امتیاز

پنج‌شنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۷
۲۱ شوال ۱۴۳۹ ● ۵ جولای ۲۰۱۸
شماره ۲۵۱۳ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

عیادت رئیس سازمان سینمایی از مهدی فخیم‌زاده

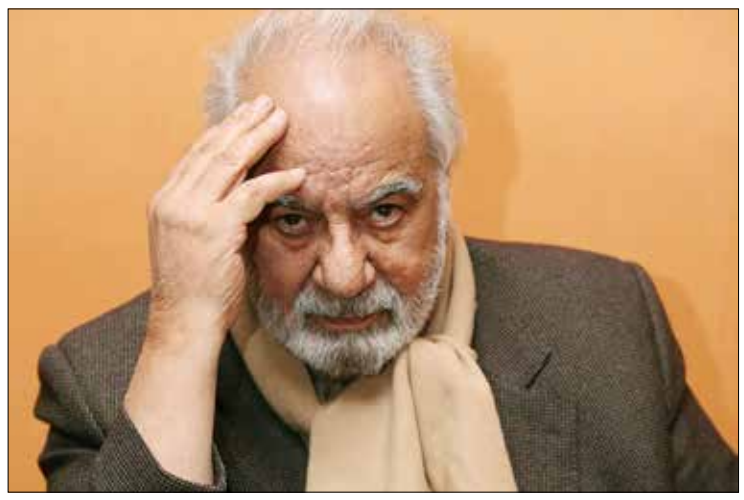
خسرو امیرصادقی از دوستان و همکاران این بازیگر و کارگردان درباره آخرین وضعیت وی پس از حادثه تصادف بیان کرد: آقای فخیم‌زاده همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است اما حالش بسیار خوب است و قرار است احتمالا یکی، دو روز دیگر هم در این بخش بماند تا بعد با نظر پزشک معالج به بخش عمومی منتقل شود.او افزود: دیروز چهارشنبه ۱۳ تیرماه هم آقای حیدریان و نجفی (رئیس سازمان سینمایی و مدیر روابط عمومی این سازمان) به ملاقات مهدی فخیم‌زاده آمدند و دقایقی با هم گفت‌وگو کردند.مهدی فخیم‌زاده که اخیرا در شمال کشور مشغول فیلمبرداری آخرین سکانس‌های فیلم سینمایی جدیدش با نام «مشت آخر» بود، هنگامی که سوار موتورسیکلت بود دچار یک تصادف شدید با موتورسیکلت دیگری شد که با وجود نداشتن شکستگی، به دلیل ضربه وارد شده به سر در بیمارستان طالقانی چالوس بستری و سپس به تهران منتقل شد. سطح هوشیاری وی در ابتدا خوب بود ولی از ظهر هفتم تیر ماه، میزان هوشیاری پایین آمد که پزشک معالج وی ابراز امیدواری کرد با درمانی که انجام می شود در روزهای آتی روند بهبودی حاصل شود.فخیم زاده در طول سال ها فعالیت هنری ساخت فیلم هایی همچون «همسر»، «همسفر»، «مسافران مهتاب»، «تاواریش» و «خواستگاری» را در کارنامه کاری خود دارد و در فیلم ها و سریال هایی مانند «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران»، »تنهاترین سردار»، «ولایت عشق»، «خواب و بیدار»، «مختارنامه» و «دندون طلا» هم بازی کرده است.

اپرا وینفری : در انتخابات دور بعدی ریاست جمهوری نامزد نمیشود

مجری سرشناس و یکی از چهره‌های مهم تلویزیون آمریکا تصمیمش برای شرکت نکردن در انتخابات ریاست جمهوری را تشریح کرد و گفت نمی‌تواند در انتخابات دور بعدی نامزد شود.اپرا وینفری با تاکید بر این که در انتخابات ریاست جمهوری بعدی نامزد نمی‌شود، گفت که قادر به انجام این کار نخواهد بود چون کار سالمی نیست. این مجری سرشناس دلایل شرکت نکردن در انتخابات ریاست جمهوری آینده آمریکا را چنین تشریح کرد: در ساختار سیاسی همه چیزهای غیرحقیقی، حماقت‌ها، دیوانگی‌ها، وحشت و مسایل مختلف پشت سر هم ردیف می‌شوند و فکر می‌کنم، نمی‌توانم در چنین فضایی به حیات خودم ادامه بدهم.

