

دوشنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۷
۷محرمالحرام ۱۴۴۰ • ۱۷سپتامبر ۲۰۱۸
شماره ۸۰۲۵۷۲ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

همزمان با فرا رسیدن ماه محرم و

ایام سوگواری امام حسین (ع)

نمایشگاه عکس «محرم از نگاه

دوربین «در مترو گالری

ایستگاه شهید بهشتی برپا شد

نمایشگاه عکس « محرم از نگاه دوربین » به مناسبت فرا رسیدن ماه محرم و ایام سوگواری امام حسین (ع) از سوی مدیریت فرهنگی هنری مترو با مشارکت مرکز آموزش فنی حرفه ای استان تهران در ایستگاه شهید بهشتی(ره) برپا شد.

به گزارش امتیاز؛ این

نمایشگاه عکس ، آثار علیرضا

حیدری هنرمند جوان است که

به مدت ۳۰ روز در معرض دید

عموم قرار می گیرد. حیدری دراین

نمایشگاه عکس، مراسم عزاداری

در سوگواری سالار شهیدان، امام

حسین (ع) و یاران باوفایش از

این نمایشگاه می توانند از تاریخ

زاویه دوربین خود به تصویر کشیده

است. علاقه مندان برای بازدید از

۲۵شهرپور تا ۳۰ مهر ماه از ساعت

۸ تا ۲۲ به مترو گالری ایستگاه

متروی شهید بهشتی(ره) مراجعه

کنند و جهت کسب اطلاعات

بیشتر به سایت فرهنگسرای

مترو به نشانی **www. merto.**

farhangsarair مراجعه ویا

با شماره تلفن ۹۶۴۵۲۶۰۸ تماس

حاصل کنند.

نمایش «عروسک‌ها»ی یک

هنرمند ایرانی در ترکیه

۲۰ اثر سیلکم عزمی با

عنوان «عروسک‌ها» در استانبول

به نمایش گذاشته می‌شود.در

معرفی این نمایشگاه آمده است:

بر هم‌گذاری لکه‌های رنگ وفادار

به فرم‌ها، ارزش‌گذاری‌های یکسان

برای هر کدام از عروسک‌ها در

قاب، آنچنان‌که گویی هیچ کدام

بر دیگری برتری ندارند؛ شاهزاده‌ها

در کنار پینوکیو! این قاب‌ها نمایش

قسمتی از تکرار زندگی‌ای است. روایت

بازی‌ها و نقش‌های تحمیلی که

پذیرفته‌ایم و هنرمند هر چه بیشتر

این داستان را روایت می‌کند، هر

چند برای او همچون مراقبه و

برای رسیدن به تکامل است. این

هجو کامل تر می‌شود. در تفسیر

و توضیح یک اثر هنری، هر چه

بیشتر گفته شود به سوءدریافت و

انحراف از تاثیر واقعی آن نزدیک تر

می‌شویم، با این وجود شاید بتوان

گفت عروسک‌های سیلکم عزمی

بهبانه‌ای است که ما را درگیر کیفیت

اجرا کند.سیلکم عزمی متولد

۱۳۵۱ است، او در نمایشگاه‌های

متعدد گروهی در ایران، ترکمنستان،

دبی و چین شرکت داشته و تاکنون

ده‌ها نمایشگاه انفرادی در ایران و

کشورهای دیگری چون ترکیه و

ایتالیا و نقاط دیگر برپا کرده است.

او حضور در اکسیو آرت کشور

چین در سال ۲۰۰۶، شرکت در

اکسیو آرت تهران در سال ۱۳۹۱ و

شرکت در چند دوره از حراج تهران

را در کارنامه هنری خود دارد. این

نمایشگاه از بیستم سپتامبر تا دوم

اکتبر(۲۹ شهریور تا ۱۰ مهرماه) در

گالری **Vartgallery** برپا خواهد

شد و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت

۱۵ تا ۲۰ به این گالری در استانبول،

خیابان استقلال، محله گالاتا،خیابان

سردار اکرام، پلاک ۱۶ مراجعه کنند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«مصاحبه و گزارش «امتیاز» از تئاتر سریند»؛

تجربه تئاتر نوین مذهبی با «سریند»



اتفاقات بعد از آن اثر مثبت این تئاتر را در زندگی انسان معلوم می کند.
«استقبال از تئاتر تان را

