

سه‌شنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۷
۲۲ محرم الحرام ۱۴۴۰
۱۲ اکتبر ۲۰۱۸
شماره ۸۰۲۵۸۳ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

فیلم «راهبه» موفق‌ترین فیلم هالیوودی در گیشه

بین‌المللی سینمای جهان

فیلم «راهبه» نام خود را برای چهارمین هفته پیاپی به عنوان موفق‌ترین فیلم هالیوودی در گیشه بین‌المللی سینمای جهان ثبت کرد.این فیلم به کارگردانی «کوبن هاردی» و بافیلم‌نامه‌نویشته «کری دوربرمن» که بر پایه داستانی ز «دوبرمن» و «جیمز وان» نوشته شده است و در آن «تیسافارمیگا»، «همیان پیچیر»، «شارلوت هوپ» و «بانی ارونز» ایفای نقش کرده‌اند، در ادامه اکران بین‌المللی خود در ۸۰ بازار خارجی به روی پرده رفت و توانست در هفته گذشته میلادی ۱۶٫۲ میلیون بفروشد تا فروش بین‌المللی و جهانی خود را به ترتیب به ۲۲۱ و ۳۳۰ میلیون دلار ارتقاء دهد.

«راهبه» پرفروش‌ترین فیلم از مجموعه فیلم‌های ترسناک «حضور» در ۴۱ کشور از جمله آلمان، ایتالیا، روسیه، ژاپن و همچنین پرفروش‌ترین فیلم ترسناک تاریخ سینمای ۱۲ کشور از جمله برزیل است. این فیلم همچنین تاکنون ۱۷ میلیون دلار در برزیل، ۲۱٫۵ میلیون دلار در سینماهای مکزیک، ۱۲٫۷ میلیون دلار در انگستان، ۷٫۷ میلیون دلار در آلمان و ۱۰٫۵ میلیون دلار در سینماهای اسپانیا فروخته است،تا این ۵ کشور موفق‌ترین بازارهای خارجی این فیلم ترسناک محصول کمپانی برادران وارنر باشند. اما فیلم «خرپول‌های آسیایی» نیز در ادامه روند اکران خود ۳۰٫۲ میلیون دلار از ۲۷ کشور کسب کرد و فروش خارجی خود را به رقمی بالغ بر ۵۳ میلیون دلار رساند.

فیلم جدید کمدی، اکشن و جاسوسی «جانی اینگلیش بار دیگر ضربه می‌زند» با بازی «ژوان تکتینسون» ۱۴٫۲ میلیون دلار از محل سینماهای ۴۱ کشور فروخت ۴۴٫۲ میلیون دلار رساند.این فیلم قرار است از تاریخ ۱۲ اکتبر در سینماهای آمریکا نیز اکران شود. از آغاز کند.

مجموعه تلویزیونی «تجوا» روی آنتن شبکه یک سیما

مجموعه تلویزیونی «تجوا» به کارگردانی ابراهیم شبیبانی به‌زودی روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. این سریال ژانری اجتماعی دارد و در خلاصه داستان آن آمده است: جلال شایان بعد از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه، در کتابفروشی استادش هرمزی کار می‌کند. تنها فرزند هرمزی دختری است به نام فروغ که مترجم آثار ادبی است. دیدارهایی که به واسطه‌ی کار جلال در کتاب فروشی میان او و فروغ اتفاق می‌افتد، منجر به علاقه و تصمیم آنها به ازدواج می‌شود. فروغ به یک زندگی ساده و توأم با عشق راضی است اما جلال سر پُر سودایی دارد و ... رزق حلال، بیتیم‌نوازی، نقش محوری مادر، امید به نسل نو، آسیب‌های اجتماعی و طلاق و تشویق به تولید از مجورهای محتوایی مجموعه تلویزیونی نجوا است.پخش سریال ۴۸ قسمتی نجوا از شنبه ۱۴ مهر آغاز خواهد شد و از شبکه تا چهارشنبه ساعت ۲۲:۱۵ از شنبه تا یکشنبه ادامه می‌شود. جمعه‌ها نیز خلاصه قسمت های پخش شده یک هفته روی آنتن خواهد رفت.سجاد افشاریان، پوریا رحیمی سم، نغمه ارجمند، الهام نامی، مسعود کرامتی، محمد علی نجفی، احمد حامد، ایوب آقاخانی، مسعود لدخواه، وحید نفر، سوگل خلیق، مجید نوروزی، محسن بهرامی، محمد مختاری، پریسا صیوری نژاد، محمد ساربان، مهدی بجستانی، محمود نظرعلیان، کتانه افشاری نژاد، علی میلانی، پوریا رستمی، محسن سلیمانی، شهن رخزاده و مهدی احمدی از بازیگران این سریال هستند.

عوامل تولید سریال نجوا عبارتند از:کارگردان ابراهیم شبیبانی،نویسنده سعید شاهسوار، مدیر تصویربرداری علی محمدزاده، موسیقی مهدی محمود خانی، خواننده محسن کرامتی و سجاد عرب راده، تدوین سعید شاهسوار، طراح چهره پردازی ابراهیم صالحی، طراح صحنه و لباس ابراهیم شبیبانی، صداگذاری و ترکیب صدا ندا محسنی، صدابردار شهرام متولی باشی، مدیر تو لید و برنامه‌ریز احمد ساکت و تهیه‌کننده سعید شاهسوار.

نوام چامسکی فعال سیاسی، منتقد اجتماعی و زبان شناس سرگ آمریکایی طی پیامی خطاب به جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت عنوان کرد: اقدام جشنواره مقاومت در زمینه مبارزه با افراط گرایی از طریق فیلم و ویدئو بسیار چشمگیر است.

به گزارش امتیاز، وی با بیان این مطلب افزود: در جهان امروز اشکال مختلفی از افراط گرایی خشونت بار وجود دارد که به خودی خود خطرناک هستند و می تواند با افزایش سطح خشونت بدتر شده و بقای انسان ها را تهدید کند. به همین دلیل خوب است که ریشه‌های این مسئله و اصول شکل دهنده افراط گرایی خشونت بار را از بین ببریم و لذا این اقدامات خیلی اهمیت دارد.

وی در نقد عملکرد دولت عربستان سعودی و کشتار مردم بی‌گناه یمن تصریح کرد: قبل از هر چیز باید توجه داشته باشیم عملکرد عربستان سعودی با حمایت آمریکا و غرب است. این رژیم هم به صورت مستقیم و هم به صورت غیرمستقیم حمایت می‌شود. این کشور دهها میلیارد دلار سلاح از آن‌ها خریده است تا از ارتباط نزدیک و تاثیر مستقیم غرب بر فعالیت‌هایش مطمئن باشد.

به گفته وی، طبیعی است مسئولیت خشونت‌هایی را که ایجاد کرده‌اند نمی‌پذیرند و این مسئله فقط به فاجعه انسانی و مشکلاتی که در یمن درست شده ختم نمی‌شود. یکی از بهترین روزنامه نگاران خاورمیانه پاتریک کاکبرن سال‌ها آن جا بوده است و در مورد آیدین آغداشلو، نقاش شناخته شده، در این باره اظهار نظر کرد: این فکر بسیار خوبی است اما به شرط اینکه همراه با مداخله دولت نباشد. چیزی که به نظر بنده می‌رسد این است که مرکزی برای بررسی اصالت آثار هنری تأسیس شود و وزارت ارشاد تنها در این زمینه مشارکت داشته باشد. به این صورت خریداران آثار هنری به این مرکز مراجعه می‌کنند و نظر کارشناسان این مرکز مرجع نهایی تصمیم‌گیری خواهد بود.

او گفت: این مرکز باید با حضور کارشناسان، مرمت‌گران و صاحب‌نظران تأسیس شود و مجهز به ابزار آزمایشگاهی و دانش روز باشد. البته با توجه به مشکلات اقتصادی که دولت با آن دست به گریبان است انتظار زیادی نداریم اما ضرورت وجودی آن احساس می‌شود. این کارشناس آثار هنری درباره تجهیز آزمایشگاه‌های مورد نظر گفت: می‌توان دستگاه‌ها را به مرور از خارج کشور وارد کرد چون چنین ابزار و تجهیزاتی در دنیا وجود دارد. افرادی در دانشگاه‌ها در همین زمینه تحصیل کرده‌اند. اطلاع دارم