وینفری در صحبت با مجله «ووگ» بریتانیا که قرار است روی جلد آگوست خود را به وی اختصاص بدهد، این سخنان را بیان کرد و افزود: من نمی‌توانم چنین کارهایی بکنم. این یک کار سالم نیست. چنین کاری مرا می‌کشد.شایعه‌های قوی درباره کاندیداتوری وینفری از آنجا شروع شد که وی در مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب ۲۰۱۸ سخنانی تاثیرگذار درباره جنبش «وقت تمام است» بیان کرد.او که به عنوان نخستین زن سیاهپوست تاریخ برای دریافت جایزه سیسیل ب.دومیل روی صحنه رفته بود در پایان سخنانی آتشین گفته بود: دلم می‌خواهد همه دختران این صحنه را تماشا کنند و می‌دانم که روزی جدید در افق فرا رسیده است و وقتی این روز جدید سربرآورد که می‌آورد زنان باشکوه زیادی وجود دارند که خیلی از آنها هم امشب اینجا در همین سالن هستند و در عین حال مردانی که خودشان پدیده‌ای هستند، همه سخت مبارزه می‌کنند و رهبرانی می شوند که ما را به سمتی می‌برند که دیگر کسی مجبور نباشد دوباره بگوید «من هم همین‌طور».این سخنرانی با تحسین مخاطبان آن شب و بسیاری از مردم روبرو شد که اعلام کردند حاضرند پشت سر وینفری بایستند.اما وی اندکی بعد در برنامه ۶۰ دقیقه شرکت کرد و گفت واقعا از این که مردم فکر می‌کنند او می‌تواند رهبر جهانی آزاد باشد احساس افتخار می‌کند اما او چنین روحیه‌ای ندارد. وی گفته بود: این روحیه اصلا در زن من وجود ندارد.

حضور سینماگران در چهلم زنده یاد» ناصر ملک مطیعی»



مراسم چهلمین روز درگذشت ناصر ملک‌مطیعی (بازیگر قدیمی سینما) با حضور و سخنرانی سینماگرانی از نسل‌های مختلف برگزار شد.این مراسم به همت انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران عصر سه‌شنبه ۱۲ تیرماه در خانه سینما برگزار شد.در ابتدای این مراسم که اجرای آن را کامران ملکی (عضو هیات مدیره خانه سینما) برعهده داشت، جواد طوسی رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در سخنانی بیان کرد: ناصر ملک مطیعی کسی بود که مفهوم ستاره بودن را در کنار مردمی بودن به ما نشان داد. این مراسم بهانه‌ای است برای گردهمایی و یادآوردی خصایصی که از بین رفتن آن برای جامعه یک سَم مُهلک است. ما در یک شرایط ملتهب و خاص، از جهت مواجه شدن با یک سری مسائل اقتصادی قرار داریم، شاید این تلاش فرصتی برای استمرار و پایبندی به همدل بودن ما باشد.

او با انتقاد از برخی رسانه‌ها درباره بازتاب خبرهای مرتبط با ناصر ملک مطیعی گفت: برخی دوستان من فراتر از دنیای جاری با یک ادبیات خاص با این موضوع برخورد کردند. انگار از این فرصت پیش آمده استفاده ابزاری شد. آیا علی‌رغم تمام این سوء تفاهم‌هایی که با آن مواجه شدیم، مرگ یک ستاره و انقطاع حضورش باید ما را به این سمت می‌کشاند یا باید ما را به یک واقع نگری می‌رساند. آن نظریه‌پردازی که حضور عینی در دهه ۴۰ نداشته و این محبوبیت و ارتباط او بین مخاطب و بازیگر را شاهد نبوده نمی‌تواند در یک دوره حساس تاریخی دیگر بیاید و نسخه یک سویِ خودش را تجویز کند. ریشه این ارتباط و خوش‌آمد گویی چیست؟ آیا باز هم باید از شرایط فیلمفارسی آن زمان بگوییم یا علت این محبوبیت‌ها را مورد ارزیابی یا نقد قرار دهم. این کار به عقیده من یک پُز روشنفکری است.

طوسی در پایان بیان کرد: چرا این فرصت در اختیار او قرار نگرفت که در کنار بقیه کارهایش، خودش را محک بزند و کارنامه بعدی‌اش را پُربارتر رقم بزند.سپس فریدون جیرانی کارگردان سینما در سخنانی بیان کرد: اولین کسی که بعد از انقلاب با او مصاحبه کرد من بودم و البته دوست داشتم مصاحبه مفصل‌تری هم با او داشته‌باشم اما شرایطش ایجاد نشد.این کارگردان سپس یادداشتی را که درباره ناصر ملک مطیعی نوشته بود؛ خواند که در آن به بیان توضیحاتی درباره فیلم‌هایی که این هنرمند در آن نقش آفرینی کرده، پرداخته بود.

در ادامه چنگیز جلیلوند دوبلور و بازیگر با بیان اینکه «من فکر نمی‌کردم امروز در این مراسم شرکت کنم، زیرا که توانش را نداشتم» اظهار کرد: کاش در زمان دوبله فیلم‌های ناصر ملک مطیعی شما هم در استودیو بودید. در واقع من در ۷۰ درصد فیلم‌هایش به جای او صحبت کردم و می‌خواستم در فیلم «قیصر» مسعود کیمیایی هم صحبت کنم اما چون نقش دوم بود، آن را قبول نکردم.سپس او که دوبلور نقش ناصر ملک مطیعی در فیلم «باباشمل» علی حاتمی بوده قسمتی از دیالوگ‌های این نقش را اجرا کرد.

سیروس الوند هم دیگر سخنران این برنامه بود که در بخشی از سخنانش خاطره‌ای از ملک مطیعی گفت.او افزود: فیلمی را ساخته بودیم که فروش خوبی در سینما نکرد بعد از آن ناصر ملک مطیعی آمد و گفت من می‌خواهم یک قرارداد با شما ببندم و یک کار مجانی انجام دهم زیرا در این ضرر همه ما شریک هستیم و این کار را انجام داد و قراردادی اینچنینی بسته شد.اسد الله یکتا نیز با حضور در جایگاه با بُغض گفت: دلم برای همکارانم تنگ شده و امیدوارم همه شاد و سالم باشید.

در پایان مراسم امیرعلی ملک مطیعی پسر ناصر ملک مطیعی با بغض و با اشاره به عکسی که در این مراسم به نمایش گذاشته شده بود، گفت: این نگاه ناراحتِ حسرت به دل همیشه جلوی چشم من است. او خیلی منتظر شما بود؛ البته خیلی‌ها بودند که آمدند و به او سر زدند. او کتابش را باز می‌کرد، چند صفحه‌ای را می‌خواند و بعد پنجره را نگاه می‌کرد. او منتظر یک دعوت و جلوی دوربین رفتن بود. این اواخر شاید برای لباس پوشیدن هم مشکل داشت اما وقتی می‌خواست در مراسم‌ها حضور پیدا کند زودتر از من حاضر می‌شد. آقای جیرانی! خیلی دلمان می‌خواست پدر در برنامه شما بیاید. آقای قدکچیان! بابا زنگ زد و به خاطر آن مقاله از شما تشکر کرد. او دوست داشت هر روز در کنار شما باشد. در پنج سال آخر بسیار خوشحال بود و انرژی زیادی داشت.

دیگر سخنران این مراسم، پوری بنایی، طهماسب صلح‌جو، بهمن مفید،امیر فرض‌اللهی، محمد متوسلانی، کامران قدکچیان بودند که از خصایص ناصر ملک‌مطیعی گفتند.منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، سیامک اطلسی،هوشنگ گلمکانی، پوران درخشنده، حبیب اسماعیلی،مستانه مهاجر، فلور نظری، رضا صفایی‌پور، خسرو دهقان، سعید پیردوست، فریبرز عرب‌نیا، سیامک شایقی،... از دیگر هنرمندان حاضر در این مراسم بودند.

ناصر ملک مطیعی در سن ۸۸ سالگی بامداد شنبه ۵ خرداد ماه از دنیا رفت؛ او متولد ۱۳۰۹ در تهران بود و در حدود ۱۰۰ فیلم و سریال در قبل از پیروزی انقلاب اسلامی ایفای نقش کرده بود و پس از سال‌ها در سال ۱۳۹۲ در فیلم سینمایی «نقش نگار» به کارگردانی علی عطشانی مقابل دوربین رفت.

