

شنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۷ • ۲۲ شوال ۱۴۳۹ • ۷ جولای ۲۰۱۸

اخبار

«سایه هیولا» سر بال می‌شود

عباس جهانگیریان از آماده‌سازی فیلمنامه‌ای بر اساس رمان «سایه هیولا» برای تولید یک سریال تلویزیونی خبر داد.عباس جهانگیریان داستان و نویسناهمفوس در گفتگو با خبرنگار مهر، گفت: رمان «سایه هیولا» که چند سال پیش آن را نوشته و منتشر کردم، قرار است در قالب فیلمنامه تبدیل به یک سریال تلویزیونی بشود. این رمان همان‌طور که می‌دانید درباره انقراض ببر مازنداران است. وی افزود: متن فیلمنامه این سریال را نوشتم و لوکیشن اصلی اتفاقات آن پارک ملی گلستان است. متاسفانه با وجود این‌که این پارک، بزرگ‌ترین پارک وحش خاورمیانه است، عموم مردم چیزی درباره آن نمی‌دانند. در حال حاضر شرایط برای تولید سریال مورد نظر آماده‌است فقط تیم تولید از صدا و سیما استان گلستان، از رئیس سازمان محیط زیست برای ۲۵ درصد اسپانسر ی کار درخواست مشارکت کرده ست.این نویسنده گفت: چندی پیش کار داشت روی روال معمول پیش می‌رفت که تغییر و تحولات مدیریتی، مدتی آن را به تعویق انداخت. امیدوارم هم سریال این تولید شود هم خود کتاب خوانده شود چون نسبت به شغل محیطیانی یک ممدلی به وجود می‌آورد. این روزها تعداد کل کارمندان حوزه محیط زیست که محیطیان‌های کشورمان ۱۲ هزار نفر است در حالی که ۳۰ هزارنفر شکارچی مجوزدار در ایران داریم. این تازه تعداد شکارچی‌های مجوزدار است و تعدادی مجوزها مشخص نیست.اجهانگیریان در ادامه گفت: این روزها با ۱۰۰ هزار محیطیان هم نمی‌شود محیط زیست کشور را حفظ کرد بلکه تنها راه چاره، کتاب و کار فرهنگی است. باید سعی کنیم از هر پجه‌ای، یک محیطبان بسازیم. این طبیعت، بخشی از خانه و حیات ما و این پجه‌ها است. همین مساله هم باید به پجه‌ها آموزش داده شود. این فکر محیطیان و حقوق بیشتر می‌شود محیط زیست کشور را حفظ کرد، اشتباه است. کشورهای دیگر دقیقاً این کار را آموزش انجام داده‌اند. به عنوان مثال در آلمان یا اتریش، دانش‌آموزان و پجه‌ها را در مهدکودک‌ها و مدرسه‌ها آموزش می‌دهند که از جامعه خود حراست کنند. به عنوان نمونه اگر یک آدم بزرگسال فیلتر سیگارش را در خیابان روی زمین بیاندازد، پجه‌های کوچک به او تذکر می‌دهند. در مورد محیط زیست هم همین اتفاق افتاده است. وی درباره آثار دیگرش نیز گفت: یک داستان آماده چاپ هم دارم که پیش‌تر آن را به نشر سپردم اما به نظر حجمش برای چاپ کم است و باید بیشتر رویش کار کنم. این داستان، یک تراژدی درباره بازی شطرنج است و ظرفیت بسط و گسترش را دارد. البته منظورم این نیست که بیهوده حجم اثر را بالا ببرم و اصطلاحاً به آن آب بیندم. چون این اثر داستان دو برادر است که برای میراث حکومت با یکدیگر می‌جنگند و یکی، دیگری را می‌کشد. از دل همین داستان شطرنج به وجود می‌آید.

غلامعلی حداد عادل در «کنجمن کنگره بین‌المللی عرس بیدل دهلی» که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد: گفت: بیدل در چهل سال اخیر به مردم معرفی شده و من در مقاله‌ای با عنوان «اشتی با بیدل» به این موضوع اشاره کرده‌ام که ما در سرآغاز بیدل‌شناسی در عصر خودمان قرار داریم.

نخست فرهنگستان زبان و ادب فارسی ادامه داد: بیدل‌شناسی کار بسیار دشوار و در عین حال لذت‌بخش و پربرمی است. بیدل حدود صد هزار بیت شعر گفته و بررسی اشعار او، مصداق همین بیت است که «با صد هزار جلوه برون آمدی که من با صد هزار دیده تماشا کنم تو را»، اما چه کسی است که در روزگار معاصر با صد هزار دیده به جلوه‌های شعری بیدل تماشا کند که هم به لحاظ مضمون و هم به لحاظ صورت در اوج زیبایی است، نگاه کند؟

حداد عادل ابتدا به ویژگی‌های ممتاز شعر بیدل از لحاظ مضمون و محتوا اشاره و بیان کرد: شعر بیدل در اوج تعالی است، انگشت اشاره او به سمت آسمان است، او مطلق‌پند و مطلق‌پرست است و اشعار او سرشار از نیاز و نیایش، کشش و کوشش و زیبایی است. در شعر او انسان مطرح است، اما نه انسان بی‌خدا یا ایستاده در برابر خدا. شعر او حکایت انسان باورمند به خداست، عشق، بقا و فنا را در اشعار بیدل می‌توان یافت. ابیات او به تبیین رابطه انسان با خدا و هستی مطلق، همچنین رابطه انسان با جامعه و طبیعت می‌پردازد. به عبارتی ما «باشندگی» را در شعر بیدل لمس می‌کنیم و با طرز تفکری بسیار عمیق و دقیق روبرو هستیم.

ابن پژوهشگر و استاد دانشگاه اظهار داشت: با خواندن اشعار بیدل می‌توان به اسرار و معانی بسیار پیچیده دست یافت، بی‌جهت او را ابوالعالی نگفته‌اند. ما کمتر شاعری را می‌شناسیم که مایکل موربورگو نویسنده مشهور ادبیات کودک بریتانیا دست به ترجمه جدیدی از کتاب مشهور «شازده کوچولو» زده است.

کتاب کلاسیک فرانسوی «شازده کوچولو» نوشته آنتون دو سنت اگزوپری با ترجمه جدیدی از نویسنده مشهور بریتانیایی مایکل موربورگو به بازار می‌آید.موربورگو خالق کتاب مشهور «اسب جنگ» ۷۵ سال پس از انتشار این کتاب مشهور آن در کتاب‌های کلاسیک بخش کودکان وینتیج به بازار می‌فرستد. «شازده کوچولو» که داستان یک پسر اسرامیز، مصمم و زیباست که به خاطر نقض هوایما در بیابان فرود آمده و درخواستی فوق‌العاده دارد، معرف حضور خیلی‌ها است.

این کتاب نخستین بار سال ۱۹۴۳ توسط هوانورد مشهور

اگرچه ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به کلاس پرونده: ۹۷/۵۴۹/۲۶۲ وقت رسیدگی: ۹۷/۵۴۹ ساعت ۱۷ خواهان: اسداله قادری با وکالت آقای رسول رهنما دادخواست تسلیم ممد عزیزی و علی دارابی پورشریازی خواهان: مطالبه وجه خواهان دادخواستی تسلیم شورای حل اختلاف نموده که جهت رسیدگی به حوزه ۶۲۲ ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول امکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور حوزه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده تاریخ نشر آخرین آگهی طرف یک ماه به دفتر حوزه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، در نسخه دوم دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت یک نوبت منتشر و مدت آن ۱۰ روز خواهد بود.

مدیر دفتر ۲۶۲ شورای حل اختلاف ۶ تهران ۱۱۰/۳۳۴۸۰ شعبه ۲۵۱ مجتمع شماره ۶ شهرستان تهران

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به کلاس پرونده: ۹۷/۵۴۹/۲۶۲ وقت رسیدگی: ۹۷/۵۴۹ ساعت ۱۷ خواهان: اسداله قادری با وکالت آقای رسول رهنما دادخواست تسلیم ممد عزیزی و علی دارابی پورشریازی خواهان: مطالبه وجه خواهان دادخواستی تسلیم شورای حل اختلاف نموده که جهت رسیدگی به حوزه ۶۲۲ ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول امکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده تاریخ نشر آخرین آگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، در نسخه دوم دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به کلاس پرونده: ۹۷/۵۴۹/۲۶۲ وقت رسیدگی: ۹۷/۵۴۹ ساعت ۱۷:۳۰ خواهان: محمدحسین ملانی خواهان: احسان مطلبی نژاد و فاطمه مطلبی نژاد خواهان: مطالبه وجه خواهان دادخواستی تسلیم شورای حل اختلاف نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۶۵۲ ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول امکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، در نسخه دوم دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.

دفتر شعبه ۶۵۲ مجتمع شماره۱۴ شورای حل اختلاف تهران ۱۱۰/۳۳۴۱۸

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به کلاس پرونده: ۹۶/۱۰۶۱/۶۵۲ وقت رسیدگی: یکشنبه۹۷/۵۴۹ ساعت ۱۵:۳۰ خواهان: حسین موچانی خواهان: شهسب محمدرضا میرزاجانی خواهان: مطالبه چک خواهان دادخواستی تسلیم شورای حل اختلاف نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۶۵۲ ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول امکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.

دفتر شعبه ۶۵۲ مجتمع شماره۱۴ شورای حل اختلاف تهران ۱۱۰/۳۳۴۲۷

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به کلاس پرونده: ۹۷/۵۴۹/۶۵۲ وقت رسیدگی: شنبه ۹۷/۵۴۹ ساعت ۱۵:۳۰ خواهان: عباس حافظی نسب خواهان: میترا اسدی مطلق خواهان: مطالبه چک خواهان دادخواستی تسلیم شورای حل اختلاف نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۶۵۲ ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول امکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به کلاس پرونده: ۹۷/۵۴۹/۶۵۲ وقت رسیدگی: شنبه ۹۷/۵۴۹ ساعت ۱۵:۳۰ خواهان: عباس حافظی نسب خواهان: میترا اسدی مطلق خواهان: مطالبه چک خواهان دادخواستی تسلیم شورای حل اختلاف نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۶۵۲ ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول امکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.

دفتر شعبه ۶۵۲ مجتمع شماره۱۴ شورای حل اختلاف تهران ۱۱۰/۳۳۴۳۳

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی:

شعر «بیدل» نشان‌دهنده قدرت و عظمت زبان فارسی است



خواننده با بیدل احساس یگانگی می‌کند. به عبارتی بیدل تنها ویرانگر نیست، بلکه بنایی می‌سازد که به همه آن ویرانه‌ها می‌آرزد و این جاذبه و جادوی بیدل است.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، فهم و درک شعر بیدل را نیازمند صبوری دانست و افزود: برای درک شعر او باید تحمل و تأمل داشت و زبان شعر او را به دست آورد، همانطور که هرکس از هر نوع موسیقی در ابتدای امر لذت نمی‌برد. بیدل کلیدواژه‌هایی دارد که برای درک شعر او باید به آن کلیدواژه‌ها توجه کرد و استاد خود محمدرضا شفيعی کدکنی که بی‌گمان از بهترین و نخستین بیدل‌شناسان در ایران است، در کتاب «شاعر آیینه‌ها» به این کلیدواژه‌ها اشاره کرده است.

وی تصریح کرد: «آب، آهو، آیینه، آیینه‌خانه، اشک، برق، تصویر، حباب، ساغر، رنگ، شکست، رنگ، طاووس، عنقا، گرداب، محیط و مد»

کلیدواژه‌های شعر بیدل هستند که استاد شفيعی کدکنی در «شاعر آیینه‌ها» به آن اشاره کرده و

به اعتقاد من، «حباب» در شعر بیدل جایگاهی شایه به «تی» در شعر مولانا دارد و همان‌گونه که تی در درون تَهِی بودن خود، مدحگر فَر و فَنای انسان است و وقتی با لب‌های گویا، یکی می‌شود، از بی‌نویایی به نوا می‌رسد، حباب هم یک صورت ظاهر دارد، ولی در باطن همچون نی تَهِی است و عمر کوتاهش، نشانه گذارا بودن فرصت‌های ما در این دنیاست. همچنین حباب با فانی شدن دوباره به دریا برمی‌گردد؛ همچون نی که آرزوی بازگشت به نیستان را در سر می‌پرواند.

حداد عادل گفته‌های خود را این‌گونه ادامه داد که باید از بیدل پرسید «چه شد زبان فارسی را انتخاب کردی؟ چرا که زبان مادر ی بیدل، زبان فارسی نیست، اما چگونه است که یک غیر فارسی‌زبان آنچنان بر زبان فارسی مسلط می‌شود که پیچیده‌ترین مفاهیم را در قالب الفاظی خوش‌اشهر، جاودانه می‌کند. ما با خواندن شعر بیدل به قدرت و عظمت زبان فارسی بی می‌بریم، چرا که این زبان به بیدل امکان گفتن از معانی و مفاهیم مورد نظر خود را داده و حتی اقبال لاهوری هم در دورانی که استعمار انگلیس همه نوا خوانده را صرف پرچیده زبان فارسی از شب‌هزاره می‌کرده، با زبان فارسی شعر گفته است و ابیاتی که اقبال به زبان فارسی سروده، دو برابر اشعاری است که به اردو گفته است.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره

به اینکه قدمه‌ای اولیه برای شناخت بیدل در ایران برداشته شده است، گفت: در زمینه بیدل‌شناسی هم فضل تقدم و هم تقدم فضل با استاد محمدرضا شفيعی کدکنی است که با کتاب ارزشمند «شاعر آیینه‌ها»، این راه را گشوده است. پس از او، سید حسن حسینی و محمداکمل کاظمی تلاش بسیار برای شناخت بیدل کرده‌اند و من خوشحالم که ما ایرانی‌ها در آغاز مسیر پرپیچ و خم و در عین حال لذت‌بخش بیدل‌شناسی هستیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره