اخبار

جشنواره بزرگ آشپزی در خانه فرهنگ امیر کبیر

خانه فرهنگ امیرکبیر جشنواره بزرگ اشپزی را با محوریت پخت غذاهای محلی برگزار می کند.

به گزارش امتیاز؛ جشنواره اشپزی با محوریت پخت غذاهای محلی در خانه فرهنگ امیر کبیر برگزار میشود . اشنایی با غذاهای بومی و محلی شهرهای مختلف ایران و خواص آن ، تشویق و ترغیب جوانان به اهمیت غذاها با کیفیت خوب و ... با داوری منصوره مولا مدرس غذاهای اشپزی بین المللی در این مرکز برگزار میشود . طبخ غذا و آشپزی همواره بخش مهمی از فرهنگ ایرانیان را تشکیل داده است. در کمتر فرهنگی شاهد هستیم که مانند ما ایرانی‌ها برای هر مناسبتی، از عید نوروز و شب یلدا گرفته تا ایام محرم و رمضان، غذای مخصوص آن ایام را طبخ و تهیه کنند. بدون تردید نکته بسیار مهم این موضوع، تهیه غذای سالم و در نتیجه، تغذیه مناسب در راستای تندرستی و صحت و سلامتی افراد جامعه است.هر چند امروزه با ورود گسترده فست‌فودها و دیگر غذاهای آماده، نگرانی‌هایی جهت این سلامتی احساس می‌شود امابرنامه‌های جذاب و مفیدی نیز در مسیر ترویج تغذیه سالم در گوشه و کنار ایران عزیز، بویژه مدارس برگزار می‌گرددر همین راستا جشنواره بزرگ اشپزی با این محوریت برگزار میشود . بانوان محترم می توانند غذای خود را پخته و ۲۳ مرداد به خانه فهرنگ امیر کبیر به نشانی : میدان المپیک، بلوار امیرکبیر، بلوار کاج، شهید زین علی، سروستان نهم، مراجعه وبا تلفن ۴۴۷۵۲۲۱۱ تماس حاصل نمایند.

در پرس تی وی؛

پای صحبت مستندسازان ایرانی با سری جدید برنامه «مستند و گفت و گو»

تولید سری جدید مجموعه برنامه «مستند و گفت و گو» (Doc And Talk) به زودی در شبکه پرس تی وی آغاز خواهد شد.

به گزارش امتیاز، این مجموعه در ۱۰ قسمت ۱۵ دقیقه ای تولید می شود و محمد تراب زاده کارگردانی و تهیه کنندگی آن را بر عهده دارد.تراب زاده با اشاره به شروع مراحل پیش تولید این مجموعه گفت: در حال بررسی ۳۷ فیلم مستند از ساخته های برتر مستندسازان ایرانی هستیم و در نهایت ۱۰ فیلم را برای نقد و بررسی انتخاب خواهیم کرد. وی افزود: برای انتخاب فیلم ها ملاک های مختلفی مدنظر است که داشتن استاندارد بالا در حوزه مستند و کسب جایزه از جشنواره ها از آن جمله است. تراب زاده همچنین ادامه داد: جغرافیا و حیات وحش ایران و موضوعات بین المللی همچون هویت، محیط زیست و ... از جمله موضوعات مورد توجه در انتخاب سوژه های این مجموعه برنامه به شمار می رود. مجموعه برنامه «مستند و گفت و گو» با هدف معرفی سینمای مستند ایران و بررسی برترین مستندهای تولید داخل کشور در شبکه پرس تی وی تولید می شود.

راه اندازی سایت اینترنتی جدید و چشم انداز توسعه فعالیت پژوهش های کاربردی برون مرزی

سایت اینترنتی جدید واحد پژوهش های کاربردی برون مرزی به آدرس arc.irib.ir و مشتمل بر بخش های تخصصی پژوهشی راه اندازی شد.

به گزارش امتیاز، احمد کاظمی مدیر پژوهش های کاربردی برون مرزی با اعلام این خبر گفت: سایت جدید شامل آیتم های متعدد از جمله عناوین و چکیده تحقیقات، افکارسنجی، پژوهش های خبری ، پژوهشنامه رسانه بین الملل، کتاب، متون برنامه ای، از نگاه پژوهشی، از نگاه دیگر اندیشکده ها، فراخوان های پژوهشی، نشست های تخصصی، نظرسنجی اینترنتی و ... است

مدیر پژوهش های کاربردی برون مرزی با اشاره به طراحی سایت قبلی در سال ۱۳۹۳ افزود : با توجه به توسعه فعالیت ها و ماموریت های واحد پژوهش های کاربردی، و به منظور تقویت ارتباط با مراکز دانشگاهی و جذب بیشتر همکاری پژوهشگران برجسته از سراسر کشور، بازطراحی سایت ضروری بود.