فرنوش صمدی: از واکنش زنان کشورمان و ابراز امیدشان خوشحالم

فرنوش صمدی که به تازگی به عضویت آکادمی اسکار درآمده از واکنش زنان کشورمان و ابراز امید و خوشحالی آنها صبحت کرد؛ مساله ای که او را بسیار خوشحال کرده است. هفته گذشته آکادمی اسکار اعضای جدیدش را اعلام کرد که در این فهرست حسین جعفریان از فیلم «فروشنده» در بخش فیلمبرداران، علی عسگری و فرنوش صمدی سازندگان فیلم «سکوت» و «نگاه» در میان سازندگان انیمیشن و فیلم کوتاه دیده می شد.

فرنوش صمدی که به صورت مشترک با علی عسگری کارگردانی فیلم کوتاه «سکوت» را انجام داده است درباره این انتخاب گفت: ما به واسطه یکی از دوستانمان که خودش عضو آکادمی اسکار است و ما را می شناخت، سابقه کاری ما را می دانست و از حضورهای جشنواره ای ما اطلاع داشت به آکادمی معرفی شدیم. وی گفت با توجه به اینکه شما رزومه خوبی دارید، می خواهم شما را به آکادمی پیشنهاد بدهم چون لیاقتش را دارید که عضو آکادمی باشید به همین ترتیب حدود ۱۰ ماه پیش این پیشنهاد را به آکادمی اسکار داد.

وی افزود: پس از ارایه پیشنهاد، بررسی های لازم از سوی آکادمی اسکار انجام شد. روال هم به این صورت است که همه آثار افراد را بررسی و سپس آنها را به خاطر دو، سه فیلم انتخاب می کنند که ما را به خاطر «سکوت» و «نگاه» انتخاب کردند البته رزومه و حضورهای بین المللی هم برایشان مهم است.این فیلمساز جوان ایرانی با اشاره به تغییر رویکرد آکادمی اسکار در برخورد با زنان و رنگین پوستان بیان کرد: امسال تعداد زیادی از زن ها و رنگین پوست ها برای عضویت در آکادمی انتخاب شده اند که رویکرد جدید اسکار در انتخاب ما از ایران بی تاثیر نبوده است.

وی با اشاره به موفقیت هایی که برای سینمای کوتاه به دست آورده اند، اظهار کرد: نمی خواهم بگویم من و علی و عسگری سردمدار دیده شدن سینمای کوتاه بودیم اما طی تحقیقات، رفت و آمدها به جشنواره ها و گپ و گفت هایی که با رییس جشنواره ها داشتم متوجه شدم که آنها معتقدند بعد از حضور فیلم کوتاه ما در جشنواره کن در سال ۲۰۱۳، ارسال آثار ایرانی به جشنواره های مختلف و حتی جشنواره کن افزایش سه و چهار برابری داشته است.

صمدی اضافه کرد: فکر می کنم این اتفاقی که برای ما افتاد باعث ایجاد امید در دل بچه هایی که فیلم کوتاه می سازند یا وارد این عرصه می شوند، شده و با خود می گویند که آنها هم حتما می توانند چنین موفقیت هایی کسب کنند البته منظور من تنها کسب جایزه نیست بلکه به این معنی که به شایستگی هایی برسند که منجر به دیده و شناخته شدن آنها شود.

کارگردان «نگاه» با تاکید بر اینکه دیده شدن دیگر فیلمسازان به او انرژی مثبتی می دهد، توضیح داد: بر خلاف اینکه خیلی وقت ها افراد حسادت هایی می کنند، اما من خوشحال می شوم بچه های سینمای کوتاه را حمایت کنم تا پیشرفت کنند و اینگونه اتفاقات برایشان رقم بخورد چون به نظرم آنقدر این دنیا بزرگ است و جشنواره های مختلفی وجود دارد که هیچکس نمی تواند جای کس دیگری را تنگ کند.

صمدی درباره زمان آغاز به کار فعالیت هایشان عنوان کرد: هنوز خودمان از کارهایی که می توانیم بکنیم اطلاع چندانی نداریم البته یک سری مطالب برایمان ایمیل کرده اند که باید آنها را مطالعه کنیم اما این را می دانم که کار ما از اکتبر آغاز می شود. در مرحله اول فیلم های کوتاه و در مرحله دوم حتی فیلم های بلند را هم می توانیم بررسی کنیم و به نظر من این موضوع بسیار جالب است چراکه فکر می کنم عضو یک کلوپ هستیم که امکان برقراری ارتباط با بقیه افراد را داریم و می توانیم با آنها صحبت کنیم.

این کارگردان در پایان گفت: از آنجایی که من تنها زنی هستم که امسال از ایران برای عضویت در آکادمی اسکار پذیرفته شده ام بسیاری از زنان در شبکه های اجتماعی به من پیغام می دهند و می گویند به انجام فعالیت های این چنینی امیدوار شده اند و این باعث خوشحالی من است زیرا دوست دارم کارم به زن ها انرژی بدهد تا بدانند با وجود همه مشکلات، مسایل و سختی هایی که برای زن ها وجود دارد می شود دست به چنین کارهایی زد، دیده شد.

علی عسگری و فرنوش صمدی با فیلم‌های کوتاه «بیشتر از دو ساعت»، «بچه»، «سکوت» و «نگاه» بیش از ۸۰۰ حضور و ۳۰۰ جایزه بین‌المللی را در کارنامه خود دارند. ۲ دوره حضور در بخش مسابقه جشنواره کن، حضور در بخش مسابقه جشنواره‌های ونیز، لوکارنو، ساندنس و در مجموعه ۵ بار معرفی به آکادمی اسکار برای دریافت جایزه از جشنواره‌های مورد تایید آکادمی از جمله موفقیت های آن‌ها است.علی عسگری و فرنوش صمدی را می توان پرافتخارترین فیلمسازان فیلم کوتاه ایرانی تا امروز دانست.

درگیری لعیا زنگه و مهدی سلطانی در سریال «پدر»

تصویربرداری سریال «پدر» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی کماکان ادامه دارد و اخیرا صحنه درگیری بین اعضای خانواده با حضور بازیگران اصلی ضبط شده است.به نقل از روابط عمومی سریال، «پدر» که این روزها، آخرین بخش‌های تصویربرداری خود را پشت سر می‌گذارد، اخیرا به ضبط صحنه درگیری بین اعضای خانواده رسیده است.در این صحنه شخصیت محسن با بازی کاوه خداشناس با پدر و مادر همسرش که مهدی سلطانی و لعیا زنگنه ایفاگر نقش آنها هستند، درگیر شده و این برخورد به بهم خوردن یک مهمانی در سریال منجر می شود.

پدر از گزینه‌های پخش رمضانی بود که در روزهای آخر باقیمانده به رمضان، پخش آن به زمان دیگری موکول شد. بنا بود به دلیل عدم همپوشانی سریالهای شبکه های مختلف هر قسمت از «پدر» حدود ۳۰ تا ۳۲ دقیقه باشد، اما اکنون هر قسمت از کار ۴۵ دقیقه خواهد داشت و بخش‌های دشواری که به علت سرعت تصویربرداری همزمان با پخش ممکن بود حذف شوند نیز ضبط می شوند.

عوامل روزهای اخیر در مهرشهر کرج مشغول تصویربرداری بودند و در روزهای آتی کار در لوکیشن های دانشگاه و کارخانه ادامه خواهد یافت. از بازیگران اصلی «پدر» می توان به مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، سینا مهراد، مسعود فروتن، نیما رییسی، مجید مشیری، اکبر رحمتی، مژگان ترانه، الهام طهموری، ریحانه پارسا، ساناز طاری، شهاب مهربان، مهتاب شیروانی، پوریا سلطانزاده، سیدحسام میثاق و بیژن امکانیان اشاره کرد.