چطور پیش بینی می کنید؟

نوآوری ها و ایده های نو در این تئاتر کاملا جدید است و این کار یک ارتباط کاملا حسی است که می توانند در این ایام در کنار خانواده از دیدن سریند لذت ببرند. تئاتر سریند را مخصوصا به جوانان و نوجوانان پیشنهاد می کنم تا بار دیگر با باورهای خود پیوند بخورند.
«کلابه مندی سید محمد

امین رضوی از عدم حمایت از سریند»

در ادامه پای گفت و گو با سید محمد امین رضوی مدیر تدارکات و بازیگر تئاتر سریند نستسیم که از ناملایمت ها بسیار گله داشت وی در این باره گفت :«حمایت از کار باید بگم بنیاد روایت فجر برای سالتی در چهارراه طالقانی به ما قول داده بودند و اولویت در این زمان با کارهای مناسبتی است ولی نه هیچ حمایتی نه از نظر سالن و نه از نظر بودجه کمکی به ما نشد و حتی سالن های دولتی به ما سالن ندادند.لان که کار آماده اجرا است تمام بازیگران با هزینه خود کار را برای اجرا دارند می برند.نام نمی برم ولی از کارگردانی که کار مناسبتی داشت حمایت زیادی کردند ولی از کار ما حمایتی نداد.»

وی در پایان گفت :«با وجود مناسبتی بودن کار ولی حمایتی نشد متن آقای قیصری پنج سال است که برای اجرا می رود ولی هر سال سنگ اندازی می کنند و انکار نمیخواهند کار جلوتر برود ولی آیا اند ولی این تئاتر کاملا سورتال است و مخاطب ایهام خاصی را از این اثر می گیرد.چون پرش های زمانی مختلف دارد.



و دیگر کشورها کمک کند.

گفتنی است این رویداد جزء ۱۵ جشنواره رده رقابتی بین‌المللی طبق تقویم فیایف بوده، از اهمیت بسیاری برخوردار است. در سوابق همکاری سینمای ایران با این جشنواره، دو بار جایزه اصلی به فیلم‌هایی از خسرو معصومی رسیده و فیلم‌های زرد و هت ترکیب در سال‌های اخیر در بخش اصلی رقابتی جشنواره شانگهای با توفیقات قابل توجهی روبرو شده‌اند.

«روودتان به عرصه تئاتر

چگونه بود؟

من اولین بار هفت سال پیش با گروهی آشنا شدم که ورک شاپ های مربوط به تئاتر برگزار می کردند به آنها گفتم من هزینه ای ندارم که بردارم ولی خودم هشتم کارگردان از من تست گرفت و گفتن من درون شما چیزی دیدم که در افراد دیگر ندیده بودم و نهایتا من را قبول کردن و با پنج جلسه تمرین اولین تئاترم را بازی کردم و سی و یک روز در سالن اصلی استان کرمانشاه اجرا رفتم.

«تمرینات

«سریند» چه قدر زمان برد؟

حدود دو ماه است که مشغول تمرین هستیم،چون کار سخت تر از آن است که بخواهیم فقط داستان را روایت کنیم بلکه باید به گونه ای این کار را انجام دهیم که بیننده ای که ما را می بیند بتواند این موضوع را احساس کند و تئاتر با روان و روانش پیوند بخورد به بیان بهتر موثر باشد.ساعات تمرین طولانی بود و کارگردان ما، با ما کاملا سخت کوشانه و حرفه ای تمرین می کردند نکته جالب درباره آقای قیصری که من در هیچ کارگردان دیگر ندیده ام این بود که باعث شدن بچه ها روز اول نه ولی در نهایت روز دوم کاملا مسلط بر متن شوند و تمرکز خود را بر روی بازی خود و شیوه اجرا بیشتر بگذارند.

«آیا تجربه ای داشتید که

تواند در ایفای این نقش کمکتان

کند؟

من علاوه بر این که خیلی از دوستان خیلی صمیمی ام (حمید صفری) به شهادت رسید خودم هم علاقه داشتم زمانی به مدافعین حرم پیوندم.البته بنا بر مشکلاتی که

دیدار مدیران جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای با مدیران بنیاد سینمایی فارابی

هباتی از جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای به سرپرستی

دبیر این جشنواره معتبر جهانی با جمعی از مدیران بنیاد

سینمایی فارابی به منظور گسترش روابط میان سینمای ایران

و چین دیدار و گفت‌وگو کردند.

به گزارش امتیاز، دبیر جشنواره فیلم شانگهای، ونشیائو فو،

به همراه هیات همراه با علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، راند فریزداده معاون بین‌الملل، کامیار محسنین مدیر امور

تحقیقات و جشنواره‌ها و مهسا فریبا مدیر اجرایی هماهنگی‌های جشنواره‌ای بنیاد سینمایی فارابی دیدار و گفت‌وگو کردند.

