

یک‌شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۷
۲۴ شوال ۱۴۳۹ ه‍.ش
شماره ۸۰۵ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

در قالب انیمیشن ۳ دقیقه‌ای

ساخت «متو بین» به پایان رسید

کارگردان «متو بین» با اشاره به ساخت این انیمیشن اظهار کرد که مساله آن تلنگر زدن به پدر و مادرها برای توجه بیشتر به دنیای کودکان است. رضا مهرانفر کارگردان انیمیشن کوتاه «متو بین» که ساخت آن را به تازگی به پایان رسانده است در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: «متو بین» اثر کوتاهی است با مدت زمان سه دقیقه که به مساله اضطراب در کودکان می پردازد و به سفارش سازمان بهزیستی کشور ساخته شده است. وی ادامه داد: تکنیک ساخت این انیمیشن ۲بعدی است و فیلم از ۲ دیدگاه روایت می شود؛ یک زاویه دیدگاه کودککی است که در موقعیت های مختلف دچار اضطراب و ترس می شود و نگاه دیگر از منظر افرادبست که در آن موقعیت در اطراف او قرار دارند و متوجه نظرگاه مظهرانه کودک نمی شوند و او را نادیده می گیرند.

کارگردان «متو بین» درباره جزئیات ساخت این اثر توضیح داد: ما کار روی فیلمنامه و ساخت اثر را در اردیبهشت ۹۶ شروع کردیم و بیش از یک سال درگیر بودیم و در حال حاضر نیز بنا داریم آن را به جشنواره های معتبر داخلی و خارجی بفرستیم. وی با اشاره به حساسیت

موضوع این انیمیشن کوتاه اظهار کرد: موضوع این فیلم اضطراب کودکان است و به همین دلیل از زمان نگارش فیلمنامه و در طول ساخت، ما با یک روانشناس در ارتباط بودیم و بسیار علمی و حساس شده کار را پیش بردیم. این کارگردان عنوان کرد: این انیمیشن تلنگری به پدر و مادرهاست تا بگویم کودکان دنیا را به گونه دیگری می ببندد و حتی می فهمند که بزرگترها این دید را ندارند و به دنیای آنها توجه نمی کنند.

کارگردان مجموعه «کودک شو» شبکه نسیم در پایان اظهار کرد: فیلم ها و آثار کودک تلنگری هستند تا به این دنیای کودکانه بیشتر توجه کنیم. در «کودک شو» ما می خواهیم به پدر و مادرها نشان دهیم که چقدر ما با کودکان خود ارتباط مفید و سازنده دارند و بسیاری از آنها وقتی به برنامه می آیند و سولاتی را از آنها درباره فرزندشان می پرسیم غافلگیر می شوند.

«پاهای بی قرار» به صداگذاری رسید

سریال «پاهای بی قرار» که حدود یک هفته است تصویربرداری آن به پایان رسیده است، در مرحله تدوین قرار دارد و ۱۵ قسمت آن آماده شده است. ایرج محمدی تهیه کننده مجموعه «پاهای بی قرار» که به کارگردانی منوچهر هادی برای گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما ساخته می شود درباره مرحله فعلی تولید این سریال به خبرنگار مهر بیان کرد: این مجموعه با پایان تصویربرداری به صداگذاری و ساخت موسیقی متن رسیده است. وی ادامه داد: موحد شادرو از چند ماه پیش تدوین این سریال را آغاز کرده و هم اکنون حدود ۱۵ قسمت آماده است و حدود ۳ تا ۴ ماه دیگر تدوین این سریال طول می کشد. تهیه کننده سریال «پاهای بی قرار» با اشاره به دیگر جزئیات مراحل پس از تولید سریال گفت: همچنین مسعود سخاوت دوست ساخت موسیقی متن این سریال را بر عهده گرفته است اما هنوز زمان پخش این سریال مشخص نیست. وی که تهیه کنندگی «آرمان دو» را نیز بر عهده دارد، در پایان درباره زمان پخش این مجموعه گفت: از زمان و شبکه پخش «آرمان دو» خبری ندارم. پیش از این وقتی سریالی را برای یک شبکه می ساختیم از همان شبکه پخش می شد ولی الان سیمافیلم برای پخش سریال ها تصمیم می گیرد. فیلمنامه سریال «پاهای بی قرار» به قلم بابک کایلیدان و مهدی محمدنژادیان نوشته شده است و این مجموعه زندگی چند خانواده را به تصویر می کشد و داستان را در بستر وقایع آن سال ها و انقلاب شکوهمند اسلامی و دفاع مقدس پیش می گیرد.

