اخبار

«قاتل خاموش» در پرس تی وی

مستندی از راشد رضوان

شبکه پرس تی وی با پخش مستند «قاتل خاموش» (Silent Killer) به بررسی لایه های پنهان فعالیت های هسته ای اسراییل می پردازد.

به گزارش امتیاز، این مستند از تولیدات این شبکه در سال ۲۰۱۷ است و راشد رضوان کارگردانی آن را بر عهده داشته است.

«قاتل خاموش» ضمن مروری بر برنامه تسلیحاتی اسراییل که سری ترین برنامه تسلیحاتی هسته ای دنیاست، درخواست بررسی فعالیت های هسته ای کشورهای مختلف از سوی رژیم اسراییل را مورد بحث قرار می دهد و به این موضوع اشاره می کند که در شرایطی که تمامی کشورها تحت نظارت دایمی و شدید هستند، رژیم اسراییل از این قاعده مستثنا بوده و توانسته تسلیحات هسته ای داشته باشد.

این مستند در ادامه ضمن اشاره به نتایج برخی تحقیقات صورت گرفته نشان می دهد که وجود میزان بالای آلودگی هسته ای در اطراف نیروگاه دیمونا، شاهدی بر آزمایش های غیرقانونی هسته ای و نشت آلودگی است. این میزان آلودگی تاثیر زیادی بر شهروندانِ فلسطینی داشته و حتی فراتر از مرزها مثلاً جنوب اردن را نیز تحت تاثیر قرار داده است.

«قاتل خاموش» جمعه ۳۰ تیر ماه ساعت ۱۹:۳۰ به وقت تهران به مدت ۵۲ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه شنبه در ساعات ۰۳:۳۰، ۱۲:۰۰ و ۲۳:۳۰ ، یکشنبه در ساعات ۰۶:۰۰ و ۱۸:۰۰ و دوشنبه ساعت ۸:۳۰ پخش خواهد شد.

روایت آی‌فیلم از این روزهای ولی‌الله شیراندامی

دوربین برنامه مستند «خارج از کادر» این‌بار به سراغ ولی‌الله شیراندامی، بازیگر پیشکسوت عرصه تلویزیون و سینمای کشورمان رفته است.

به‌گزارش امتیاز، «خارج از کادر» این جمعه حال‌وهوای این روزهای ولی‌الله شیراندامی را در منزل خودش به‌تصویر کشیده است.

شیراندامی بازیگر ۸۷ساله کشورمان که در بیش از ۲۰ فیلم سینمایی و ۱۲ مجموعه تلویزیونی ایفای نقش کرده، با وجود کسالت شدید، خارج از کادر همیشگی با مخاطبانش در آی‌فیلم رو برو شده است.

آخرین حضور این پیشکسوت فراموش شده، در سریال «مختارنامه» بوده و «جایی برای زندگی» اثر محمدبزرگ‌نیا نیز آخرین ایفای نقشش در سینما در سال ۱۳۸۳ است.

«خارج از کادر» به‌تهیه‌کنندگی عاطفه خالدی، جمعه ۲۹ تیر ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و در ۰۶:۳۰ و ۱۴:۳۰ شنبه و ۲۲:۳۰ دوشنبه نیز بازپخش خواهدشد.

«خداحافظی طولانی» فرزاد مؤتمن از آی‌فیلم عربی

کانال عربی آی‌فیلم این هفته فیلم سینمایی «خداحافظی طولانی» را برای اولین‌بار برای مخاطبانش به‌نمایش می‌گذارد.

به‌گزارش امتیاز، «خداحافظی طولانی» فیلمی به کارگردانی فرزاد مؤتمن، نویسندگی اصغر عبداللهی و تهیه‌کنندگی فرزاد مؤتمن و علی حضرتی است و با زیرنویس عربی پخش می‌شود. سعید آقاخانی ، ساره بیات، میترا حجار، نقی سیف جمالی، ابراهیم اشرفی، نادر فلاح، سهی‌بانو ذوالقدر و محمدباقر صفانور در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. دهمین اثر فرزاد مؤتمن که درسال ۱۳۹۴ در سینماهای ایران اکران شد، داستان مردی است که از اتهام یک قتل جنجالی تبرئه شده، ولی جامعه و اطرافیانش هنوز به‌عنوان مجرم به او نگاه می‌کنند. مرد که درگیر یک رابطه عاطفی‌ست، برای تداوم عشق و زندگی باید بر این بحران غلبه کند...

