

دوشنبه ۲ مهر ۱۳۹۷
۱۴ محرم الحرام ۱۴۴۰ • ۲۴ سپتامبر ۲۰۱۸
شماره ۸۰ • ۲۵۷۶ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

در آستانه آخرین هفته مهلت معرفی

رقبای اسکار خارجی زبان به مرز ۷۰ رسید



مصر: «یوم‌الدین» ساخته ابوبکر شوقی درباره یک

جذایی و تعدادی از بچه‌های یتیم که مرکز جنامیان را ترک می‌کنند و راهی سفری برای جستجوی خانواده‌هایشان می‌شوند.

استونی: «گبیر یا ولش کن» نخستین تجربه کارگردانی لینا ترسکینا-وانهاتالو داستان یک پدر تقریباً ۳۰ ساله از طبقه کارگر که باید یک نوزاد را به تنهایی بزرگ کند.

فنلاند: «قاتل دل‌رحم» (Euthanizer) به کارگردانی تیمو نیکین درباره تعمیرکاری میانسال که حیوان‌های پیر و بیمار را از بین می‌برد.

فرانسه: «خاطرات جنگ» ساخته امانوئل فینکبل درباره نویسنده‌ای به نام مارگریت که باید در دوران جنگ با از دست دادن شوهرش به زندگی ادامه دهد و تلاش کند تا اطلاعاتی از وی به دست آورد.

گرجستان: «نامی» ساخته زازا خالواشی درامی فانتری بدون شخصیت محوری برای بیان فضایی که کارگردان را احاطه کرده است.

آلمان: «هرگز رو برگردان» به کارگردانی فلوریان هنکل فون دونرسمارک درباره یک هنرمند جوان که از آلمان شرقی به آلمان غربی می‌گریزد اما همچنان اسیر خاطرات دوران کودکی‌اش از زمان نازی‌ها و سپس آزار حکومت کمونیستی است.

یونان: «پولیکسنی» به کارگردانی دورا ماسکلانوو درباره دختری ۱۲ ساله به نام پولیکسنی که به فرزندی پذیرفته می‌شود.

مجارستان: «غروب» ساخته لاسلو نمش درباره زندگی در بوداپست در آستانه جنگ جهانی اول و شخصیت محوری آن دختری جوان است که به دنبال کار می‌گردد.

ایسلند: «زن در جنگ» ساخته بندیکت ارلینگسون درباره یک رهبر گروه کر است که می‌خواهد مانع عملیات احداث یک کارخانه آلومینیوم در ایسلند شود.

هند: «آراک‌استراهای دهکده» ساخته ریما داس

درباره دختر نوجوانی در یک دهکده که در محرومیت رشد می‌کند و یاد می‌گیرد که چگونه در میان بلایای طبیعی و مشکلات دیگر روبرای یک گیتار را نیز فراموش نکند.

اندونزی: وسترن «مارلینا قاتلی در چهار پرده» درباره یک بیوه جوان است که وقتی مورد حمله سارقان قرار می‌گیرد راهی سفر می‌شود و چند نفر را به قتل می‌رساند. ایران: «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلودن درباره یکی از پزشکان پزشکی قانونی است که در محل کارش با جسدی روبرو می‌شود که او را می‌شناخته است.

عراق: «سفر» به کارگردانی محمد الدراجی درباره زنی است که نزدیک ایستگاه قطار بغداد قصد انجام عمل اختزاری دارد.

ژاپن: «دله‌دزها» به کارگردانی هیروکازو کورتیدا درباره یک خانواده که با دزدی از فروشگاه‌ها زندگی می‌کنند.

کوزوو: «زواج» ساخته بلرتا زقیری درباره یک

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

رومانی: «اهمیتی ندارد که در تاریخ تا حد بربرها سقوط کنیم» ساخته رادو ژوده درباره هنرمندی که قصد دارد کشتار قومی قبیله‌ای سال ۱۹۴۱ به دست ارتش رومانی را در قالب یک نمایش روی صحنه ببرد.

روسیه: «سویبورو» به کارگردانی کنستانتین خابنسکی درباره شورش در اردوگاه مرگ سویبورو در لهستان سال ۱۹۴۳ است.

