اخبار

اکبر عالمی به آی‌فیلم می‌آید

شبکه آی‌فیلم در قالب برنامه «خارج از کادر» میزبان اکبر عالمی می‌شود.

به‌گزارش امتیاز، خارج‌از کادر به‌تهیه‌کنندگی عاطفه خالدی، این هفته اکبر عالمی را خارج از کادر همیشگی به‌تصویر کشیده است. اکبر عالمی مجری و کارشناس تلویزیون، استاد دانشگاه تربیت مدرس و کارگردان مستندهای ایرانی است.عالمی علاوه بر تألیف وترجمه چند کتاب، گویندگی و ساخت بیش از ۳۰ مستند، مجری و کارشناس برنامه‌های تخصصی سینما همچون «آن روی سکه»، «هنر هفتم»، «سینما ماوراء» و «سینما پنج» بوده است. خارج از کادر با حضور اکبر عالمی، جمعه ۲۳ شهریور ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود. بازپخش آن نیز در ساعت ۰۶:۳۰ روز شنبه خواهدبود.

خاورمیانه؛ قربانی «صنعت جنگ» اروپاییان

مستندی با عنوان «صنعت جنگ» که برای پخش از هیسپان تی وی آماده شده، داستان کارخانجات اسلحه سازی در اروپا را نشان می دهد که هر ساله با سود مالی فراوان، چگونه قربانیان خود را از خاورمیانه انتخاب می کنند.

به گزارش امتیاز، در این مستند نگاهی به تاریخچه کارخانجات اسلحه سازی دارد و اشاره دارد که چگونه رقابت تسلیحاتی بین کشورهای تولید کننده اروپایی در گذشته آتش جنگ جهانی اول و دوم را شعله ور کرده است.

در مستند «صنعت جنگ» به سرمایه گذاران اصلی اسلحه سازی دنیا می پردازد. پس از ایالات متحده آمریکا و روسیه کشورهای اروپایی از جمله آلمان، فرانسه و بلژیک از بزرگترین تولید کنندگان و صادر کنندگان اسلحه به شمار می آیند. ۳۲درصد سلاح های گرم کوچک که در سال ۲۰۱۰ از اتحادیه اروپا به خاور میانه و آفریقا صادر شده از کشور کوچک بلژیک با جمعیت تقریبا ۱۰ میلیونی بوده است. سلاح های به نمایش در آمده در موزه سلاح های بروکسل، گواه تحقیقات انجام شده در سال های قبل و پس از جنگ جهانی است.

در ادامه این مستند نگاهی تحلیلی به اقتصاد این صنعت توسط کشورهای اروپایی شده و نشان داده می شود که چگونه اقتصاد کشورهای اروپایی وابسته به مواد خام کشورهای تحت استعمار در قرن ۱۹و ۲۰ و در قرن ۲۱ وابسته به جنگ افروزی در خاورمیانه و آفریقا بوده است. با هر جنگی که در این مناطق به هر دلیلی به راه می افتد، اروپاییان قدرت فروش سلاح های تولید شده خود را بالا برده و سرمایه ناشی از این فروش را صرف تحقیقات جهت ساخت سلاح های مجهزتر و مخرب تر می کنند. رقابت در تولید سلاح مشخصا قربانیانی نیز به جا می گذارد. این قربانیان در نیمه اول قرن بیست، سربازان و مردم اروپایی بوده اند و در نیمه دوم آن مردم کشورهای آسیایی و آفریقایی.

مستند «صنعت جنگ» به کارگردانی داریو آزلینی محصول سال ۲۰۱۴ روز شنبه ۲۴ شهریورماه ساعت ۸:۳۰ به وقت تهران از شبکه هیسپان تی وی پخش و در ساعت ۱۵:۳۰ و ۲۱:۳۰ همان روز بازپخش می شود.

مدیر خانه عکاسان ایران خبر داد:

برگزاری نمایشگاه عکس سراسری در هفته دفاع مقدس

سید احسان باقری از ویژه‌برنامه‌های خانه عکاسان ایران در هفته دفاع مقدس در استان‌های سراسر کشور خبر داد.

