

یک‌شنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۷ • ۱۷ شوال ۱۴۳۹ • ۱۰ جولای ۲۰۱۸

اخبار

انتقاد از عملکرد گزارشگران جام جهانی

یک گزارشگر ورزشی با بیان اینکه تجربه در هر بخش و زمینه‌ای یکی از فاکتورهای اصلی است، گفت: هر فردی که بخواهد به عرصه گزارشگری ورود کند، اگر تجربه خود را افزایش دهد و علم خود را به‌روز کند مطمئنا به این ویژگی خواهد رسید که بازی‌های مهم در جام‌جهانی را گزارش کند.محمد سیانکی با بیان مطالب بالا و با اشاره به عملکرد گزارشگران مسابقات تیم ملی در جام جهانی، اظهار کرد: اگر صرفا نگاه سطحی داشته باشیم که فردی با یک سری ویژگی‌ها در جام جهانی گزارش کند، دیدگاه منطقی نخواهد بود و کار را سخت می‌کند. مطمئنا همکاران من که گزارشگر بازی‌های تیم ملی در جام جهانی بودند، تجربه و سواد کافی برای گزارشگری را داشته‌اند.

این گزارشگر فوتبال دربارۀ ورود نسل جدید به عرصه گزارشگری تصریح کرد: گزارشگران هم نسل من شاید ۵ تا ۱۰ سال دیگر بتوانند گزارش کنند طبیعتا باید نسل گزارشگران جوان به این حوزه ورود پیدا کنند اما متأسفانه در این زمینه عجله وجود دارد؛ برای مثال لیونل مسی در جام جهانی سال ۲۰۰۶ یک فوتبالیست معروف بود اما مربی او، آقای پکرم در همان سال به او اجازه بازی در جام جهانی را نداد. گفت با اینکه مسی شایسته است اما با این کار من به او خدمت می‌کنم و همین طور هم شد او نزدیک به ۱۲ سال است که در بالاترین سطح فوتبال هنرمندی می‌کند. نباید نسل جدید را بسوزانیم. به نظر من مربیگری این اتفاق برای علیرضا منصوریان افتاد؛ با اینکه او دانش کافی را دارد. همچنین در جوانی و کم‌تجربگی علی دایی، تیم ملی را به او سپردند که هم فوتبال و هم او ضرر کرد با اینکه علی دایی مربی بزرگی است. اما تصمیم غلط باعث شد که این مهره‌ها را از دست بدهیم.

او ادامه داد: این اتفاق در گزارشگری هم می‌تواند رخ می‌دهد؛ وقتی گزارشگر جوانی خیلی زود جام‌جهانی را گزارش می‌کند دیگر انگیزه‌ای برای او باقی نمی‌ماند که بازی‌های جام ملت‌های آسیا را گزارش کند و مدعی خواهد بود که جام جهانی را گزارش کرده است. سیانکی در پایان گفت: استعداد گزارشگری و گویندگی را به وجود آدم باشد؛ البته آموزش هم نیاز است اما باید ابتدا استعدادها را کشف کرد و بعد یکسری آموزش‌ها را در اختیارشان قرار داد. گاهی آزمون گزارشگری می‌گذارند و کلاس گویندگی هم برگزار می‌کنند و تعدادی از علاقه‌مندان هم شرکت می‌کنند در حالی که ممکن است این علاقه‌مندان با سواد و ادبیات قوی، ویژگی اصلی این کار یعنی صدا را نداشته باشند که در این صورت آموزش هیچ دردی را دوا نمی‌کند.

معرفی نامزدهای جشنواره قلم زرین
نامزدهای گروه داستان بزرگسال شانزدهمین دوره «قلم زرین» معرفی شدند.
وجیهه سامانی -حبیب شانزدهمین دوره جایزه قلم زرین- با اعلام پایان دآوری در تمامی رشته‌های این رویداد ادبی اظهار کرد: در جلسه نهایی دآوری گروه داستان بزرگسال که در محل انجمن قلم و با حضور بنده و سه داور این گروه برگزار شد، طی چندین ساعت بحث و تبادل نظر و جمع‌بندی امتیازات داوران، از میان کلیه آثار چاپ شده در سال ۹۶ در حوزه رمان و داستان بزرگسال، که طبق لیست دریافتی از خانه کتاب حدود ۳۵۹۰عنوان کتاب بود، آثار زیر به عنوان نامزدهای دریافت جایزه «قلم زرین» انتخاب و معرفی شد:

۱-ایدی: مهدی صفری؛ شهرستان ادب
۲-آفرت: ناهید قادری؛ سوره مهر
۳-روایق آق تاریم؛ مصطفی جمشیدی، به نشر
۴-گیلدا؛ حسن قلی‌پور؛ سوره مهر
۵-به نام یونس؛ علی آرمین؛ شهرستان ادب
او سپس افزود: مراسم اختتامیه این جایزه که با حمایت و مشارکت وزارت ارشاد اسلامی و نهاد کتابخانه‌های کشور صورت می‌گیرد، روز پنجشنبه ۱۴ تیر مصادف با روز ملی قلم، از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در محل سالن اجتماعات انجمن قلم به نشانی: یوسف آباد، بالاتر از میدان کلاترئی، بین کوچه ۴۴ و ۴۶ برگزار می‌شود.
ورود برای عموم نویسندگان و شاعران و علاقمندان به شعر و ادب، آزاد است.

انتقاد از عملکرد خبرگزاری «رویتزر»
معاون سابق امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از عملکرد خبرگزاری «رویتزر» در نگارش و انتشار گزارشی درباره مسائل سیاسی و اقتصادی ایران انتقاد کرد.حسین انتظامی امروز (نهم تیر ماه) با انتشار پیامی در صفحه شخصی خود «خروج ۳۰ میلیارد دلار ارز از کشور، آیا جمهوری اسلامی به پایان خود رسیده؟ رویتزر معمولا تفاوت خبر و جنگ روانی را رعایت می‌کرد.

نگار جواهریان بر صحنه تئاتر

نگار جواهریان در نمایش «هواره» به کارگردانی احسان گودرزی به ایفای نقش می‌پردازد. نمایش «هواره» به نویسندگی و کارگردانی احسان گودرزی از مرداد ماه در تئاترخانه پالیز اجرا خواهد شد که نگار جواهریان به عنوان بازیگر در آن حضور خواهد داشت. این دو هنرمند پیش از این در نمایش «اسلحه ناموس منه» و فیلم سینمایی «نگار» به کارگردانی رامبد جوان با یکدیگر همکاری داشته‌اند. «آهواره» عنوان سومین نمایشی است که احسان گودرزی نوشته و کارگردانی می‌کند. گودرزی همچنین اجرای دو نمایش «مثل شلوار چین آبی» و «اسلحه ناموس منه» را در کارنامه خود دارد.

پرونده محور ساسانی فارس در کمیته میراث فرهنگی یونسکو که هم اکنون در کشور بحرین در حال برگزاری است، مورد بررسی قرار گرفت و ثبت جهانی شد.چهل و دومین کمیته میراث فرهنگی یونسکو هم اکنون در شهر منامه کشور بحرین در حال برگزاری است که در این اجلاس پرونده محور ساسانی فارس از ایران مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت به ثبت جهانی رسید.

در این برنامه؛ نمایندگان هر یک از کشورهای عضو این کمیته به بررسی پرونده ایران پرداختند برخی از آنها ایرادات وارده ایکوموس به این پرونده را درست خواندند و برخی دیگر بر اهمیت دوره تاریخی و این پرونده تاکید کردند.
بیشترین ایراد گرفته شده نمایندگان درباره پلان مدیریتی این پرونده بود.

نماینده آذربایجان در این جلسه درباره تاثیر معماری ساسانی بر دوره های تاریخی دیگر صحبت کرد.نماینده تونس نیز گفت: ما از اینکه این پرونده انتخاب شده خوشحالیم چون جای خالی چنین

عباس رافعی گفت: به‌جای پرداختن به کلیت انقلاب اسلامی، در «کیمیا و خاک» به آدم‌های پرداخته که این خاک را کیمیا کردند.
به گزارش امتیاز، عباس رافعی در گفت‌وگو با اکبر نبوی در «کافه فیلم» گفت: قبلا در شبکه یک که آقای جعفری جلوه مدیر شبکه بودند، سریالی را تحقیق می‌کردم درمورد ریشه‌های انقلاب اسلامی که آن سریال ساخته نشد. در آن مجموعه چون خودم وظیفه تحقیق و نگارشش را هم برعهده داشتم، با آدم‌های واقعی آن دوران گفت‌وگو کردم و خاطرات زیادی از وقایع پیروزی انقلاب برایم تعریف می‌کردند.