صربستان: «مجرمین» ساخته دژان زسویچ تریلری درباره سه دانشجو که به منظور اثبات نظریه هرج و مرج طلبی «تتریس» تجربیات جداجانای به دست می‌آورد. سنگاپور: «پسران فوالو» به کارگردانی مایک ویلوان داستان ماجراجویانه ۲ برادر که در غرب وحشی آمریکا بزرگ شده‌اند و به سرزمین مادری بازمی‌گردند تا انتقام مرگ پدر و مادرشان را بگیرند.

اسلوواکی: «مترجم» ساخته مارتین شولیک درباره مترجمی ۸۰ ساله که با کتابی نوشته یک افسر سابق ارتش نازی درباره تجارب جنگی او در اسلوواکی متوجه می‌شود کتاب در واقع توصیف چگونگی اعدام والدین خودش است.

اسلوونی: «پوان» به کارگردانی یانز بورگر درباره زنی جوان به نام مارا است که باید بین مردی که دوستش دارد و پسرش که تازه به دنیا آمده یکی را انتخاب کند.

آفریقای جنوبی: «زمستان را به پوست من بدوز» ساخته جمیل ایسک.تی.کیکا درباره سوءاستفاده از قانون در دهه ۱۹۵۰ در یک منطقه بزرگ روستایی از آفریقای جنوبی است. کره جنوبی: «سوختن» ساخته لی چانگ-دونگ درباره رقابت دو مرد در برابر یک زن جوان کاریزماتیک است.

اسپانیا: «قهرمان‌ها» ساخته خاویر فسر درباره مربی مغرور و بدرفتار تیم بسکتبالی است که اخراج و مجبور می‌شود با تیمی متشکل از بازیکنان ناتوان ذهنی کار کند. سوئیس: مستند «الدورادو» به کارگردانی مارکوس ایمهوف درباره بحران پناهجویان است. سوئد: «مرز» ساخته علی عباسی درباره دو موجود عجیب و متفاوت با مشکلات کروموزومی که یکی به خیر و دیگری به شر تمایل دارد.

تایلند: «هللیلا: گل وداع» به کارگردانی آنوچا بوئیائوانتایا درباره مردی است که از طریق آیین بودایی به دنبال راه رهایی است.

تونس: «زربایی و سگ‌ها» به کارگردانی کوثر بن هنیه درباره دانشجویی به نام مریم است که با مردی مرموز در یک مهمانی آشنا می‌شود.

تایوان: «بودای بزرگ» نخستین فیلم بلند داستانی هواگ سین-یانو درباره یک نگهبان شب در کارخانه تولید مجسمه بوداست که دوربین مداربسته موجب می‌شود تا از راه‌های صاحب کارخانه باخبر شوند.

ترکیه: «درخت گل‌ابی وحشی» ساخته نوری بیلگه جیلان درباره مردی است که به ادبیات علاقه دارد و به سختی پولی برای انتشار کتابش فراهم کرده اما در دهکده با قرض‌های پدرش مواجه می‌شود.

اوکراین: «دانباس» به کارگردانی سرگئی لوزنیتسا درامی با تمرکز بر درگیری‌های نظامی در شرق اوکراین با نیروهای روسیه در سال ۲۰۱۴ است.

بریتانیا: «من جادوگر نیستم» ساخته رونگانو نیونی درباره یک دختر بچه ۸ ساله اهل زامبیا که در دهکده‌اش بر اثر یک تصادف به عنوان جادوگر شناخته می‌شود.

ونزوئلا: «خانواده» نخستین تجربه کارگردانی گوستاوو روندون کوردوا درباره یک پدر به نام آندرس و پسر ۱۲ ساله او پدرو را در زاغه‌های پرخشونت حاشیه کاراکاس است.

از سوی رژیم صهیونیستی نیز «کیک ساز» معرفی شده که ساخته اوفیر راتول گرازیر و درباره یک جوان شیرینی‌پز آلمانی که پس از مرگ دوستش بر اثر تصادف اتومبیل به بیت‌المقدس می‌رود تا دلایل مرگ او را کشف کند.

پس از تماشای فیلم‌ها از سوی داوران، ابتدا ۹ فیلم به فهرست کوتاه راه پیدا می‌کنند و در مرحله بعد ۵ فیلم به عنوان نامزد معرفی می‌شوند و اسامی آنها ۲۲ ژانویه ۲۰۱۸ (۲ بهمن) در کنار اسامی نامزدهای دیگر بخش‌های جوایز اسکار اعلام می‌شود.

مراسم اسکار ۲۴ فوریه ۲۰۱۹ برگزار می‌شود.

یک فنبان جای داغ

سومین جایزه هنر معاصر ویستا مهر ماه فراخوان می دهد



برای سومین سال پیاپی، نشان و جایزه هنر معاصر ویستا که در پی اهمیت بخشیدن به «ایده هنری» ست همراه فراخوان منتشر می کند. به گزارش امتیاز؛ دکتر پریسا پهلوان، مدیر گالری ویستا با اعلام

خبر فوق گفت:« این روزها در نشست هایی با داوران دوره های گذشته، هنرمندان و صاحب نظران هنر در حال ارزیابی دو دوره برگزار شده» نشان

و جایزه هنر معاصر ویستا» هستیم؛ و به موازات آن متن و جهت گیری فراخوان دوره سوم در دست تدوین است.»

او با اعلام این نکته که مبلغ ریالی این جایزه ۳۰ میلیون تومان است که به طرح برتر اهدا می شود تا بتواند اثرش را خلق کند و در گالری ویستا به نمایش گذارد گفت:«ایده هنری زیر ساخت آفرینش هنری ست، متأسفانه به این مهم چنان که باید توجه نشده است و ما بر آنیم با این جایزه توجهات را به فکر و اندیشه ای که اثر هنری را خلق می کند، جلب کنیم.» پهلوان افزود :« عنصر ایده در عصر هنر معاصر ارزشی دو چندان یافته است و برایی جایزه ای با این محوریت در ایران اتفاقی ست که مشابه خارجی ندارد.» مدیر گالری ویستا خاطر نشان کرد:«در این جایزه روی نهیة پروپوزال تاکید داریم؛ زیرا متوجه شدیم این نکته ای ست که گاه سبب می شود در عرصه های بین المللی، طرح ها و پروژه های هنرمندان مان پذیرفته نشود.»گفتنی ست برایای نمایشگاه طرح های منتخب و تقدیر از یک فرد ای نهاد که در طول سال گذشته در هنر معاصر فعال بوده دیگر بخش های این جایزه است.

«پاسیو» در انتظار مجوز نمایش

دومین ویدئوی پشت صحنه فیلم «پاسیو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی که این روزها در انتظار پروانه نمایش است، منتشر شد. به امتیاز؛ اولین ساخته بلند مریم بحرالعلومی که سیمیرم بهترین کارگردانی را از بخش جلوه‌گاه شرق سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به دست آورد، این روزها در صدد دریافت پروانه نمایش است تا برای اکران پاییزه در گروه سینمایی هنر و تجربه آماده شود.

در خلاصه داستان «پاسیو» آمده است: گاهی شهر با تمام بزرگی‌اش برای بعضی آدم‌ها همقواری یک پاسیو، کوچک می‌شود!

پنهان جعفری، محدثه حیرت، کریم امینی، یاسمن ترابی، حسین ملکی، بهروز قادری، سحر غمخور، محمدرسول صفری و بابک انصاری؛ با حضور پوریا پوپرسرخ و شقایق فراهانی در «پاسیو» ایفای نقش کرده‌اند و تعدادی از همراهان این فیلم عبارتند از: کارگردان: مریم بحرالعلومی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: علی کیان ارثی، طراح گریم: امید گلزاده، طراح صحنه: عباس حاجی درویش، طراح لباس: فرحان نادری، تدوین: سینا ترقویی، فیلمنامه: حامد قاسمی و مریم بحرالعلومی، مشاور رسانه‌ای: مریم کجانی، برنامه ریز: حامد قاسمی، منشی صحنه: آزاده جهانپخش، عکاس: حسن هندی، تصویربردار پشت صحنه: علی یعقوبی، مدیرتدارکات: سعید میرزایی، مدیرتولید: روح اله مهاجری، پخش‌کننده بین‌المللی: کمپانی الی ایپجی، سرمایه گذار و مجری طرح: مریم بحرالعلومی، تهیه‌کننده: امیر سیدزاده.

ساختمان ویدئوهای پشت صحنه این فیلم را زهره احمدی بر عهده دارد و علی ایوب‌نژاد لوگو‌تایپ «پاسیو» را طراحی کرده است.