رییس هیات مدیره خانه سینما با اعلام هزینه ۵۰۰ میلیون تومانی برای برگزاری تمام جشن‌های خانه سینما تاکید کرد:در جشن امسال حتی یک رای جابجا نشده است. هیات مدیره خانه سینما متشکل از فاطمه معتمدآریا، همایون اسعدیان، مرتضی زراقی کریمی، روانبخش صادقی، کامران ملک و علی قائم مقامی در سالن سیف الله داد خانه سینما حاضر شدند و ضمن تشریح گزارش عملکرد، پاسخگوی سوالات خبرنگاران هم شدند.اسعدیان در ابتدا به طرح ساختار خانه سینما و قرارداد تپ اشاره کرد که برای هر دو پیگیری‌های شده و طرح ساختار را قبل از مجمع عمومی تمام می‌شود و قرارداد تپ هم رونمایی خواهد شد. او افزود: سال گذشته بیمه سینماگران از طریق صندوق اعتباری هنر و بیمه رازی بود و امسال به بیمه «سرمد» منتقل شد. خانه سینما برای تمام افراد سینماست و ما به تمام صنف اعلام کردیم برای بیمه اقدام کند و بخش اعظمی از پول مربوط به بیمه هر صنف پرداخت شد. ضمن اینده بیش از یک میلیارد و دویست میلیون تومان پرداخت بلاعوض در همین موارد داشتیم و به آن بخش از سینماگران که نیازمند بودند، کمک شده است. وی ادامه‌داد: یک مشکلی در بیمه پیش آمده که آن هم به لزوم عضویت در صندوق اعتباری هنر مربوط است و برای استفاده از بیمه تکمیلی این کار باید انجام شود.

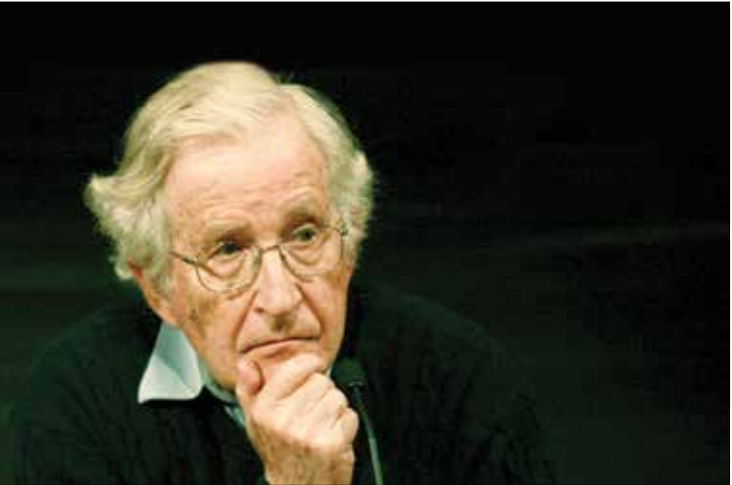
اسعدیان با اشاره به جشن خانه سینما گفت: تصمیم درست خانه این بود که در آن شرایط اقتصادی ما جشن را با امکانات محدودی برگزار کنیم و اگر جشن سال گذشته ۸۰۰ میلیون تومان هزینه داشت، دوستان اجرایی امسال توانستند با ۵۰۰ میلیون تومان تمام جشن‌های خانه سینما را وی درباره حاشیه‌های که نسبت به غیبت برخی اعضای هیات مدیره در جشن مطرح شد افزود: هر کدام از دوستان به دلیلی در آن روز غیبت داشتند، مثل امروز که غیبت آقای حقیقی به دلیل مشکلی است که برای دفتر ایشان پیش آمده و پلمب شده است، نتوانستند، بیایند.

او تاکید کرد: در جشن خانه سینما با قطعیت اعلام می‌کند که حتی یک رای جابجا نشده است. اسعدیان همچنین از راه‌اندازی سایت فروش بلیت و شروع به کار ساختمان شماره سه خانه سینما در

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پیام نوام چامسکی منتقد و زبان شناس بزرگ آمریکایی به جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

حرکت جشنواره مقاومت در مبارزه با افراط گرایی چشمگیر است



موقعیت آن منطقه اخیرا کتابی نوشته و در آن از وهابی سازی دنیای سنی مذهب صحبت کرده است که از مشکلات بزرگ دوران مدرن است. این منتقد اجتماعی و زبان شناس آمریکایی با بیان اینکه منظور از وهابی سازی به معنای گسترش ایده‌های تندروانه و اصول گرایانه است که بر فکر رهبران کشورسعودی حاکم است و رژیم این کشور پول هنگفتی خرج ارسال و تأسیس مدارس، فقها و مساجد و روش مذهب وهابی در کشورهای اسلامی سنی مذهب می‌کند که تاثیر بسیار خطرناکی دارد. اضافه کرد: عربستان سعودی یک کشور بسیار سرکوب گری است. کسی نمی‌تواند از

رژیم سعودی و رژیم وهابی انتقاد کند و از دست مجازات در امان باشد. یا سرش را می برند، یا شلاقش می زنند یا زندانی‌اش می‌کنند، خشونت بی حد و حصری در جریان است. بهار عربی در کشور عربستان رخ نداد چون به مجرد این که اعتراضات نرمی آغاز شد به شدت آن را سرکوب کردند، مخصوصا، در مناطق شیعه نشین شرق که نفت‌خیزتر است خشونت بسیار شدیدی را اعمال می‌کنند.

