

شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ • ۱۲ محرم الحرام ۱۴۴۰ • ۲۲ سپتامبر ۲۰۱۸

اخبار

ضعف شعر مذهبی با حال مذهبی قوی هیبت ها دیده نمی شود

زهیر توکلی می‌گوید: هیبت‌های مذهبی ما بعضا یکسری نقصان‌های ساختاری دارند و نوعی از شعر مذهبی، که از این هیبت‌ها مایه می‌گیرد نیز به همان نقصان‌ها دچار است. مصرف‌کننده این شعرها هیبت‌های مذهبی هستند که متأسفانه در میان این شعرها، شعر ضعیف زیاد است.این شاعر با بیان این‌که شاعران این‌گونه شعرهای ضعیف سرووده‌شده برای هیبت‌ها طلب و عطشی هم برای بهتر شدن ندارند گفت: شاعران این شعرها احساس نمی‌کنند شعرشان ضعیف است چرا که وقتی ین شعرها در هیبت‌ها خوانده می‌شوند و مخاطبان هم برای آنمه (ع) متأثر می‌شوند و از آن‌ها استقبال می‌کنند شاعر فکر می‌کند شعرهایش قوی است، اما مساله این است که مخاطب برای شنیدن شعر نیامده است بلکه می‌خواهد عزاداری کند.او افزود: شاعران این شعرهای ضعیف گمان می‌کنند دلیل استقبال مخاطبان هیبتی قوت شعر آنان بوده در حالی که این مخاطبان هستند که حال مذهبی قوی دارند نه این‌که شعر شاعر قوی باشد.

توکلی ضمن برشماری آسیب‌های متوجه شعر مذهبی امروز بیان کرد: یکی از آسیب‌ها این است که افراط کنیم و حکم بدهیم که شعر حسینی ابزاری برای چیزهای دیگر همانند سیاست است. آیین‌ها و شعارث حسینی مربوط به شخص امام حسین(ع) می‌شود که انسان کامل و آیینه تمام‌نمای عبودیت و بنابراین، جامع جهات مختلف انسانیت است، پس هر کس از زاویه دید خودش و متناسب با حال و فهم خودش مشاهده و تماشایی از کربلا دارد و اگر برای خودمان تکلیف کنیم که حتما شعر عاشورایی باید پیام سیاسی داشته باشد یا به مسائل روز اشاره کند، درست نیست. سرودن مرثیه برای امام حسین علیه السلام و اصولا عزاداری برای آن حضرت از همان دوران آنمه اظهار (ع) مورد توصیه آن بزرگواران بوده است و در احادیث متعددی که گریه بر آن حضرت یا اقامه عزا یا سرودن مرثیه توصیه شده است، هرگز هیچ پیش‌شرطی ذکر نشده است الا «معرفت» و ظاهرا مقصود از معرفت در این احادیث، تصدیق شخص عزادار یا شاعر به مقام امامت و ولایت آن حضرت است. بنابراین انگ سکولار زدن به شاعران عاشورایی به این دستاویز که چرا در شعرشان از مسائل مبتلا به روز و چالش‌های سیاسی یاد نمی‌کنند، غلط است.

این شاعر در پایان با بیان جنبه تفریطی شعر عاشورایی به‌عنوان دیگر آسیب متوجه شعر آیینی و مذهبی گفت: جنبه تفریطی این نست که انگار دارند العیاذ بالله جنازه مظهر امام (ع) را کالبدشکافی می‌کنند و شاعر با شعرش گزارشی از این کالبدشکافی ارائه می‌دهد؛ یعنی صرفا تمرکز بر مصیبت و سوگ آن هم صرفا با پرداختن به جنبه فیزیکی قضیه است و حتی بعضا منجر به خروج شاعر از حرمت و حریم ادب می‌شود و متأسفانه این یکی از مهم‌ترین آسیب‌های محتوایی متوجه شعر مذهبی است.