برج آزادی میزبان برنامه های هنری هفته دفاع مقدس می شود
مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی با تدارک برنامه های هنری در هفته دفاع مقدس به استقبال این ایام می رود.

به گزارش امتیاز، برپایی نمایشگاه گروهی عکس، نقاشی و نقاشی-خط، برگزاری کارگاه آموزشی هنرهای تجسمی و نمایش فیلم های دفاع مقدس از ویژه برنامه های این ایام است.

زیب محرابی (عکس،نقاشی، ورکشاپ)، علی خانی (نقاشی، ورکشاپ)، رحیم صادقلو (عکس)، لیلا مرادی (نقاشی)، سعید رضا خان (نقاشی پشت شیشه)، مرجان نوری (نقاشی)، کژال ابراهیمی (عکس)، مینا اروانه (عکس)، اورینب سوسن (نقاشی)، امیر رحایی (نقاشی)، سولمازکرمی (سیاه قلم)، شهریار قربانیان (عکس)، پژمان دادخواه (عکس)، نرگس پخشی (عکس)، امیر بدر غلیبی (عکس)، جلال الدین سخا (عکس،خط نقاشی)، مجید محمدی (عکس)، سحر فتح اله بی (نقاشی خط)، بهاره مختاری (نقاشی خط)، سید کمال الدین ربیعی (نقاشی) و فرشاد قربانپور (عکس) هنرمندانی هستند که در برگزاری کارگاه های آموزشی و برایی نمایشگاه این ویژه برنامه همکاری می کنند.همچنین در سالن سیمولیشن مجموعه فیلم های سینمایی با موضوع دفاع مقدس از ساعت ۱۵ روزهای دوشنبه تا پنج شنبه مورخ ۲ تا ۵ مهر به صورت رایگان برای علاقمندان نمایش داده خواهد شد. ویژه برنامه های مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی به مناسبت هفته دفاع مقدس از دوم تا ششم مهر در این مجموعه برگزار می شود. علاقمندان می توانند هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷ از این نمایشگاه بازدید کنند.

داوود نماینده:

طرحی که از زمان «اوشین» خاک می‌خورد

یک دوبلور با اشاره به پرسوه طولانی در اجرایی شدن طرح «سپاس» بیان کرد که این طرح از زمان دوبله سریال «سال‌های دور از خانه» قرار بود اجرایی شود، اما هنوز خبری نیست!

داوود نماینده دوبلور باسابقه سینما و تلویزیون در گفتگو با مهر درباره لزوم حمایت‌های صداسوسیا از دوبلورها و گویندگان گفت: امروز از نسل طلایی دوبله فقط چند نفر باقی مانده است و من فکر نمی‌کنم فرصت زیادی برای حمایت از ما باقی مانده باشد.وی ادامه داد: ما به این حال اگر همین روزها تعجیل شود و حداقل کاری کنند تا خانواده‌های ما بعد از ما در آرامش باشند باز هم خوب است. نماینده با اشاره به درگذشت دوبلورهای پیشکسوت در روزهای اخیر اظهار کرد: ما امسال چندین دوبلور باسابقه را از دست دادیم؛ کسانی که آبروی صدا در حوزه دوبله بودند و فیلم‌های کلاسیک را با صدای آنها می‌شناسید. وی ادامه داد: این‌ها نسل طلایی دوبله بودند و تفاوت بسیاری بین آن‌ها و دیگر دوبلورها وجود دارد و اگر حمایتی نباشد دیگر نمی‌توان راه این نسل را ادامه داد. این دوبلور با اشاره به طرح‌های حمایتی عنوان کرد: قرار بود طرح به نام «سپاس» برای حمایت از دوبلورها اجرا شود اما متأسفانه در کشور ما همه مسایل با مدیریت‌های حارونی و به کندی پیش می‌رود.نماینده با اشاره به زمان اولیهایی که برای اجرای طرح «سپاس» در نظر گرفته شده بود، گفت: طرح «سپاس» اولین‌بار زمان دوبله سریال «سال‌های دور از خانه» با همان «اوشین» مطرح و برای چند نفر از دوبلورها هم اجرایی شد اما ادامه پیدا نکرد و متوقف ماند تا امروز. حالا باید دید دوباره چه زمانی به جریان می‌افتد.