نوام چامسکی با تمجید از جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در ایران عنوان کرد: جشنواره فیلم مقاومت اقدام مناسبی است که توجه ما را به بعضی از این موارد جلب می‌کند ولی موارد دیگری هم هستند که باید با جدیت

حمایت آیدین آغداشلو از تأسیس مرکزی برای بررسی اصالت آثار هنری

همکاری کارشناسان دادگستری و هنری راهگشاست

که کارشناسان تحصیل کرده مرمت و شناسایی آثار هنری که در دانشگاه‌های معتبر تحصیل کرده‌اند در کشورمان داریم که می‌توانیم به راحتی آن‌ها را دعوت به کار کنیم.

آغداشلو استفاده از ظرفیت انجمن‌های صنفی را بهترین راهکار برای شکل‌گیری این سازوکار دانست و گفت: انجمن‌های صنفی به اندازه کافی ظرفیت و امکانات کارشناسی برای بررسی اصالت آثار دارند و حمایت دولت از آنها می‌تواند بهترین راه برای تأسیس آزمایشگاهی برای بررسی اصالت آثار هنری باشد، امیدوارم با این تمهیدات دیگر شاهد نباشیم هرکس بر اساس خوابی که دیده است اعلام کند فلان اثر کیبی است،چنین ادعاهای غیرحرفه‌ای به هنرهای تجسمی آسیب زیادی می‌زند.

این هنرمند همچنین گفت: ما کارشناسان خوبی در همین تهران برای بررسی آثار هنری داریم که همین حالا خریداران به آنها مراجعه می‌کنند. اما تشکیل مرکزی برای کارشناسی این حسن را دارد که رای نهایی با اجماع چند کارشناس صادر می‌شود و درواقع نظر اکثریت مبنای تصمیم‌گیری قرار می‌گیرد. او گفت: کسی که به اصالت یک اثر شک می‌کند پول کارشناسی را می‌دهد و اثر در این مرکز کارشناسی می‌شود. این‌طور دیگر کسی بر حسب احساس شخصی کاری را کیبی معرفی نمی‌کند و اگر فردی مدام آثار هنرمندان مختلف را کیبی بنامد و ادعایش ثابت نشود، طور دیگری با او رفتار می‌شود. آغداشلو درباره دخالت قضایی در مساله آثار کیبی نیز توضیح داد: اگر کسی شکایتی داشته باشد می‌تواند آن را به دادگاه ببرد.

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۲۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پست الکترونیکی:

info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۲۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بررسی شوند.

وی با اشاره به تهدید داعش و تفکرات افراط گرایی اظهار داشت: بسیاری از متفکران و اندیشمندان این حوزه معتقدند داعش یکی از محصولات حمله آمریکا به عراق و ماهیت خشن اشغال این کشور است. البته، این تنها دلیل شکل گیری داعش نیست، ولی یکی از دلایل اصلی آن است. خشونت‌های غیرانسانی بسیاری می‌کنند و خوب است از خودمان بپرسیم برای حل این مشکل چه می‌توان کرد؟ می‌توان آن را از بین برد. بله. بلی. تردید ما امکانات فیزیکی ناپود کردن آن را داریم ولی وقتی یک سازمان خشن را از بین می‌بریم بدون اینکه از خودمان بپرسیم از کجا به وجود آمده است نتیجه‌ای که به دست می‌آوریم از اصل مشکل بدتر و مخرب تر است. این اتفاق سابقه‌ای طولانی دارد که خیلی به روشنی می‌توانیم ابعاد آن را مشاهده کنیم. مثلا جورج بوش در آمریکا جنگ با ترور را در سال ۲۰۰۱ آغاز کرد. ترور اسلام گرای تندرو در آن زمان در چه وضعیتی بود؟ در آن زمان اسلام گرایی خشن در یک منطقه محلی روستایی در شمال غرب افغانستان، پاکستان محدود شده بود. امروز تروریسم اسلام گرایانه کجاست؟در همه جای دنیا.

