایم و در حال بحث روی آن هستیم. وی درباره نمایش «غول بابا» که به گفته خودش برگرفته از داستان «جک و لوبیاب سحر آمیز» است، اظهار کرد: در این داستان پسری، پدرش را به خاطر آنکه از بلندی می‌افتد از دست می‌دهد و حالا سعی دارد که آخر قصه خودش را تغییر دهد و به این ترتیب ماجراهایی رقم می‌خورد. در این نمایش اندازه عروسک‌ها مقداری بزرگ‌تر از حد معمول است و معمولاً عروسک‌ها سایز ۷۰ تا ۸۰ سانت هستند اما در این اثر عروسک‌ها مقداری غول آسانتر ساخته شدند که شیوه جدیدتری باشد.عوامل این نمایش عبارتند از: نویسند، مهدی سیم ریز، کارگردان: محبوبه پاداش و مهدی سیم ریز، طراح و سازنده عروسک: فرشته ابراهیمی، طراحى و ساخت دکور: فرشته ابراهیمی، لیلا بحرئ، مدیر صحنه: سودا حسن زاده، آهنگساز: مجید صائنی، صدایپشگاز: مهدی وحیدی، وحید حمید زاده، فهیمه اسدیان، عروسک گردان: مهدی وحیدی، وحید حمید زاده، سحر حسن زاده، فهیمه اسدیان، فاطمه شیرزاده، سحر دست مر، الهام لطیفی، زهرا ناوشکی، بازیگران: مینا قهرمان، فاطمه شیرزاده، زهرا ناوشکی است.

هیچ سکانسی از فیلم کمال تبریزی در سعدآباد فیلمبرداری نشده است

روابط عمومی مجموعه سعدآباد اعلام می‌کند که هیچ سکانسی از فیلم «ما همه با هم هستیم» کمال تبریزی در این مجموعه فیلمبرداری نشده است و در پی این توضیحات روابط عمومی فیلم هم توضیحاتی منتشر کرد:در متن ارسال شده این مجموعه آمده است: احتراماً در خصوص درج خبر (پایان فیلمبرداری فیلم سینمایی «ما همه با هم هستیم» ساخته آقای کمال تبریزی به تهیه‌کنندگی آقای سید رضا میر کریمی در یکی از سوله‌های مجموعه سعدآباد در آن خبرگزاری محترم، به استحضار می‌رساند: به هیچ عنوان تفاهمنامه همکاری فی ما بین عوامل محترم این فیلم با مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد صورت نپذیرفته و حتی یک سکانس و حتی ذوقیه از فیلم سینمایی (ما همه با هم هستیم) در این مجموعه فیلمبرداری نشده و تأکید می‌شود، مجموعه سعدآباد فاقد هرگونه سوله فیلمبرداری است.لذا اصل و فرع خبر از اساس تکذیب می‌شود.۲۸ خردادماه روابط عمومی تازه‌ترین فیلم سینمایی کمال تبریزی از پایان فیلمبرداری «ما همه با هم هستیم» در سعدآباد داد که امروز در پی جوابیه برای سعادآباد،روابط عمومی «ما همه با هم هستیم» ضمن آرزوی موفقیت: «ما همه با هم هستیم» در این مجموعه سعدآباد، در این باره‌ای این تکذیبیه موقت داد: «فیلمبرداری بخشی از فیلم سینمایی «ما همه با هم هستیم» در محدوده جغرافیایی که ۱۰ها سال است به آن سعدآباد اطلاق می‌شود انجام شده است، نه دیوارهای محصور به کاخ معروف این مجموعه!