عوامل اصلی این سریال عبارتند از طراح، نویسنده و تهیه کننده: حامد عنقا، کارگردان: بهرنگ توفیقی، همکار نویسنده: سیدحسین امیرجهانی، مدیر تصویربرداری: بهنام کریمی، تدوین: امیرشیبان خاقانی، طراح صحنه و لباس: محسن شریفی، طراح گریم: مهرنوش طبیبی، موسیقی: ستار اورکی، صدابردار: امیر حاتمی، مدیرتولید: افشین قلی پور، مدیر برنامه ریزی: امیر سلیمانی، دستیار اول کارگردان: مجید مافی، منشی صحنه: مهین شهبازی، مدیر تدارکات: شهرام اسلامی، عکاس: محمد دارایی، تصویربردار: سامان عمارفطرت، دستیار دوم کارگردان: علیرضا رمضانی، دستیار برنامه ریز: علی مرزبان، دستیار طراح صحنه: قاسم قاسمی، دستیاران صحنه: محمد مهمان نواز، صادق صدری، دستیاران لباس: کتایون فربود، منیژه محمدی، مجریان گریم: وحید شیرزاداصل، ژیوان حیدری، دستیاران تصویر: بهروز دشتایی، سارو حیدری، فرشاد غفاری، محمد عزیزی، کوروش جمعه پور، دستیاران صدا: نادر تاج آبادی، علی سعداوی، همکار تدوین: الهام بدیعی، تصویر بردار پشت صحنه: مجتبی سعادت، تدارکات: اصغر پسندپور، یاسر میر مجیدی، همیار تدارکات: حمید مختاری، مدیر پشتیبانی: سید علی اسلامی، گرافیک: مجید اسماعیلی، امور مالی: فریبرز بلارک، امور اداری: شیرین پورایواز، پشتیبانی فنی: موسسه رسانه مهر طاها، روابط عمومی: مریم عرفانیان.

به دلیل نداشتن بودجه، «دیوانگی» منتفی شد

رضا قهرمانی کارگردان سینما اعلام کرد که به دلیل نداشتن بودجه ساخت فیلم سینمایی «دیوانگی» که درباره اختلاس و مسایل اقتصادی بود، منتفی شد.رضا قهرمانی کارگردان سینما درباره جدیدترین فعالیت های خود گفت: چندی پیش پروانه ساخت فیلم سینمایی «دیوانگی» به تهیه کنندگی حسن شکوهی را دریافت کرده بودیم اما به دلیل اینکه نتوانستیم بودجه مورد نیاز را تامین کنیم، ساخت این فیلم منتفی شد. حسن شکوهی به عنوان تهیه کننده تلاش زیادی برای جذب سرمایه کرد اما این بودجه فراهم نشد.وی افزود: هرچند حسن شکوهی می گوید که باز هم می شود این فیلم را ساخت اما من خودم دیگر امیدی ندارم ضمن اینکه ما بعد از عید پروانه ساخت این فیلم را تمدید کردیم اما باز هم به دلیل نداشتن بودجه نتوانستیم «دیوانگی» را بسازیم از همین رو برای ساخت آن باید مجدد مراحل دریافت پروانه ساخت را سپری کنیم.قهرمانی با بیان اینکه «دیوانگی» فیلمی درباره اختلاس، کلاهبرداری و فسادهای اقتصادی کشور در سطح مقامات پایین کشور بود، عنوان کرد: با توجه به اینکه من خودم را درگیر مسایل مالی نمی کنم با نهادها و ارگان ها برای دریافت بودجه صحبتی نکردم و به نظرم این کار مربوط به تهیه کننده می شود و البته معتقدم حسن شکوهی تلاش خود را کرد.وی در پایان بیان کرد: در حال حاضر نیز مشغول بررسی چند اثر هستم که هنوز ساخت آنها به قطعیت نرسیده است.

یک فنجان چای داغ

اتمام تصویربرداری سریال «آسمان هوای باران دارد»

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «آسمان هوای باران دارد» به کارگردانی شهرام شاه حسینی و محصول شبکه یک سیما به پایان رسید. امیر پوررحمانی تهیه کننده سریال «آسمان هوای باران دارد» درباره آخرین خبر از ساخت این سریال گفت: ما آخرین سکانس ها را در بیمارستان مفرح تهران با حضور مرجانه گلچین، بهرنگ علوی، بابک کریمی و فریبا کوثری تصویربرداری کردیم.وی ادامه داد: از آنجایی که تدوین همزمان با فیلمبرداری در حال انجام بود، می توانم بگویم ۹۵ درصد سریال تدوین شده است و در حال حاضر در حال تکمیل کردن قسمت های مختلف سریال با تصاویری هستیم که در چند روز گذشته ضبط کرده ایم.

این تهیه کننده درباره تاریخ پخش سریال هم عنوان کرد: با توجه به کنداکتور شبکه یک و با توجه به موضوع سریال که رویکرد مدرسه محوری دارد، دوست دارم سریالم در مهر ماه و همزمان با ایام بازگشایی مدارس روی آنتن برود و امیدوارم با تصمیم مدیران شبکه یک این اتفاق بیفتد.آسمان هوای باران دارد» داستان خانواده ای است که برای ادامه تحصیل دختر بزرگشان در مقطع دکترا راهی تهران می شوند اما خواسته یا ناخواسته درگیر موضوعاتی می شوند که دستمایه قصه های این سریال است.مرجانه گلچین، فریبا کوثری، بابک کریمی، فریبا جدیکار، بهرنگ علوی، علی عمرانی و تیما پوررحمانی از بازیگران سریال هستند. عوامل تولید این سریال عبارتند از کارگردان شهرام شاه حسینی، نویسنده احمد رفیع زاده، مدیرتولید مریم فاطمی، مدیر برنامه‌ریزی مهدی آقایی، دستیار اول کارگردان حسین خضوعی، مدیر تصویربرداری سجاد حیدری، طراح صحنه و لباس نازنین توسلی، مدیر صدابرداری یاسر رمضانی، طراح گریم میشا جودت، مدیر تدارکات علی قادری، منشی صحنه زهرا مهدوی، عکاس امید صالحی.سریال «آسمان هوای باران دارد» به تهیه کنندگی امیر پوررحمانی کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه ای در حال تولید است.

زندگی دختر کوبانی در نمایش «مرد شده»

بازیگر نمایش «مرد شده» با اشاره به ویژگی های شخصیتی که آن را ایفا می کند عنوان کرد برای نزدیک شدن به نقش، اتفاقاتی را که برای مردم کوبانی رخ داده به صورت مستند دنبال کرده است.نسیم میرزاده بازیگر «مرد شده» که در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است درباره بازخوردهایی که از اجرای این نقش دریافت کرده است گفت: خوشبختانه بازخوردهایی که از مخاطبان گرفته ام فراتر از انتظارم بوده است و فکر نمی کردم این نمایش و بازی من آنقدر مورد توجه طیف های مختلفی از تماشاگران قرار بگیرد. البته من تئاتر را یک مجموعه می دانم و معتقدم که مجموعه عوامل نمایش «مرد شده» در طول اجرا دیده می شوند. وی درباره اطلاعاتی که از زندگی واقعی دختر کوبانی به دست آورده است، بیان کرد: در مورد ریحانه دختر کوبانی که من در این نمایش نقشی شبیه به او را بازی می کنم اطلاعات درستی وجود ندارد و تنها یکی دو عکس از چهره او موجود است که حتی عکس ها هم با هم متفاوت هستند چون برای سر این دختر جایزه گذاشته اند و هویت او باید پنهان بماند بنابراین من برای ایفای نقش فرمسک در نمایش «مرد شده» ابتدا به متن اطمینان کردم و در ادامه اتفاقاتی را که برای مردم کوبانی افتاده بود مورد توجه قرار دادم.میرزاده ادامه داد: تمام اتفاقاتی را که در طول سال ها برای مردمان کوبانی رخ داده به صورت مستند دنبال کردم و به دیدن تمام شکنجه ها و رخدادهای ناگواری که برای کردها رخ داده، نشستم تا نقشم را درست بازی کنم و در نهایت نمی دانم کاراکتری را که در این نمایش زندگی اش می کنم چقدر شبیه ریحانه است اما تلاش کردم به شخصیتی که آسو بهاری کارگردان نمایش خلق کرده است، نزدیک شوم. این بازیگر تئاتر درباره میزان همذات پنداری که با این شخصیت داشته است، توضیح داد: من از لحاظ شخصیتی به صلح درونی معتقد هستم و با جنگ موضع دارم و اگر در آن جایگاه بودم شاید شیوه دیگری را انتخاب می کردم اما از منظری دیگر زمانی که به خاک و ناموس و زندگی شما حمله می شود به شکل غریزی به دفاع می پردازید و در این نمایش هم فرمیسک غریزی و درست رفتار می کند چون دارد از بقا، خاک و خانه اش دفاع می کند.وی در پایان صحبت هایش یادآور شد: زندگی فرمسک در این نمایش فاصله زیادی با من دارد. البته من نیز جنگ را تجربه کرده ام اما از دور و با فاصله ولی قطعا در کاراکتر او ویژگی هایی وجود دارد که به خصوصیات من نزدیک است و از این زاویه من با او ارتباط برقرار کردم.

قهرمانان ملی فوتبال در «ایران ناسیونال»

نمایشگاه انفرادی «ایران ناسیونال» با آثاری از علی آل‌حسینی در گالری فرشته افتتاح می‌شود.عصر جمعه ۱۵ تیر ماه از ساعت ۱۶ آیین افتتاحیه نمایشگاه «ایران ناسیونال» در گالری این مجموعه فرهنگی - هنری برگزار می‌شود.ایران ناسیونال» عنوان نمایشگاهی انفرادی از مجموعه آثار علی آل‌حسینی است که عکس‌هایی از قهرمانان ملی فوتبال در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ خورشیدی را با مِتد چاپ دستی روی پارچه به تصویر کشیده است.در شرح متن این نمایشگاه با عنوان «همان پسرک، همان سکوها» به قلم حمیدرضا صدر آمده است: «آن‌جا هستند، درون آن میدان، دنبال توپ می دوند، دوباره... بی اعتنا به سیاهه دراز اتومبیل‌های که در بندشان گرفتار آمده‌ای پا به توپ شدن کارو حق وردیان را دنبال می‌کنی. تکل ابراهیم آشتیانی را. ضربه غلامحسین مظلومی را. گل... فلاش فوروارد. نفوذ جعفر کاشانی. پاس او به حسین کلانی و پاس کلانی به همایون بهزادی. ضربه نهایی صفر ایرانپاک ... گل. یک یک...شعارهایی به گوش می‌رسند. بلند می‌شوند و بلندتر، پر طنین‌تر. بویی به مشام می‌رسد، رایحه‌ای خوشبو، عطر امجدیه. مست می‌شوی، مست...

توانایی شیفتگان فوتبال در جامپ کات حیرت انگیز است. آنها به آسانی دیداری را به دیداری دیگر در زمانی دیگر پیوند می‌دهند و از دورانی به دوران دیگر سفر می‌کنند. تو با آن جامپ کات‌ها راهی امجدیه می‌شوی. دوباره می‌شوی همان پسرک سکونشین. پسرکی که می‌خواهد به روزگار بدسگال پوزخند بزند. آن میدان و آن سکوها، خانه ات بود. خانه ای برای پرسه های بی موقع، بی مقدمه، بی بهانه. با خاطره‌هایی که خوشبختانه کاری از دستت برای کنار گذاشتن شان بر نمی‌آید.آن‌جا هستند، درون آن میدان، دنبال توپ می دوند، دوباره»این نمایشگاه به مدت ۱۰ روز و تا بیست و ششم تیر ماه، در گالری فرشته میزبان علاقمندان خواهد بود.

آگهی مناقصه

شهرداری کلاردشت

شهرداری کلاردشت در نظر دارد از محل اعتبارات داخلی بودجه مصوب سال **۹۷** کد **۳۰۳** نسبت به اجرای پروژه های ذیل اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت ها و پیمانکاران معتبر و واجد صلاحیت درخواست می شود به منظور کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی به مدت **۱۰** روز ضمن بازدید از پروژه های ذیل مذکور نسبت به دریافت اسناد مربوطه از واحد امور قراردادها اقدام و در موعد مقرر پیشنهادات خود را در پاکت در بسته به شهرداری تحویل و رسید دریافت دارند.

۱-اجرای پروژه آسفالت خیابان اصلی رودبارک حد فاصل فدراسیون کوهنوردی تا درب مترو به طول **۳** کیلومتر

۲-اجرای کانال خیابان اصلی رودبارک حدفاصل فدراسیون کوهنوردی تا درب مترو به طول ۳ کیلومتر

نکته:

به پیشنهادات مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

شهردار کلاردشت ـ نجم الدین پورعلی