

دوشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۷
۱۸ شوال ۱۴۳۹ قمری
۲۰۱۸ جولای ۲۰۱۸
شماره ۲۵۱۰ ۸ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«مانودی» در فرهنگسرای ابن سینا اکران و تقد می‌شود

فیلم سینمایی «مانودی» به کارگردانی آپسلینگ والش و بازیگری اتان هاوک و سالی هاوکینز، محصول ۲۰۱۶ دوشنبه ۱۱ تیر ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۸:۳۰ در فرهنگسرای ابن سینا اکران ، نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش امتیاز: در خلاصه داستان « مانودی » که براساس زندگی واقعی خانم مانود نوییس ساخته شده، آمده است : یک زن هنرمند اهل نوا اسکوشیا که مبتلا به بیماری آرتروز است بعنوان خدمتکار در خانه ها کار میکند. زمانی که او در خانه یک مرد ماهیگیر مشغول به کار می شود، عشق و علاقه فرایزیده ای میان این دو شکل میگیرد.

کوروش جاهد منتقد و کارشناس سینما مهمان شصت و هشتمین برنامه باشگاه فیلم فرهنگسرای ابن سینا است. حضور دراین نشست می‌تواند به فرهنگسرای ابن سینا واقع در شهرک قدس فاز ۱ خیابان ایران زمین شمالی مراجعه و یا با شماره‌های ۸۸۴۶۳۶۶-۸۸۴ تماس بگیرند.

استفای نایب رییس هیات مؤسس انجمن پیشکوتان مطبوعات

امیر هوشنگ اعلم – نایب رییس هیات مؤسس انجمن پیشکسوتان مطبوعات – دلیل استعفا را عملکرد محفلی برخی از اعضای هیات مدیره این انجمن و مخدوش بودن ترکیب مجمع عمومی و انتخابات هیات مدیره انجمن مطرح کرد.او که خود از بنیانگذاران این انجمن بوده است، گفت: انجمن پیشکسوتان مطبوعات با ساختاری کاملا غیرانتفاعی و با هدف انتقال تجربه‌های حرفه‌ای روزنامه‌نگاران قدیمی به نسل جدید و جوان فعال در عرصه‌ی رسانه و ارتقاء اعتبار اجتماعی خبرنگاران و حمایت از آنها، صرفا بر اساس هم‌صنف بودن اعضا و فارغ از پایگاه فکری و عقیدتی افراد پایه‌گذاری شد؛ اما متأسفانه عملکرد محفلی برخی از اعضا هیات مدیره جدید انجمن که نشان‌دهنده یک‌سوگرایی آنها و تصورشان از انجمن به‌عنوان یک تشکل انتفاعی است، مغایر با اصول اولیه شکل‌گیری انجمن است؛ بنابراین اینجانب به عضویت و ادامه‌ی همکاری با این انجمن تمایلی ندارم.وی افزود: در صورت لزوم، به جزئیات بیشتری در این‌باره اشاره خواهم کرد. امیر هوشنگ اعلم، روزنامه‌نگار پیشکسوت از سال ۴۷ در عرصه مطبوعات فعالیت دارد و از سال ۷۷ تاکنون نیز سردبیر ماهنامه فرهنگی آزما بوده است.

زندگی شخصی و هنری غلامحسین بنان در «برسد به دست آقای بنان»

تیزر فیلم مستند «برسد به دست آقای بنان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی زهره محقق که درباره زندگی شخصی و هنری غلامحسین بنان است، رونمایی شد.دومین تیزر این مستند که از ۲۶ اردیبهشت‌ماه سال جاری در گروه «هنروتجربه» اکران شده است، رونمایی شد. این تیزر توسط هادی رحیمی‌راد ساخته شده است.