زمانپور کیاسری به خیر داد:

راز پیرمرد نابینا در «آسک» مستند شد

مهدی زمانپور کیاسری ضمن اشاره به ساخت مستندی ۵۰ دقیقه‌ای با نام «آسک» از جزئیات روایت و ویژگی‌های سوزه اصلی این مستند گفت. مهدی زمانپور کیاسری کارگردان عرصه مستند در گفتگو با مهر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: به تازگی ساخت مستند ۵۰ دقیقه‌ای با نام «آسک» را که به معنی آسیب‌دستی کوچک است، به پایان رسانده و نسخه‌ای از آن را به دوازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» ارسال کرده‌ام. این مستند درباره پیرمرد نابینای جنوبی است که ویژگی‌هایی منحصر به فردی دارد. وی افزود: این مستند روایتگر داستان زندگی این پیرمرد جنوبی ۸۰ ساله است که خداوند نیروی تعبیر خواب به وی داده است. درواقع پیرمرد به کوه می‌رود و با لمس و شنیدن طعم سنگ‌ها، سنگ موردنیز خود را پیدا و آن‌ها را استخراج می‌کند، سپس با ابزار ابتدایی مانند اره دستی و تیشه، ظروف جنوبی مثل سنگ نان‌پزی و هاون درست و با فروختن آن‌ها امرار معاش می‌کند.کیاسری عنوان کرد: ساخت «آسک» از زمستان سال گذشته آغاز کردم و مرادماه امسال نیز آخرین مرحله فیلمبرداری انجام شد و چند روزی است که تدوین و صداگذاری آن نیز به پایان رسیده است. این را هم باید بگویم در این اثر به خلاف آثار گذشته‌ام که در طبیعت شمال انجام می‌شد به جنوب کشور رفتم.

این کارگردان در پایان اظهار کرد: من همه آثارم را به تهیه‌کنندگی خودم و مسمرم تولید و پس از پایان تولید، حق امتیاز آن را به جاهای دیگر واگذار می‌کنم از همین رو هنوز شخص نیست حق امتیاز «آسک» به کجا می‌رسد.

روابط عمومی امورمالیاتی شهر و استان تهران

۴۴/۲/۲۰۱۴ م/ الف

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ بدینوسیله برگ های تشخیص مالیاتی بامشخصات زیر به مودیان ذیربط ابلاغ می گردد تاظرف مدت سی روز از تاریخ درج این آگهی به اداره امور مالیاتی در نشانی مندرج مراجعه و نسبت به حل و فصل پرونده و تسویه حساب مالیاتی اقدام نمایند ، درغیراین صورت طبق موازین قانونی اقدام خواهد شد.

ردیف	شماره پرونده	نام شرکت	شماره ثبت	برگ تشخیص	شماره	منبع مالیاتی	عملکرد سال	درآمد یا ماخذ مشمول مالیات (به ریال)	اصل مالیات (به ریال)	شماره واحد مالیاتی	نشانی اداره امورمالیاتی
1	107	بازرگانی جهان گستر شمس	346022	48117630 97/04/09	ماده 169 ق.م.م	1391	1286064956	3215627086	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،
2	107	بازرگانی جهان گستر شمس	346022	49627323 97/04/30	ماده 169 ق.م.م	1391	5490246614	8062841222	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،
3	107	بازرگانی جهان گستر شمس	346022	49982225 97/04/31	ماده 169 ق.م.م	1391	1600000000	2400000000	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،
4	107	بازرگانی جهان گستر شمس	346022	48125228 97/04/09	نکلیفی	1391	1927380359	134916626	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،
5	107	بازرگانی جهان گستر شمس	346022	48117586 97/04/09	عملکرد	1391	56330780000	14082695000	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،
6	108	تندیس تجارت کیمیا	346774	49142344 97/04/25	ماده 169 ق.م.م	1391	3027675781	11891914925	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،
7	108	تندیس تجارت کیمیا	346774	49141918 97/04/25	عملکرد	1391	9284731088	2321182772	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،
8	124	آرین گستر ماندگار پرشین	361279	49620951 97/04/30	ماده 169 ق.م.م	1391	27374909	40799682	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،
9	124	آرین گستر ماندگار پرشین	361279	48530051 97/04/17	نکلیفی	1391	11102000	7771140	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،
10	124	آرین گستر ماندگار پرشین	361279	48529138 97/04/17	عملکرد	1391	75070000	18767500	363924	پلاک 14 ، طبقه پنجم	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ،