

شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷
۱۲ محرم الحرام ۱۴۴۰ • ۲۲ سپتامبر ۲۰۱۸
شماره ۸ • ۲۵۷۴ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

قدردانی آیت الله العظمی

شبیری زنجانى از راه اندازی رادیو محرم

آیت الله العظمی شبیری زنجانى از خدمات رسانه ملی در عرصه تبیین و ترویج معارف ناب اسلامی قدردانی کرد و گفت : «برای آن‌ها دعا می‌کنم»
به گزارش امتیاز؛ حضرت بن‌الله شبیری زنجانى از مراجع تقلید در جمع مسئولان صداوسیما از راه‌اندازی و فعالیت رادیو محرم در ایام عزاداری امام حسین علیه السلام قدردانی کرد. این مرجع تقلید در دیدار دکتر حمید شاه‌آبادی معاون صدای رسانه ملی و مجتبی تونه ای مدیر رادیو معارف، راه‌اندازی و فعالیت رادیو محرم راقدامی شایسته در جهت انتقال معارف حسینی دانست.

بن‌الله شبیری زنجانى ضمن تأیید اقدام شایسته رسانه ملی در راه‌اندازی رادیو محرم، گفت:از خدمات رسانه ملی در عرصه تبیین و ترویج معارف ناب اسلامی تشکر و و برای شما دعا می‌کنم.

رادیو محرم ۲۴ ساعته به صورت سراسری،روى موج FM ردیف ۵/۹۵،گاهروز قابل دریافت است.

همچنین ایران صدا از طریق اپلیکیشن رادیو محرم، امکان شنیدن این رادیو را از طریق گوشی‌های تلفن همراه نیز فراهم کرده است.

کارگردان مجموعه سینمایی جیمز باند مشخص شد

کری جوجی فوکونگا قرار است پشت دوربین کارگردانی قسمت تازه مجموعه سینمایی جیمز باند باشد.کری فوکونگا کارگردان آمریکایی جیمز باند بیست و پنجم را کارگردانی می‌کند.تهیه‌کنندگان جیمز باند با اعلام این خبر افزودند کار تولید قسمت بعدی از این مجموعه در پاینود استودیوز بریتانیا از ۴ مارس ۲۰۱۹ شروع می‌شود و ارکان جهانی آن ۱۴ فوریه ۲۰۲۰ خواهد بود.این فیلم پیش از ارکان جهانی اش از ۲۵ اکتبر ۲۰۱۹ در بریتانیا به نمایش درمی‌آید.این خبر از طریق توئیتر جیمز باند منتشر شد.کری فوکونگا ۴۱ ساله نویسنده و کارگردان آمریکایی است که با ساخت فیلم «بی‌نام» در سال ۲۰۰۹ به شهرت رسید و موفق به کسب جایزه کارگردانی از جشنواره فیلم ساندنس شد. وی کارگردانی سربال «کاراکه حقیقی»، محصول شبکه اچ‌بی‌او را نیز انجام داده و ۸ قسمت فصل اول این سربال را کارگردانی کرده است.فوکونگا متولد شهر اوکلند از پدری ژاپنی و مادری سوندی است و در کشورهای دیگری چون فرانسه و ژاپن نیز ساکن بوده است.تعیین کارگردان جیمز باند ین بار با تغییرات چندباره همراه بود و در حالی که دنی بویل در نهایت به عنوان کارگردان انتخاب و معرفی شد، یک ماه پیش از این پروژه کنار رفت.تهیه‌کنندگان جیمز باند یعنی مایکل ویلسون و باربارا بروکلی انتخاب فوکونگا را انتخابی عالی خواندند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

دبیر تحریریه: **هومن جعفری**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پوستر انگلیسی «حمال طلا» برای اکران در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم «پوسان» رونمایی شد



Art در سطح جهان پخش می‌شود در نخستین حضور بین‌المللی خود به نمایندگی از سینمای ایران و با حضور تورج اصلی و تعدادی ار عوامل این اثر سینمایی در بخش رقابتی اصلی

در جشنواره Green Screen آلمان صورت گرفت:

محیط بان و پلنگ روی پرده سبز آلمان

از کشورهای آلمان، اتریش، فرانسه، کانادا، آمریکا، ترکیه، ژاپن، روسیه، اکوادور، برزیل، فنلاند، هند، کنیا، استرالیا، صربستان، تایوان، اندونزی، دانمارک، ایرلند برای کسب جایزه به رقابت پرداخت.

این اثر پیش از این نیز موفق به کسب افتخارات متعدد از جمله جایزه بهترین فیلم بخش انسان و طبیعت جشنواره معتبر Jackson Hole آمریکا، تندیس بهترین کارگردانی یازدهمین جشنواره سینما حقیقت، جایزه ویژه هیات داوران جشنواره Green Image ژاپن و حضور در بیست و ششمین دوره جشنواره حیات وحش واشگتنن دی سی (DCEFF)، بیست و یکمین دوره جشنواره CinemAmbiente ایتالیا، Big Cats نیویورک، هفتمین دوره جشنواره جاده ایرلشم ایرلند و حضور در بخش نیمه نهایی چهل و یکمین دوره جشنواره معتبر و قدیمی علاقه‌مند به حیات وحش و همچنین فیلم سازان و تولیدکنندگان خصوصی و نمایندگان شبکه های تلویزیونی بوده است.

امبری کارگردان «محیط بان و پلنگ» درباره حضور این مستند در این جشنواره از سوی ایران، گفت: «محیط بان و پلنگ» به عنوان تنها نماینده ایران در کنار فیلم های مطرحی

مستند «محیط بان و پلنگ» شبکه جام جم در ادامه موفقیت های بین المللی خود، جایزه بهترین فیلم جشنواره Green Screen آلمان را دریافت کرد.

به گزارش امتیاز، فتح الله امیری، سازنده این مستند گفت: مستند «محیط‌بان و پلنگ» پرتوهای راجع به یکی از محیط‌بانان اصفهان به نام محمدرضا حلوانی است که با وجود آن که چهل سال از انقراض پلنگ در منطقه تحت حفاظت او می گذرد، گزارشاتی مشکوک از حضور پلنگ دریافت می کند و در صدد ثبت حضور پلنگ برمی آید.

کارگردان این مستند ضمن اشاره به اینکه جشنواره Screen Green از بزرگ ترین جشنواره سالانه حیات وحش اروپا است، بیان کرد: این جشنواره در تاریخ ۲۱ تا ۲۵ شهریور (۱۲ تا ۱۶ سپتامبر) میزبان بیش از ۲۰ هزار مخاطب علاقه‌مند به حیات وحش و همچنین فیلم سازان و تولیدکنندگان خصوصی و نمایندگان شبکه های تلویزیونی بوده است.

امبری کارگردان «محیط بان و پلنگ» درباره حضور این مستند در این جشنواره از سوی ایران، گفت: «محیط بان و پلنگ» به عنوان تنها نماینده ایران در کنار فیلم های مطرحی

بر اساس اعلام معاونت هنری وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزاری دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر بالغ بر یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان هزینه داشته است.معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اواسط شهریورماه ۹۷ در راستای شفاف‌سازی مالی، جدول گزارش‌های مالی سال ۱۳۹۶ این معاونت را در حوزه هنرهای تجسمی منتشر کرد که بر اساس آن ۵۶ مورد حمایت، جشنواره و برنامه در زمینه گسترش هنرهای تجسمی در سال ۹۶ صورت گرفته است. همچنین ذیل این گزارش مالی ذکر شده گزارش‌های دیگری با جزئیات بیشتر از سوی این معاونت منتشر خواهد شد.

بر این اساس، کل هزینه‌های اعلام شده از سوی معاونت هنری ۶ میلیارد و ۷۳۹ میلیون تومان است که بخش زیادی از هزینه‌های اعلام شده در این گزارش مربوط به دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر است. هزینه‌ای بالغ بر یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان برای برگزاری این جشنواره اعلام شده است. این هزینه شامل مراسم افتتاحیه، بزرگداشت مفاخر، هزینه اسکان هنرمندان خارجی، طراحی و ساخت تندیس، ستاد خبری، تقدیر از هنرمندان و مدیران برتر



استانی، شورای هنری، دآوری آثار، خدمات نمایشگاهی، حق الزحمه عوامل اجرایی و هزینه‌های جاری دبیرخانه جشنواره می‌شود. حدود یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان برای خرید آثار فاخر و ارزشمند از هنرمندان برجسته کشور هزینه شده است که البته در این گزارش به جزئیات این خرید اشاره‌ای نشده است. همچنین در راستای کمک به خرید آثار هنری از هنرمندان جوان استان‌ها، ۴۸ اثر به ارزش ۳۰۰ میلیون تومان خریداری شده است.