کارگردان «کیمیا و خاک» افزود: با افرادی همچون آقای محمدمهدی عبدخدايي، مرحوم ابراهيم يزدي، محمد ترکمان، آقای بادامچیان و ... صحبت کردم. تاریخ شفاهی انقلاب را تحقیق می‌کردم و سعی می‌کردم روزشمار انقلاب را با جزئیات دربرآورم.
وی گفت: بعدها که آقای جعفری جلوه در معاونت سینمایی بودند، یادشان بود که من تحقیقاتی کردم، گفتند که سی‌امین سالگرد انقلاب است و ما قرار است چند فیلم با این موضوع بسازیم. کیمیا و خاک در جشنواره همان سال به نمایش درآمد.
رافعی با بیان اینکه برای ساخت فیلم، داستانی از دل خاطرات درآوردم، توضیح داد: اتفاقات آن دوران به‌قدری جالب است که برای

آجرلو در نشست رسانه‌ای جشنواره حقوق بشر آمریکایی به حساسیت هنرمندان جهان نسبت به این موضوع اشاره و بیان کرد: این جشنواره می‌تواند بهانه‌ای برای شکل‌گیری کمپین جهانی حقوق بشر آمریکایی باشد.اسماعیل آجرلو در نشست رسانه‌ای سومین جشنواره حقوق بشر آمریکایی که امروز، نهم تیرماه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد، به اهداف برگزاری این جشنواره اشاره و بیان کرد: نخستین دوره این جشنواره در سال ۱۳۹۴ و بعد از بیانات مقام معظم رهبری درباره نقض حقوق بشر آمریکایی برگزار و از آن روز به بعد، تاریخ ۷ تیر هر سال در تقویم کشور به نام هفته افشای حقوق بشر آمریکایی نامگذاری شد.

وی با اشاره به اهداف برگزاری جشنواره بین‌المللی حقوق بشر آمریکایی گفت: ما در این همایش با استفاده از قالب‌های هنر و با محوریت تولید مباحث هنری، مصادیق حقوق بشر آمریکایی را نشان می‌دهیم البته نقض حقوق بشر آمریکا فقط مختص کشور ما نبوده و این کشور حقوق سیاه پوستان آمریکایی را نادیده گرفته یا در جنگ ویتنام از بمب اتمی استفاده کرده؛ به عبارتی، آمریکا نشان دهنده آن است که در تاریخ آمریکا، هیچ سالی نبوده که از سوی این کشور، جنگی علیه سایر ملتها رخ نداده باشد.

یک پژوهشگر موسیقی اقوام معتقد است: برای اعطای درجه هنری به هنرمندان بیشتر فکر کنیم و به جای برطرف کردن موانع فرهنگی و بازدارنده کسب و کار این هنرمندان عزیز در موسیقی اقوام و نواحی، بر سرشان تاج محنت نگذاریم. زیرا آنها خواستار امکان ادامه‌ی هنرشان هستند؛ نه کلاه‌ی با مدرک دکتری برای سرشان.علی مغازه‌ای درباره اعطای درجه هنری از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد به هنرمندان پیشکسوت موسیقی اقوام بیان کرد: اگر سخنرانی‌های مدیران فرهنگی کشور را بررسی کنیم، بدون هیچ تردیدی، تک‌تکشان بارها درباره مشکلات و معضلات فرهنگی و ضرورت فرهنگ‌سازی سخن گفته‌اند و از موضع صلحان و ناصحان از فقدان فرهنگ متناسب با تحولات علمی و تکنولوژی و نبود فرهنگ در تمام شئون زندگی ما ایرانیان گله کرده‌اند.

او ادامه داد، بدون استثناء، تمام مدیران، سخنرانی‌های آتشینی درباره نبود اخلاق اجتماعی، نبود تعریف‌های متناسب فرهنگی و هنری، نبود سازوکارهای تقویت مناسبات فرهنگی، نبود یا کمبود معرفت علمی و هزاران ایراد و اشکال در ساختار زندگی اجتماعی جوامع متنوع فرهنگی در کشور در مجامع تکراری مناسبت‌های مختلف فرهنگی داشته‌اند. مناسبت‌هایی که تنها خروجی آنها خبر سخنرانی و اعطای لوح، نشان، درجه و سکه و جایزه بوده است. این پژوهشگر موسیقی اقوام افزود: پرسش اینجاست که این همه لوح بخشیدن و نشان افتخار به نام افراد زدن، آیا آنان و آبی برای گیرندگان نشان و لوح می‌شود یا این قبیل کارها فقط شغل اعطاکندگان این نشان‌هاست و بقیه‌ی مسائل به این هر دو طرف داستان یعنی گیرنده و دهنده‌ی نشان و درجه هیچ ربطی ندارد؟مغازه‌ای اظهار کرد: اگر بخواهیم شفاف‌تر ببرسیم، آیا فرهنگ‌کنندگان این نشان مشمول دریافت حقوقی از دولت یا صادرکننده‌ی نشان می‌شوند؟ یا کسی یا کسانی که نشان‌هایی را به عنوان بازیگر در آن حضور خواهد داشت، به‌دولت دریافت می‌کنند؟

دبیر هنری فستیوال آینده‌ار با بیان اینکه این قبیل نشان‌ها در حقیقت تباری بازتعریف جایگاه هنری، علمی یا اجتماعی افرادی است که متأسفانه بنا بر دلایل بسیاری تا امروز در جایگاه واقعی خودشان تعریف نشده‌اند، افزود: شاید این هم یک منطق گریزناپذیر باشد و ما نتوانیم ارزش و اعتبار چنین مدارک و درجه‌ها را بی‌آرج یا نامعتبر

روزنامهصبح ایران

امتیاز

پرونده محور ساسانی فارس ثبت جهانی شد



پرونده ای در فهرست میراث فرهنگی یونسکو حس می شد ما اصلاحیه ای که روی پرونده خورده را تایید می کنیم و از ایران می خواهیم که جزئیات

بیشتری را در اختیار ما قرار دهد تا آن را به صورت همه جانبه بررسی کنیم.

نماینده زیمباوه نیز بیان کرد: این منطقه

عباس رافعی:

«کیمیا و خاک» روایت آدم‌هایی که این خاک را کیمیا کردند



درآوردن فضای آن دوران خیلی راحت‌تر از «کیمیا و خاک» در سال ۸۷ بود. فیلمبرداری کیمیا و خاک ۴۵ روز طول کشید. فیلمبردار آقای الادیپوش و طراح صحنه خیلی به درآوردن فضای آن دوران کمک کردند. به خصوص آقای الادیپوش که خودش عکاس دوران انقلاب بوده است. تلاش کردیم صحنه‌ها و صداهای رادیو واقعی باشد که مخاطبانمان یک مستند داستانی ببینند.

به گفته دبیر سومین جشنواره حقوق بشر آمریکایی، گرایش هنری شامل بخش‌های موشن گرافیک، انیفو گرافیک، پوستر و کاریکاتور و گرایش‌های ادبی شامل شعر هجو و داستان کوتاه نیز بخش‌های دیگری از این جشنواره هستند؛ بخش بین‌الملل هم اینفوگرافیک، موشن گرافیک، پوستر و گرافیک را دربرمی‌گیرد.

آجرلو از نمایش و ارائه آثار برگزیده جشنواره حقوق بشر آمریکایی در شکل و قالبی متناسب خبر داد و افزود: مقالات برگزیده این جشنواره در قالب کتاب منتشر می‌شود؛ ضمن این‌که همه این مقاله‌ها، درجه علمی دریافت می‌کنند و در یک فصلنامه پژوهشی منتشر می‌شوند. علاوه بر این، آثار هنری هم به صورت نمایشگاه‌های مختلف در فضاهای حقیقی و مجازی، مدارس، دانشگاه‌ها و ایستگاه‌های مترو ا راه می شوند. همچنین کارهای برگزیده در قالب نمایشگاه‌های دیجیتال به کشورهای مختلفی که ایران در آن رایزنی فرهنگی دارد سفر می کنند و نمایش داده می‌شوند. دبیر جشنواره حقوق بشر آمریکایی با اشار ه به این‌که کپی رایت آثار راسلی به جشنواره حقوق بشر آمریکایی در اختیار دبیرخانه جشنواره است گفت: ما از همان سال نخست برگزاری اعلام کردیم حق استفاده از پوسترها و کارهای گرافیکی و شعر و داستان و در

کل آثار ارسال شده به جشنواره با خود ماست. ضمن این‌که به همه هنرمندانی که آثارشان به مرحله پایانی می‌رسند، چه برگزیده و شایسته تقدیر شناخته شوند چه نشوند، مبلغی به عنوان حق الزحمه تعلق می‌گیرد. همچنین کلیپ‌های تصویری و آثار موسیقایی برگزیده را در اختیار صدا و سیما قرار می‌دهیم تا در برنامه‌های مختلف از آن استفاده کند.

آجرلو به اشاره و بیان کرد: ما در روز اختتامیه جشنواره، میزبان هنرمندان خارجی شرکت کننده در سومین جشنواره حقوق بشر آمریکایی و همچنین اهالی فرهنگ و هنر برخی کشورها و هستیم و همین مساله به تعامل بیشتر و بهتر ما با کشورهای دیگر دنیا می‌انجامد. از سوی دیگر برگزاری این جشنواره بهانه‌ای بوده تا ما ظرفیت و حساسیت هنرمندان خارجی را بسنجیم. راستش تصور نمی‌کردیم هنرمندان جهان، نسبت به این موضوع، چنین حساسیتی نشان دهند. تا آنجا که امروز می‌توانیم به شکل‌گیری یک کمپین جهانی با موضوع حقوق بشر آمریکایی امیدوار باشیم.به گفته این فعال فرهنگی، فراخوان این جشنواره دی ماه ۱۳۹۶ اعلام و از هنرمندان خواسته شده تا کتاب «حقوق بشر آمریکایی» را مبنای کار خود قرار دهند. مراسم اختتامیه جشنواره هم ۱۲ تیرماه جاری در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود.

مغازه‌ای گفت: زمانی که برخی از مدیران سخنرانی می‌کنند، احساس می‌شود، دکتراي اصلاح و طراحی ساختار فرهنگی جوامع توسعه نیافته دارند؛ چرا به عواقب تصمیمی که روزی بدون توجه به اشتباهات و تبعات و تلفات آن گرفته شده، هیچ توجهی نمی‌کنند و فقط مشغول انجام وظیفه هستند؟ به نظر می‌رسد کارگروه‌ی از مدیران و تعدادی از هنرمندان باید اعلام درجه‌ی هنری است که با توجه به آن حقوق ماهانه یا حق‌الجلسه‌ی دولتی خود را دریافت کنند.

اخبار

رویش «ارکیده در آتش» از نگاه دوربین شبکه پرس تی وی
مستند «ارکیده در آتش» (Orchid In Fire) به مناسبت گرامیداشت سالوز بمباران شیمیایی سردشت و روز مبارزه با سلاح های شیمیایی و میکروبی از شبکه پرس تی وی پخش می شود.

به گزارش امتیاز، این مستند به تهیه کنندگی مهدی طالب و کارگردانی شکوفه گودرزی محصول سال ۲۰۱۷ شبکه پرس تی وی است و به بررسی سکوت جامعه بین المللی در قبال استفاده از سلاح های شیمیایی و کشتار جمعی علیه غیرنظامیان بی گناه می پردازد.

«ارکیده در آتش» با موضوع حقوق بشر و منع تولید و استفاده از سلاح های شیمیایی و میکروبی طبق کنوانسیون ۱۹۲۵ و در پاسخ به ادعای آمریکا به عنوان «مادر حقوق بشر جهان» تولید شده است.

مستند «ارکیده در آتش» ضمن اشاره به مهمترین موارد استفاده از این سلاح ها در تاریخ از جمله هیروشیما و ویتنام (عامل نارنجی)، داستان بکارگیری سلاح های شیمیایی کشتار جمعی علیه مردم بی دفاع سردشت و مناطق غرب کشور را روایت می کند که طی آن ۱۲ هزار نفر دچار عارضه های شیمیایی شده و از این تعداد ۴۰۰۰ نفر کشته شدند.

این مستند خبری- تاریخی به انتقاد از سکوت جامعه بین المللی در قبال استفاده از سلاح های شیمیایی و میکروبی می پردازد و دارای آیتم های متنوعی همچون تصاویر خبری آرشیوی همراه با نریشن، مصاحبه با بازماندگان بمباران شیمیایی سردشت و مناطق مرزی که بعد از گذشت ۳۶ سال از این فاجعه از عوارض ناشی از آن مانند مشکلات پوستی و ناراحتی های چشمی رنج می برند و گفت و گو با پزشکانی که از قربانیان این حادثه بوده و اکنون از چهره های برجسته بین المللی در درمان عوارض شیمیایی هستند، است.

مستند «ارکیده در آتش» شنبه ۹ تیر ماه ساعت ۲۳:۲۰ به وقت تهران به مدت ۴۵ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه روز یکشنبه در ساعات ۰۶:۰۰، ۱۲:۰۰ و ۱۸:۰۰ پخش خواهد شد.

مهران مدیری با «نقطه چین» به آی فیلم می‌آید

پخش مجموعه طنز «نقطه‌چین» از فردا از آی‌فیلم فارسی آغاز می‌شود.
به گزارش امتیاز، مجموعه تلویزیونی «نقطه چین» به‌کارگردانی مهران مدیری، در جدول پخش کانال فارسی این شبکه قرار گرفته است و هر شب دوقسمت از آن روی آنتن قرار می‌گیرد.

بر اساس این گزارش، «نقطه چین» اولین بار در سال‌های ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ از شبکه سه سیما پخش شده و مهران مدیری، رضا شفیعی جم در نقش باشاد، سحر جعفری جوزانی، سحر ولدبیگی، سعید پیردوست، سیامک انصاری، محمدرضا هدایتی، ساعد هدایتی و سید جواد رضویان از امتیاز استخراج معادن به افراد غیر نقش کرده‌اند.

داستان «نقطه‌چین» درباره ساکنان یک آپارتمان سه‌واحدی است. دو باجناق به‌نام‌های اردل و باشاد و در شرکت منچولیف که متعلق به پدرزن آن‌هاست و یک‌دیگر همکار هستند. این همکاری دو باجناق علاوه‌بر مشکلاتی که برای این شرکت پیش آورده باعث شده منیزه و مژده هسران آن‌ها دچار مشکلات شوند. «نقطه‌چین» از فردا هر شب ساعت ۲۱:۰۰ پخش می‌رود و بازیخشان در دراست‌های ۵:۰۰ و ۱۳:۰۰ روز بعد خواهد بود.

دفاع تمام قد از «بومیان سورینام»
«آنا سولانز» از تهیه‌کنندگان واحد مستند شبکه هسپیان تی وی، این بار برای تولید مستندی برای این شبکه به قلب جنگل های «سورینام» سفر کرده است.

به گزارش امتیاز، مستند « اینجا سرزمین من است» قصد دارد مشکلات بومیان «سورینام»، کشوری کوچک در شمال آمریکای لاتین را بازگو کند. در این کشور، مالکیت زمین ها همراه با امتیاز استخراج معادن به افراد غیر بومی، بدون مشورت و رضایت مردم بومی منطقه واگذار شده است.

در سال ۲۰۰۷ این کشور به اعلامیه سازمان ملل در خصوص حقوق بومیان رای داد اما طبق سیستم قانونی این کشور که بر پایه قوانین استعماری بنا شده ، مردم بومی و قبیله ای را به رسمیت نشناخته و این کشور قوانین مربوط به زمین و یا حقوق دیگر بومیان را در دستور کارخود ندارد. همین مسئله تهدید بزرگی برای بقا و رفاه بومیان به شمار می رود.

۸۰ درصد زمین های سورینام ، جنگلی بوده و دولت ۴۰ درصد آن ها را به شرکت های استخراجی واگذار کرده است. بومیان این کشور حدود ۲۰،۳۴۴ نفر و ۳،۸ درصد جمعیت سورینام را تشکیل می دهند و از اقوام مختلفی تشکیل شده اند. این اقوام بومی با تهدیداتی اعم از ساخت جاده، احداث یک فرودگاه بین المللی، نابودی جنگل ها و ... روبرو هستند درحالی که حقوق مردم بومی و منابع طبیعی متعلق به آن ها به رسمیت شمرده نمی شود. این به مستند تهیه کنندگی آنا سولانز در مدت زمان ۲۵ دقیقه در حال تولید برای شبکه اسپانیایی زبان هسپیان تی وی است و به زودی به آنتن پخش این شبکه خواهد رسید.