در این دیدار زمینه همکاری‌های سینمای ایران با جشنواره

فیلم شانگ‌های و بازار این رویداد سینمایی بررسی شد.

پس از جلسه این هیات چینی با رییس سازمان سینمایی،

هیأت جشنواره فیلم شانگ‌های در گفت‌وگو با مدیران بنیاد

سینمایی فارابی بر حضور فیلم‌های ایرانی در دوره آینده بازار این

جشنواره، معرفی فیلم‌های ایرانی و استفاده از امکانات جشنواره

شانگهای به منظور برقراری ارتباط محکم و مستقیم‌تر بنیاد

سینمایی فارابی با بخش کنندگان فیلم و همچنین مرکز تولید

مشترک سینمای چین تاکید کردند.

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

دراجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ بدینوسیله برگ های تشخیص مالیاتی بامشخصات زیر به مودیان ذیربط ابلاغ می گردد تاظرف مدت سی روز از تاریخ درج این آگهی به اداره امور مالیاتی در نشانی مندرج مراجعه و نسبت به حل و فصل پرونده و تسویه حساب مالیاتی اقدام نمایند ، درغیراین صورت طبق موازین قانونی اقدام خواهد شد.

ردیف	شماره پرونده	نام شرکت	شماره ثبت	برگ تشخیص	شماره	منبع مالیاتی	عملکرد سال	درآمد یا معاذ مشمول مالیات (به ریال)	اصل مالیات (به ریال)	شماره واحد مالیاتی	نشانی اداره امورمالیاتی
1	52	کالای فلات آسیا	262521	48655799 97/04/19	169	ماده ق.م.م	1391	19261365265	33733435477	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فرامانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
2	52	کالای فلات آسیا	262521	49441965 97/04/28	169	ماده ق.م.م	1391	49579973323	73682726168	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فرامانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
3	52	کالای فلات آسیا	262521	49938502 97/04/31	169	ماده ق.م.م	1391	108979520000	122003893100	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فرامانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
4	52	کالای فلات آسیا	262521	48655593 97/04/19	تکلیفی		1391	201629900	141114093	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فرامانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
5	52	کالای فلات آسیا	262521	48655493 97/04/19	عملکرد		1391	198801582100	49700395525	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فرامانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
6	59	افرا الکترونیک میلاد	277713	48540915 97/04/17	ماده ق.م.م	169	1391	18164520	37122351	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فرامانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
7	59	افرا الکترونیک میلاد	277713	49448635 97/04/28	ماده ق.م.م	169	1391	18164520	37122351	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فرامانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
8	59	افرا الکترونیک میلاد	277713	49623493 97/04/30	ماده ق.م.م	169	1391	58773520	59053921	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فرامانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
9	59	افرا الکترونیک میلاد	277713	48540579 97/04/17	عملکرد		1391	295140000	73785000	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فرامانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم

روابط عمومی امورمالیاتی شهر و استان تهران

یک فنبان جای داغ

زندگی سعدی روی صحنه تئاتر کانادا

نمایش «سعدی مسافر شهر عشق» نوشته علینقی رزاقی با بازی محمد عمرانی در شهر ونکوور کانادا به روی صحنه می‌رود.

نمایش «سعدی مسافر شهر عشق» نوشته علینقی رزاقی و به کارگردانی ژوبین غازیانی در تاریخ ۲۲ سپتامبر سال میلادی، مطابق با ۳۱ شهریورماه، به روی صحنه خواهد رفت.

در آن شب سالن سنتنیال شهر نورت ونکوور، میزبان گروهی ایرانی خواهد بود که با پیام «صلح و آزادی برای جهان» بخشی از زندگی سعدی شیرازی را از آغاز تا مرگ به روی صحنه خواهند برد.

در این نمایش بازیگر پیشکسوت تئاتر، رادیو و تلویزیون ایران، محمد عمرانی ایفای نقش خواهد کرد. مجید تفرشی، منصور فیروزبخش، محبوبه مجتهد، منوچهر سلیمی، الناز رضایی، مهسا قراقرلو، ترکان واحدی رجبی، محمدضیاء یزدانی و هنرجوی خردسال ونوس حنایی، از دیگر بازیگران این نمایش خواهند بود.

ژوبین غازیانی، بازیگر و کارگردان تئاتر در مورد این اجرا افزود: «علت اصلی اجرای این نمایش در خارج از کشور، جلب توجه مهاجران به داشته‌های فرهنگی و میراث هنریمان است، همین قدر که تماشاگران بعد از خروج از سالن به سراغ بوستان و گلستان سعدی بروند و کتابی بخوانند برای من بسیار با ارزش است. سختی‌های زندگی در کشور جدید، مهاجران را درگیر مسایل روزمره می‌کند و این اتفاق خود به خود آنها را از پرداختن به مسایل فرهنگی و هنری کهن و گذشته‌ها با ارزش ایرانی دور می‌کند.»

ساخت و انتخاب موسیقی این نمایش را البرز رحمانی به عهده دارد و در این کار سینا اتحاد با نوازندگی کمانچه، سهراب صائب‌نیا با نواختن سنتور و نعیم چرخ‌ی به عنوان نوازنده سازهای کوبه‌ای او را یاری خواهند داد. اشعار سعدی را در این تئاتر نوید گیمینی و سار و جباری خوانندگی خواهند کرد. طراحی صحنه این نمایش با الهام از آثار مینیاتور فرح اصولی به عهده کتابون فیض‌مرندی است و دیرویش ملکوتی در ساخت و طراحی او را یاریگر است و امین غازیانی پوستر این نمایش را طراحی کرده است.

این نمایش به تهیه کنندگی پروین سرآبادانی در ساعت ۷:۳۰ عصر روز یاد شده در سالتی ۶۵۰ نفره به روی صحنه خواهد رفت.

احسان فلاحت پیشه و تجدید فراش آقای می‌سی‌پی

کارگردان نمایش «زدواج آقای می‌سی‌پی» عنوان کرد در اجرای مجدد این اثر نمایشی وجوه دیگری از متن فردریش دورنمات پررنگ شده است.

احسان فلاحت پیشه کارگردان «زدواج آقای می‌سی‌پی» درباره اجرای این اثر نمایشی در سالن اصلی تئاتر شهر به خبرنگار مهر گفت: این نمایش نوشته فردریش دورنمات است که بعد از اجرای موفقیت که سال ۹۴ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر داشت، قرار است مجدد به صحنه برود و بینندگان اجرا از ۵ مهر ماه در سالن اصلی تئاتر شهر آغاز می‌شود اما این امکان وجود دارد که زمان اجرا دچار تغییراتی شود. وی درباره تغییراتی که نمایش نسبت به اجرای عمومی قبلی و اجرا در جشنواره تئاتر فجر داشته است، بیان کرد: به هر حال نمایش بعد از سه سال مجدد اجرا می‌شود و در این مدت، هم شرایط تغییر کرده و هم رویکرد من به متن متفاوت شده است. چارچوب اجرا همان است اما وقتی بحث تغییر در مخرج مطرح می‌شود مساله آکسان گذاشتن روی مفهومی از اجرا به میان می‌آید و اینکه قرار است در اجرای جدید وجه دیگری از متن را پررنگ کنیم.

فلاحت پیشه ادامه داد: در نگاه امروز من به متن تغییراتی به وجود آمده که در اجرا تاثیرگذار است البته نه به این شکل که در شکل کار شاهد تغییرات محسوسی باشیم اما مطمئنا این نگاه در بطن اثر تاثیرگذار است. وی در پایان صحبت هایش بیان کرد: یکی از تغییراتی که در اجرا شاهدش خواهیم بود علاوه بر تغییر تعدادی از بازیگران، پیوستن یک گروه بیست و چند نفره به نمایش است که اجرای حرکات فرم کار را برعهده دارند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: می‌سی‌پی دادستان کشور بی‌نام و نشانی است که خواستار استقرار عدالت مطلق در جهان به صورت شریعت/ قانون موسی است. او که مخترع است در طول ۳۰ سال دادستانی باسته ۲۵۰۰ حاکم اعدام را به زور عملی کند در آغاز نمایش به ملاقات آناستازیا نویسنده صاحب کارخانه چغندر قند می‌رود. آناستازیا شوهر پیشین خود را کشته چون ...