حضرت زینب(س) پس از واقه عاشورا فرمود که من جز زیبایی ندیدم

عضو مجلس خبرگان رهبری گفت: اشک بر مصیبت امام حسین علیه السلام دل انسان را تطهیر می‌کند و موجب بخشیده شدن گناهان او می‌شود.حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمد مهدی میرباقری اشگاه گذشته در جلسه سخنرانی در شبستان امام خمینی(ره) حرم حضرت معصومه(س) با اشاره به لزوم توجه به تدبیر خداوند اظهار کرد: انسان باید متوجه این باشد که پشت سر این دگرگونی‌ها در دنیا، دست مبدرنمایی وجود دارد، چنین فردی دیگر برایش به دست آوردن یا از دست دادن نعمت‌های دنیوی فکری ندارد و در هر دو صورت، حالت و یکسان است. وی ادامه داد: زاهد با صابر دارای تفاوت‌هایی است، انسان زاهد غصه‌ها در دلش بیرون رفته است و اگر تمام امکانات دنیا به او داده شود، خوشحال نمی‌شود و اگر تمام امکانات دنیا را از دست بدهد، ناراحت نمی‌شود؛ چنین انسانی دل در گروی دنیا ندارد، اما انسان صابر هنوز دل در گروی دنیا دارد.عضو مجلس خبرگان رهبری افزود: پدیده‌های دنیای پدیده‌های زالی هستند که انسان نباید به چنین پدیده‌هایی دل ببندد، براساس روایات دنیا در چشم انسان باید بی ارزش باشد و انسان به بزرگ تر از دنیا تبدیل شود. میرباقری سُرور مومن را در قرب خداوند دانست و تصریح کرد: کسانی که در مقام رضایت هستند، چون تدبیر خداوند را می‌بینند، لذت می‌برند، حضرت زینب(س) پس از واقعه عاشورا فرمود که من جز زیبایی ندیدم، این کلام به دلیل رسیدن به مقام رضا بود، مومنین از تدبیر خداوند لذت می‌برند، وی ادامه داد: کسانی که در مقام رضا به سر می‌برند، به ما گفتند که در مصیبت امام حسین(ع) بی تفاوت نباشیم، حزن مصیبت این امام معصوم با بقیه حزن‌ها تفاوت دارد، اشک بر مصیبت امام حسین(ع) دل انسان را تطهیر می‌کند و موجب بخشیده شدن گناهان او می‌شود. نماینده مردم البرز در مجلس خبرگان رهبری افزود: کسی که بر مصیبت امام حسین(ع) اشک بریزد، در آن روزی که دل دیگران بامیرد، دل او نخواهد مرده؛ انسان نباید تنها در ماه محرم بلکه در طول سال برای مصیبت امام حسین(ع) اشک بریزد، چنین اشکی موجب بالا رفتن مقام انسان می‌شود. حجت‌الاسلام میرباقری با اشاره به آثار اشک ریختن بر مصیبت امام حسین(ع) اظهار کرد: اشک بر این امام معصوم گرچه که در ظاهر اندوه است، اما برای انسان نشاط به وجود می‌آورد.وی افزود: انسان اگر گناه کرد باید بلافاصله استغفار کند، چون گناه کدورت در دل انسان به وجود می‌آورد و موجب می‌شود که دیگر کار عبادت او گرفته شود، اشک بر امام حسین(ع) انسان را از گناه دور می‌کند، انبیای الهی بر مصیبت این امام معصوم اشک ریختند.

خوراک در مراسم عزاداری شرق گیلان نقش پررنگی دارد و مردم این منطقه سفره‌های رنگینی برای نذری پهن می‌کنند. نذری‌های برخی از مناطق گیلان تنها به غذای اصلی ختم نمی‌شود، بلکه انواع و اقسام چاشنی‌ها از جمله آشبل(خاویار)، انواع ترشی‌ها و باقالی نیز روی سفره چیده می‌شود. مردم در بسیاری از روستاهای گیلان نذر می‌کنند تا خورش فستجان بپزند، در برخی از موارد این خورش همراه کوکو سیب‌زمینی توزیع می‌شود. همچنین در روزهای تاسوعا و عاشورا در منطقه‌ای به نام ضیابر در بیشتر خانه‌ها برای نذری باز است تا از عزاداران پذیرایی کنند.

مردم در این ایام می‌توانند برای ناهار و شام وارد خانه اهالی شوند و بعد از صرف غذا، آنجا را ترک کنند. این رسم موجب شده گردشگران بسیاری در این ایام به آن منطقه سفر کنند و بعد از تماشای مراسم آیینی تعزیه‌ی خاص آنجا از خوراک‌های معروف گیلانی نیز لذت ببرند. «فرهنگ عامیانه زیارتگاه‌های گیلان» درباره بخشی از مراسم سوگواری محرم در گیلان آورده است: در شب هفتم مردان جلوی مسجد جامع عون بن علی جمع می‌شوند و طوق بندی یا به اصطلاح علم بندی می‌کنند. حضور در این شب و روز بعد از آن برای هر مرد و زن ماسوله‌ای که از شهر خود خارج شده و در شهرهای دیگر زندگی می‌کند، یک تکلیف به حساب می آید و همه خود را ملزم می‌دانند که از شب هفتم

کارشناس امور دینی گفت: امام حسین(ع) جهل ستیز و عقل گرا بودند، امر به معروف و نهی از منکر برای سیدالشهدا(ع) وسیله‌ای جهت عقلانی کردن جامعه بود؛ در جامعه که عقلانیت در آن وجود نداشته باشد به حرف منطقی می‌خندد.منطقه زنجان، حجت‌الاسلام کاظم سرائی به مناسبت شهادت حضرت سیدالشهدا(ع) در مدرسه علمیه الزهراء(س) زنجان، اظهار کرد: اهل بیت(ع) به‌عنوان الگو و اسوه معرفی شده‌اند اما امام حسین(ع) در این بین از جایگاه ویژه‌ای برخوردار هستند. هرکسی در جایگاهی در بندگی قرار دارد در مکتب سیدالشهدا(ع) حضور یافته و سهم خود را نیز می‌برد.وی افزود: در روایات دینی بر پررنگ کردن مجالس امام حسین(ع) تاکید شده است، بطوریکه سالانه شاهد پررنگ‌تر شدن این مجالس هستیم و پیاده‌روی اربعین یکی از مصادیق بارز عزاداری امام حسین(ع) و یاران باوفایشان است که به شهرت جهانی رسیده است.

سرای در ادامه با اشاره به اینکه چرا فضای عمومی جامعه حسین(ع) را دارد اما حسینی نیستیم؟ گفت: کشورهایی هستند که امام حسین(ع) را ندارند اما از نظر عملکردی از جامعه ما حسینی‌تر هستند، به‌طور مثال در این جوامع دروغ عملی بسیار ناپسند است، این کارشناس دینی یارآوردش: وضعیت موجود با وضعیت مطلوب جامعه ما فاصله بسیاری دارد، تفکیک تاریخی یکی از مشکلات مهم در بحث شناخت امام حسین(ع) بشمار می‌رود که جامعه بدان مبتلا شده است.

این کارشناس تصریح کرد: زمانیکه امام حسین(ع) در دوم محرم وارد کربلا شدند ۴هزار نفر به همراه ایشان بودند که این جمعیت