هزینه برگزاری نمایشگاه آثار تونی کرگ، مجسمه‌ساز آلمانی در موزه هنرهای معاصر تهران حدود ۲۲۰ میلیون تومان اعلام شده است. همچنین برای برگزاری نمایشگاه آثار علی اکبر صادقی ۱۱۱ میلیون تومان و نمایشگاه پرویز تناولی ۸۹ میلیون تومان هزینه شده است. برگزاری نمایشگاه گنجینه موزه هنرهای معاصر نیز ۱۰۰ میلیون تومان هزینه

۹ فیلم از کشورهای مختلف جهان از جمله؛ آلمان، کره جنوبی، ژاپن، چین، سریلانکا، قرقیزستان، بوتان و نپال به رقابت می‌پردازد.

بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «پوسان» BIFF با نمایش آثاری از فیلمسازان کشورهای مختلف در چندین بخش رقابتی اصلی از جمله؛ «جریان‌های نو»، بخش رقابتی «موج نو»، بخش غیر رقابتی «پنجره‌ای به سینمای آسیا»، بخش رقابتی و غیررقابتی «سینمای امروز کره»، بخش ویژه «گالا»، بخش غیررقابتی «سینمای جهان»، بخش «کودک»، بخش غیررقابتی «سینمای باز»، «شور و هیجان نیمه شب»، «سینمای کلاسیک پوسان»، «برنامه‌های ویژه»، بخش «بازار فیلم» و بخش «بزرگداشت سینماگران کره‌ای» تحت عنوان «نیشگمانم رثالیسم ۱۹۸۰» از روزهای ۱۲ تا ۲۱ مهر ماه امسال (۴ الی ۱۳ اکتبر ۲۰۱۸) در شهر بندری پوسان در کشور کره جنوبی برگزار می‌شود.

در جشنواره Green Screen آلمان صورت گرفت:

محیط بان و پلنگ روی پرده سبز آلمان

از کشورهای آلمان، اتریش، فرانسه، کانادا، آمریکا، ترکیه، ژاپن، روسیه، اکوادور، برزیل، فنلاند، هند، کنیا، استرالیا، صربستان، تایوان، اندونزی، دانمارک، ایرلند برای کسب جایزه به رقابت پرداخت.

این اثر پیش از این نیز موفق به کسب افتخارات متعدد از جمله جایزه بهترین فیلم بخش انسان و طبیعت جشنواره معتبر Jackson Hole آمریکا، تندیس بهترین کارگردانی یازدهمین جشنواره سینما حقیقت، جایزه ویژه هیات داوران جشنواره Green Image ژاپن و حضور در بیست و ششمین دوره جشنواره حیات وحش واشگتنن دی سی (DCEFF)، بیست و یکمین دوره جشنواره CinemAmbiente ایتالیا، Big Cats نیویورک، هفتمین دوره جشنواره جاده ایرلشم ایرلند و حضور در بخش نیمه نهایی چهل و یکمین دوره جشنواره معتبر و قدیمی علاقه‌مند به حیات وحش و همچنین فیلم سازان و تولیدکنندگان خصوصی و نمایندگان شبکه های تلویزیونی بوده است.

امبری کارگردان «محیط بان و پلنگ» درباره حضور این مستند در این جشنواره از سوی ایران، گفت: «محیط بان و پلنگ» به عنوان تنها نماینده ایران در کنار فیلم های مطرحی

بر اساس اعلام معاونت هنری وزارت

یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان هزینه دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

داشته است. در چهار مورد نیز به فعالیت‌های سینماکت موزه هنرهای معاصر تهران، ۸۱ میلیون تومان کمک شده است. در حوزه حمایت از برگزاری دوسالانه‌های هنری، هزینه‌ای بالغ بر ۴۸۸ میلیون تومان به برگزاری هفتمین دوسالانه مجسمه‌سازی، ۳۰۰ میلیون تومان برای برگزاری یازدهمین دوسالانه کارپکاتور و ۱۰۰ میلیون تومان در راستای کمک به حضور پنجاه و هفتمین بینال هنرهای تجسمی ونیز صرف شده است.

بیست و چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ۵۲۲ میلیون هزینه داشته است. همچنین معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۱۱ میلیون تومان به ۹ جشنواره عمومی و خصوصی کمک مالی کرده است.در این میان مبلغ ۱۷ میلیون تومان برای راه‌اندازی گالری‌های استانی کمک شده است.

معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی همچنین جزئیات گزارش مالی جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر از سال ۹۲ تا ۹۵ (دوره ششم تا نهم) را اعلام کرده است که می‌توانید این جزئیات را اینجا بخوانید.بر این اساس، در سال ۹۲، هزینه برگزاری جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر یک میلیارد و ۳۶۷ میلیون تومان بود و این

خبر

بیست و هشتمین سال اجرای نمایش «خورشید کاروان»

کارگردان نمایش «خورشید کاروان» اعلام کرد که این اثر نمایشی در بیست و هشتمین سال اجرای خود، در تالار وحدت به صحنه می رود.محمود فرهنگ کارگردان نمایش «خورشید کاروان» درباره برنامه اجرای این اثر نمایشی که همه ساله در ایام ماه محرم و صفر به صحنه می رود، گفت: نمایش «خورشید کاروان» برای بیست و هشتمین سال پیاپی اجرا می شود و امسال از اول تا ۱۷ آبان در تالار وحدت به صحنه خواهد رفت.

وی با اشاره به اجرای سال گذشته «خورشید کاروان» در تالار اندیشه حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، اظهار کرد: هر سال طراحی و میزانشن های نمایش بنا به سالتی که در آن اجرا می کنیم تغییر می کند پس امسال نیز با توجه به اجرا در تالار وحدت، میزانشن ها و طراحی صحنه نمایش تغییراتی خواهد داشت.

فرهنگ در پایان درباره احتمال تغییر در گروه بازیگری نمایش نیز توضیح داد: بازیگران اصلی که شامل جلیل فرجاد، فرهاد بشارتی و کرامت رودساز هستند تغییری نخواهد کرد ولی همه ساله تغییراتی در گروه سربازها و اسرا داریم که امسال نیز از این امر مستثنی نیست.

نمایش «خورشید کاروان» به نویسندگی مهدی متوسلی و کارگردانی محمود فرهنگ طی حدود ۳ دهه گذشته در ایام ماه محرم و صفر در داخل و خارج از ایران به صحنه رفته است.«خورشید کاروان» روایت شبی است که کاروان اسرای کریلا در مسیر شام در دیر راهبی توقف می‌کنند.

راهب نصرانی از مریدان امام حسین (ع) می‌شود و تمام ثروت خود را می‌دهد تا فقط یک شب تا سحر با سر مبارک سیدالشهدا(ع) هم کلام شود.

راهب نصرانی با امام حسین (ع) نجوا می کند و ...

یک فنبان جای داغ

ساخت مستند «خاموشان» با محوریت سنگ مزارهای قدیمی حسن نقاشی درباره جزئیات ساخت مجموعه مستند «خاموشان» با محوریت سنگ مزارهای قدیمی توضیح داد.حسن نقاشی کارگردان عرصه مستند درباره جدیدترین فعالیت های خود گفت: درحال حاضر مشغول تولید یک مجموعه مستند پنج قسمتی با عنوان «خاموشان» با محوریت سنگ مزارهای کهن ایرانی هستیم که مراحل پایانی فیلمبرداری آن سپری می شود. البته ما به دلیل گرمای هوا و نور زیادی که در اقلیم های مختلف ایران وجود دارد ضبط را متوقف کردیم زیرا این نور مانع دیده شدن درست نقوش این سنگ مزارها می شود از همین رو ادامه کار را در فصل سرما انجام می دهیم و فکر می کنم تا سه ماه دیگر فیلمبرداری و تدوین «خاموشان» به پایان برسد و برای پخش از شبکه مستند آماده شود.

وی با اعلام اینکه هر قسمت از «خاموشان» ۶۰ دقیقه است، درباره مضمون این مستند اظهار کرد: «خاموشان» به بررسی نقوش سنگ مزارهای مختلف ایرانی از عهد باستان تا زمان قاجار می پردازد و ما در پی این بودیم که بگویم این سنگ مزارها در حوزه اقلیمی، اجتماعی و ... می توانند حاوی چه اطلاعاتی باشند مثلا در بررسی هایی که داشتیم متوجه شدیم این سنگ مزارها غالبا با هدف خاصی برای اشخاص مختلف ساخته می شدند که این افراد غالبا از بزرگان و از جنگ آوران شهر و در نقاط مختلف به اشکال و فرهنگ های مختلف بوده اند.

این مستندساز با اشاره به اینکه برای ساخت این اثر به نقاط مختلف ایران سفر کرده اند، توضیح داد: ما در فارس به فیلمبرداری از سنگ مزارهای شقایق، در اصفهان به بررسی نقوش بختیاری این سنگ ها و همچنین به فیلمبرداری از سنگ مزارهای ادیان مختلف پرداختیم. سپس ضبط را در خرم آباد دادیم و متوجه شدیم در آنجا تنوع گسترده ای از نقوش مختلف وجود دارد همچنین به شهر تری اردبیل رفتم و به بررسی سنگ مزارهای بعد از جنگ چالدران پرداختیم و سپس در قبرستان سیدچاه که بزرگترین گورستان خاورمیانه محسوب می شود کار ضبط را دنبال کردیم. جالب است بدانید این گورستان که در بهشهر واقع است سنگ مزارهای بسیار خاصی دارد و به نظرم نیاز است مورد مطالعه جدی قرار بگیرد. کارگردان «منطق الطیر» ضمن بیان این مطلب که بسیاری از این سنگ مزارها بر اثر ترمیم جاده ها و بی توجهی از بین می روند در حالی که میراث فرهنگی ما هستند، بیان کرد: حتی برخی از این سنگ مزارها دزدیده شده اند در حالی که ما باید آنها را مثل میراث فرهنگی خودمان بدانیم و از آنها حفظ و حراست کنیم. این سنگ ها مانند تابلوی نقاشی حاوی نقوش و داستان های مختلف از اشخاص مختلف هستند.نقاشی گفت: من پیش از ساخت این مستند، کتاب هایی درباره سنگ مزارها خوانده بودم که در آنها عنوان شده بود در کجاها چنین قبرهایی وجود دارد اما وقتی به مکان های یادشده رفتم دیدم که این سنگ ها از بین رفته اند.وی در پایان بیان کرد: فکر می کنم مجموعه مستند «خاموشان» اواخر امسال یا اوایل سال آینده روی آنتن برود.

معرفی فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی جشنواره «انیمیشن فیلم است»

جشنواره «انیمیشن فیلم است» ضمن معرفی فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی ۲۰۱۸ اعلام کرد، فیلم افتتاحیه این جشنواره «میرای» خواهد بود. انیمیشن «میرای» ساخته مامورو هوسادا به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره انیمیشن فیلم است (Animation Is Film) انتخاب شد. این فیلم ۱۹ اکتبر در چاینیز تیاتر هالیوود به نمایش درمی‌آید و ضمن این که برای نخستین بار در آمریکای شمالی دیده خواهد شد از فیلم‌های رقابتی این جشنواره نیز خواهد بود.این جشنواره که تا ۲۱ اکتبر به کارش ادامه می‌دهد ضمن نمایش فیلم‌های بلند در بخش رقابتی، بخش‌هایی منتخب از فیلم‌های بلندی را که در آینده اکران می‌شوند نیز نمایش می‌دهد. از انیمیشن دیزنی تا سونی پیکچرز در این بخش دیده خواهند شد. بخشی از انیمیشن «شاهزاده مصر» دربروکرس انیمیشن نیز از جمله این فیلم‌هاست. فستیوال انیمیشن فیلم است حاصل همکاری جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی، ورایتی و **ASIFA** هالیوود است و در لس‌آنجلس برگزار می‌شود. این جشنواره سال پیش نخستین دوره خود را شروع کرده است.

پیتر دیورگ رییس منتقدان ورایتی ریاست این دوره جشنواره را برعهده دارد. کوپه بریانت سازنده «بسکتبال عزیز»، دین دیلوا سازنده سه گانه «چطور آژدهایان را تربیت کنید»، خورخه گوتیه‌رس سازنده «کتاب زندگی»، جنیفر یو لئسون سازنده «کونگ فو پاندا ۲ و ۳»، هنری سیلیک سازنده «کابوس پیش از کریسمس»، الیسون آلاته از گروه انیمیشن وارنر، ملیسا کوب از تفلیکس، چارلز سالمون منتقد فیلم، مییل تام از لندمارک تیاترز، آن تامپسن دبیر انیدی وایر و کارولین جیاردینا دبیر بخش تکنولوژی هالیوود ریپورتر گروه داوران این دوره را تشکیل می‌دهند.

وضعیت داغ گیشه سینما در تابستان

در گرم‌ترین فصل سال وضعیت گیشه سینما تفاوت محسوسی با فصل پیش از خودش داشت، به این معنا که در تابستان حدود ۲۲ فیلم سینمایی روی پرده رفتند و توانستند بیش از ۶۱ میلیارد تومان عایدی وارد چرخه اکران کشور کنند، این درحالی است که حدود نیمی از این مقدار حاصل فروش یک فیلم سینمایی بوده است.روزهای ابتدایی فصل تابستان با جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ آغاز و پایان فصل نیز با فرارسیدن ماه محرم همراه شد. بنابر این مقداری افت فروش دراین بازه‌های زمانی طبیعی به نظر می‌رسد. بر همین اساس امسال هم طبق روال چند سال قبل؛ کارگروه اکران فیلم‌های سینمایی تصمیم گرفتند که برای کم کردن تاثیر اثر فروش در زمان جام جهانی، برخی از بازی‌های فوتبال را روی پرده نقره‌ای سینماها به نمایش درآورند، این تصمیم باعث شد میلیارد‌ها تومان سود به سینماها وارد شود.این در حالی است که مسئولین سازمان سینمایی بر این باورند که امسال افزایش مخاطب داشتیم اما این افزایش تعداد مخاطب با افزایش قیمت بلیت سینماهای درجه یک کشور که از ابتدای سال به اجرا درآمد، همراه شد. معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی در آماری رسمی درباره گیشه تیرماه سینما اعلام کرده بود که میزان فروش سینمای ایران در تیرماه سال ۹۷ معادل ۲۱ میلیارد و ۴۴۶ میلیون و ۴۶۵ هزار تومان بوده و ۲ میلیون و ۶۱۳ هزار و ۶۱۲ نفر به تماشای فیلم های اکران شده نشستند. همچنین با مقایسه تیرماه امسال با مدت زمان مشابه در سال ۹۶، این رقم در سال گذشته ۱۶ میلیارد و ۸۹۰ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان بوده و ۲ میلیون و ۲۲۰ هزار و ۶۴۱ نفر به تماشای فیلم‌ها نشستند که بر این اساس در تیرماه ۹۷ سینما ۲۷ درصد افزایش فروش و ۱۵ درصد افزایش بیننده را شاهد بوده، در بین آثار پرفروش سینمای تابستان ایران، «هزارپا» ابوالحسن داوودی با فروشی بیش از ۳۵ میلیارد تومان در صدر جدول قرار گرفت و با فاصله زیادی، فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» بهرام توکلی و «دشمن زن» کریم امینی با حدود چهار میلیارد تومان در رده دوم و سوم قرار گرفتند. با نگاهی سطحی واجمالی به جدول فروش سینمای ایران باز کاملاً مشخص است که گیشه پرفروش‌های سینما در دست کمدی‌ها است و به گفته پخش‌کنندگان سینمایی شاید بتوان گفت که اگر «هزارپا» اکران نمی‌شد و جور سینما را نمی‌کشید، گیشه تابستان به رقم فروش پایین‌تری تقلیل پیدا می‌کرد، البته که در این فصل فیلم‌های کودک و نوجوانی مثل «خاله قورباغه» و دفاع مقدسی همچون «تنگه ابوقریب» و اجتماعی مانند «دارکوب» تاخودتی توانستند مورد استقبال تماشاگران قرار بگیرند. بنابراین از ویژگی‌های دیگر این فصل می‌توان به متنوع بودن ژانرهای سینمایی آن اشاره کرد.

در بین آثار اکران شده در این فصل، سه فیلم سینمایی از جمله آثاری بودند که سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند؛ «شعلهور» حمید نعمت‌الله، «تنگه ابوقریب» بهرام توکلی و «دارکوب» بهروز شعبی از این دسته فیلم‌ها بودند.

«تنگه ابوقریب» با دریافت ۶ سیمرغ رکورددار دریافت بیشترین جایزه از این دوره جشنواره فیلم فجر شد و همچنین فیلم سینمایی «دارکوب» نیز دو سیمرغ از این جشنواره به دست آورد. امین حیایی هم برای بازی در فیلم سینمایی «شعلهور» دیپلم افتخار دریافت کرد.

رحیم طوفان و مصطفی سلطانی دو کارگردانی هستند که اولین فیلم‌هایشان در این فصل روی پرده رفت. فیلم سینمایی «یک کیلو و بیست و یک گرم» که مضمونی اجتماعی دارد و از سه قشر متفاوت در جامعه سخن می‌گوید، اولین تجربه کارگردانی رحیم طوفان و «چراغ‌های ناتمام» که در ژانر دفاع مقدسی ساخته شده اولین تجربه مصطفی سلطانی در مقام کارگردان بوده است.بهمن کامیار نیز با کارگردانی دو فیلم سینمایی «هرداد» و «در وجه حامل» از جمه چهره‌هایی است که در این فصل دو فیلم سینمایی خود را روی پرده برد.