

اخبار

«عزالدین المدنی» نامزد دریافت جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۹ معرفی شد

«عزالدین المدنی» نویسنده و منتقد تونسی، از طرف این کشور به نامزد دریافت جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۹ معرفی شد.گروه ادبیات انجمن علوم، ادبیات و هنرهای تونس (بیت الحکم)، عزالدین المدنی، نویسنده و منتقد تونسی، را به عنوان نامزد دریافت جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۹ معرفی کرد. این در حالی است که تونس برای اولین بار است شخصی را برای این مهم انتخاب کرده است. رئیس بکش تونس برای این مهم انتخاب کرده است. خاتم رجا البحری، رئیس بخش انجمن علوم، ادبیات و هنرهای تونس در این‌باره گفت: اعضای گروه ادبیات این انجمن در بیت‌الحکمه، آقای عزالدین المدنی را از میان اعضاء و شخصیت‌های برجسته این انجمن به نام‌های حمادی صمود، منصف الوهابی، محمود طروشونه و علی اللواتی به عنوان شایسته‌ترین و خوش‌شانس‌ترین اشخاص برای دریافت این جایزه برگزیدندوی افزود: المدنی منتقد و نویسنده تئاتر، قصه و داستان است و سوابق علمی و هنری ممتازی را در کارنامه خود دارد.بر اساس این گزارش، عزالدین المدنی متولد ۱۹۳۶ میلادی در پایتخت تونس، از برجسته‌ترین تنبکان فرهنگی جمهوری تونس محسوب می‌شود. وی آموزش ابتدایی و متوسطه خود را در زادگاهش فراگرفت و سپس در مدرسه الصادقیه ثبت نام کرد. وی پس از یادگیری زبان عربی و فرانسه در موسسه کارنو فرانسه در رشته‌های فلسفه، جامعه‌شناسی، روانشناسی، انسان‌شناسی، ادبیات عرب و فرانسه تحصیل پرداخت. آقای المدنی در اواسط سال ۱۹۶۰ تدریس راویزن فرهنگی بود. وی همچنین در مطبوعات تونس از جمله در روزنامه «لعمل» به فعالیت پرداخت، به عنوان مشاور وزیر فرهنگ تونس خدمت کرده است. نمایشنامه‌های او در تونس، مصر، عراق، مراکش و کویت تدریس می‌شود. بسیاری از نمایشنامه‌های او به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و اسپانیایی ترجمه و در بسیاری از کشورها به ویژه در فرانسه به اجرا درآمده است. المدنی جایگاه ادبی برجسته‌ای در تونس و خارج از این کشور دارد. آثار متعدد ادبی و فکری ایشان مانند «الدعوان» در سال ۱۹۸۸ و مجموعه داستان «خرفات» در سال ۱۹۶۸ و نمایشنامه معروف «ثوره صاحب الحمرا» در سال ۱۹۷۱ و همچنین نمایشنامه‌های «دیوان الزنج» در سال ۱۹۷۲ و «رحله الحلال» و موالی السلطان الحسن الحفصی» در سال ۱۹۸۵ و همچنین نوشته‌های دیگری در باره «تغازی قاطمیه» و «افرس» به چاپ رسیده است. وی جوایز ارزشمندی از جمله جایزه دولت تونس را در سال ۱۹۸۹ و جایزه العویس در زمینه هنر تأثر و ادبیات را در سال ۲۰۰۶ از آن خود کرده است. از عزالدین المدنی به عنوان یک داث‌المعارف ادبی، فکری و هنری در زمینه‌های داستان، قصه، تآثر و نقد یاد می‌شود. او همچنین در تهیه مجموعه‌های تئاتر کمک فراوانی کرده است که از آن جمله است: «فرهنگ لغت دایره المعارف فرانسوی» (بورداس پاریس در سال ۱۹۹۱، فرهنگ لغت تئاتر در دفتر مرکزی مصر برای کتاب القاهرة در سال ۱۹۹۵ و فرهنگ لغت کنذا در سال ۱۹۹۸ به نام «عماق المسرح العربی».

تمدید مهلت شرکت در هشتمین جشنواره کتابخوانی رضوی

مهلت شرکت در هشتمین جشنواره کتابخوانی رضوی طبق اطلاعیه‌ای که دبیرخانه این جشنواره منتشر کرد، تا ۱۰ مرداد تمدید شد.دبیرخانه هشتمین جشنواره کتابخوانی رضوی در اطلاعیه‌ای از تمدید مهلت ثبت‌نام و ارسال پاسخنامه‌های مسابقات این جشنواره تا روز چهارشنبه ۱۰ مرداد خبر داد و این شرکت‌کنندگان نوجوان، جوان و بزرگسال را از مسابقه خوستا تا پاسخنامه‌های خود را پس از تنظیم و تکمیل، در یکی از قالب‌های فردی یا خانوادگی (۲، ۳، ۴ نفره و بیشتر) به یکی از کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور تحویل دهند.پیش از این، روز یکشنبه ۳۱ تیرماه به عنوان آخرین مهلت ارسال پاسخنامه‌های مسابقه هشتمین جشنواره کتابخوانی رضوی اعلام شده بود.

علاقه‌مند به شرکت در هشتمین جشنواره کتابخوانی رضوی می‌توانند برای دسترسی به منابع این جشنواره به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور مراجعه کنند. همچنین می‌توانند پرسشنامه و فایل PDF منابع هشتمین جشنواره کتابخوانی رضوی را از سامانه اطلاع‌رسانی و ثبت نام جشنواره کتابخوانی (razavi.iranpl.ir) دریافت کنند.داوری آثار هشتمین جشنواره کتابخوانی رضوی از ۱۵ مرداد سال جاری آغاز می‌شود و اختتامیه این جشنواره نیز در ایام دهه ولایت (دهه اول شهریور) با حضور افراد و خانواده‌های برگزیده در سطح ملی برگزار خواهد شد.

در این دوره از جشنواره کتابخوانی رضوی، ۷ عنوان کتاب در سه بخش کودک، نوجوان و بزرگسال و در موضوع سیره امام رضا علیه‌السلام به مخاطبان عرضه شده است. بر این اساس در رده سنی کودک (۴ تا ۱۱ سال) کتاب‌های «همان خراسان» نوشته سعید بیابانکی از انتشارات به‌نشر و «مژه گل» نوشته محمود پوروهاب از نشر جگرمار با موضوع داستان‌هایی از زندگی امام رضا(ع) و در رده سنی نوجوان (۱۱ تا ۱۷ سال) کتاب‌های «مسافر هشتم» با موضوع امام رضا(ع) و «کاش تو را می‌دیدم» با موضوع حضرت معصومه(س) نوشته مژگان شیخی از نشر قدیانی، به عنوان منابع این جشنواره معرفی شده است.

در بخش جوان و بزرگسال (۱۷ سال به بالا) این جشنواره نیز کتاب‌های «ماه هشتم» اثر مهدی غلامعلی از نشر دارالحديث با موضوع امام رضا(ع)، «چهر ولایت در آسمان ایران» اثر آیت‌الله کربعی جهری از نشر بوستان کتاب با موضوع امام رضا(ع) و کتاب «به سپیدی یک رزیا» اثر قاطمه سلیمانی از نشر کتاب نیستان با موضوع حضرت معصومه(س) به عنوان منابع این جشنواره معرفی شده است.

محمدعلی تبریزیان با نام هنری همایون، متولد سال ۱۳۱۶، بازیگری را در سالهای پایانی دهه ۳۰ و با فیلم هایی مانند داماد پلیمنر و بی‌ستاره‌ها آغا کرد و تا سال ۵۷ در بیش از صد فیلم سینمایی حضور داشت. تپلی، دنیای آبی، باباخالدار، آقای جاهل، شاهرگ و شورش از جمله فیلم های کارنامه هنری همایون به حساب می آید. **به گزارش امتیاز**، همایون بازیگر پیشکسوت سینما در اولین گفتگویش پس از ۴۰ سال سکوت از ممنوع الکاری ۴۰ ساله بازیگران سینما، آرزوی بهروز وثوقی برای بازگشت به ایران، خاطرات ملک مطیعی و پوری بنایی و علی حاتمی و چهار دهه دوری از سینما گفت.

محمدعلی تبریزیان در گفتگو با کافه تماشا در خصوص بهروز وثوقی گفت: بگذاردید بهروز وثوقی بیاید و در مملکت خودش بمیرد، از بازیگران آن سالها تقریبا همه رفتند و فقط چند تایی دیگر باقی مانده اند بگذارید لاقال بهروز وثوقی در کنار فردین و ناصر ملک مطیعی در خاک خودش آرام گیرد و همه ما در کنار هم باشیم.

به ملک مطیعی گفتیم حالا که ممنوع الکاری فشلی انتخاب کن که همراهم مردم باشی
بازیگر فیلم شاهرگ با بیان اینکه همراه مردم بودن باعث شد که پس از ممنوعیت کار در حوزه رستوران داری مشغول به کار شود تأکید کرد: به ناصر ملک مطیعی هم گفتیم حالا که ممنوع الکار شدی شغلی را انتخاب کن که در ارتباط با مردم باشی و به همین دلیل بود که ناصر ملک مطیعی یک قنادی دایر کرد و در سالهای پس از انقلاب در آن مشغول به کار شد.

بگذاردید بهروز وثوقی لاقال در مملکت خودش بمیرد

بازیگر فیلم امروز و فردا در خصوص بهروز وثوقی افزود: بگذارید بهروز وثوقی بیاید و در مملکت خودش بمیرد، از بازیگران آن سالها تقریبا همه رفتند و فقط چند تایی دیگر باقی مانده اند، ناصر بگذاردید لاقال بهروز وثوقی در کنار فردین و ناصر ملک مطیعی در خاک خودش آرام گیرد و همه ما در کنار هم باشیم.وی ادامه داد: بهروز وثوقی اولین فیلمش را با من بازی کرد با نام صد کیلو داماد پس از آن در فیلمهای امروز و فردا و ایمان هم با او همبازی بودم، در سفری که به امریکا داشتم بهروز وثوقی را دیدم امیدوارم که به ایران برگردد، کار خلافی هم نکرده است.

پس از انقلاب بازیگران را به دادگاه اوین بردند

همایون با اشاره به اینکه پس از پیروزی انقلاب به دادگاه اوین خوانده شد گفت: به ما گفتند که به دادگاه اوین برویم و قرار است ما را ارشاد کنند، پس از آن ماچراها ما بازرس گوگل را در تئاتر پارس لاله زار اجرا رفتیم و با استقبال روبرو شد اما فعالیتیم در سینما ادامه دار نشد.

ممنوع الکاری چهل ساله حق ما نبود
بازیگر فیلم شورش اظهار داشت: پس از آن انقلاب اگر تهیه کننده به سراغ بازیگرانی مثل فردین و ناصر ملک مطیعی می‌رفت به او می‌گفتند

که چرا این بازیگها و فرد دیگر دیگری را جایگزین این افراد کند مدتی بعد برجسب ممنوع تصویریه به این بازیگران اطلاق شد، اما قانون نوشته ای در این خصوص وجود نداشت. نباید با ما اینطور رفتار می شد گفت چهل سال یک عمر بود.

ناصر آرزوی چهل سال بازگشت به سینما را به خاک برد

بازیگر فیلم باباخالدار در خصوص ناصر ملک مطیعی تصریح کرد: سینما از زبان ناصر ملک مطیعی آغاز شد، ناصر ملک مطیعی آرزو داشت که با مردم باشد همیشه با هم بودیم و او همواره به دنبال بازگشت به سینما بود اما نمی گذاشتند. وی با بیان اینکه ناصر ملک مطیعی پدر سینمای ایران بود تأکید کرد: یکی از بهترین دوستانم را از دست دادم، در تمام این سالها گذرانیدیم من و ناصر و وحدت و پوری بنایی هفته یک بار دوره‌های داشتیم و یکدیگر را می دیدیم. **بازیگرانی که پس از انقلاب کار کردند طاغوتی نبودند؟!**

همایون درباره اینکه چرا برخی از بازیگران پس از انقلاب ممنوع تصویر شدند و عده ای دیگر نه گفت: تمام بازیگرانی که پس از انقلاب اجازه ادامه فعالیت پیدا کردند هم پیش از انقلاب در فیلم ها حضور داشتند و صحنه هایی را بازی کرده بودند که شاید بازیگران ممنوع تصویر در چنین صحنه هایی حضور پیدا نمی‌کردند و اینکه چرا عده ای ممنوع کار شدن داده نه سوالی است که هنوز جوابی برای آن پیدا نشده است.

اگر اجازه دهند، بهروز وثوقی همین فردا به کشور می آید

همایون افزود: بهروز وثوقی در تمام این سالها آرزو داشت که به ایران بیاید، همه ما عاشق ایرانیم، خود من بارها به امریکا رفته ام، اما در نهایت به ایران برگشتم چون ما متعلق به این خاک هستیم خود آقای ملک مطیعی و فردین در ابتدای انقلاب در خارج از کشور بودند اما باز به وطن آمدند چون مملکت شان است چطور می توانند رهایش کنند. آرزوی بهروز وثوقی این است که بار دیگر به ایران بیاید و اگر به او اجازه بدهند فردا صبح به ایران

پس از چهار دهه خانه نشینی محمدعلی تبریزیان؛

سکوت همایون شکست



محمدعلی تبریزیان در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۷

که چرا این بازیگها و فرد دیگر دیگری را جایگزین این افراد کند مدتی بعد برجسب ممنوع تصویریه به این بازیگران اطلاق شد، اما قانون نوشته ای در این خصوص وجود نداشت. نباید با ما اینطور رفتار می شد گفت چهل سال یک عمر بود.

ناصر آرزوی چهل سال بازگشت به سینما را به خاک برد

بازیگر فیلم باباخالدار در خصوص ناصر ملک مطیعی تصریح کرد: سینما از زبان ناصر ملک مطیعی آغاز شد، ناصر ملک مطیعی آرزو داشت که با مردم باشد همیشه با هم بودیم و او همواره به دنبال بازگشت به سینما بود اما نمی گذاشتند. وی با بیان اینکه ناصر ملک مطیعی پدر سینمای ایران بود تأکید کرد: یکی از بهترین دوستانم را از دست دادم، در تمام این سالها گذرانیدیم من و ناصر و وحدت و پوری بنایی هفته یک بار دوره‌های داشتیم و یکدیگر را می دیدیم. **بازیگرانی که پس از انقلاب کار کردند رمز بقای سلطان قلبها تلقیق روحانی و عارف و فردین بود**

همایون با اشاره به اینکه در فیلم سلطان قلبها برای اولین بار عارف جایگزین ایرج برای خواندن تصنیف ها و ترانه های فیلم شد تأکید کرد:

موسیقی این کار توسط انوشیروان روحانی ساخته شده و او گفت این سبک از موسیقی به صدای آقای ایرج نمی‌خورد و عارف جایش را می گیرد و تلقیق موسیقی انوشیروان روحانی صدای عارف و شعر محمد علی شیرازی به ترانه های ماندگار سلطان قلبها منتهی شد.

فروش فیلم طوقی را هیچ فیلمی نداشته است

بازیگر فیلم دنیای آبی با قیاس وضعیت گیشه سینما در آن سال‌ها در این روزها گفت: علاقه مردم به سینمای ملی در این روزها خیلی بیشتر بود من یادم می‌آید زمانی که فیلم طوقی به پرده سینماها رفت در روز اول ۳۰۰ هزار تومن فروخت از ۱۵۰ هزار نفر در روز ابتدایی اکران طوقی به سالن های سینما رفتن و این فیلم را دیدند آماری که تا به امروز هیچ گاه تکرار نشده است.

صمیمی‌ترین دوست سینمایی‌ام فردین بود
همایون افزود: محمد علی محمد علی فردین آقای سینما بود من از دومین فیلم فردین با او همبازی بودم فیلم بود به نام بیوه های خندان و پس از آن در تمام فیلم ها در کنار هم بودیم اولین سفر اروپایی مرا به محمدعلی فردین افتند و در میان بازیگران سینما از همه بیشتر به محمدعلی فردین نزدیک بودم و رفت آمد داشتم هفته یک روز پنجشنبه ها دور هم جمع می شدیم.

پوری بنایی دختر نجیب سینمای ایران بود
وی در خصوص پوری بنایی گفت: پوری بنایی قلب بسیار مهربانی دارد و دلسوز همه است در تمام این سالها در حوزه فعالیتهای خیرخواهانه مشغول بوده است، پوری بنایی سینما را با فیلم عروس فرنگی آغاز کرد و در خداحافظ تهران به عروس بازیگری خود رسید که در آن فیلم با بهروز وثوقی همبازی بود. وی تأکید کرد: پوری بنایی دختر نجیب فیلم های فارسی بود هر کارگردانی که به دنبال نقش دختر نجیب میگشت سراغ پوری بنایی می‌رفت.

در ۱۰۰ فیلم سینمایی بازی کرده ام
همایون با بیان اینکه نمایشنامه هزار و یک شب را با محسن فرید در تئاتر تفکری کار کردم و این شروع شهرت من در عرصه بازیگری بود گفت: بازیگری در آن سال‌ها سخت‌تر از این روزها بود چون مانند کلاس هنرپیشگی و دانشکده هنرها نداشتیم.

وی با اشاره به اینکه در بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی فارسی حضور پیدا کرده است اظهار کرد: بازیگرانی مثل فردین، ناصر ملک ناصر ملک مطیعی و بیگ ایمانوردی هم از بازیگران پرکار سینما در آن روزها بودند و تفاوت آنها با ما این بود که من رل مکمل بازی می‌کردم و به همین دلیل می توانستم در آن واحد در چند فیلم حضور داشته باشم، اما فردین نمی توانست در چند فیلم همزمان حضور پیدا کند چون نقش اصلی فیلم بود.

برای تبلی جایزه سیاس گرفتم

همایون با اشاره به اینکه مردم فیلم هایی مثل سلطان قلبها توکلی آقای جاهل و شاهرگ بیشتر دارند اشاره کرد: برای حضور در این فیلم جایزه فروغ فرخزاد و سیاس را از آن خود کردم.

محمدعلی تبریزیان با نام هنری همایون، متولد سال ۱۳۱۶، بازیگری را در سالهای پایانی دهه ۳۰ و با فیلم هایی مانند داماد پلیمنر و بی‌ستاره‌ها آغا کرد و تا سال ۵۷ در بیش از صد فیلم سینمایی حضور داشت. تپلی، دنیای آبی، باباخالدار، آقای جاهل، شاهرگ و شورش از جمله فیلم های کارنامه هنری همایون به حساب می آید. **همایون برای بازی در فیلم تبلی توانست جایزه سیاس و همچنین جایزه فروغ فرخزاد را به خود اختصاص بدهد.** فعالیت همایون در سینما در سال ۵۷ متوقف شد و او از آن سال تا به امروز در حرفه ای دیگر غیر از بازیگری مشغول به کار است.

اخبار

گردشگری در بطن خود از معنویت دور نیست

سرپرست پارک علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی جهاد دانشگاهی با بیان این‌که موضوع هنر و معنویت در مساله گردشگری مغفول مانده است، گفت: هنر و معنویت دو عنصر جدایی ناپذیرند و نمی‌توان از هنر، معنویت را جدا کرد. دکتر محمد حسین ایمانی خوشخو در سومین نشست تخصصی گردشگری و معنویت تحت عنوان زیباییشناختی در توریست معنوی که در سالن جلسات حضرت خدیجه (س) برگزار شد، عنوان کرد: گردشگری معنوی دارای ویژگی‌های خاصی است و در انسان معرفت و شناخت نسبت به خدا و خالق هستی به وجود می‌آوردوی افزود: در بطن گردشگری، هنر نهفته است و هنر و معنویت دو عنصر جدایی‌ناپذیرند.سرپرست پارک فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی جهاد دانشگاهی تصریح کرد: هنر اسلامی نیز دارای ویژگی‌های منحصر به فردی است و ضمیر انسان هنرمند را بیدار می‌کند و او را به قرب الهی می‌رساند.

عضو هیات علمی جهاد دانشگاهی یادآور شد: هنر اسلامی سراپا معنویت است، گردشگری نیز در بطن خود از معنویت دور نیست و انسان را به معرفت نسبت به خالق جهان می‌رساند. سرپرست پارک فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی جهاد دانشگاهی افزود: یکی از محوری‌ترین مسائل در زندگی بشری هنر است و هنر در گردشگری و معنویت جایگاه مهمی دارد. بین هنر و گردشگری معنوی نقاط مشترکی وجود دارد، انسان در خلق اثر هنری به زیبایی‌آفرینی می‌پردازد و این زیباآفرینی هنر است.

ایمانی خوشخو افزود: فصل مشترک هنر و گردشگری، زیبایی است، باید فلسفه هنر را بشناسیم، هنر اگر با معنویت همراه باشد، می‌تواند معرفت‌زا باشد؛ هنر جوشش است و افراشته‌ش را با احساسات پیوند می‌دهدوی بیان کرد: وقتی از ادیان مختلف به حرم حضرت معصومه (س) می‌آیند و معماری آن را می‌بینند و به آرامش می‌رسند، دلیل آن تلقیق روح هنر و معنویت است؛ایمانی، خوشخو خاطرشان کرد: هنر وسیله ارتباط انسان با خداست و هنر موجب رشد و کمال می‌شود و تجلی وحدت در کثرت است.

وی گفت: گردشگری دارای جذابیت‌های زیادی است که اگر با معنویت همراه باشد، انسان را به کمال می‌رساند، در آيانی خداوند انسان را سیر در آفاق و سفر در روی زمین فرا می‌خواند، انسان در گردشگری به حرکت و تکاپو می‌افتد تا زیبایی‌ها را ببیند و تجربه کسب کند، به همین دلیل گردشگری مجازی جای گردشگری حقیقی را نمی‌گیرد، چرا که در آن حرکت وجود ندارد. عضو هیات علمی جهاد دانشگاهی اظهار کرد: موضوع هنر و معنویت در مساله گردشگری مغفول مانده است، یکی از اهداف گردشگری رسیدن به آرامش است انسانی که روح خسته‌ای دارد به دنبال گردشگری است و با معنویت در گردشگری را آرامش می‌رسد.

جایزه داستان آرتور سی کلارک ۲۰۱۸ به «رویاها ی پیش از شروع زمان» رسید

آن چارلنک با نوشتن رمانی با عنوان «رویاهای پیش از شروع زمان» به عنوان برنده جایزه داستان علمی تخیلی آرتور سی کلارک سال ۲۰۱۸ انتخاب شد.«رویاهای پیش از شروع زمان» نوشته آن چارلنک را در باره جایی است که ناباوروی در آنجا ریشه‌کن شده است و چنین مصنوعی روشی ایده‌آل برای پچدار شدن است، جایزه آرتور سی. کلارک سال ۲۰۱۸ را از آن خود کرد.داستان این رمان در سال ۲۰۳۴ می‌گذرد و دربراه تصمیم چندین شخصیت افراد یک خانواده چون «محافظ» و «دانشمند جدید» را در کارنامه دارد ابتدا به عنوان خبرنگار خارجی در خاورمیانه، آفریقا و هند فعالیت می‌کرد. او نخستین رمانش با عنوان «یک زندگی محاسبه شده» به صورت خود ناشر در سال ۲۰۱۳ منتشر کرد و بعد آمازون به انتشار کتاب‌هایش پرداخت که همین رمان برنده جایزه داستان علمی تخیلی آرتور سی کلارک نیز که سومین رمان اوست، توسط همین ناشر به بازار آمده است. جف واندرمیر با «به دنیا آمد»، عمر العکاس با «جنگ آمریکایی»، یاروسلاو کالفر با «مرد فضایی بوهمیا»، سی رابرت گارجیل با «دریای زنگار» و جتی ملامد با «لاختران را جمع کنید» دیگر نامزدهایی نهایی سی و دومین دوره جایزه آرتور سی کلارک بودند که کسب عنوان برنده این رقابت جایزه ۲۰۱۸ پوندی اسمال را دریافت کرد. جایزه این رقابت هر سال به رقم همان سال اهدا می‌شود. این مراسم در کتابفروشی فویلز در مرکز لندن برگزار شد.

میراث‌بان استان گلستان درگذشت

قربانعلی عباسی، باستان‌شناس و میراث‌بان استان گلستان پس از یک دوره بیماری پنج شبه ۲۸ تیر ماه در بیمارستان شهید صیاد شیرازی گرگان درگذشت.جبرئیل نوکنده، مدیر کل موزه ملی ایران با اعلام این خبر گفت: مرحوم عباسی، دانش‌آموخته مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی و کارشناسی ارشد رشته باستان شناسی از دانشگاه آزاد اسلامی و عضو، معاون و سرپرست هیات‌های مختلف بررسی و کاوش باستان شناسی در منطقه گرگان بود و همچنین کاوشگر دو محوطه مهم فرهنگی استان گلستان و استاد مسوده آموزش عالی گلستان بود. از عباسی دهه‌ها مقاله درباره باستان‌شناسی و میراث فرهنگی استان گرگان به زبان فارسی و انگلیسی و دو کتاب ارزشمند از کوش باستان شناسی به یادگار مانده است. نام و یاد او به عنوان میراث‌بان این سرزمین مانا است.قربانعلی عباسی روز جمعه ۲۹ تیر از عیاسی دهه‌ها مقاله درباره گرگان تشیع شد، در این مراسم مدیر موزه ملی ایران، مدیر کل میراث استان گلستان و … حضور داشتند.پیکر این باستان شناس در امامزاده عبدالله گرگان به خاک سپرده شد.