کاظمی تاکید کرد : پژوهش معاونت برون مرزی این افتخار را دارد که با حذفَ فاصله پژوهش و تولید برنامه، مستقیماً به تهیه متون برنامه ای چند رسانه ای از پژوهش های انجام یافته و ارسال آنها به سامانه برون مرزی جهت برنامه سازی رادیوها و شبکه های برون مرزی بپردازد.

وی ادامه داد : متون مذکور به منظور بهره برداری سایر مراکز علمی و دیگر پژوهشگران، در سایت جدید و در بخش های «از نگاه پژوهشی» و «متون برنامه ای» بارگذاری می شوند.

مدیر پژوهش های کاربردی به ادامه انتشار «پژوهشنامه رسانه بین الملل» اشاره کرد و افزود: در راستای تقویت تولید محتوا در عرصه مطالعات بین المللی با رویکرد رسانه ای، علاوه بر چکیده های تحقیقات و نشست های تخصصی ، تمام مقالات علمی و پژوهشی «پژوهشنامه رسانه بین الملل» نیز در بخش مربوط در سایت جدید اینترنتی بارگذاری می شود.

کاظمی با تاکید بر نقش سایت اینترنتی در جذب همکاری پژوهشگران نخبه در عرصه های مورد نیاز رسانه برون مرزی به ویژه در زمینه های ارتباطات، روابط بین الملل و حقوق بین الملل درسال های اخیر، ابراز امیدواری کرد در آینده با توجه زیرساخت مناسب سایت جدید و بخش های کاربردی آن ، این روند هرچه بیشتر تقویت شود.

وی با تاکید بر اینکه رسانه برون مرزی، رسانه ای پژوهش مدار است، به بند ۵-۲ در پیوست حکم ابلاغی مقام معظم رهبری (مدظله العالی) به ریاست رسانه ملی مبنی بر توسعه تحقیقات و فعالیت های پژوهشی در معاونت برون مرزی اشاره و اضافه کرد: فعالیت های پژوهشی علیرغم عدم افزایش نیرو و بودجه، در سال های اخیر، توسعه پیدا کرده است اما با توجه به گستردگی نیازهای پژوهشی شبکه های متعدد رادیویی و تلویزیونی برون مرزی، تحقق کامل بند ۵-۲ ، نیاز به تغییرات ساختاری دارد که مطالعات لازم انجام و پیشنهادات آن ارایه شده است.

اخبار

جشنواره فرهنگی هنری اقوام ایرانی در فرهنگسرای فردوس

جشنواره فرهنگی هنری اقوام ایرانی با هدف ارتقاء نشاط اجتماعی، انسجام اقوام، تقویت وحدت ملی و حفظ میراث فرهنگی از ۲۲ مرداد تا ۱۰ شهریور ماه در فرهنگسرای فردوس برگزار می شود.

به گزارش امتیاز، جشنواره فرهنگی هنری اقوام ایرانی با هدف ارتقاء فرهنگ، کمک به نشاط اجتماعی، انسجام اقوام، تقویت وحدت ملی و حفظ میراث فرهنگی کشور، به همت فرهنگسرای فردوس و با مشارکت معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۵ و موسسه هاتف شهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از ۲۲ مرداد تا ۱۰ شهریورماه ساعت ۱۱ تا ۲۳ با بخش های مختلف فرهنگی هنری میزبان شهروندان است. این جشنواره که فرصتی مغتنم برای معرفی توانمندی‌ها، ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های اقوام مختلف ایرانی است، در دو بخش صحنه ای و بازارچه از جمله اجرای گروه های موسیقی محلی و آئینی اقوام، معرفی فرهنگ و آداب و رسوم اقوام ایرانی و برپایی نمایشگاه هنر و صنایع دستی استان های مختلف کشور در فرهنگسرای فردوس برگزار می شود. از عموم شهروندان برای حضور در این جشنواره دعوت می شود به فرهنگسرای فردوس واقع در فلکه دوم صادقیه، بلوار فردوس، بعد از چهارراه شهید سلیمی جهرمی مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۴۰۵۸۹۰۰ تماس بگیرند.

پورسانت به آژانسهای خارجی برای ورود گردشگر به ایران

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی گفت:با توجه به افزایش نرخ دلار در ایران، پورسانت هایی که شرکت های خارجی می توانند از ایران بگیرند را افزایش داده ایم تا گردشگر بیشتری به ایران بیاورند. محمد محب خدایی گفت: با توجه به افزایش نرخ دلار پورسانت هایی که شرکت های خارجی می‌توانند از طرف ما داشته باشند را افزایش داده ایم یعنی اگر یک نفر از آذربایجان برای ترکیه گردشگر می‌فرستد و از این طریق ۲۰ دلار سود می‌کند ما به آژانس آذربایجانی ۴۰ دلار سود میرسانیم تا گردشگر بیشتری را برای ایران بفرستد. چون قیمت ما اکنون رقابتی شده است. وی بیان کرد: قیمت تمام شده تور ما نسبت به ترکیه کاهش پیدا کرده است به عنوان مثال اگر یک نفر از آذربایجان با ۵۰۰ منات به ترکیه ۵۰۰ می‌رود، ما همان تور را با ۴۰۰ منات برای او برگزار می‌کنیم. این اختلاف قیمت ارزی برای گردشگری ایران مفید شده است. محب خدایی افزود: ما قصد داریم تا این برنامه خود را به شرکت‌های توریستی کشورهای دیگر اعلام و با آنها در این باره مذاکره کنیم. به همین منظور تا ده روز دیگر به آذربایجان می‌رویم تا جامعه تورگردانان و هتلهای دو کشور با هم مذاکره کنند و پکیج‌ها و بسته های ایران معرفی و در اختیارشان قرار داده شود.

هومن قویدل:

ژانر ادبی جنایی در ایران هیچ گاه شکل پیدا نکرده است

هومن قویدل نویسنده رمان «سوگ گوزن» می‌گوید ادبیات پلیسی در ایران شکل نگرفته و هر چه هست تنها نوعی کپی‌برداری از آثار غربی و سعی در راه ایرانیزه کردن آنهاست که موفق از کار درنیامده است.

نشر نیماژ به تازگی رمانی با عنوان «سوگ گوزن» اثر هومن قویدل منتشر کرده است که از معدود آثار داستانی این روزهای ایران است که در ژانر ادبیات جنایی نوشته شده است.

هومن قویدل نویسنده این اثر در گفتگو با مهر درباره علت انتخاب این ژانر برای نوشتن این رمان گفت: بیشتر از هرچیز علاقه‌ای که از کودکی در من به این ژانر شکل‌گرفته بود در نوشتن این رمان به من کمک کرد. من برادری دارم که عاشق سینماست. سینمای دهه هفتاد آمریکا و سینمای دهه شصت فرانسه. سینمایی که شاخصه‌اش ساخت آثاری در قالب نوآر است. در کنار آن من مادری دارم که از کودکی شاهد بودم چطور با علاقه آثار داستانی ژانر چنایی را می‌خواند. اینها به نوعی در خون من هم رفت و من با این ادبیات و سینما بزرگ شدم. نوشتن این رمان هم ادای دینی است به این دوران از زندگی‌ام.

وی ادامه داد: در «سوگ گوزن» من ارجاعات بسیاری به این سینما و ادبیات داده‌ام. حتی نقاشی‌های میان متن را نیز بر اساس همین علاقه‌مندی‌های سینمایی و ادبی انتخاب و در متن قرار دادم. این رمان در واقع رمانی است پر از ارجاع به این آثار.

این نویسنده و نمایشنامه نویس با اشاره به برخی نقدها درباره ساختار فیلم‌نامه‌ای این رمان گفت: این اتفاق تعمدی بوده است. من در واقع خواستم چیزی میان رمان و فیلم‌نامه بنویسم. انگار این رمان متن فیلم‌نامه یکی مینی‌سریال است و پلات دارد. دوست داشتم چیزی بنویسم که بسیار تصویری و قصه‌گو باشد. این دو موضوعی است که در نبود و نقص آن در بسیاری از آثار داستانی این روزها دیده می‌شود. من البته برای نوشتن این اثر توجهی ویژه به رمان «فیل در تاریکی» مرحوم قاسم هاشمی‌نژاد داشتم. او هم تمام دغدغه‌اش در داستان‌نویسی قصه‌گویی بود و با استفاده از استعاره‌های عجیبی که خلق می‌کرد این موضوع را در داستان به پیش می‌برد.

قویدل ادامه داد: من کل داستان سوگ گون را با عنایت به چنین تجربه‌ای و بر اساس متد نگارش فیلم‌نامه با خرده پیرنگ جلو بردم و مهمتر از هر چیز با بی‌تکلفی قصه گفتم.

این نویسنده در ادامه درباره علت استفاده نکردن از اسامی ایرانی برای کاراکترهای داستانی خود نیز گفت: به نظر من در ایران ادبیات ژانر وجود ندارد. چیزی که به آن چسبیده‌اند و عنوان جنایی هم گاهی به آن می‌دهند یک کپی از آثار داستانی جنایی غیر ایرانی است. ما در آثاری مانند فیل در تاریکی هم با این وضعیت مواجهیم. شما فکر می‌کنید در حال خوانش داستانی از ریموند چندلر هستید. ادبیات پلیسی در ایران دارای چنین موقعیت و منطقی است و نویسنده‌های تنها سعی کرده‌اند برخی اسامی و فضاها را در آثار غیر ایرانی ، فارسی کنند. اینها یعنی شکل نگرفتن ژانر. در این موقعیت من فکر کردم وقتی می‌خواهم داستانی بنویسم چرا باید شخصیت‌های این داستان‌ها اسم ایرانی داشته باشند؟ بهتر است که کل داستانی در فضایی دیگر شکل بگرد.

قویدل تصریح کرد: وقتی شما داستانی در قالب بی‌مکانی و بی‌زمانی می‌نویسی می‌توانی اسم را هر چه می‌خواهی انتخاب کنی. قبول کنید که آنچه ما به عنوان ادبیات جنایی و پلیسی در دنیا می‌شناسیم؛ شخصیت‌ها و نوع رفتارشان، در ایران محقق نمی‌شود. ادبیات پلیسی در واقع ادبیاتی بومی شده در ایران نیست و ما بیهوده سعی کرده‌ایم آن را ایرانیزه کنیم.نوع استفاده از اسلحه و یا زیست کارگاه‌ها در آثار داستانی جنایی غربی هیچ سنخیتی با ایران ندارد و نمی‌شود آن را کپی کرد و دل به تغییر اسمش بست.

آگهی مزایده اموال غیرمنقول مربوط به پرونده های اجرایی به کلاسه های ۹۶۰۰۳۹۴ و ۹۶۰۰۴۵۶ و ۹۶۰۰۴۵۷ و ۹۶۰۰۴۵۸ و ۹۶۰۰۴۵۹

بانک کشاورزی شعبه سرعین باستناد سند رهنی شماره ۱۴۰۳-۱۳۸۶/۴/۲۰ و ۶۴۴۵-۱۳۸۹/۱۲/۲۴ و ۸۳۱۴-۱۳۹۰/۱۱/۱۹ و ۱۸۲۴۳-۱۳۹۵/۲/۱۲ و ۱۸۶۹۶-۱۳۹۵/۲/۲۷ و ۸۳۱۳-۱۳۹۰/۱۱/۱۹ و ۱۵۷۰۵-۱۳۹۳/۲۷۱۱ و ۱۸۲۴۵-۱۳۹۵/۲/۱۲ و ۱۵۷۰۶-۱۳۹۳/۱۱/۲۷ و ۱۸۲۴۶-۱۳۹۵/۲/۱۲ و ۱۰۵۸۰-۱۳۹۱/۱۱/۱۸ و ۱۸۲۴۲-۱۳۹۵/۲/۱۲ و ۱۲۵۰۸-۱۳۹۲/۹/۳۰ و ۱۸۲۴۴-۱۳۹۵/۲/۱۲ تنظیمی دفتر اسناد رسمی شماره ۶۰ سرعین جهت وصول طلب خود علیه مریم موسوی دیوا و وهاب فرزانه بیله درق و حسین فرزانه بیله درق و دهز فرزانه بیله درق و علی فرزانه بیله درق و پرویز فرزانه بیله درق مبادرت به صدور اجرائیه نموده که پس از تشکیل پرونده های اجرایی بکلاسه های ۹۶۰۰۳۹۴ و ۹۶۰۰۴۵۶ و ۹۶۰۰۴۵۷ و ۹۶۰۰۴۵۸ و ۹۶۰۰۴۵۹ و طبق محتویات پرونده، عملیات اجرایی پیگیری موارد وثیقه: ۱- اصل تا مازاد سوم ششدانگ یکبابخانه پلاک ثبتی ۱۳۰، ۵۸، ۶۱ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بانضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه با حدود اربعه زیر: شمالاً: به طول های ۳/۲۰ متر و ۹/۲۰ متر دیواریست سوم دیوار به دیوار قطعه ۲۳. شرقاً: بطولهای ۵/۸۰ متر دیوار به دیوار دوم ۴/۵۵ متر دیوار به دیوار قطعه ۲۳ سوم به طول ۵/۹۰ متر چهارم ۷/۰۵ متر و پنجم ۱۶/۱۰ متر دیواریست به کوچه ششدانگ به مساحت ۴۴۸/۷ متر مربع. که در صفحه ۵۱۷ دفتر ۶۰۲ بنام آقای پرویز فرزانه بیله درق ثبت و سند صادر گردیده به نشانی ـ اردبیل روستای بیله درق خیابان اصلی جنب مسجد پلاک ۳۵ که طبق نظریه کارشناسان رسمی دادگستری ملک موصوف با اعیانی در دو قسمت جداگانه که اولی به صورت یک واحد مسکونی دو طبقه با اسکلت فلزی و سقف طاق ضربی بوده و طبقه همکف به صورت هال و پذیرایی با آشپزخانه اوپن و کابینت ام دی اف با نمای سنگین بانضمام انشعابات آب و برق و گاز می باشد و طبقه بالا به صورت یک خوابه و هال و پذیرایی و کلیه متعلقات و اعیانی هر یک از طبقات با مساحت ۱۳۰ متر مربع و دارای بهار خواب به مساحت ۴۵ متر مربع و ساختمان دوم نیز با اسکلت فلزی مشتمل بر دو طبقه (همکف و طبقه اول) که طبقه همکف دارای یک اتاق خواب و هال و پذیرایی و آشپزخانه اوپن و طبقه اول نیز با سقف شیروانی و به صورت نیمه کاره در حد سفت کاری می باشد ارزش ملک با توجه به جمیع جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۲- اصل تا مازاد دوم ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی بپلاک ثبتی ۳۳۷ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بانضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه با حدود اربعه زیر: شمالاً: اول به طول ۴۲ متر دوم از جنوب به شمال به طول ۲۸ متر هر دو جزء پی است به زمین زراعی جزء از پلاک ۳۱۹ اصلی سوم بطور شکسته به طول ۲۴ متر پی است به نهر عمومی. شرقاً: به طول ۸۲ متر پی است به زمین زراعی جزء از پلاک ۳۱۹ اصلی. جنوباً: به طول ۶۷ متر پی و محل ورود است به راه. غرباً به طول ۶۹ متر پی است به زمین زراعی جزء از پلاک ۳۱۹ اصلی ششدانگ به مساحت ۵۰۶۰ متر مربع ، که در صفحه ۱۶ دفتر ۶۳۲ به نام خانم مریم موسوی دیوا ثبت و سند صادر گردیده به نشانی اردبیل روستای بیله درق که طبق نظریه کارشناسان رسمی دادگستری ملک موصوف الف) زمین متعلق به احداث واحد پرواربندی ۳۰۰ رأس گوساله به مساحت ۵۰۶۰ متر مربع و ب) دیوارکشی انجام شده در حدود اربعه عرصه با بلوک سیمانی و پی ریزی انجام شده با ارتفاع متوسط ۱/۵ متر به طول تقریبی ۲۵۵ متر با درب آهنی ماشین رو و ج) سالن پرواربندی گوساله در حد شرقی عرصه به ابعاد ۱۰/۹۰*۳۲ متر به مساحت ۳۴۸/۸ متر مربع دارای دیوار با بلوک سیمانی با شناژبندی بتنی و سیمان کاری شده و ستون ها با خرپای فلزی و مسقف به ورق فلزی رنگی با عایق فوم و کف بتن سیمانی و ورودی با درب فلزی و پنجره های آلومینیومی و دارای سیم کشی برق و لوله کشی آب. د) بهاربند احداثی در جلوی سالن پرواربندی ردیف سه در سه ضلع با دیوار موازی با بلوک سیمانی به ارتفاع متوسط ۱/۳۰ و یک متر و کف با بتن سیمانی و دیوارها در سه ضلع به طول تقریبی ۶۰ متر ه) انبار علوفه در حد شرقی عرصه در ابعاد ۱۱*۱۵/۰ متر به مساحت ۱۷۱/۶ متر مربع دارای دیوار با بلوک سیمانی با شناژبندی بتنی و سیمان کاری شده و ستون ها با خرپای فلزی و مسقف به ورق فلزی رنگی، کف بتن سیمانی و ورودی با درب فلزی و پنجره آلومینیومی با سیم کشی. و) سالن پرواربندی گوساله در حد شرقی عرصه در ابعاد ۱۱*۲۷/۷۰ متر به مساحت ۳۱۵/۷ متر مربع دارای دیوار با بلوک سیمانی با شناژبندی بتنی و سیمان کاری شده و ستون ها با خرپای فلزی و مسقف به ورق فلزی رنگی با عایق فوم و کف بتن سیمانی و ورودی با درب فلزی و پنجره های آلومینیومی و دارای سیم کشی برق و لوله کشی آب . ز) بهاربند احداثی در جلوی سالن پرواربندی ردیف ۶ در سه ضلع با دو دیوار موازی با بلوک سیمانی و به ارتفاع متوسط ۱/۳۰*۱ مترو کف بتنی سیمانی و دیوارها در دو ضلع به طول تقریبی ۳۴ متر. ح) سالن پرواربندی گوساله در حد غربی عرصه در ابعاد ۱۱*۴۰/۱۰ متر به مساحت ۴۴۱/۱ متر مربع دارای دیوار با بلوک سیمانی با شناژ بندی بتنی و سیمان کاری شده و ستون ها با خرپای فلزی و مسقف به ورق فلزی رنگی با عایق فوم و کف بتن سیمانی و ورودی با درب فلزی و پنجره های آلومینیومی و دارای سیم کشی برق و لوله کشی آب . ط) بهاربند احداثی در جلوی سالن پرواربندی ردیف ۸ در سه ضلع با دو دیوار موازی با بلوک سیمانی و به ارتفاع متوسط ۱/۳۰*۱ متر و کف بتنی سیمانی و دیوارها در سه ضلع به طول تقریبی ۶۷ متر. ی) انبار کنسانتره در حد غربی عرصه در ابعاد ۱۹/۹۰*۹/۸۰ متر به مساحت ۱۹۵/۰۲ متر مربع دارای دیوار با بلوک سیمانی با شناژبندی بتنی و سیمان کاری شده و ستون ها با خرپای فلزی و مسقف به ورق فلزی رنگی و کف بتن سیمانی و ورودی با درب فلزی و دارای سیم کشی برق. ک) یک باب سرایداری در حد جنوبی دارای دو طبقه (طبقه همکف و طبقه اول) که طبقه همکف به ابعاد ۷/۵۵*۹/۸۰ متر به مساحت ۷۳/۹۹ متر مربع و طبقه اول به ابعاد ۹/۵۵*۱۰/۸۰ متر به مساحت ۱۰۳/۱۴ متر مربع به انضمام تراس در سمت غربی طبقه اول به شکل نیم دایره به مساحت ۱۷۷/۱۳ متر مربع، دارای درب و پنجره های آلومینیومی و فلزی و سفیدکاری شده و سرویس های بهداشتی کاشی کاری شده دارای سیم کشی برق و لوله کشی آب ل) هزینه انشعابات آب و برق و هزینه های محوطه سازی، که جمع کل ارزش موارد فوق با توجه به جمیع جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۶,۷۱۸,۹۳۹,۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۳- ششدانگ یکباب واحد تجاری به پلاک ثبتی ۳۳۰ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بانضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه با حدود اربعه زیر: شمالاً: به طول ۲۵/۹۱ متر دیواریست به قطعه ۲۲۱. شرقاً: بطول ۷/۶۰ متر دیواریست به قطعه ۲۲۳ دوم بطول ۷/۲۱ متر پی است به قطعه ۲۲۳. جنوباً: اول به طول ۳۱/۲۵ متر پی است به شارع دوم دیواریست به شارع. غرباً: اول به طول ۵/۸۴ متر دوم به صورت پخ به طول ۹/۲۴ متر هر دو دیواریست به شارع ششدانگ به مساحت ۴۲۳/۵۳ متر مربع، که در صفحه ۴۶۵ دفتر ۶۲۴ بنام آقای پرویز فرزانه بیله درق ثبت و سند صادر گردیده به نشانی ـ اردبیل: روستای بیله درق در محوطه بازارچه توریستی که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف به صورت رستوران و سفره خانه درویش با مساحت عرصه ۴۲۳/۵۳ متر مربع با دیوارهای حمال و سقف خرپای فلزی با کف مفروش با سنگ به صورت سکودار بانضمام آشپزخانه و جنس دیوارهای آن کاشی و فاقد درب و کرکره و با امتیازات آب و برق و گاز می باشد و ارزش ملک با توجه به جمیع جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۶,۳۵۲,۹۵۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۴- ششدانگ یکباب واحد تجاری به پلاک ثبتی ۳۳۱ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بانضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه با حدود اربعه زیر: شمالاض: بطول ۴/۶۵ متر دیواریست به دیوار قطعه ۲۲۱. شرقاً: اول به طول ۸/۲۳ متر دیواریست دوم به طول ۷/۱۱ متر دیواریست به جزء از پلاک ۳۱۹ اصلی. جنوباً: بطول ۴/۸۰ متر پی است به شارع. غرباً: اول بطول ۷/۲۱ متر دوم بطول ۷/۶۰ متر هر دو دیواریست به قطعه ۲۲۲ ششدانگ به مساحت ۷۰/۹۳ متر مربع، که در صفحه ۴۷۱ دفتر ۶۲۴ به نام آقای پرویز فرزانه بیله درق ثبت و سند صادر گردیده به نشانی اردبیل : روستای بیله درق در محوطه بازارچه توریستی که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف به صورت مغازه عسل فروشی با مساحت عرصه ۷۰/۹۳ متر مربع به صورت همکف و ۳۰ متر مربع به صورت بالکن با دیوارهای حمال و سقف طاق ضربی با کف مفروش با سنگ فاقد درب اما دارای کرکره آهنی با امتیازات آب و برق و گاز می باشد و ارزش ملک با توجه به جمیع جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۲,۱۲۷,۹۰۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۵- ششدانگ یکباب واحد تجاری به پلاک ثبتی ۳۳۲ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بانضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه با حدود اربعه زیر: شمالاً: به طول ۵/۶۹ متر دیواریست به قطعه ۲۲۱، شرقاً: به طول ۱/۹۱ متر به جزء از پلاک اصلی دوم دیواریست به طول ۶/۷۰ متر به قطعه ۲۲۶ سوم دیواریست به طول ۶/۵۴ متر به قطعه ۲۲۶. جنوباً: به طول ۵/۶۲ متر درب و دیواریست به شارع. غرباً: اول دیواریست به طول ۷/۱۱ متر به قطعه ۲۲۳ دوم دیواریست به دیوار به طول ۸/۲۳ متر. که در صفحه ۴۶۸ دفتر ۶۲۴ بنام آقای پرویز فرزانه بیله درق ثبت و سند صادر گردیده به نشانی رادبیل روستای بیله درق در محوطه بازارچه توریستی که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف به صورت مغازه با دیوارهای حمال و سقف طاق ضربی با کف مفروش با سنگ و جنس دیوارهای آن تا ارتفاع ۲/۳۰ متر با سنگ و پانل رنگی و سقف آن از جنس پی وی سی با کرکره آهنی و با امتیازات آب و برق و گاز می باشد و ارزش ملک با توجه به جمیع جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۲,۵۷۱,۵۲۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۶- اصل تا مازاد دوم ششدانگ یکبابخانه به پلاک ثبتی ۳۳۳ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بانضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه با حدود اربعه زیر: شمالاً: اول بطول ۳/۹۲ متر دیواریست به شارع دوم به طول ۱۸/۹۱ متر پی است به شارع سوم از جنوب به شمال بطول ۱۷ متر دیواریست به شارع چهارم از غرب به شرق ۲۶/۳۲ متر دیواریست به قطعه ۲۲۰ پنجم ۱۳/۶۷ متر ششم ۱۱/۸۲ متر هفتم ۱۵/۵۳ متر هشتم ۲۳/۳۹ متر همگی دیواریست به قطعه ۲۲۰. شرقاً: به طول ۶/۱۷ متر دیواریست دوم ۳۱/۶۵ متر سوم ۴/۸۶ متر هر سه دیواریست به جز از پلاک اصلی چهارم از شرق بغرب اول ۴۷/۲۵ متر دوم ۴/۳۲ متر سوم ۵/۱۰ متر هر سه دیواریست به جز از پلاک اصلی چهارم از شمال به جنوب دیواریست به طول ۱۶/۲۷ متر به جزء از پلاک اصلی پنجم از غرب به شرق ۲/۸۲ متر ششم از شمال به جنوب بطولهای ۱۵/۶۴ متر و ۱۸/۰۳ متر و ۳/۲۰ متر پی دیواریست به جزء از پلاک اصلی، جنوباً: در سه قسمت به طول های ۳۸ متر و ۱۱/۸۰ متر و ۲۰/۹۹ متر همگی دیواریست به جزء از پلاک اصلی چهارم به طور منحنی به طول ۱۱/۲۰ متر پی است پنجم بطول ۲۸ متر همگی دیواریست به جزء از پلاک اصلی . غرباً: بطول ۶/۷۹ متر دیواریست به قطعه ۲۲۷ ششدانگ به مساحت ۴۶۱۴/۵۰ متر مربع. که در صفحه ۴۵۶ دفتر ۶۲۴ بنام آقای پرویز فرزانه بیله درق ثبت و سند صادر گردیده به نشانی اردبیل روستای بیله درق که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف ششدانگ ساختمان آبدرمانی با دیوارهای حمال و سقف سبک تیر