تأیید شد: «میدان انقلاب» به یک مرکز علمی-تخصصی تبدیل می‌شود
وزیر فرهنگ، هنر و ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمאהزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمאהزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

گزارش «امتیاز» از کتاب‌های عامه پسندی که ارزش ادبی بالایی دارند؛

با این پنج رمان عامه پسند تابستان خود را پر بار کنید

حلقه های مرتبط در دل داستان کاملاً مشهود است.

صدای حسرت چوب نروژی در دل ادبیات ژاپن
شاید متفاوت ترین کتاب میان این پنج تا، چوب نروژی باشد. هاروکی موراکامی را همه با کتاب کافکا در کرانه می شناسند ولی احساسی ترین رمان این نویسنده چوب نروزی است. چوب نروژی به یکی از مهم ترین موضوعات زندگی می پردازد یعنی حسرت و فقدان از دست دادن کسی که دوستش داریم. ممکن است ما هم این موضوع را تجربه کرده باشیم ولی موراکامی هنرمندانه با ریز بینی و جزئیات تمام این درد ها و لحظات فقدان را به تصویر کشیده است. همه شخصیت های داستان به نوعی آسیب دیده و دردمند اند یعنی حقیقی ترین تصویر را از آدم های این دنیا به ما می دهد.هنگام خواندن این کتاب در شروع شاید کسالت بار بنظر بیاید ولی هر چه می گذرد داستان جذاب تر و شما نیز با جهان آدم های داستان بیشتر آشنا می شوید.

صبور و فاداری زن ایرانی در آینه رمان شوهر آهو خانوم
شوهر آهو خانوم نوشته اثر علی محمد افغانی قطعا یکی از بهترین رمان های تاریخ ادبیات کشورمان است. کتاب شرح حال یک زن اصیل ایرانی ست که در برابر ادب رسوم اشتباه، ستم جامعه و همسرش صبر پیشه می کند. شاید شوهر آهو خانوم روایتی ناراحت کننده باشد ولی در دل آن حقیقت جامعه است!اگر از حجم زیاد توصیف ها و فضاسازی های بیش از اندازه کتاب بگذریم قطعا این کتاب خواندنی و جذاب است.پس اگر حوصله یک روایت داغ، زنانه و ایرانی را دارید



برباد رفته بهترین گزینه است.

شاهکاری دیگر از خواهران بروتنه جین ایر
جین ایر اثر شارلوت بروتنه یکی از خواهران بروتنه است. جین ایر یکی از بهترین رمان های ادبیات انگلیسی و دنیاست که روایتی خواندنی از سختی ها و ناعدالتی های زندگی، عشق حقیقی و صداقت و رک گویی شخصیت های داستان است. در همان شروع داستان شما شیفته رک گویی جین می شوید دختری که با علیرغم سختی ها و فقری که در کودکی های داستان است. در همان شروع داستان شما شیفته رک گویی جین می شوید دختری که با حمله طالبان به آمریکا می رود با بزرگ شدن امیر از دل میهنش دوباره سراغ او را می گیرد. خالد حسینی نویسنده رمان هایی نظیر هزاران خورشید تابان و کوه ها به طنین آمد نیز هست ولی هیچ کدام از این دو اثر به خوبی باباداک باز جذاب نیستند.برای آشنای با جهان خالد حسینی به سراغ نخستین اثر او باباداک باز بروید تا ببینید چقدر خالد حسینی نویسنده باهوشی است. نبوغ او در کل اثر و

حضور «گل نساء» در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم «زن‌نگار» تانزانيا



آفریقا» ۸ اثر، «فیلم‌های دانشجویی» ۱۵ اثر، بخش «فیلم‌های تلویزیونی» ۲۲ اثر، بخش «جایزه موسیقی آفریقای جنوبی» ۲۰ اثر و همچنین برپایی چندین ورکشاپ سینمایی از جمله: کارگاه کارگردانی توسط «دبرا زیمبرمان» Debra Zimmerman، «سیسه ملای» Cece May و «یلین باسارن» Aylin Basaran.
در روزهای ۱۶ تا ۲۴ تیر ماه جاری (۷ الی ۱۵ جولای ۲۰۱۸) برگزار می‌شود.
فیلم سینمایی «گل نساء» در آخرین حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «بروکلین» Brooklyn در دو سانس مختلف، از جمله: در ساعت ۱۹/۳۰ روز جمعه ۱۸ خرداد ماه امسال (۸ ژوئن ۲۰۱۸) در سالن «هتل وینته» Wythe Hotel و همچنین در ساعت ۱۸ روز شنبه ۱۹ خرداد ماه (۹ ژوئن ۲۰۱۸) در سالن «استودیو ویندمیل» Windmill Studios در شهر نیویورک در کشور آمریکا به نمایش درآمد.
«گل نساء» با مدیریت فیلمبرداری محمد فکوری و با بازی سعید داخ، علی محمد رادمنش، یگانه رجبی، ساقی زینتی، مسعود محمدی، ویدا عمویی؛ به مدت یک ماه در محل کوره‌های آجرپزی قرچک فیلمبرداری شد.
فیلم ۹۴ دقیقه‌ای «گل نساء» در نخستین حضور بین‌المللی خود در پنجاه و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «هوستن» Worldfest آمریکا روی پرده رفت و نامزد چهار جایزه «رمی» Remi از جمله: بهترین «فیلمساز مستقل»، بهترین «فیلمنامه»، بهترین «بازیگری مرد» و بهترین «فیلمبرداری» این جشنواره معتبر سینمای جهان بود و در نهایت توانست جایزه طلایی بهترین فیلمساز مستقل این جشنواره برای ستار چمنی‌گل کارگردان آن و همچنین جایزه بهترین بازیگری مرد برای علی‌محمد رادمنش بازیگر این فیلم را تصاحب کند.

اصفهان آماده میزبانی می‌شود؛

سینماهای سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند

سینمای سیتی سنتر شامل ۱۰ سالن نمایش مجهز به استانداردهای روز دنیا است، سیتی سنتر نخستین مرکز تجاری، فرهنگی و گردشگری بعد از انقلاب اسلامی در اصفهان محسوب می‌شود که هر یک از این پردیس‌ها، سه سالن سینما به نمایش فیلم‌های سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان خواهد داشت.
باتوجه به اینکه پردیس سینمایی چهارباغ در مرکز شهر اصفهان قرار دارد با تمام ظرفیت مانند دوره قبل جشنواره، میزبان این رویداد سینمایی خواهد بود.
سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دبیری علیرضا رضاداد از ۸ تا ۱۴ شهریور ۹۷ در شهر اصفهان برگزار می‌شود.



سال با جذب هزاران نفر بازدیدکننده و نیز حضور چهره‌های روز صنعت سرگرمی ادامه یافت.این کنفرانس و همه برنامه‌های پیرامونی آن، چهارمین کنفرانس بزرگ کمیک در دنیا بعد از کمیک (ژاپن، اینترنشنال کمیک فستیوال (فرانسه)، لوکا کمیک اند گیمز (ایتالیا) محسوب می‌شود.

یک فنبان جای داغ

خبر ممنوع تصویری حمید استیلی کذب است

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی به شایعه ممنوع تصویری حمید استیلی فوتبالیست پیشکسوت کشورمان واکنش نشان داد.
به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی رسانه ملی،محمد حسین رنجبران مدیر کل روابط عمومی صدا و سیما در گفتگو با خبرنگار باشگاه خبرنگاران جوان:در واکنش به خبر ممنوع تصویری حمید استیلی در صداوسیما گفت: رسانه ملی هیچ کس را رأساً ممنوع تصویر نمی‌کند بلکه ممنوع تصویری افراد از طریق مراجع قانونی، امنیتی و قضایی اعلام می‌شود و تاکنون هیچ ابلاغیه‌ای درباره ممنوع تصویری حمید استیلی به صداوسیما اعلام نشده است. وی با بیان اینکه جمعه هفته پیش حمید استیلی در برنامه «ورزشگاه» شبکه پنج حضور داشته است افزود:مگر در این یک هفته چه اتفاقی افتاده است که استیلی ممنوع تصویر شده باشد،
!مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی به برنامه صبح شبکه پنج که هر جمعه به ورزش در محلات می‌پردازد اشاره و تصریح کرد:این برنامه با مشارکت شهرداری مناطق مختلف برگزار می‌شود و همین امروز مدیر روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۶ آقای افشار با من تماس گرفت و گفت «ساسا از اول هم قرار نبوده است حمید استیلی در این برنامه شرکت کند و فقط فرشاد پیوس مهمان برنامه بوده است «رنجبران با انتقاد از رسانه هایی که ادعای حریفه‌ای گری می‌کنند اما حداقل های حریفه‌ای را برای انعکاس اخبار رعایت نمی‌کنند افزود:ظاهراً برخی فقط هدفشان تخریب رسانه ملی است چون قبل از درج خبر حداقل قواعد خبری حکم می‌کند که از ما سوال کنند آیا چنین شایعه‌ای که هیچ مبنايي ندارد درست است یا نه ؟ بعد آن را منتشر و صدا و سیما را متهم کنند.

محمدرضا سرشار در آئین اهدای جایزه قلم زرین مطرح کرد

قابل توجه اختلاس گران جایزه قلم ۹۰ میلیون تومان تمام شد
رئیس انجمن قلم ایران در آئین اهدای جایزه ادبی قلم زرین هزینه برگزاری و اهدای این جایزه در سال جاری را ۹۰ میلیون تومان اعلام کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر، آئین اختتامیه شانزدهمین جایزه ادبی قلم زرین عصر روز پنج شنبه ۱۶ تیرماه و همزمان با روز قلم در انجمن قلم ایران برگزار شد. در ابتدای این مراسم، محمدرضا سرشار رئیس انجمن قلم در سخنانی عنوان داشت: تداوم چنین جایزه‌ای در شانزده سال گذشته باعث افتخار است. با این همه این جایزه امسال برای ما ۹۰ میلیون تومان هزینه برداشت. شاید این رقم برای اختلاس‌کنندگان و آنهایی که دست در بیت المال دارند، عددی نباشد؛ اما شاید برای آنها قابل توجه باشد که برای انجمن ما که تنها درآمزش حق عضویت اعضایش است و آن هم تنها کفاف یک ماه از اموراتش را می‌دهد، رقم بالایی است.

وی افزود: جایزه قلم با سابقه‌ترین جایزه ادبی غیر دولتی در ایران است. در حدیثی از پیامبر اکرم نقل شده اگر کار کوچکی ادامه داشته باشد بهتر از کار بزرگی است که ادامه پیدا نکند. ما به این حدیث تأسی می‌جویم هرچند که برگزاری این جایزه کار کوچکی نیست.

اغلب نویسندگان وقتی اثری می‌نویسند احساس می‌کنند شاهکاری کرده‌اند. جشنواره‌ها هم بستری برای انتخاب شدن برخی آثار است و به همین خاطر است که خیلی از نویسندگان که آثارشان انتخاب نمی‌شود، فکر می‌کنند به آنها ستم شده البته این آثار ندارد ولی واقعیت نیست، سالیهایی بوده است که من با برخی از آثار برگزیده موافق نبوده‌ام اما ملاک کار ما نظر داوران است و هیچ زد و بندی هم در کار نیست. شاید برگزیدگان به سلیقه ما جور نباشند اما مهم نظر داوران است.

در بخش دیگری از این مراسم بزرگداشتی برای راضیه تجار، نویسنده و دبیر انجمن قلم برگزار شد. در این مراسم محمد میرکیانی از نویسندگان حوزه کودک و نوجوان عنوان کرد: ۳۰ سال پیش زمانی که جمعی از نویسندگان دلبسته نثر و زبان در داستان نویسی بودند و آن را بر سایر عناصر داستان نویسی برای خلق اثر ترجیح می‌دادند، خانم تجار با عنوان هفت بند در مجله‌ای سروش هفتگی اجرا شد که آغاز و اتفاقی بود برای اینکه نشان دهد نویسندگی تنها بازی با کلمات نیست بلکه باید اندیشه، فضا و شخصیت‌سازی را نیز در خودش داشته باشد.

وی در ادامه به روحیه شاگردپروری در شخصیت تجار اشاره کرد و اظهار داشت: توجه و احترام به استعدادهای جوان، با علاقه و عشق و برخورد کردن با آنها از ویژگی‌های ایشان است. ویژگی دیگر ایشان نیز سخت‌کوشی شان در مسئولیت‌های مختلفی که داشته‌اند و به واقع می‌توان گفت او انسانی از نوع تلاش‌است.

در ادامه این مراسم، پدram پاک آئین از روزنامه نگاران کشور نیز در سخنانی با اشاره به اینکه انتخاب مسیر خلق و معرفی ادبیات متعهد در رسانه‌ها از سوی خانم تجار انتخابی صحیح بوده است، گفت: ایشان چه در زمانی که در کیهان فرهنگی کار می‌کردند و چه در هنگام سردبیری ادبیات داستانی و یا حضور در مجله نر روز، سعی کرده‌اند میان رسانه و ادبیات، پیوندی مبارک برقرار کنند و حلقه‌ای برای معرفی و خلق آثاری باشند که مخاطب عام جامعه آن را می‌فهمد و می‌پسندد. آثاری پاکیزه و موفق؛ آثار افروزی: یک نویسنده انقلابی، ادبیات را برای مخاطب می‌خواهد و میلی به برج عاج نشینی همانند برخی نویسندگان ندارد. او قلمش را در اعتلای راه فکری انقلاب قرار می‌دهد و این همان کاری است که خانم تجار انجام داده است. به ویژه اینکه ایشان در زمانی این مسیر را طی می‌کردند و در مطبوعات به کار ادبیات مشغول بودند که کم نبودند روزنامه‌نگارانی که تمایل داشتند ادبیات را از کالبد معنا خارج کنند.
در بخش دیگری از این بزرگداشت، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان ادب و فرهنگ فارسی نیز در سخنانی با بیان اینکه هر انقلاب اصیل، ادبیاتی پویا را نیز در کنار خود متولد می‌کند، تأکید کرد: اگر تاریخ انقلاب‌های دنیا را بخوانید در بطن تمام آنها ادبیات شعر و داستان ظهور می‌کند و همچنین حرکتی عظیم در عرصه تعلیم و تربیت است. ما در مراسم امروز از کسی تجلیل می‌کنیم که عمرش را در راه تعلیم و تربیت نوجوانان و نیز ادبیات صرف کرده است.

حداد عادل ادامه داد: ما از ابتدای انقلاب اسلامی شاهد بودیم که زنان بسیاری در عرصه ادبیات چهره شده‌اند که خانم تجار نیز در زمره آنهاست، من از ابتدای تأسیس انجمن قلم که به عنوان یک عضو ساده حضور داشته‌ام شاهد تلاش‌های ایشان بوده‌ام. به نظر بنده کار ایشان دو جنبه دارد. نخست تلاش برای تولید آثار ادبی و دیگری تربیت نسل داستان نویس زن در انقلاب که کاری است بایسته. خانم تجار هم داستان‌ساز بوده‌اند و هم داستان‌نویس و هم داستان‌نویس آفرین. در کنار آنها آرامش، مهربانی و دور بودن از هیاهوها از خصوصیات است که شایسته شأن یک زن نویسنده می‌باشد و در ایشان جمع شده است.

در پایان این بزرگداشت نیز راضیه تجار با قرائت متنی احساس برانگیز از برگزاری این مراسم تجلیل کرد. وی در بخشی از این متن بیان داشته بود من این شانس را داشتم که با عشق زندگی کنم، معنايش را بفانسم. عشق به خانواده، به همسر، فرزندان، وطن، ادبیات و دوستان؛ و عشق به ذات پروردگار. خدا را شکر که پیوسته توانستم خودم را درمحضرش حفظ کنم و او مرا از دروغ دور کرد و ظرف روحم را از انقلاب اسلامی پر.

در بخش دیگری از مراسم بزرگداشت اهدای جایزه قلم زرین علیرضا مختارپور دبیرکل نهاد کتابخانه عمومی کشور نیز در سخنانی عنوان کرد: همیشه این سوال برای اصحاب فرهنگ مطرح بوده است که میزان موفقیت یک اثر ادبی در چیست؟ برخی گفته‌اند شمارگان آن اثر و برخی گفته‌اند، میزان جوایز ادبی کسب شده توسط آن و برخی هم نظر منتقدان را درباره آن اثر ملاک موفقیت دانسته‌اند. البته موضوع معرفی و رسانه‌ها و اثرگذاری آن در سایر آثار منتشر شده را فراموشه‌اند. من به‌عامل دیگری اشاره می‌کنم و آن این است که ملاک موفقیت یک اثر می‌تواند میزان مراجعه به آن در کتابخانه‌های کشور باشد. وی در این زمینه خاطرنشان کرد: ما براساس بررسی‌هایی که بر میزان امانت گرفته‌شدن کتاب از کتابخانه‌های عمومی کشور طی سال ۹۳ به بعد انجام داده‌ایم، به این نتیجه رسیده‌ایم که فضای اجتماعی و التهابات سیاسی تأثیری در به امانت رفتن یک کتاب از کتابخانه‌ها نداشت. متأسفانه جوایز ادبی هم در این شاخص تأثیری نداشته و همچنین فضای رسانه‌ای کشور؛ در عین حال به‌آثاری دست پیدا کرده‌ایم که متناسب با شرایط کشور و گفتمان جاری در آن مورد اقبال قرار گرفته است. با این همه می‌خواهم بگویم در تمام سالیهای گذشته یکی از ۱۰ کتاب پرامانت رفته در کتابخانه‌های عمومی کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» است که تنها در سال ۹۵ هر جلد از آن ۱۲ هزار بار امانت گرفته شده است.

صراحت گزارش‌ر دبیر جایزه قلم زرین نیز پایان بخش این مراسم پیش از اهدای جوایز بود.