به گزارش امتیاز؛ سید احسان باقری، مدیر خانه عکاسان ایران حوزه هنری، درخصوص برنامه‌های این مرکز در ایام هفته دفاع مقدس گفت: طی همکاری‌های مستمر خانه عکاسان ایران با انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی «روایت فتح» مجموعه عکسی از عکس‌های هشت سال دفاع مقدس چاپ و منتشر شده است. این مجموعه به همت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس چاپ شده و خانه عکاسان ایران نیز در ارائه تعدادی از عکس‌های آن همکاری داشته است. به این ترتیب تعدادی از عکس‌هایی که در آرشیو خانه عکاسان ایران جمع‌آوری کرده‌ایم نیز در این مجموعه به چشم می‌خورند.

وی افزود: عکس‌هایی که خانه عکاسان ایران برای چاپ در این مجموعه ارائه داده است تاکنون دیده نشده و حاصل پیگیری‌های گوناگون و مداوم به همراه ویرایش‌های کیفیتی روی عکس‌های آرشیو است.

باقری ادامه داد: هر ساله حوزه هنری در ایام هفته دفاع مقدس فعالیت‌های گسترده‌ای در زمینه‌های مختلف هنری دارد. ما نیز در خانه عکاسان ایران با این مجموعه فعالیت‌ها همراه و پویا بوده‌ایم. در سال جاری هم در نظر داریم تعدادی از عکس‌های مجموعه مذکور را به صورت پوستر به استان‌های سراسر کشور ارسال کنیم تا در قالب نمایشگاهی به دفاع مقدس بپردازیم. این نمایشگاه عکس هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس در ۳۰ استان کشور برپا خواهد شد.

مدیر خانه عکاسان ایران حوزه هنری افزود: این نمایشگاه تلاش برای حرکتی جمعی از سوی تمامی مراکز حوزه هنری کشور به‌خصوص استان‌ها در بازنمایی عکس‌های هشت سال دفاع مقدس است. بی‌شک نام و یاد رزمندگان و شهدای این دوره مهم و سرنوشت‌ساز تاریخ ایران اسلامی باید در اذهان عمومی کشور همواره زنده باشد.

باقری در ادامه گفت: ما چند سال است که در حال جمع‌آوری عکس‌های دفاع مقدس هستیم؛ عکس‌هایی که بسیاری از آن‌ها تاکنون دیده نشده و یا در معرض نابودی هستند. یکی از فعالیت‌های ما در خانه عکاسان ایران علاوه بر جمع‌آوری عکس‌های دوران دفاع مقدس، ویرایش و ترمیم آن‌هاست.

مولف کتاب «پیاده آمده‌ام» افزود: پوسترهای ارسالی ما به استان‌ها در قالب بسته‌های ۲۰ عددی و با اندازه‌های ۵۰×۷۰ است. بسته‌های پوسترهای ارسالی نیز همگی شامل ۲۰ عکس یکسان هستند. این کار با هماهنگی و همکاری با امور استان‌های حوزه هنری انجام خواهد شد.

باقری در پایان گفت: نمایشگاه پوستر عکس دفاع مقدس در سال جاری به دنبال سلسه فعالیت‌های خانه عکاسان ایران حوزه هنری در چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران برگزار می‌شود.

آیا آن طور که زیباکلام ها می گویند ما «منفی» هستیم؟

هاشمی مقدم

هر ایرانی تقریبا هر روز با جملات بسیاری از این دست روبرو می‌شود: «ما ایرانی‌ها دروغگوییم»؛ «ما ایرانی‌ها کلاهبرداریم»؛ «ما ایرانی‌ها تنبلیم»؛ «ما ایرانی‌ها باید زور بالای سرمان باشد» و... . ویژگی‌هایی که برخی آنرا در یک کلام خلاصه کرده‌اند: «ایرانی‌بازی».

اینها آنچنان در گوش ما تکرار شده که از یکسو باورمان شده ما ایرانی‌ها چیزی فراتر از این ویژگی‌های عمدتا منفی نیستیم و از سوی دیگر، خودمان هم با تکرار همین دست جملات، این باور را بازتولید می‌کنیم. حتی آنجا که به گذشته پر افتخارمان اشاره می‌شود نیز، در راستای کوبیدن بر فرق‌مان به کار گرفته می‌شود که «ایرانیان مدعی تمدن دو هزار و پانصدساله را ببینید!». تا جایی که چند وقتی است اصطلاح «وطنم پاره‌ی تنم» نیز، با تمسخر در موقعیت‌های مشابه به کار می‌رود.