مونا زندی : مجموعه مستند «آیین‌های عاشورایی» بدون قضاوت ساخته شد

با هر نگاه فکری و اندیشه‌ای در این مراسم حضور پیدا می‌کنند، همه به یک شکل به سجده می‌افتند، در گل فرو می‌روند و تلاش می‌کنند که همه متبت‌ها را در درون از بین ببرند. به نظرم در جریان اجرای آیین گل مالی، گویی انسان به نقطه صفر می‌رسد و بار دیگر باز می‌گردد.او افزود: این آیین بر اساس ریشه‌های اصیلش، اتفاقی مدرن است و می‌توانم بگویم تجربه اجرای این آیین، یک تجربه بی‌نظیر یا کم‌نظیر است. مونا زندی با بیان اینکه در این مجموعه مستندهای عاشورایی یک مجموعه شرافتمند است که تلاش کرده به صورت شفاف و بدون هیچ گونه قضاوت و پیش‌داوری، آیین های عاشورایی را به تصویر بکشد، گفت: در همین چهارچوب نمی‌خواستم در جریان به تصویر کشیدن این آیین‌ها با قضاوت و جانبداری از موضوع برخورد شود بلکه بر روی فرم مستندگونه آن تاکید داشتم و به ماجرا از نگاه یک مستندساز که تحقیق می‌کند، نگاه می‌کردم. در جلسه‌ای که با مجموع کارگردان‌های ساخت این مستند داشتم و به آن‌ها نیز گفتیم که بدون هیچ‌گونه دستور کاری عمل می‌کنیم و بر موضوع شفافیت نداشتن قضاوت و رعایت بی‌طرفی تاکید داشتیم. کارگردان مستند لحظه‌های دلنتگی با ارائه توضیحاتی در مورد فرم این مستند در پاسخ به این سوال که «به نظر می‌رسد اقشار مذهبی جامعه بعضاً نگاه خوبی به سینما ندارند و در جریان ساخت این مستند با شما به عنوان یک کارگردان زن چگونه برخورد می‌کردند و پاسخ سختی های در روند تهیه این کار رو به رو بودید؟» بیان کرد: با توجه به اینکه در این مستند با تعدادی از مداحان و نوحه‌سرایان عاشورایی مصاحبه شده است، در جریان انجام این گفت‌وگوها مشکلی با آن‌ها به صورت مستقیم نداشتم و حتی برای آن‌ها جالب بود که یک خانم اقدام به تهیه این مستند کرده است ولی بعضا در هنگام تصویربرداری در بخش‌های عمومی از جمله تکیه‌ها دچار مشکل می‌شدم چرا که در برخی مراسم، فقط آقایان حضور داشتند و در تعداد محدودی از موارد خانم‌ها نیز بودند، مثلاً در هنگام تصویربرداری در «مصلى» تعداد زیادی از آقایان حضور داشتند و من در وسط جمعیت در حال فیلمبرداری بودم برای آن‌ها این حضور عجیب بود و هنگامی که می‌خواستم از بالای مصلى تصویربرداری کنم به سختی این اجازه را به من دادند ولی در مجموع روند کار، تقریباً راحت و بدون مسئله بود.



تا سیزدهم ماه محرم حتماً در ماسوله به سر برند. در پیرپارزار رشت در گذشته مساجد و بقاع را آذین می‌سبندند و هر شب با تمام خانه‌ها مجموعه‌های غذا برای مردم و شرکت‌کنندگان در مراسم می‌آورد. اوج این مراسم اطعام در بقعه آقا سید صالح معروف به بادوقا در شب‌های تاسوعا و عاشورا بود. در شرق گیلان رسم بوده و هست که متمولین محلی پلادهای یعنی پلو دهی کنند. از شب پنجم ماه محرم به نوبت هر نفر یک شب در مسجد محل و بقعه همجوار آن شام مفصلی می‌دهد و از عزاداران می‌کند در خانه خود شام بخورند و بعد به مسجد

امام حسین(ع) جهل ستیز و عقل گرا بودند

ریزش کرد و در نهایت تا شب تاسوعا هزار نفر باقی ماندند، امام در شب عاشورا با سخنرانی کردند از یارانی که مانده بودند خواست تا اگر دینی بر گردنشان هست(حق الناس) به خانه‌هایش بازگردند. وی یادآوردش: در عاشورا ۲۲ یار امام حسین(ع) همچون دانه‌های تسبیح کنار یکدیگر قرار گرفتند که دارای تفاوت بسیاری بودند اما روحیه جوانمردی وجه اشتراکی همه آنها بود؛ جوانمرد به کسی گفته می‌شود که مجموعه‌ای از خصایص را دارا باشد و از رشد اخلاقی چشمگیری بهره‌مند بوده بطوریکه انجام برخی از اعمال را که دیگران به راحتی انجام می‌دهند را برآورده خود نداند.

سرای خاطرنشان کرد: از منظر امام علی(ع) جوانمردی در چهار رکن استوار است که شامل، فروتنی هنگام فرمانروایی و حکومت، گذشت هنگام قدرت، خیرخواهی هنگام دشمنی و بخشش بدون منت‌گذاری می‌شود.سرای افزود: روحیه جوانمردی یکی از ویژگی‌های امام حسین(ع) به‌شمار می‌آید که امروز در اخلاق اجتماعی به این ویژگی نیازمند هستیم، جوانمردی تنها به یک ویژگی اطلاق نمی‌شود. این استاد اخلاق در ادامه یادآوردش: ویژگی دوم امام حسین(ع) عقابنیت نهضت سیدالشهدا(ع) است که متأسفانه این ویژگی در جامعه مغفول مانده است؛ از منظر مقام معظم رهبری حرکت امام حسین(ع) از سه استدلال مهم برخوردار بوده که شامل عدالت، عاطفه، عقابنیت و عزت و حماسی است.

وی به دلیل عقابنیت حرکت سیدالشهدا(ع) اشاره کرد و گفت: چرا امام حسین(ع) موضوع عقابنیت را در حرکت خودشان را پررنگ‌تر

یا بقعه‌ی محل بروند، مگر اینکه کسی نذری داشته باشد و سفره‌ای در حد توان خود ببندارد و عده‌ای را طعام دهد. معروف ترین سفره نذری در منطقه پیرپارازا سفره حضرت ابوالفضل العباس علیه السلام است.

یکی از موارد جالب توجه در پایان دهه محرم در مناطق کوهستانی نذر هفت کاسه بشقاب در شب عاشورا است. برخی از شرکت کنندگان در مراسم نذر می‌کنند که در شب عاشورا از مجموعه‌های شامی که به بقعه می‌رسد مقداری غذا بردارند و به اصطلاح بشقاب خود را از هفت مجموعه پر کنند و دقت کنند که از هفت جای مختلف آمده باشد یعنی نیت می‌کنند که غذایی هفت نفر یا هفت خانوار را بخورند و معتقدند که این عمل ثواب دارد زیرا در نیت هفت نفر شریک می‌شوند. نذر رایج دیگر در مناطق جلگه‌ای این است

که کاسه و بشقاب خود را از چهل مجموعه پر کنند در این صورت اگر ۴۰ کاسه نذر کرده‌اند و تعداد مجموعه‌های غذا کمتر از ۴۰ مجموعه باشد باید به بقعه یا تکیه‌ی دیگری بروند تا نذر خود را به جای آورند البته در این مورد محتویات بشقاب خورده می‌شود ولی نیت گذار حساب آن را با خود دارد تا به مسجد و بقعه فرستاده می‌شود. هر چه تعداد مجموعه‌ها زیادت و اندازه آنها بزرگتر باشد صاحب نظر نذر هم عیان تر می‌شود.

امروزه در پیرپارازا و دیگر نواحی مردم سعی می‌کنند در خانه خود شام بخورند و بعد به مسجد



کردند؟ به دلیل اینکه جامعه‌ای که بر عقابنیت استوار نباشد هرگز پذیرای عدالت نخواهد شد؛ جامعه‌ای که عقل محور باشد عدل محور خواهد شد.سرای تصریح کرد: چرا امام علی(ع) در زمان حکومتشان موفق به هدایت مردم نشدند؟ زیرا امام با جامعه‌ای بی‌عقل مواجه بود، در نتیجه این جامعه هرگز معنای حقیقی عدل و عدالت‌خواهی امام علی(ع) را درک نکردند و از عاقبت ناگواری دچار شدند.

وی خاطرنشان کرد: امام حسین(ع) جهل ستیز و عقل گرا بودند، امر به معروف و نهی از منکر برای سیدالشهدا(ع) وسیله‌ای جهت عقلانی کردن جامعه بود؛ در جامعه که عقلانیت در آن وجود نداشته باشد به حرف منطقی می‌خندد، زیرا در این جامعه قانونی که متصل به وحی باشد وجود ندارد در نتیجه حب و بغض شخصی جای قانون را در این جامعه می‌گیرد.

مونا زندی : مجموعه مستند «آیین‌های عاشورایی» بدون قضاوت ساخته شد

ساخت اقدام کردم ولی متأسفانه پروانه ساخت داده نشد. این فیلمنامه را بر اساس تحقیق گسترده‌ای که در مورد کودک آزاری پسرها انجام شده بود آماده کرده بودم.وی همچنین به ساخت مستند «زنان کارآفرین» اشاره کرد و افزود : در این مستند تلاش کردم در قالب ۱۰ قسمت فعالیت‌های زنان کارآفرین مستند در ۱۰ قسمت ۷۰ دقیقه‌ای در ۱۰ شهرستان تهیه شد. حدود ۶ ماه یک گروه ۸ نفره تحقیق برای این پروژه را برعهده داشت و بعد، تحقیقات تبدیل به یک کتاب شد و بعد از انجام این تحقیقات ۱۰ گروه به شهرستان‌های مختلف رفتند و ساخت این مجموعه مستند را آغاز کردند. در این بین آقای شجاع نوری به عنوان مشاور ارشد پروژه هیچ هزینه‌ای را در جریان ساخت این مستند دریافت نکرد. ضمن اینکه کمتر از یک سال بعد از فیلمبرداری این مجموعه مستند با طرح‌ای که روی آن انجام شده بود در قالب یک بسته ۱۰ تایی به موسسه رسانه‌های تصویری داده شد که در آن زمان پیش‌تیرش برای فروش ۷۲ هزار تومان بوده، البته بعد از مدتی نیز حق کپی رایت این مجموعه مستند به تلویزیون فروخته و در شبکه مستند به نمایش گذاشته شد.

زندی در پایان سخنان خود در این نشست ابراز امیدواری کرد که این فرصت به وجود آید مجموعه مستند «آیین های عاشورایی» به نمایش عمومی گذاشته شود و علاقه‌مندان این گونه مستندها بتوانند این آثار را از نزدیک تماشا کنند.در ادامه این نشست «علیرضا شجاع نوری» که در ساخت مجموعه مستندهای آیین عاشورایی با عنوان مشاور ارشد همکاری داشته است، با بیان اینکه در این مستند، صداقت و شفافیت وجود دارد، گفت: عوامل ساخت مجموعه مستند آیین‌های عاشورایی، تلاش کرده‌اند که به سوز‌ها به صورت بیطرفانه نزدیک شوند و آن‌ها را روایت کنند.علیرضا شجاع نوری، در بخشی دیگر از صحبت‌های خود در این برنامه به عنوان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بنفشه آفریقایی» که کارگردانی مونا زندی ساخته شده است، با رایبه توضیحاتی در مورد روند ساخت این فیلم و موضوع آن خاطرنشان کرد: این فیلم در ارتباط با عشق و بخشش است و اگران آن را اواخر آبان‌ماه در گروه سینمایی کوروش آغاز خواهد شد. بعد از پایان عاشورا و تاسوعا نیز تبلیغات در مورد نمایش این فیلم جدی‌تر دنبال می‌شود.

یزدانی، مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری نیز در سخنانی کوتاه خاطرنشان کرد: برخی از کسانی که در ارتباط با بودجه این مجموعه نقدهایی را مطرح می‌کردند اصلا مجموعه را ندیده بودند و عده‌ای از آنها نیز مسئله‌شان این بود که چرا ساخت پروژه به خاتم زندی واگذار شده و چرا به افراد دیگری واگذار نشده است. نمایش و جلسه پرسش و پاسخ مستند «لحظه‌های دلنتگی» از مجموعه آیین‌های عاشورایی «آیین هم آوایی» با حضور مونا زندی حقیقی، علیرضا شجاع نوری، مهدی یزدانی - مدیرعامل رسانه‌های تصویری، مازیار فکری ارشاد- منتقد سینما و جمعی از علاقمندان و فیلمسازان در کافه زژوود برگزار شد.

به گفته مدیرکل عتبات عالیات سازمان حج و زیارت کشورمان نیز امسال نزدیک به ۳۰ هزار زائر ایرانی همزمان با مراسم تاسوعا و عاشورا در شهرهای کربلا و نجف حضور داشتند.مقتل خوانی از جمله آیین‌های ویژه روز عاشورا است که هر سال در حرم امام حسین (ع) در حضور انبوه زائران برگزار می‌شود. این مراسم از اوایل پامداد دهم محرم شروع می‌شود و برخی خلده‌های طرح امتیسی سال قبل برسی و امسال برطرف شد تا در این روز را به سینه‌زنی و عزاداری می‌پردازند. هر سال جز عراقی‌ها زائرانی از ایران، پاکستان و افغانستان در این مراسم ویژه شرکت می‌کنند.

اخبار

«آی‌گشت» به‌زودی از آی‌فیلم
برنامه «آی‌گشت» به تهیه‌کنندگی فرهاد مختاری، به‌زودی از شبکه آی‌فیلم روانه آنتن می‌شود.

به گزارش امتیاز: «آی‌گشت» در حوزه ایران‌شناسی قرار است مناطق بکر و کمتر دیده‌شده از ایران را به‌تصویر بکشد. «آی‌گشت» از این طبیعت‌های بکر با موسیقی محلی همان منطقه مانه‌گت تولید می‌کند.بر اساس این گزارش، برای این برنامه‌عنوان «بر فراز ایران» نیز پیش‌بینی شده است زیرا تمام نقاط به‌صورت هوایی تصویربرداری شده‌است.این برنامه ایران‌گردی بعد از ایام عزاداری سیدالشهدا(ع) از قاب آی‌فیلم فارسی، در ساعات مختلف به‌نمایش گذاشته می‌شود.

پرسی «هالیوود کات» هیسپان تی وی:
حمله هالیوود به مردم مکزیک و آلمان
برنامه «هالیوود کات» هیسپان تی وی که به پشت پرده و حقایق پنهانی فیلم های هالیوودی می پردازد، در ادامه موضوع «نژادپرستی» در قاب هالیوود، مروری بر نژاد پرستانه ترین فیلم های هالیوود علیه سایر ملل و نژاد ها دارد.
به گزارش امتیاز: در برنامه گذشته «هالیوود کات» موضوع نژادپرستی از منظر زندگی‌ان اسکار در سینما مورد بررسی قرار گرفت و در این برنامه سعی شده به این موضوع با نگاه به اینکه تقریباً هیچ نژاد و ملت مطرحی در دنیا از گزند تعصبات نژادپرستی هالیوودی ها در امان نبوده اند، اشاره شود.در این برنامه با شاهد مثال آوردن از ملت هایی که در فیلم های هالیوودی به آن ها حملات نژادپرستی شده اشاره می کند و به این نتیجه می رسد که موج نژاد پرستی در هالیوود بسیار فراتر از نژاد پرستی ضد سیاهان یا سرخپوست ها در جامعه است.
مکزیکي ها به صورت اختصاصی و مردم آمریکای لاتین به طور عام، نشان دادن آلمانی ها،نه آلمان نازی بلکه ملت آلمان به عنوان مردمی وحشی و خونخوار و درمان نژاد زرد پوست، از نمونه مواردی است که بارها در فیلم های هالیوودی به عنوان مختلف مورد حمله قرار گرفته اند.
برنامه «هالیوود کات» محصول واحد برنامه های شبکه پرس تی وی است که به صورت زبان گردانی از شبکه هیسپان تی وی هر هفته چهارشنبه ها ساعت ۲۲:۳۰ به وقت تهران به روی آنتن رفته و تکرار این برنامه پنج شنبه ساعت ۶:۳۰ و جمعه ساعت ۱۱:۳۰ خواهد بود.

«قسی برای پرواز» در راه آی‌فیلم انگلیسی

مجموعه تلویزیونی «قسی برای پرواز» برای پخش از کانال انگلیسی شبکه آی‌فیلم، به زبان انگلیسی دوبله شده و از ۲۹ شهریور روی آنتن می‌رود.
به گزارش امتیاز: این مجموعه تلویزیونی برای اولین بار با دوبله حرفه‌ای انگلیسی از آی‌فیلم انگلیسی به‌نمایش گذاشته می‌شود. «قسی برای پرواز» داستان جوانی به نام احسان را روایت می‌کند که در شهرستان شهریار زندگی می‌کند و در سفری به خرمشهر به دختری جنوبی دل می‌بندد. او با آغاز جنگ و محاصره خرمشهر برای پیدا کردن دختر به خرمشهر می‌رود، اما در آنجا به اسارت عراقی‌ها درآمده و...یوسف سید مهدوی کارگردانی این مجموعه را بر عهده داشته و امین زندگانی، ثریا قاسمی، هوشنگ توکلی، اردلان شجاع گاو،، ناهیتا همتی، مهوش افشارپناه، نفیسه روشن، شیرین بینا، حبیب دهقان نسب، بابک انصاری و رحیم نوروزی به ایفای نقش در آن پرداخته‌اند.سریال «قسی برای پرواز» از پنجشنبه ۲۹ شهریور هر شب ساعت ۲۱:۰۰ به‌وقت GMT و ۱۰:۳۰ به‌وقت تهران روی آنتن می‌رود و در ساعت‌های ۰۶:۰۰ و ۱۳:۰۰ بازپخش خواهدشد.

تعزیه، یک هنر مادر است
یک تعزیه‌خوان معتقد است: اگر کلاس‌هایی به صورت اصولی برگزار شود، قطعاً به تخصصی شدن و رشد تعزیه‌خوانی کمک خواهد کرد و دولت برای جذب استعدادها باید برای تشکیل چنین دوره‌هایی اقدام کند.امیر محبی یکی از مخالف‌خوان‌های گروه تعزیه «سیدالشهداء» به سرپرستی مجید خسروان است که در دهه اول محرم در سبزمیدان بازار بزرگ تهران و با استقبال زیاد مردم تعزیه اجرا می‌کردند. این تعزیه‌خوان درباره گروه «سیدالشهداء»

در گفت‌وگویی بیان کرد: اکثر تعزیه‌خوان‌های این گروه از شهر تهران هستند که علاوه بر گروه موسیقی، شهادت‌خوان، امام‌خوان، علی‌اکبر خوان، قاسم خوان، مخالف خوان، موافق خوان، سرپا خوان و ...هم دارند و بیشتر آن‌ها در بهترین تعزیه‌خوان‌ها هستند. او با بیان این‌که تعزیه‌خوانی به صورت سینه به سینه بسنه آموزش داده می‌شود، گفت: تعزیه مانند کارهای حرفه‌ای تئاتر و سینما نیست که کلاس و دوره‌های آموزشی داشته باشد. بیشتر تعزیه‌خوان‌ها از بچه خوانی شروع کردند و پس از آن با توجه به ظرفیت‌هایشان شهادت خوان، زنانه خوان یا مخالف خوان می‌شوند. درواقع بیشتر کارهای تعزیه به صورت تجربی انجام می‌شود. این تعزیه خوان ادامه داد: اگر کلاس‌هایی به صورت اصولی برگزار شود، قطعاً به تخصصی شدن و رشد تعزیه خوانی کمک خواهد کرد. البته کلاس‌های محدودی در کرج و تهران وجود دارد اما ظرفیت آن‌ها محدود است. دولت باید به تاسیس این نوع کلاس‌ها اقدام کند تا استعدادها جذب شوند. تعزیه، یک هنر، یک هنر است چرا که از موسیقی، آواز شعر، ادبیات و حتی اسب سواری هم دیده می‌شود. سال انجام می‌شود گفت: بیشتر اجهارهای ما در محرم، صفر و فاطمیه برگزار می‌شود، اما در ماه رمضان و دیگر اعیاد، شبیه خوانی اجرا می‌شود. ذبیح ابراهیم، عید مبعث، پیامبران و امامان دیگر از شبیه‌خوانی‌هایی هستند که در طول سال و به مناسبت‌های مختلف برگزار می‌شوند. او همچنین درباره مشکلات تعزیه‌خوانی تصریح کرد: تعزیه هنر بزرگی است ولی هنوز مراسم تعزیه‌خوانی و تعزیه‌خوان‌ها سامان‌دهی نشده است.