و ورق گالوانیزه با کف مفروش شده با سرامیک و جنس دیوارها با نمای سیمانکاری شده و به مساحت ۱۶۰ متر مربع و به همراه یکباب مغازه تجاری با کاربری عسل فروشی با مساحت ۲۰ متر مربع به صورت نیمه اسکلت با سقف گالوانیزه و پوشش آرمسترانگ و دیوارهایی با پوشش پانل پی وی سی با کف سرامیک و کرکره آهنی احداث شده و محوطه مذکور با سرویس های بهداشتی در انتهای آن و نیز تعدادی سازه فلزی آلاچیق با پوشش سقف شیبدار گالوانیزه با اختلاف ارتفاع احداثات شده و همچنین قسمتی از محوطه با توجه به اختلاف سطح با دره پایین دست دیوارکشی به ارتفاع ۴ تا ۶ متر انجام شده و ملک دارای پروانه ساخت تجاری و گردشگری از سوی دهیاری مرکز دهستان بیله درق می باشد و قسمتی از محوطه مذکور به صورت آماده سازی شده و قسمت دیگر نیز ار تپه طبیعی موجود در محوطه به صورت تراشه برداشت شده است و ارزش ملک با توجه به جمیع جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۱۳,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۷- ششدانگ یکبابخانه به پلاک ثبتی ۳۳۴ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بانضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه با حدود اربعه زیر: شمالاً: به طول ۳/۱۴ متر درب و دیواریست به شارع. شرقاً: بطول ۶/۷۹ متر دیواریست به قطعه ۲۲۶. جنوباً: بطول ۴/۳۵ متر دیواریست به دره. غرباً: به طول ۶/۷۲ متر دیواریست به قطعه ۲۲۸ ششدانگ به مساحت ۲۶/۲۱ متر مربع. که در صفحه ۴۷۴ دفتر ۶۲۴ بنام آقای پرویز فرزانه بیله درق ثبت و سند صادر گردیده به نشانی ـ اردبیل: روستای بیله درق محوطه بازارچه توریستی که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف ششدانگ یکباب مغازه با مساحت عرصه ۲۶/۲۱ متر مربع با دیوارهای حمال و سقف طاق ضربی با کف مفروش با سنگ و جنس دیوارهای آن سنگ و پانل رنگی و سقف آن از جنس آرمسترانگ با کرکره آهنی و با امتیازات آب و برق و گاز می باشد و ارزش ملک با توجه به جمیع جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۹۱۷,۳۵۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۸- ششدانگ یکبابخانه به پلاک ثبتی ۳۳۵ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بانضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه با حدود اربعه زیر: شمالاً: بطول ۳/۷۶ متر درب ورود و دیواریست به شارع. شرقاً: بطول ۶/۷۲ متر دیواریست به قطعه ۲۲۷. جنوباً: بطول ۴/۷۳ متر دیواریست به دره. غرباً: به طول ۴/۷۴ متر دیواریست به قطعه ۲۲۹ ششدانگ به مساحت ۲۳/۰۷ متر مربع. که در صفحه ۴۶۲ دفتر ۶۲۴ به نام آقای پرویز فرزانه بیله درق ثبت و سند صادر گردیده به نشانی ـ روستای بیله درق محوطه بازارچه توریستی که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف ششدانگ ساختمان با مساحت عرصه ۲۳/۰۷ متر مربع با دیوارهای حمال و سقف طاق ضربی با کف مفروش با سنگ و جنس دیوارهای آن پانل رنگی و سقف آن از جنس آرمسترانگ با کرکره آهنی و با امتیازات آب و برق و گاز می باشد و ارزش ملک با توجه به جمیع جهات موثر در کارشناسی به مبلغ ۸۳۰,۵۲۰,۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۹- ششدانگ یکباب پلاک ثبتی ۳۳۶ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل بانضمام کلیه متعلقات و منضمات شرعیه و عرفیه با حدود اربعه زیر: شمالاً: به طول ۳./۶۸ متر درب و دیواریست به شارع. شرقاً: بطول ۴/۷۴ متر دیوار به دیوار قطعه ۲۲۸ جنوباً: بطول ۴/۳۸ متر دیواریست به دره. غرباً: به طول ۲/۹۳ متر دیواریست به شارع ششدانگ به مساحت ۱۴/۹۲ متر مربع. که در صفحه ۴۶۵ دفتر ۶۲۴ بنام آقای پرویز فرزانه بیله درق ثبت و سند صادر گردیده به نشانی: اردبیل روستای بیله درق محوطه بازارچه توریستی که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف ششدانگ ساختمان با مساحت عرصه ۱۴/۹۲ متر مربع با دیوارهای حمال و سقف