تا اینجای کار می‌گوییم مشکل چندانی نیست و سخن عوام است (که البته آن هم نباید باشد). نگارنده از این دست سخنان در ترکیه هم زیاد شنیده که شهروندان این کشور درباره خودشان منفی می‌گویند (البته نه به اندازه ایرانیان). اما مشکل آنجاست که این منفی‌بافی درباره ایرانیان، به یک گرایش جدی برخی نویسندگان تبدیل شده که کتابها درباره‌اش می‌نویسند و احتمالا از این راه به نان و نوایی هم می‌رسند. آن هم به‌واسطه چاپهای بسیار کتاب‌های‌شان و فروشش به همانهایی که درباره‌شان سیاه‌نمایی می‌کنند.

نخستین بار که کتابی به این پدیده اختصاص یافت، سال ۱۳۴۵ بود که زنده‌یاد محمدعلی جمالزاده، ویژگی‌های منفی ایرانیان از نگاه سفرنامه‌نویسان غربی بیرون کشید و در کتاب «خلقیات ما ایرانیان» به چاپ رساند. باز هم تا اینجای کار مشکل چندانی نیست. یک نفر آمده و به ما ایرانیان گفته برخی از سفرنامه‌نویسان غربی درباره شما چنین و چنان می‌اندیشند. اما مشکل از آنجایی شکل گرفت که از اوایل دهه ۱۳۸۰، موج نگارش کتاب در این زمینه به راه افتاد و بازارشان هم حسابی داغ شد.

جامعه‌شناسی خودمانی (حسن نراقی)، جامعه‌شناسی نخبه‌کشی، جامعه‌شناسی خودکامگی (هر دو از علی رضاقلی)، چرا عقب مانده‌ایم؟ (علی‌محمد ایزدی)، تاملی بر عقب‌ماندگی ما، استبداد در ایران، در ستایش شرم، در پیرامون خودمداری ایرانیان (و چند کتاب دیگر از حسن قاضی‌مرادی) و ده‌ها کتاب دیگر را می‌توان در این دسته برشمرد.

آرمین امیر در کتاب ارزشمند «ره افسانه زدند» بسیاری از این آثار را بررسی موشکافانه کرده و نشان می‌دهد که هیچ کدام از این کتابها نه روش علمی داشته و نه ارجاعات و استنادهایش درست بوده است. حتی کتابهایی که نام جامعه‌شناسی بر خود نهاده، نه به دست یک جامعه‌شناس نوشته شده و نه کوچکترین نزدیکی‌ای با دانش جامعه‌شناسی دارد. بیشتر آنها برخی از دیدگاه‌های غربیان درباره ایرانیان را (که عمدتا از کتاب خلقیات ما ایرانیان جمالزاده برداشته‌اند) با تجربه‌های شخصی‌شان در برخورد با شهروندان ایران ترکیب کرده و سپس آن رفتار و روحیه منفی را به همه ایرانیان نسبت داده‌اند.

آرمین امیر در این راه از کتاب «شرق‌شناسی» ادوارد سعید الگو گرفته است. سعید آثار شرق‌شناسان در دویست سال گذشته را بررسی کرده و نشان داده که شرق به این شکلی که در کتابهای خاورشناسان آمده، بیشتر ساخته ذهن خود خاورشناسان است تا دنیای واقعی. همچنین شرق‌شناسان ویژگی‌های عمدتا منفی را به کل شرقی‌ها، بدون توجه به فرهنگ و تمدنهای گوناگون‌شان تعمیم داده‌اند.

امیر نشان داده که نویسندگانی که درباره خلقیات ایرانی‌ها کتاب نوشته‌اند (که به جز نویسندگان یادشده در بالا، کتابهای سازگاری ایرانی (مهندس بازرگان)، غربزدگی (آل احمد)، بازگشت به خویشتن (علی شریعتی) و چندین کتاب هم از محمود سریع‌القلم را هم بررسی کرده)، رفتاری شرق‌شناسانه یا به عبارت بهتر، «خودْشرق‌شناسانه» داشته‌اند. یعنی متأثر از دیدگاه‌های شرق‌شناسان بوده و همچون آنها، کارشان در زمینه روحیات شرقی‌ها بر پایه علمی نبوده و ویژگی‌هایی هم که بر شمرده و به همه ایرانیان تعمیم داده‌اند، بر پایه اهداف از پیش تعیین شده‌شان بوده است. تنها محمود سریع‌القلم ظاهرا بر پایه کار علمی به نگارش کتاب در زمینه خلقیات ایرانیان پرداخته است. اما امیر نشان می‌دهد که کار او هم چندان علمی نیست؛ چه در بی‌دقتی‌ای که در ارجاع به آثار خاورشناسان داده (امیر. ۱۳۹۶: ۳۴۲-۳۳۸) و چه در اشکالات روش‌شناختی‌ای که در پرسشنامه‌ای که در آن فرهنگ سیاسی ایرانیان را سنجیده است دیده می‌شود (همان. صص: ۳۶۹-۳۵۸).

امیر در کتابش اصلا در پی تبرئه کردن ایرانیان از ویژگی‌های منفی نیست؛ بلکه می‌گوید این ویژگی‌هایی که به ایرانیان نسبت داده می‌شود، هرگز بر پایه یافته‌های علمی نیست.

پرسش دیگری که نویسنده در پایان کتابش (ص: ۵۷۰) می‌پرسد و آنرا به پژوهش‌های آینده وا می‌گذارد، این است که «آیا ما بیشتر تمایل به خلق و نشر تصاویر منفی درباره خودمان داشته‌ایم؟». پرسش مهمی که این روزها باید درباره‌اش جدی اندیشید. دست‌کم تجربه نگارنده در کانال تلگرامی‌اش این است که هر وقت یادداشت منفی‌ای درباره ایران و ایرانیان بنویسد، اعضای تازه‌ای به کانالش می‌پیوندند و هرگاه منفی ننویسد، شمار اعضای کانالش کاهش می‌یابد. همچنین شاید بد نباشد در آینده، کسانی هم روش آرمین امیر را درباره روشنفکران ایرانی که در شبکه‌های اجتماعی و اینترنتی، به گستردگی درباره خلقیات منفی ایرانیان می‌نویسند (همچون صادق زیباکلام) به کار بگیرد تا میزان علمی بودن ادعاهایی که روشنفکران علیه ایرانیان در اینترنت می‌گسترانند، روشن شود. همچنانکه بررسی دقیق ویژگی‌های منفی ایرانیان با کاربرد روشهای علمی، می‌تواند به شناخت درست (و نه ژورنالیستی) ایرانیان از خودشان و اصلاح رفتارهای‌شان بینجامد.

اخبار

پخش ویژه برنامه «کاروانی از مدینه» از شبکه سحر

سیمای کردی شبکه سحر به مناسبت فرارسیدن ماه محرم برنامه زنده «کاروانی از مدینه» را روی آنتن می‌برد.

به گزارش امتیاز، این ویژه برنامه زنده به تهیه کنندگی علی‌اکبر اسماعیل‌زاده، هر شب به مدت ۴۰ دقیقه روی آنتن سیمای کردی شبکه سحر قرار می‌گیرد. اجرای این برنامه را کریم کلاشی فرد بر عهده دارد و در طول برنامه ارتباط زنده با امیر رضایی، خبرنگار اعزامی در کربلا برقرار خواهد شد. از آیتم‌های ویژه‌برنامه «کاروانی از مدینه» می‌توان به گزارش عزاداری مناطق کردنشین، مداحی، آیتم رادیویی شعرخوانی و داستان‌خوانی عاشورایی و دیدگاه علمای اهل سنت درباره عاشورا اشاره کرد. «کاروانی از مدینه» قرار است از ۲۴ شهریور به مدت هفت شب، ساعت ۲۱:۰۰ به وقت تهران روی آنتن برود و در ساعت‌های ۰۳:۰۰، ۱۱:۰۰ و ۱۶:۰۰ بازپخش شود.

«مصابیح الدجی» در شبکه الکوثر می‌درخشند

برنامه « مصابیح الدجی » عنوان برنامه ای است که به صورت زنده از شبکه الکوثر پخش می گردد.

به گزارش امتیاز، این برنامه که از اول ماه محرم الحرام در سیزده قسمت به روی آنتن رفته است به تهیه کنندگی امیرافشار فتوحی است و با دعوت از کارشناسان و محققان آشنا با فرهنگ عاشورا و سخنرانی پیرامون ابعاد شخصیتی امام حسین (ع) به روشنگری در خصوص ابعاد سیاسی این واقعه عظیم می پردازد. «مصابیح الدجی» در خلال خود با بخش هایی چون زیارت خوانی ، حدیث و بیان روایت هایی از آن واقعه تالم بار همراه است. مجری برنامه « مصابیح الدجی » امیر فوزی فرد است . این برنامه در ۵۰ دقیقه هرشب از ساعت ۱۹:۰۰ پخش و تکرار برنامه روز بعد درساعت ۲:۳۰ و ۱۰:۰۰ صبح است .

«هفته نامه» در شبکه سحر ورق می خورد

«هفته نامه» کانال اردوی شبکه جهانی سحر، با بررسی مطالب سایت ها، خبرگزاری ها و نشریاتی خبری، به زبان های انگلیسی ، اردو و عربی ، با گزینش ۶ مقاله، به مرور و تحلیل سیاست های حوزه هند و پاکستان پرداخته واز محتوای مطبوعات منطقه و جهان می گوید.

به گزارش امتیاز، در «هفته نامه» جمعه ۲۳ شهریور این اخبار و مقاله ها واکاوی خواهد شد: از روزنامه اینترنتی عربی زبان (رای الیوم)، مقاله «عملیات ادلب» بررسی می شود. از سایت خبری (خبرآنلاین) به مقاله محسن پاک آیین با عنوان «ترامپ، شورای امنیت و تدابیر ما» خواهد پرداخت.از خبرگزاری (بلومبرگ) به خبر« بسته شدن دفتر نمایندگی فلسطین در آمریکا» پرداخته خواهد شد. .«هفته نامه» برنامه ای است با پخش منظم هفتگی که با نگاهی به نشریات جهان در ۲۰ دقیقه تهیه شده و روزهای جمعه در ساعت ۱۷:۰۰بر روی آنتن کانال اردوی شبکه سحر می رود.

با حضور مدیران فرهنگی

نمایشگاه «دست آفریده های عاشورایی» در برج آزادی افتتاح شد

طی برگزاری مراسمی و با حضور مدیران فرهنگی، نمایشگاه «دست آفریده های عاشورایی» در برج آزادی گشایش یافت.

به گزارش امتیاز، این نمایشگاه به مناسبت فرارسیدن ایام شهادت سرور و سالار شهیدان با مشارکت فرهنگسرای رویش، اداره کل میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری استان تهران و مجموعه برج آزادی و با هدف گسترش فرهنگ و هنر ایرانی و آشنایی بیشتر هموطنان با فرهنگ عاشورایی برگزار شده و تا ۲۶ شهریور دایر خواهد بود. در آیین گشایش نمایشگاه دست آفریده های عاشورایی؛ دلاور بزرگ نیا مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران، سید علی مفاخریان، شهردار منطقه ۹ تهران، نعمت اله پایان رئیس مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی، رویا فتحی معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه ۹ تهران، امیر نعمتی معاون آفرینش و اجرای فرهنگسرای رویش حضور داشتند. نعمت اله پایان در بخشی از برنامه به لزوم برگزاری این برنامه ها تاکید کرد و افزود: خوشحالیم که همچون سال گذشته می توانیم میزبان این برنامه باشیم و از میراث فرهنگی و فرهنگسرای رویش سپاسگزارم که ما را در برگزاری آن حمایت کردند. پایان ادامه داد: نمایشگاه صنایع دستی و هنری محرم و عاشورا در قالب عَلَم، کتل و اجرای تعزیه خوانی، ارایه محصولات فرهنگی، نمایشگاه عکس از واقعه، نگارگذر با موضوع محرم و اجرای نمایش مذهبی «دمی در بازار هیزم فروشان» به کارگردانی محمد طهماسب پور دیگر برنامه های این ایام خواهند بود.اجرای تعزیه و نوحه خوانی از دیگر بخش های این برنامه بود و پس از آن نمایشگاه دست آفریده های عاشورایی افتتاح شد.

نمایشگاه «دست آفریده های عاشورایی» از ۲۰ تا ۲۶ شهریور در نگارخانه آیینه مجموعه برج آزادی برپا است و علاقمندان می توانند همه روزه به جز شنبه ها از ساعت ۹ تا ۱۷ از آن بازدید کنند.

روایت تلخ تداوم نسل کشی فلسطینی ها در شبکه پرس تی وی

برنامه این هفته «پرسشی ساده» (A Simple Question) در شبکه پرس تی وی به مرور داستان تلخ تداوم نسلی کشی فلسطینی ها توسط اسرائیل می پردازد.

به گزارش امتیاز، این برنامه به تهیه کنندگی احمد کابالو، موج اخیر نسل کشی فلسطینی ها توسط نیروهای اسراییلی که پس از به رسمیت شناختن بیت المقدس به عنوان پایتخت رژیم اسرائیل از سوی دونالد ترامپ به راه افتاد را مورد بحث و گفت و گو قرار می دهد.

برنامه «پرسشی ساده» جمعه ۲۳ شهریور ساعت ۲۱:۰۰ به وقت تهران به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می شود و تکرار آن شنبه ساعت ۱۳:۰۰ ، یکشنبه ساعت ۱۱:۰۰ ، دوشنبه ساعت ۰۶:۰۰ ، سه شنبه ساعت ۰۱:۰۰ و ۰۹:۰۰ و چهارشنبه ساعت ۱۵:۰۰ روی آنتن خواهد رفت

مزایده

بموجب اجرائیه شماره ۹۶۰۴۷۳ صادره از شعبه ۲۴۰۸ مجتمع ۲۵ شورای حل اختلاف تهران محمد مسعود اکبریان فرزند کریم محکوم علیه پرونده اجرایی ۲۴۴/۹۷ محکوم است بپرداخت مبلغ ۶۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت مطالبه وجه و مبلغ ۱/۲۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۱۰/۲۱۸/۰۰۰ ریال بابت تاخیر تادیه و مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه کارشناسی تلفن همراه و مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه نشر آگهی مزایده در حق محکوم له علی گلشن شالی فرزند عین اله و همچنین مبلغ ۳/۳۰۰/۰۰۰ ریال بابت نیم عشر اجرایی در حق دولت که در این رابطه یک فقره سیم کارت محکوم علیه بشماره ۰۹۱۲۱۰۵۴۴۳۳ توقیف گردید و پس از تشریفات قانونی و تکمیل پرونده مراتب به کارشناس جهت ارزیابی قیمت سیم کارت مذکور ارجاع که بشرح ذیل اظهارنظر نموده است ارزیابی و نظریه کارشناس: باالمعان نظر به نسبت به کد خط مورد نظر و ترتیب ارقام و رعایت جمیع جهات موثر در قضیه قیمت پایه مزایده خط مورد کارشناسی بمبلغ یکصد میلیون ریال در این زمان برآورد و اعلام نظر می گردد که مقرر گردید در ازای محکوم به و هزینه های مربوطه و نیم عشر پرونده در تاریخ ۹۷/۷/۴ از ساعت ۱۰ الی ۱۱ در دفتر اجرای احکام مجتمع ۲۵ واقع در میدان ونک چهارراه جهان کودک کوچه سبزوار از طریق مزایده بفروش برسد طالبین می توانند در وقت مقرر در جلسه مزایده شرکت نمایند نحوه مزایده: ۱- مزایده تلفن همراه از پایه کارشناسی شروع و کسی که بالاترین مبلغ از پیشنهاد نماید برنده مزایده خواهدشد ۲- ده درصد از کل مبلغ فی المجلس طی چک بانکی رمز دار در وجه سپرده دادگستری بشماره حساب ۲۱۷۱۲۹۹۰۴۲۰۰۴ بانک ملی شعبه دادسرای ناحیه از برنده مزایده اخذ و الباقی آن ظرف مدت حداکثر یک ماه دریافت خواهدشد ۳- در صورت انصراف برنده از مزایده ده درصد واریز شده بنفع دولت ضبط می گردد ۴- کلیه هزینه های نقل و انتقال طبق تعرفه بعهده خریدار برنده مزایده می باشد

۱۱۰/۶۹۳۲۰ مدیر اجرای احکام شورای حل اختلاف ۲۵ تهران

مزایده اموال منقول

بموجب پرونده کلاسه ۹۶/۸۳۲ش ج و اجرائیه صادره از شعبه ۴۰۲ محکوم له نصرا. اسفندیاری و نوای اسفندیاری علیه علیرضا ناصر صراف محکوم علیه محکوم است بپرداخت مبلغ ۲۲۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال بعنوان اصل خواسته در حق محکوم له و مبلغ ۱۱/۳۰۰/۰۰۰ ریال نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت چون نامبرده در موعد مقرر قانونی مفاد حکم را اجرا نکرده است حسب تقاضای محکوم له اموال منقول محکوم علیه بشرح زیر بوسیله این اجرا توقیف و توسط کارشناس ارزیابی گردیده است و مقرر است از طریق مزایده در تاریخ ۹۷/۷/۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۹ در محل اجرای احکام شورای حل اختلاف بفروش برسید مزایده بابت خط شماره ۰۹۱۲۸۹۳۲۰۷۵ مبلغ ۴/۲۰۰/۰۰۰ ریال و بابت خط شماره ۰۹۱۲۴۷۰۱۸۶۹ مبلغ ۵/۵۰۰/۰۰۰ ریال نظریه کارشناسی شروع می شود و مال متعلق بکسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید ده درصد از قیمت مزایده بصورت وجه نقد یا چک بانکی تضمین شده فی المجلس از برنده مزایده دریافت می شود و الباقی وجه مزایده ظرف مهلتی که از سوی دادورز اجرا تعیین می گردد حداکثر یک هفته از تاریخ مزایده تجاوز نخواهد کرد از خریدار اخذ اموال بنامبرده تحویل خواهدشد در صورتیکه برنده مزایده در موعد مقرر بقیه بهای اموال را نپردازد سپرده او پس از کسر هزینه مزایده بنفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد در صورتیکه روز مزایده مصادف با ایام تعطیل شود مزایده فردای اداری همانروز در همان ساعت و مکان برگزار می گردد شکایت راجع به تخلف از مقررات ظرف یک هفته از تاریخ فروش به دادگاه داده می شود و قبل از انقضای مهلت مذکور یا قبل از اتخاذ تصمیم دادگاه در صورت وصل شکایت مال به خریدار تسلیم نخواهد شد ضمنا طالبین می توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده به دفتر اجرا مراجعه و با هماهنگی اجرا از اموال بازدید نمایند

۱۱۰/۶۹۲۴۰ اجرای احکام شورای حل اختلاف ۱۰ تهران

اگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه: ۹۷۰۰۷۳۳ و ۹۷۰۰۷۳۸ بدینوسیله به شرکت تعاونی پروارپندی ساربان گوشت اردبیل شماره ثبت ۴۸۳۲ بدهکار و راهن پرونده کلاسه های مذکور که برابر گزارش اداره پست در نشانی اردبیل روستای طالب قشلاقی شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر اسناد رهنی شماره ۱۷۱۹-۸۵/۹/۱۴ و متمم و شماره ۲۱۲۴۰-۹۲/۱۲/۲۸ و متمم تنظیمی دفترخانه ۶۱ اردبیل مبلغ ۱,۳۷۲,۵۰۰,۰۰۰ ریال اصل طلب و مبلغ ۴۷,۰۵۰,۰۰۰ ریال سود و مبلغ ۲۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال خسارت تاخیر تادیه تا تاریخ ۹۷/۲/۲۵ بابت پرونده کلاسه ۹۷۰۰۷۳۳ و مبلغ ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال اصل طلب مبلغ ۵۰,۰۵۰,۰۰۰ ریال سود و مبلغ ۴۹,۸۴۰,۰۰۰ ریال خسیارت تاخیر تادیه تا تاریخ ۹۷/۲/۲۵ بابت پرونده کلاسه ۹۷۰۰۷۳۸ به بانک کشاورزی شعبه مبارزان اردبیل بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه های فوق در این اجرا مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی به شما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

رئیس واحد اجرای اسناد رسمی اردبیل

++++++