فیلم سینمایی «خداحافظی طولانی» جمعه ۲۹ تیر ساعت ۱۸:۰۰ به وقت مکه (۱۹:۳۰ به وقت تهران) روی آنتن می‌رود و بازپخش آن در ساعت‌های ۰۰:۰۰ و ۰۶:۰۰ و ۱۲:۰۰ روز شنبه خواهدبود.

جدیدترین مستند هیسپان تی وی؛

کیمبرلی آرمنگول و «استراتژی فراموشی» در مکزیک

عدم کارایی و پاسخگویی به مردم از طرف سیستم قضایی مکزیک، سوژه تولید مستندی در شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی است که به زودی مراحل ساخت خود را آغاز می کند.

به گزارش امتیاز، کیمبرلی آرمنگول، تهیه کننده این مستند، پرونده دانش آموزان ناپدید شده در منطقه آیوتزیناپا (Ayotzinapa) را که به نمادی از عدم پاسخگویی دستگاه قضایی مکزیک به مردم تبدیل شده است، محور جدیدترین مستند خود قرار داده تا به این بهانه بررسی عمیق تری نسبت به فساد موجود در سیستم قضایی انجام دهد. به اعتقاد آرمنگول، پرونده دانش آموزان ناپدید شده، نشان دهنده این است که چگونه استراتژی فراموشی در دستگاه دولتی مکزیک با عدم کارایی و فقدان روند قانونی و نقض جدی حقوق بشر، توضیحی دراین موارد نمی دهد.

بر اساس گزارش مرکز اطلاعات افراد ناپدید شده (RNPED) تا ۳۰ آوریل ۲۰۱۸، ۳۷ هزار و ۴۳۵ مورد از افراد گمشده در این مرکز ثبت شده اند. اما بازهم تعداد این افراد نامشخص است چرا که این مرکز اجازه تحلیل و بررسی این آمار را نمی دهد. استراتژی دولت مکزیک در این خصوص، آرام، ساکت و خسته کردن مردمی است که در پی افراد گم شده خود هستند.

مستند «استراتژی فراموشی» به تهیه کنندگی کیمبرلی آرمنگول Kimberly Armengol به زودی مراحل ساخت خود را در مکزیک آغاز می کند تا به پخش از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی برسد.

آذری جهرمی برای نجات خانه‌ی تاریخی «مستوفی‌الممالک» دست بکار شد

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در حال بررسی کاربری‌های مختلف برای نجات خانه‌ی تاریخی «مستوفی‌الممالک» است؛ او می‌گوید در این راه حتی به کاربری‌ای که میزان تردد در این خانه‌ی تاریخی را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد، نیز فکر می‌کند.

محمدجواد آذری جهرمی بعد از مطلع شدن از وجود یک خانه‌ی تاریخی در وزارتخانه‌ی متبوعش دستور برگزاری جلسه‌ای هم‌اندیشی برای نجات این خانه‌ی تاریخی را داد و از پژوهشگران تهران خواست تا پیشنهادهای خود را برای کاربری این بنای تاریخی اعلام کنند. با این اقدام او به نظر می‌رسد وی یک قدم از میراث فرهنگی برای نجاتِ دستِ‌کم یکی از بناهای تاریخی تحت اختیارش جلو افتاده است.

او در این جلسه‌ی‌هم‌اندیشی که عصر روز سه‌شنبه، ۲۶ تیر در سالن وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و با حضور جمعی از پژوهشگران تاریخ تهران قدیم با هدف بررسی و احیای خانه‌ی مستوفی‌الممالک برگزار شد، گفت: نمی‌توانیم به پیشینه‌ی تاریخی خود ببالیم و به آثارش بی‌توجه باشیم. گفتنِ این اتفاق شبیه به این است که بحران هویت را به رسمیت بشناسیم و نگاه کنیم که چه بوده و در اعصار مختلف چه تاریخ‌هایی داشته است.

او با بیان این‌که هویت تاریخی شهر تهران و شهرهای مختلف ایران بخشی از هویت تاریخی مردم و کشور است و حفظ و تدوین آن بیانگر تاریخ ایرانی‌هاست، گفت: معتقدم باید شواهدِ تاریخی را به آیندگان منتقل کنیم. امروز به بهانه‌ی این چهارچوب تاریخی دیدیم که وضعیت این بنای تاریخی به عنوان نمونه چطور است و چقدر از آن دور شده‌ایم.

آذری جهرمی با بیان این‌که امروز متاسفانه در بسیاری از شهرها، هویت معماری خود را از دست داده‌ایم، اضافه کرد: در واقع سبک زندگی و شیوه‌ی معماری کشورهای دیگر حاکی از فرهنگ آنهاست، در برخی کشورها یک هتل چندصدساله را با قوانین سختگیرانه حفظ می‌کنند، اما ما با وجودِ داشتنِ فرهنگی غنی به لحاظ هویت تاریخی و سوابق تاریخیِ بزرگ در منطقه، به این تاریخ توجه چندانی نمی‌کنیم.

به اعتقاد او، به مرور زمان در حال نزدیک شدن به این اتفاق هستیم تا هویت تاریخی تهران را بازسازی کنیم و با حفظ نشاط، شادی و انگیزه بناهای تاریخی را حفظ کرده و یک کمربند منطقه‌ای برای گردشگری در تهران ایجاد کنیم.

آذری جهرمی اظهار کرد: من به عنوان وزیر ارتباطات تا زمانی که یک خبرنگار میراث فرهنگی درباره‌ی این خانه در صفحه‌ی شخصی من ننوشته بود، نمی‌دانستم خانه‌ی آقای مستوفی که روزی وزیر ارتباطات بوده در اختیار این وزارتخانه است. معتقدم بُعد مسافت بین مسئولان و مردم و مسئولان و وزیر مجموعه‌ها توسط شبکه‌های اجتماعی خوشبختانه در حال کاهش است.

او ادامه داد: فردای شبی که مطلب خبرنگارِ میراث فرهنگی _احسان رستمی‌پور_ را خواندم، از کارشناسان درخواست بررسی و اعلام یک گزارش در مورد این خانه را کردم و بعد از تائید صحبت‌ها، گروهی را فرستادم تا وضعیت را بررسی کنند. گفتند آن یک ساختمان ارزشمند است که عقبه‌ی تاریخی دارد. بنابراین مالکیتش را از اداره‌ی پست به مرکز روابط عمومی وزارتخانه منتقل کردم تا بهتر بتوانیم این بنای تاریخی را ساماندهی و مرمت کنیم.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با اشاره به جلسه برگزار شده با هدف هم‌اندیشی درباره وضعیتِ خانه‌ی تاریخی مستوفی‌الممالک گفت: امروز به جز یکی دو نظر برای تبدیل کاربری این بنای تاریخی به نتیجه‌ی دیگری نرسیدم. معتقدم ادامه‌ی مسیرِ بهره‌برداری این ساختمان باید به یک نتیجه‌ی دَقیق برسد تا بدانیم چه کار باید کرد. هنوز لازم داریم در این زمینه صحبت و پیشنهادهای بهتری داده شود.

او با اشاره به صحبت‌هایی که در مورد یکی از کاربری‌های قبلی خانه‌ی مستوفی‌الممالک شده بود، افزود: وقتی گفته می‌شود این فضا در گذشته، دیوان استیفا بوده است، بنابراین می‌توان نسبت به آن نوع کاربری هم فکر کرد.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات نسبت به بررسی برای متدولوژی بازسازی این خانه تأکید کرد و با اشاره به صحبت هایش با علی‌اصغر مونسان معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری برای این خانه‌ی تاریخی گفت: به اعتقاد آقای مونسان، الزامی برای انتقال خانه مستوفی‌الممالک به میراث فرهنگی وجود ندارد، فقط این سازمان در زمانی که به کمک کارشناسانِ میراثی نیاز است، اقدامات لازم را انجام خواهد داد.

آذری جهرمی در ادامه‌ی صحبت‌هایش نگاهِ متفاوتی از میراثی‌ها نسبت به نوع استفاده از خانه‌ی مستوفی‌الممالک داشت، او خطاب به پیشکسوتان و پژوهشگران این حوزه گفت: لطفاً با این نگاه به ما مشاوره بدهید که ما در این وزارتخانه متخصص موزه، تاریخ یا مرمتگر نداریم، هر چند کاربری این بنا نیاز به مطالعه و تجربه‌ی بیشتری دارد، اما معتقدم حتی باید به این فکر کرد که میزان ترددها در هر کاربری‌ای چقدر باید باشد و آیا به این بنا آسیبی وارد می‌کند یا خیر؟

او سپس در مورد وضعیت عمارت کلاه‌فرنگی که در حال حاضر در مجموعه‌ی وزارتخانه ارتباطات قرار دارد، گفت: عملیاتِ زدودن دوده‌های باقی‌مانده در فضای عمارت کلاه‌فرنگی، فقط سه سال طول کشید، حتی در جریان بودم که یک موزه در این عمارت با تجهیزات رادیویی وجود دارد. تصمیم گرفتیم این تجهیزات را به موزه‌ی پست منتقل کنیم تا برای بازدید عموم استفاده شود. حتی در آن موزه‌ی ارتباطات دفاع مقدس را ایجاد کردیم. برخی تجهیزات در انبارهای ما باقی مانده بود که کسی حتی فکر وجود آنها را نمی‌کرد، بنابراین اکنون وضعیت موزه‌ی ارتباطات را به‌روز رسانی کرده‌ایم.

آذری جهرمی تأکید کرد: امروز عمارت کلاه‌فرنگی در داخل مجموعه وزارتخانه ارتباطات مکان بازدیدهای بین‌المللی این وزارتخانه است و دیگر به عنوان موزه استفاده نمی‌شود. بلکه یک عمارت است که حالت نگارخانه‌ای نیز دارد و عکس‌های قدیمی بناهای تاریخی مربوط به این صنعت هم در آن به نمایش درآمده است.

او با اشاره به قرار گرفتن نخستین استودیو رادیویی کشور در کنار عمارت کلاه‌فرنگی وزارتخانه گفت: استودیو اصلی ساختمان کناری کلاه‌فرنگی بود. امروز منعی برای درنظر گرفتن ساعاتی برای بازدید گردشگران وجود ندارد. در حال حاضر بسته بودن درهای این فضا، به دلیل منع بازدید نیست بلکه به دلیل مسائل حراستی است.

او سپس از پژوهشگران تاریخ تهران خواست تا در مشورت‌هایشان به وزارتخانه، برای کاربری این بنا نیز فکر کنند و گفت: از مشاوران میراث‌فرهنگی هم کمک بگیریم و امیدواریم بتوانیم دقیق‌تر روی این مسئله صحبت کنیم و تلاش می‌کنیم این ساختمان قبل از پایان دولت واردِ مدار شود. اگر جمع‌بندی صاحب‌نظران این دوره به نتیجه برسد و با مرمت این بنا و انتقال آن به میراث فرهنگی موافقت کنند این کار را انجام می‌دهیم چون معتقدیم این بناها متعلق به همه‌ی مردم هستند. مالکیت خاص برای یک بنای تاریخی نیست.

وزیر ارتباطات تاکید کرد: این ساختمان یک گنجینه تاریخی است که باید حفظ شود.در شرایطی نشست هم‌اندیشی احیای خانه‌ی تاریخی مستوفی الممالک برگزار شد که با وجود دعوت از مسئولان میراث فرهنگی استان تهران، دلاور بزرگ‌نیا مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران که نامش در جایگاه ذکر شده بود نیز در برنامه حضور نداشت، اما وزیر ارتباطات در بیش از نیمی از جلسه حضور داشت و به پیشنهادهای کارشناسان میراث فرهنگی و پژوهشگران تاریخ گوش داد.

انجام فریضه دینی پیروان حضرت یحیی در رود کارون

هنوز هم افرادی هستند که با لباس سفید در رود کارون آب‌تنی می‌کنند. این افراد پیروان حضرت یحیی(ع) هستند که همچنان طبق مراسم خاصی فریضه دینی‌شان را به جا می‌آورند.در استان خوزستان قومی هنرمند و صنعتگر زندگی می‌کنند که به آن‌ها صابی، صبئه و بنا به تلفظ متداول و عام صُبی می‌گویند. حمید عامریان در کتاب خود با عنوان «شناخت فرهنگ و اقوام ایران‌زمین» درباره صابئین آورده است: این قوم در عصر اشکانیان بر اثر آزار و اذیت یهودیان فلسطین از سرزمین خود به سوی ایران مهاجرت کردند و در کنار رود دجله و کارون ساکن شدند و چون برای انجام فرایض دینی به آب نیاز داشتند، این محل را برای انجام فرایض دینی تشخیص دادند.

قوم صابئین تا کنون آن‌چنان که شایسته است مورد بررسی و توجه قرار نگرفته‌اند هرچند که خودِ صبی‌ها نیز در این زمینه کم مقصر نیستند. در استان خوزستان حدود ۱۵ هزار صبی وجود دارد که از این تعداد حدود هفت‌هزار نفر فقط در اهواز زندگی می‌کنند. صابئین هنوز هم به سنت خود وفادار و دنباله‌رو گذشتگان هستند.

در آیین مندایی باید یک نفر صابی با لباس مخصوص تمام بدن خود را زیر آب فرو برده و به اصطلاح کُر دهد. علاوه بر آن روحانی باید با خواندن و زمزمه آیاتی از مغتسله، غسل تعمید دهد. بنا بر این مندائیان باید در کنار و حاشیه رودخانه‌ها زندگی کنند؛ مثل حاشیه رود کارون که مرکز تجمع و در کنار هم بودن صبی‌هاست.

مندائیان پیروان حضرت یحیی هستند و اعمال و آداب بخصوصی دارند. در قرآن مجید هم در سه آیه از آن‌ها یاد شده است.عقیده علمای تفسیر از جمله ابوالفتح رازی بر این است که چون این قوم از آیین نخستین خود دست کشیده و به آیین تازه‌ای گرایش پیدا کرده‌اند، آن‌ها را «متشبثین» گفته‌اند. برخی معتقدند چون قبله آنان به سمت باد صبا است، به همین دلیل آن‌ها را صابی خوانده‌اند. محققان اروپایی این طایفه را مندائیان یا مانداییان می‌خوانند.

ادوارد براون در کتاب تاریخ ادبیات ایران می‌نویسد: «گذشته از مانویان، مانداییان یا صابئین نیز بقایای مظاهر قدیم بابل بوده‌اند. مانداییان را اعراب مغتسله می‌نامند و وجه تسمیه آن‌ها این است که این جماعت بیشتر اوقات به آداب و رسوم شست‌وشو می‌پرداختند که به این فضا و معبد که در آن شست‌وشو و غسل می‌کنند، «مندیل» گفته می‌شود.»برخی معتقدند که آن‌ها از بازماندگان صابئین قدیم هستند که در زمان‌های دور در ایران و جاهای دیگر خاورمیانه پراکنده بودند.

صبی‌ها احکام دینی و مذهبی مخصوص به خود را دارند و به جای ۳۰ روز ماه رمضان، ۳۶ روز غیرمتوالی روزه می‌گیرند و در طول روز هم سه بار نماز می‌خوانند. آن‌ها برای دین‌شان تبلیغ نمی‌کنند و به کسی اجازه ورود به آیین‌شان را نمی‌دهند.غسل تعمید در آب روان از مهمترین اصول آیین‌های آنان به شمار می‌آید. صبی‌ها کمی در ازدواج و ایجاد رابطه خونی با دیگر ادیان سختگیرتر هستند. جمعیت صابئین را حدود ۲۰ تا ۲۵ هزار نفر و به قدمت دوهزار سال تخمین می‌زنند.

اشتراک مسیحیان و صابئین مندایی در این است که هر دو غسل تعمید را نماد پاکی تن و روان می‌دانستند و نوشته شده است که یحیی(ع)، عیسی(ع) را غسل تعمید داده است.دولا»، «نونا»، «امرا»، «تورا»، «صلعی»، «سرطانا»، «اریا»، «شمبلتا»، «قینا»، «ارقوا»، «هیطا» و «گدیا» عناوین ماه‌های مندایی هستند.خط مندایی نیز که در فهرست میراث ناملموس کشور ثبت شده، از راست به چپ است و نقطه ندارد و کتاب مقدس آن‌ها «گنزُ ربّا» نام دارد.

برای صابئین ۳۰ آذرماه، روز عاشوریه، یعنی روز دعا برای غرق‌شدگان بی گناه طوفان نوح است. آن‌ها در این روز حلیمی مرکب از گندم، نخود، لوبیا، ماش، عدس، باقلا و لپه می‌خورند. شغل عمومی این قوم نقره‌کاری است که روی نقره با عیار ۲۲ نقوشی همچون ماه، بلم، نخل و ... را حکاکی می‌کنند. اخیراً این نقوش را روی طلا هم اجرا می‌کنند.

صابئین در اهواز روز دوشنبه را که سالروز میلاد حضرت یحیی است گرامی می‌دارند و به این عید «دهوا ادمانا» به معنی عید فرشته می‌گویند. آن‌ها با انجام مراسم موسوم به «دخرانی» و تعمید کودکان خود و نامگذاری آن‌ها، مناسک خاص این عید مذهبی را به جا می‌آورند. صابئین قبل از عید بزرگ به نظافت خانه‌های خود می پردازند و برخی از آن‌ها دو روز قبل از عید (مصادف با ۲۷ تیر) مراسم غسل تعمید را در ساحل شرقی کارون انجام می‌دهند و بعد از آن اعتکاف ۳۶ ساعته خود را آغاز می‌کنند.

اخبار

چاپ کتاب خاطرات ناصر ملک مطیعی

کتاب خاطرات ناصر ملک مطیعی در حال آماده‌سازی برای چاپ است و به زودی توسط انتشارات کتابسرا منتشر می‌شود.کتاب خاطرات ناصر ملک‌مطیعی به قلم این بازیگر قدیمی به زودی توسط انتشارات کتابسرا منتشر و راهی بازار نشر خواهد شد.این کتاب توسط ملک‌مطیعی نوشته شده است. وی از ابتدا تا مقطعی که بیماری و کسالت موجب درگذشتش شد، به کار نوشتن این کتاب مبادرت داشت تا جایی که بیماری مانع از این کار شد و با معرفی انتشارات کتابسرا، پژوهشگری به نام امین فرج‌پور به ملک‌مطیعی معرفی شد و گفتگوها و مصاحبه‌های پایانی کتاب را انجام داد.

عنوانی که ملک‌مطیعی برای کتاب انتخاب کرده، «ناصر ملک مطیعی» است و برای آماده‌سازی آن، هر روز چند ساعت را به نوشتن اختصاص داده بوده است. او در این کتاب، درباره زندگی و خاطراتش از سال‌های پیش از انقلاب تا سال‌های اخیر را روایت کرده است.در حال حاضر، تهیه و تدوین مطالب کتاب به پایان رسیده و بارگزاری و آماده‌سازی تصاویر کتاب در دستور کار قرار دارد. صفحه‌بندی نیز یکی از مراحل در دست انجام این کتاب است که سال گذشته مجوز انتشارش صادر شده و قرار است تا چندی دیگر منتشر شود.انتشارات کتابسرا، همچنین کتاب دیگری را درباره تاریخ پادشاهی عربستان، آماده چاپ دارد که عنوانش «خاندان سعود» است و به قلم سعید ک.ابوالریش نوشته شده است. بازگردانی کتاب به فارسی هم به طور مشترک توسط کامل حلمی و منوچهر هدایتی خوشکلام انجام شده است.این کتاب هم در حال گذراندن مراحل پایانی آماده‌سازی پیش از چاپ است و مجوز چاپش نیز صادر شده است.کتاب «آوای نام‌ها از ایران‌زمین» اثر پری زنگنه هم از جمله آثار این ناشر است که به تازگی به چاپ سیزدهم رسیده است.

کنکاش پرس تی وی؛

«افزایش نژادپرستی در دانشگاه های بریتانیا»

شبکه پرس تی وی طی برنامه ای به بررسی مساله افزایش نژادپرستی در دانشگاه های بریتانیا و دلایل آن خواهد پرداخت.

به گزارش امتیاز، این موضوع در برنامه «پرسشی ساده» (A Simple Question) به تهیه کنندگی احمد کابالو مورد بررسی قرار می گیرد و طی آن به بررسی آمارهای جدید در زمینه افزایش میزان رفتارهای نژادپرستانه در دانشگاه های بریتانیا و رشد ۶۰ درصدی این مساله پرداخته می شود. در ادامه این برنامه ضمن اشاره به درخواست فعالان حقوق بشر برای جدی گرفتن و تاکید بر لزوم مبارزه با این مساله، گزارش اتحادیه ملی دانشجویان انگلیس مبنی بر رفتارهای نژادپرستانه روزانه در محیط های دانشگاهی بریتانیا به ویژه حمله به دانشجویان سیاه پوست مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت. برنامه «پرسشی ساده» جمعه ۳۰ خرداد ساعت ۲۱:۰۰ به وقت تهران به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می شود و تکرار آن شنبه ساعت ۱۳:۰۰ ، یکشنبه ساعت ۱۱:۰۰ ، دوشنبه ساعت ۰۶:۰۰ ، سه شنبه ساعت ۰۱:۰۰ و ۰۹:۰۰ و چهارشنبه ساعت ۱۵:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای/ خانم سید حسین تقوی فرزند محمدآقا

خواهان شرکت آسان راه البرز دادخواستی به طرفیت خوانده آقای/ خانم سید حسین تقوی به خواسته مطالبه وجه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۲۱۳۶۰۰۲۶۸ شعبه ۱۸۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۲ ساعت ۱۱:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۳۹۳۱۸ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۸۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران-احمد خانی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای/ خانم اصغر کشاورز تسلیم فرزند سیفاله

خواهان آقای سلمان کاتب دادخواستی به طرفیت خوانده آقای اصغر کشاورز تسلیم به خواسته الزام به تحویل اسناد و مدارک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۲۱۶۳۲۰۰۳۱۷ شعبه ۲۰۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۱۰ ساعت ۰۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۳۹۳۱۵ مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۲۰۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران-محمد توکلی بنیزی

اجرائیه

محکوم له: علی اصغر عبداللهی فر، فرزند رمضان. محکوم علیه: پوران معصومی. به موجب دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۲۱۶۳۶۰۱۹۷۳ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ دویست و شصت میلیون ریال بابت اصل خواسته و نیز هزینه دادرسی و حقالوکاله وکیل طبق تعرفه در حق محکوم له و دایره اجرای احکام مکلف است خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید تا زمان اجرای حکم بر اساس تغییر شاخص سالانه بانک مرکزی محاسبه و در حق محکوم له وصول نماید. همچنین محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان نیم عشر دولتی در حق دولت.

۱۱۰/۳۹۳۱۳ مدیر شعبه ۲۱۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۱۶۳۶۰۱۲۸۱ شعبه ۲۱۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۲۱۶۳۶۰۰۳۶۳. خواهان: شرکت صنعت گستر سهیل با وکالت آقای حبیب فرجی فرزند ابراهیم به نشانی استان تهران، شهرستان تهران، شهر تهران، خیابان ویلا، خیابان سپند شرقی، پلاک ۳۶، واحد ۱. خوانده: آقای مهدی محمودی به نشانی تهران، تهران، شهرک راهآهن، بلوار گلها، خیابان یاس ۱، پلاک ۲۷. خواسته: استرداد مال (منقول). گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوقالعاده/ مقرر دادگاه به تصدی امضاءکننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رأی مینماید.

«رأی دادگاه»

در خصوص دعوی شرکت صنعت گستر سهیل با وکالت حبیب فرجی به طرفیت مهدی محمودی به خواسته استرداد مال منقول شامل تعداد ۹ عدد زانویی ۵۶ اینچ به شرح لیست ترجمه شده به شماره ۶۹، ۶۸ و ۷۶۶۶۶۵ و ۶۱-۲۷۰۵۹ و مطالبه خسارت دادرسی و حقالوکاله وکیل مقوم به دویست و یک میلیون ریال که استشهادیه دو نفر نیز پیوست مستندات گردیده نظر به اینکه خوانده علیرغم ابلاغ در دادگاه حضور نیافته دعوی مطروحه مصون از تعرض باقی مانده است. دادگاه دعوی را مقرون به صحت تلقی و مستندا به مواد ۶۱۲ و ۶۱۹ قانون مدنی و ۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده موصوف به استرداد اموال موضوع خواسته و نیز پرداخت هزینه دادرسی و حقالوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی در حق خواهان صادر مینماید. رأی صادره غیابی و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و پس از آن تا بیست روز قابل اعتراض در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران میباشد.

۱۱۰/۳۹۳۱۱ رئیس شعبه ۲۱۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران-هادی رضوی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای/ خانم محمدعلی مظاهری تهرانی فرزند احمد

خواهان آقای/ خانم عبدالرزاق خورسند دادخواستی به طرفیت خوانده آقای/ خانم محمدعلی مظاهری تهرانی فرزند احمد به خواسته مطالبه وجه چک به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مطالبه خسارت دادرسی و مطالبه خسارت تاخیر و تادیه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۱۶۹۱۰۰۲۶۸ شعبه ۹۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدرس تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۱۳ ساعت ۰۸:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۳۹۳۰۹ مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۹۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدرس تهران-فاطمه نتاج

دادنامه

کلاسه پرونده ۱۲۲/۶/۹۷ تاریخ ۹۷/۳/۲۹ . دادنامه: ۲۱۲. مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۶ اسلامشهر. خواهان: صفرعلی زمان پور اسلامشهر مهدیه ک ۱۴ پ ۵۹ خوانده: احمد عبدالمالکی / مجهول المکان. موضوع: مطالبه وجه. گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوای صفرعلی زمان پور فرزند نقی به طرفیت احمد عبدالمالکی بخواسته مطالبه مبلغ ۹۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال با احتساب خسارات دادرسی به استناد یک فقره چک به شماره ۷۴۴۶۴۲ عهده بانک مسکن تقدیمی از ناحیه خواهان که خوانده ذیل آن را امضا نموده و بقای اصول مستندات مذکور در ید مدعی دلالت بر بقای دین و اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد نظر به اینکه خوانده دفاعی در قبال دعوای مطروحه معمول نداشته و دلیلی بر برائت ذمه خویش اقامه و ارائه نکرده است دعوای مطروحه را وارد و ثابت دانسته با استناد به ماده ۲۷۱ و ۱۳۰۱ قانون مدنی مواد ۳۱۰ و ۳۱۴ قانون تجارت و ماده واحده قانون استفساریه به تبصره ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۲۲ و ۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی و مواد ۹ و ۲۶ و ۲۷ قانون شوراهای حل اختلاف مصوب ۹۴ حکم به الزام خوانده به پرداخت مبلغ ۹۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته به انضمام هزینه دادرسی به مبلغ ۱,۱۸۵,۰۰۰ ریال و خسارت تاخیر در تادیه از تاریخ ۹۶/۵/۲۵ لغایت اجرای دادنامه به ماخذ شاخص تورم سالیانه اعلامی از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران صادر و اعلام می نماید رای صادره غیابی بوده ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین حوزه و پس از آن ظرف همان مهلت قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم حقوقی دادگستری اسلامشهر می باشد. /۱۰۸۳۴

قاضی حوزه ۶ شورای حل اختلاف اسلامشهر ـ بیاتی

++

آگهی اجرائیه

مشخصات محکوم له/محکوم لهم: بانک مسکن به مدیریت شعب استان مازندران نشانی مازندران – ساری – مرکزی – ساری – خیابان فرهنگ – مدیریت بانک مسکن استان مازندران مشخصات محکوم علیه/محکوم علیهم: ۱- پروانه صباغ کرد خوردی ن