«برسد به دست آقای بنان» مستندی ۸۷ دقیقه‌ای به کارگردانی و تهیه کنندگی زهره محقق است که در آن زندگی شخصی و هنری غلامحسین بنان، به واسطه نام‌ای که به او نوشته می‌شود، مورد بررسی قرار می‌گیرد. در این مستند افرادی مانند پردخت اور (همسر بنان)، هومن صدر (پسرخوانده بنان)، کاوه دلیلی (از تنها شاگردان بنان)، ایرج خواجه امیری، مزدا انصاری، حریرشریعت زاده حضور دارند و از خلال گفت‌وگو با آن‌ها، با آثار و زندگی غلامحسین بنان بیشتر آشنا می‌شویم. «امیر مستند «برسد به دست آقای بنان» عبارتند از: کارگردان،تهیه‌کننده و تدوینگر: زهره محقق، مشاور کارگردان: لقمان یداللهی، مدیر تصویربرداری: سید محمد موسوی، صدابردار: احسان حیدری، عکاس: زندهباد نیلوفر حسینی، طراح کاوژ و پوستر: ساجدجعفری، مریم ساربان‌ها، مشاور رسانه‌ای: سعیده اللهاددی.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۲۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اکران خصوصی فیلم «هزارپا» با تقدیر مهران مدیری از رضا عطاران

کوچکی در معرفی او داشت‌م و امیدوارم همین طور خوب بماند. ابوالحسن داودی گفت: در طول سی‌واندی سال کار در سینما با بازیگران مختلفی کار کردم اما «رضا» شیفته موفقیت‌اش نیست و یک پدیده است.پیمان قاسم‌خانی نیز در سخنانی گفت: من فیلم‌نامه‌ی «ورود آقایان ممنوع» را با فکر کردن با رضا عطاران نوشتم و ایشان نقش را فراتر از فیلم‌نامه بازی کرد. او در عین حال گفت: رضا عطاران به خیلی چیزها «نه» گفت و به خاطر همین ماندنی شد.در ادامه مراسم تقدیر از رضا عطاران؛ با اهدای لوح افتخار برگزار شد و رضا عطاران در سخنانی ابراز خرسندی کرد از این مراسم و باطنز و شوخی سخنانی را درباره «آن‌سی که دربارهی آن صحبت شد، مطرح کرد.اکران فیلم «هزارپا» و عکس یادگاری عوامل، پایان بخش این مراسم بود. علاوه بر عطاران و عزتی، سارا بهرامی، مهران احمدی، لاله اسکندری، سعید امیرسلیمانی، شهره لرستانی، امید روحانی، سیند امیرسلیمانی، امیرمهدی ژوله، نجیبه نظام دوست، سینا رازانی، حسین سلیمانی، محمد نادری، علی عامل هاشمی، علی صالحی، بهرام ابراهیمی، ارشا قدسی، شهن شعلیمی و ... در فیلم «هزارپا» بازی می کنند.

در خلاصه داستان «هزارپا» آمده است:«رضا یک خلافکار خرده پا است که طی اتفاقی متوجه می شود که دختری پولدار که پزشک آسایشگاه جانبازان است نذر کرده با یک جانباز ازدواج کند. رضا مقدمات لازم را می چپند تا با توجه به اینکه یک پایش را زانو به پایین از دست داده با این پزشک ازدواج کند اما رضا گیر گروهی از منافقین می افتد که کارشان شناسایی و ترور جانبازان است!»

مهران مدیری به عنوان هنرمندی که رضا عطاران را در «ساعت خوش» به عالم هنر معرفی کرد، با طنز گفت: الان پشیمان هستم! یادم هست در «ساعت خوش» از آن گروه درجه یک، رضا با استعدادتر بود و خوشحالم اگر سهم من در ادامه‌ی این مراسم که برنامه‌ی ویژه‌ی تقدیر از رضا عطاران بود؛ هوشنگ گلمکانی (منتقد) گفت: من و ابوالحسن داودی هم نسل هستیم و با هم شروع کردیم. ایشان کارش را در عرصه مطبوعات آغاز کرد و در مقاطعی همزمان با او تقدیم می‌کنم.

در بخش‌های دیگر مراسم افتتاحیه فیلم «هزارپا» سارا بهرامی، مهران احمدی و جواد عزتی به عنوان بازیگران این فیلم به روی صحنه آمدند و سخنانی را مطرح کردند.سارا بهرامی در سخنان کوتاهی گفت: چند وقت پیشی (جشنواره‌ی فیلم فجر) روی این سن گفتم؛ هیجان‌زده‌ام. الان هم می‌گویم برای نمایش این فیلم امشب هیجان زیادی دارم.

کارگردان «نان،عشق،موتور هزار» با اشاره به حادثه اخیرى که برای مهدی فخیم‌زاده در سر صحنه فیلمبرداری فیلم‌اش اتفاق افتاده، گفت: روز گذشته او را خیلی کوتاه در بیمارستان دیدم. برایش آرزوی سلامتی

نمایش «آقا محمد خان» یک گالری است

نیازی هم ندارم چرا که اگر اینطور بود، مانند دیگران طوری کار می‌کردم که نمایش‌م دارای مخاطبی گسترده باشد.

او همچنین در ادامه درباره شیوه اجرایی این نمایش، گفت: درست است که موضوع نمایش «آقا محمد خان» بومی است اما فرم و شیوه پرداختی که برایش در نظر گرفته شده است باعث شده تا اجرای بین‌الملل برایم اهمیت بیشتری پیدا کند. در جشنواره‌های خارجی بیش از هر چیزی فیلم مسئله است تا محتوا، چرا که درکی از این فضا ندارند. به همین دلیل عموماً از سوی جشنواره‌های خارجی با استقبال خوبی مواجه شدم.

معمار درباره پیتم مدرن بودن این اثر نمایشی و شیوه اجرای بدون کلام آن که شاید باعث می‌شود انتقادات زیادی را به همراه خود داشته باشد گفت: نمایش «آقا محمد خان» مقدمه‌ای است برای شکل‌گیری یک جریان که نمونه خارجی ندارد و واقعیتش این است که سبکی که خودم برای خودم به دنبالش هستم شکل بگیرد. البته دومین نمایش خود را با نام «شیر خشک» آماده کرده‌ام که هنوز به اجرا نرسیده است، آن هم ادامه دهنده همین سبک است اما بومی نیست. این کارگردان جوان گفت: اگر تاریخ نتاثر مورد مطالعه قرار بگیرد، شاهد افرادی هستیم که مسئله شان جریان سازی بوده است در ابتدا مخاطب برایشان تبدیل به مسئله نبوده و خودشان و تفکرشان در اولویت قرار داشته است. شاید در همان دوره‌ای

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان

آقا محمد خان



که هنرمند زیست می‌کند اتفاقی نیفتد اما باید با فشاری کرد و بر اساس نگه و اعتقادی که وجود دارد پیش رفت. از یک اجرای فرمی جدید تئوری‌هایی ممکن است استخراج شود که ماندگار شود و این موضوع به تلاش و ممارست بسیار زیادی نیاز دارد. معمار در پایان خاطر نشان کرد: همه سبک‌هایی که در دنیا شکل گرفته به نوعی از دیگر سبک‌ها گرفته شده است، من هم وام دار برخی از سبک‌ها هستم اما آن را بسیار شخصی کردم و به لحاظ فرمی به گونه ای که مد نظر خودم بوده از آن استفاده کرده‌ام. همه این اجراها می‌تواند تجربه‌ای برای شکل‌گیری تئاتر پست دراماتیک‌ی که مد نظرم است، باشد و می‌خواهم آن را شخصی‌سازی کنم.

جشنواره جهانی فیلم فجر زیرمجموعه بنیاد فاربی نیست

گذاشته می‌شود. فریدزاده اظهار کرد: طبیعتاً سرفصل های

کلی این برنامه جامع مربوط به این نیست که متولی اجرایی هر بند چه موسسه‌ای است و باید درباره این موضوعات صحبت و فکر شود زیرا هر کدام از سرفصل ها، نیازمند برنامه ای جداگانه است. پس باید این برنامه های متناسب تدوین و راهکارها و ساختارها و مجری آن تعیین شود. وی ادامه داد: شورا هنوز متولی برنامه ها را معرفی نکرده است، بلکه در رئوس برنامه ها تبیین کرده است که اگر ارق کلی بین الملل سینمای ایران در نظر گرفته شود، می توان درباره مجموع کارها به اجماع رسید از همین رو، هر یک از این سرفصل ها، فصل هایی مجزا می طلبد.

فریدزاده در پایان بیان کرد: هنگامی که شورای عالی بین الملل سینما تشکیل شد، دبیرخانه شورا به معاونت بین الملل در بنیاد سینمایی فارابی منتقل شد و دلیل آن این است که از ساختارهای موجود استفاده بهینه شود به همین دلیل در مقطع کنونی مجرای انتشار اطلاعات بنیاد سینمایی فارابی است.

در جشن خانه سینما داوری شوند، در واقع اجحاف در حق فیلم‌های اکران عمومی شده است.او با اشاره به اینکه «همیشه در خانه سینما این مسئله بوده که فیلم‌های اکران شده در سینماها داوری شوند»، بیان کرد: این مورد به جسارت مدیران خانه سینما و اینکه در کنار یا مقابل دولت می‌خواهند بایستند من ارتباطی نداشته بلکه یک قاعده تلقی می‌شده است. البته برخی همکاران ما نکته مهم دیگری را اشاره می‌کنند و آن هم این است که تنها جایی که آثار بعضی از سینماگران شانس دیده شدن دارد.همین جشن خانه سینماس‌ت و باید تایید کنم که بله این نقیصه وجود دارد که البته دلایل متعددی هم می‌تواند داشته باشد ولی اگر بخواهیم جشن را به محلی برای برطرف کردن نقیصه‌ها تبدیل کنیم آن موقع دیگر جشن قاعده آکادمیک خود را از دست می‌دهد. با این حال مهرداد فرید- رییس انجمن تهیه‌کننده و کارگردانان سینما - ضمن حمایت از موضع کانون کارگردانان درباره داوری فیلم‌های ایران مجوز «ساخت» در جشن خانه سینما گفت: این اتفاق سبب می‌شود تا فیلم‌هایی که پشت سد سانسورهای غیرمستقیم سینماداران مانده‌اند، توسط اهالی سینما ازبایی شوند.

یک فنبان جای داغ

موفقیت عکاسان ایرانی جشنواره عکس پاسیفیک – آتلانتیک
جشنواره عکس پاسیفیک – آتلانتیک که توسط سه کشور یونان، سنگاپور و آمریکا برگزار می‌شود از عکاسان ایرانی حاضر در این رویداد قدردانی کرد.در این جشنواره در بخش یونان عکس «سبس» از رضا عاملی پور برنده مدال برنز GAP، عکس «گوشه نشین» از اکرم (سپیده) نیک صفت زنده دل برنده مدال نقره AIP، در بخش سنگاپور عکس «ردوگاه پایه» از امین هدقان برنده تقدیر هیأت داوران و عکس «کشتی کیهکشان» از سعید محمدزاده برنده تقدیر هیأت داوران و در بخش آمریکا عکس «بچه میمون» از سید احسان مرتضوی برنده تقدیر هیأت داوران شدند.

در جشنواره عکس پاسیفیک – آتلانتیک که در چهار بخش زیر نظر فدراسیون بین المللی هنر عکاسی (فیآپ) و انجمن عکاسی آمریکا (PSA) برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوپ فوکوس (نمایندگی فیآپ در ایران) در بخش های مختلف شامل سید احسان مرتضوی، امین هدقان، اکرم (سپیده) نیک صفت زنده دل، سید رضا جوادی، جواد حسن پور، محمد علی مطاعی، سعید محمدزاده، داریوش قنبرنسب بهیپهانی، امین مداحیان، امیرحسین هنرور، بهنژاد السادات جوادی، رضا عاملی پور، سیامک جعفری، مهدی زابل عباسی، ریحانه شاداد جویشتی، سعید عبدالهی، عباس حلم زاده و یوسف جعفری پذیرفته شدند.

فدراسیون بین المللی هنر عکاسی (فیآپ) که به عنوان تنها موسسه بین المللی در زمینه عکاسی از طرف یونسکو به رسمیت شناخته شده است در سال ۱۹۴۶ پایه گذاری شد و از آن سال تاکنون واسطه‌ای برای برقراری ارتباط بین موسسات ملی عکاسی در کشورهای مختلف جهان بوده است. این فدراسیون به عنوان عضو اجرایی با موسسات ملی عکاسی در سراسر جهان همکاری نزدیک دارد که تعداد آنها به بیش از ۹۰ موسسه ملی در ۵ قاره می رسد. فیآپ در هر کشور تنها یک دفتر دارد که در حال حاضر نماینده رسمی فیآپ در ایران کلوپ عکس فوکوس است.

شهرام گیل آبادی مدیر خانه تئاتر شد

هیات مدیره خانه تئاتر در جلسه فوق العاده شنبه شب به مدیرعاملی شهرام گیل آبادی رای مثبت داد.شهرام گیل آبادی به دعوت اعضای هیات مدیره خانه تئاتر در جلسه فوق العاده شنبه ۹ تیرماه هیات مدیره حضور پیدا کرد و به بیان نظرات و دیدگاه‌های خود درباره تشکل‌های خانه تئاتر پرداخت.

سپس اعضای هیات مدیره نظرات خود را دربار مدیرعامل خانه تئاتر بیان کردند. در ادامه رای انتخاب شهرام گیل آبادی رای گیری مخفی برگزار شد و اعضا به اتفاق آرا با حضور وی موافقت کردند.ادامه مذاکرات روز صبح ۱۰ تیرماه در محل عمارت جدید خانه تئاتر طبق ماموریت هیات مدیره و در جلسه ای با حضور ایرج راد و اصغر همت برگزار شد که در این جلسه شهرام گیل آبادی پس از توافقات تکمیلی و تعیین دستمزد، همه حقوق خود را به حساب کمک به هنرمندان تئاتر در خانه تئاتر اهدا کرد.

گیل آبادی پیش از این، در مناصبی همچون، رییس مرکز هنرهای نمایشی و مدیر رادیو ایران، مدیر شبکه های رادیویی تهران و جوان، مدیرکل نمایندگی های خارجی صداوسیما، معاون اطلاع رسانی و پژوهش مجمع تشخیص مصلحت نظام، معاون ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران، عضو هیات مدیره سازمان فرهنگ– هنری شهرداری تهران و نایب رییس هیات مدیره موسسه مطبوعاتی همشهری و ... حضور داشته است.

«طلوع» را از برج میلاد نظاره کنید

سری جدید مجله صبحگاهی «طلوع» را هر روز از برج میلاد تهران تماشا کنید.سری جدید «طلوع» از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ صبح با اجرای مشترک شهریار ربانی و مهسا ملک مرزبان به صورت زنده و مستقیم از برج میلاد تهران پخش می‌شود. رویداد (بررسی کوتاه مسائل روز)، بیدار باش (دستورهای انگیزشی برای شروع یک روز خوب)، گشتاور (وب گردی علمی) و ساعت سلامت (توصیه های کاربردی برای زندگی) از جمله بخش های «طلوع» هستند و «میز صبحانه» از بخش های جدید این برنامه علمی صبحگاهی است. «طلوع» تنها برنامه صبحگاهی شبکه‌های سیما است که ماهیت علمی آموزشی دارد و مخاطبانش جامعه علمی کشور است. این برنامه یک جنگ علمی و فرهنگی است که در آن علاوه بر بررسی موضوعات مختلف پزشکی، روانشناسی، تازه ترین اخبار و دستاوردهای علمی کشور با رویکرد تقویت غرور و افتخار ملی، اطلاع رسانی می‌شود.برنامه «طلوع» که تهیه کنندگی علمی خسروی مجله تصویری ای است که تلاش می کند تا بیننده را روی سبک زندگی اش به تامل و دارد. این برنامه محصول گروه دانش شبکه چهار سیما است که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ بمداد روی آنتن شبکه چهار سیما می رود.