شیوا ابراهیمی، محمدصادق ملک، ارش فلاحت پیشه، محمدرضا مالکی، مهدی نصرتی، پریسا صنعت کار، سید جواد حسینی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

آغاز عملیات نجات یست و پنجمین «جیمز باند»

«رابرت وید» و «نیل پرویس» دو فیلمنامه‌نویس قدیمی برای بازنویسی فیلمنامه جدیدترین قسمت از مجموعه فیلم‌های اکشن «جیمز باند» استخدام شدند.پس از کناره‌گیری ناگهانی «دنی بویل» از کارگردانی بیست‌وپنجمین قسمت از فیلم «جیمز باند»، تهیه‌کنندگان این مجموعه با بکارگیری «رابرت وید» و «نیل پرویس» دو نویسنده قدیمی این مجموعه در تلاش هستند ساخت این فیلم را مجددا در مسیر اصلی خود قرار دهند. ساختن قسمت جدید «جیمز باند» قرار بود به کارگردانی و با فیلمنامه‌ای از «دنی بویل» کارگردان برنده اسکار انگلیسی ساخته شود اما به سبب آنچه اختلافات خلاقانه میان او و تهیه‌کنندگان فیلم عنوان شد؛ ساخت این پروژه با کناره‌گیری «بویل» متوقف شد.

با این وجود تاکنون تاریخ اکران این فیلم که برای سال ۲۰۱۹ برنامه‌ریزی شده بود تغییر نکرده و «باربارا براکلی» و «مایکل جی. ویلسون» تلاش می‌کنند روند ساخت این پروژه دیگر مختل نشود و به همین دلیل این دو نویسنده که از سال ۱۹۹۹ در همه فیلم‌های این مجموعه حضور داشته‌اند به عنوان فیلمنامه‌نویسان قسمت جدید نیز انتخاب شدند.

یست‌وپنجاهمین قسمت از مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» با عنوان «شیخ» در سال ۲۰۱۵ توسط «سام مندس» کارگردانی شد و به فروش جهانی بیش از ۸۷۲ میلیون دلار در سیمناها دست یافت. اما «مقوط آسمانی» به کارگردانی «مندس» و با حضور «کریگ» و «خاویر باردم» در نقش منفی در سال ۲۰۱۲ با فروش یک میلیارد و ۱۰۰ هزار دلار در سطح جهان به پرفروش‌ترین فیلم در این مجموعه بدل شد و اما کارگردان قسمت بیست‌وپنجم و جدید این فیلم پس از کناره‌گیری «دنی بویل» هنوز اعلام نشده است.

سری فیلم‌های «جیمز باند» با فروش جهانی بیش از پنج میلیارد دلار در جایگاه دوم پرفروش‌ترین سری فیلم‌های ادامهدار بعد از مجموعه «هری پاتر» قرار دارد.

آیدا پناهنده «پاییز نیکاپدوها» را ساخت

«پاییز نیکاپدوها» به کارگردانی آیدا پناهنده در جشنواره فیلم «نارا» ژاپن رونمایی می‌شود.تهیه کنندگی این اثر را ناتومی کواوase فیلمساز سینمای ژاپن و برنده دوربین طلا و جایزه بزرگ فستیوال فیلم کن بر عهده دارد و فیلم محصول مشترک ۲ کشور ژاپن و هنگ کنگ است. «پاییز نیکاپدوها» به نویسندگی ارسلان امیری و آیدا پناهنده پاییز سال گذشته در ژاپن و در شهرهای قدیمی نارا و تتری فیلمبرداری شده و داستان فیلم درباره آخرین بازمانده مرد خانواده نیکایدو است که باید برای بقای نام خانوادگی شان دست به انتخاب دشواری برند.

در این فیلم بازیگران ژاپنی از جمله ماسایا کاتو، شیروکا ایشیباشی، کازوکو شیراکاوا، کیتا ماجیدا، هانا هیدوکی، کایو ایسه ایفای نقش کرده‌اند. مدیریت فیلمبرداری فیلم را مرتضی قیدی برعهده داشته است و صابردار ژاپنی کیوکوجی نوبویوکی که تجربه همکاری با عباس کیارستمی را در فیلم «مثل یک عاشق» داشته است در این اولین تجربه بین المللی آیدا پناهنده، با وی همکاری داشته است.

کمپانی ژاپنی ایل. دی. ایچ ژاپن و امپرفیلم هنگ کنگ در تهیه این فیلم مشارکت داشته‌اند که با پایان تدوین فیلم توسط ارسلان امیری و اتمام مراحل فنی، این فیلم با نام ژاپنی «نیکایدو-ک» –مونوگاتاری» از چهارم ژانویه ۲۰۱۹ در ژاپن اکران سراسری خواهد شد.

این فیلم ۲۰ سپتامبر مصادف با پنجشنبه ۲۹ شهریور ماه در افتتاحیه فستیوال بین المللی فیلم «نارا» در ژاپن با حضور کارگردان و عوامل آن همراه با برگزاری کنفرانس خبری، رونمایی می‌شود. این سومین فیلم سینمایی آیدا پناهنده، بعد از «ناهید» و «اسرافیل» است.