جایزه افتخاری «دونوسیتا» برای اولین سینماگر آسیایی

«هیروکازو کورتیدا» به عنوان اولین آسیایی، جایزه افتخاری یک عمر دستاورد سینمایی جشنواره فیلم «سن سیاستین» اسپانیا را دریافت می‌کند.این کارگردان ژاپنی جایزه افتخاری «دونوسیتا» شصت‌وششمین جشنواره‌ی «سن‌سیاستین» مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور اسپانیا را به عنوان اولین سینماگر آسیایی دریافت می‌کند.این جایزه که از سال ۱۹۸۶ پرپا شده است، پیش از این به چهره‌های مطرحی چون «فرانسیس فورد کاپولا»، «مریل استریپ» و «ال پاچینو» اعطاء شده است. «کورتیدا» امسال با فیلم «زدان فروشگاه» موفق شد جایزه نخل طلای بهترین فیلم هفتادویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن را برای سینمای ژاپن به ارمان بیاورد. این فیلمساز ژاپنی تاکنون ۹ فیلمش را در جشنواره «سن‌سیاستین» اسپانیا به نمایش گذاشته که چهار بار آن، در بخش رقابتی بوده است که شامل «زندگی پس از مرگ»، «هانا» و «همچنان قد‌زنان» می‌شود و دوبار نیز برنده جایزه تماشاگران این رویداد سینمایی شده است. بنابر اعلام دست‌اندرکاران جشنواره فیلم «سن‌سیاستین»، جایزه دستاود این رویداد سینمایی به پاس نقش قابل ملاحظه «کورتیدا» در پیشبرد سینمای جهان به وی اعطاء می‌شود که با نمایش فیلم «زدان فروشگاه» نیز همراه خواهد شد. «زدان فروشگاه» درباره خانواده‌ای است که به اعمال برهکراانه خُرد می‌پردازند و به موضوع فقر در ژاپن اشاره دارد که پیش‌تر به ندرت در سینمای این کشور مورد توجه قرار گرفته است. «یکاردو دارین» بازیگر آرژانتینی فیلم «همه می دانند» اصغر فرهادی به همراه «هونیکا بلوچی» و «آنیس وردا» دیگر سینماگرانی هستند که در این رویداد سینمایی با دریافت جایزه افتخاری مورد تقدیر قرار می‌گیرند.شصت‌وششمین جشنواره فیلم «سن‌سیاستین» اسپانیا از تاریخ ۲۱ تا ۲۹ سپتامبر (۳۰ شهریور تا ۷۸ مهرماه) در کشور اسپانیا برگزار می‌شود.

«بدون تاریخ، بدون امضا» بهترین فیلم جشنواره بروکسل شد
فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلودن و تهیه کنندگی علی جلیلودن برنده بهترین فیلم از جشنواره بروکسل در بزرگیک انجمن‌اتحادیه این فیلم‌ها شامگاه ۹ تیر برگزار شد.این فیلم در لس‌آنجلس و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بهترین کارگردانی، سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و سیمرغ بهترین صداگذاری را دریافت کرد.فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» درباره کاوه ریمانی یکی از پزشکان پزشکی قانونی است که در محل کارش با جسدی مواجه می‌شود که وی را پیش از این می‌شناخته است و حالا برای تشخیص علت مرگ او دچار مشکلاتی می‌شود. در این فیلم امیرآقای، هدیه تهرانی، نوید محمدزاده،سعید داخ، علیرضا استادی و زکیه بهبهانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.امیر آقای، هدیه تهرانی، سعید داخ، علیرضا استادی، و نوید محمدزاده، زکیه بهبهانی، ماهان نصیری نیا و ... بازیگران این اثر هستند. عل‌محمد علی جلیلودن از نویسندگان، علی زنگار – وحید جلیلودن، کارگردان: وحید جلیلودن، مدیر فیلمبرداری: پیمان شادمانفر، طراح گریم: عبدالله اسکندری، آهنگساز: پیمان یزدانیان، مدیر تولید: محمداصاق آذین، طراحی و ترکیب صدا: سیدعلیرضا علویان، مدیر صدابرداری: امیرسلیمانی، کارگردان: وحید جلیلودن ۱ سپهر وکیلی، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: حسن لبافی، زینب نصرالهی، منشی صحنه: ندا قانلی، عکاس: امیرحسین شجاعی، مدیر تدارکات: محمد حیدرقلی، طراح لباس: دلپله صوفیانی، دستیار یک فیلمبردار: آرمین رضانی، دستیار کارگردان: بهنام اعلمی، دستیار صحنه: سعید سعادت، گروه کارگردانی: قدیر حمزه‌ای ۲ علی عسکری، دستیار تدارکات: محمد طاهری، فیلم پشت صحنه: حامد جوادزاده، پخش کنندهٔ بین‌الملل: کتابون شهابی، مشاور رسانه‌ای: مریم نراقی، سرمایه‌گذاران: حامد عنقا – نازنین اسکندری تهیه‌کنندگان: علی جلیلودن، احسان علیخانی.