شایان ذکر است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.



کارشناسان دادگستری هم سال‌هاست این پرونده‌ها را بررسی می‌کنند. اما مساله اینجااست که کارشناسان دادگستری ممکن است در یک زمینه خیره باشند و در یک زمینه نباشند. نباید از کسی که متخصص فلز است انتظار داشت اصالت نقاشی معاصر را بررسی کند. بنابراین هم می‌توان مرکز کارشناسی را مرجع بررسی دانست و هم می‌توان به شکلی عمل کرد که کارشناسان دادگستری و کارشناسان مرکز آزمایشگاهی که گفتیم با همکاری هم روی این پرونده‌ها کار کنند.

آیدین آغداشلو در پایان گفت: به این روند امیدوارم زیرا آن را کاملا در دسترس و علمی می‌دانم. کافی است وزارت ارشاد یکی از فضا‌هایی که در اختیار دارد به این کار اختصاص دهد و کار را به انجمن‌های صنفی هنرهای تجسمی واگذار کند

هزینه ۵۰۰ میلیون تومانی برای برگزاری تمام جشن‌های خانه سینما

با رسانه‌ها را نمی‌دند ولی منوچهر شاهسوار نمی پذیرفته و او از طریق خود هستند. همچنین این شده است، افزود: در صحبت‌هایی که عنوان شد، برداشت‌هایی پیش آمد که منظور من آنها نبود و بابت آن عذرخواهی می‌کنم. در ادامه پرسش‌های خبرنگاران مطرح شد که ابتدا این مسئله پرسیده شد که برخلاف آنچه اعضای می‌گویند در بیرون وضعیت هیات مدیره مثل شورای امنیت است و اختلافاتی شنیده می‌شود که در این باره اسعدیان گفت: اختلاف نظر در تمام هیات مدیره های خانه سینما وجود دارد و اینها مشکل نیست اما اعلام می‌کنم الان یک اکثریت قاطع وجود دارد و اگر مسئله‌ای بوده برای زمانی است که اقلیت رای اکثریت را نپذیرفته و گرنه در رای گیری ها معمولا اکثریت قاطع وجود داشته است.او ادامه داد: درباره مدیرعامل هم بگویم که این هیات مدیره دو بار راجع به ادامه کار آقای شاهسورای رای گیری کرده و هر دویار رای آورده‌اند.اسعدیان در بخشی دیگری از نشست با اشاره به برخی انتقاده‌ا از خانه‌سینما،گفت: اینکه خانه را فقط به برگزاری مراسم ختم منتهم می‌کنند نهایت بی نصافی است!چون دست کم در چند مورد اخیری که پیش آمد و آقایان ذری و صمدی فوت کردند، اقدامات دیگری انجام شده بود که فقط برگزاری مراسم ختم آنها دیده شد.

فاطمه معتمدآری درباره اینکه چرا در خانه سینما شفاف سازی نشده است بیان کرد: این تاخیر در برگزاری جلسات به این دلیل بوده است که فرصت برگزاری جلسه فراهم نشده است. او ادامه باز هم به بسته بودن فضای خانه سینما و راه نرفتن گزارش و پاسخگو نبودن به رسانه‌ها اشاره شد که دراین‌باره فاطمه معتمدآری توضیح داد: متاسفم از اینکه بگویم ۹۰ درصد اخباری که منتشر می‌شود بیشتر هیجانی است و اصلا چرا باید برخی اخبار مثل آمدن یک نفر به روابط عمومی خانه سینما یا رفتنش اهمیتی داشته باشد؟

اسعدیان هم اضافه کرد: ما در بخش رسانه‌ای اطلاع رسائی ضعیف عمل کردیم و این ضعف، ماست. مخصوصا اینکه فضای رسانه‌ای خیلی تغییر کرده‌است اما فضائی بسته‌ای در خانه سینما وجود ندارد.در ادامه این سوال مطرح شد که با عزل علی ربیعی به عنوان وزیر کار و رفتن احتمالی اسعدیان هم اضافه کرد: ما در بخش رسانه‌ای اطلاع رسائی ضعیف عمل کردیم و این ضعف، ماست. مخصوصا اینکه فضای رسانه‌ای خیلی تغییر کرده‌است اما فضائی بسته‌ای در خانه سینما وجود ندارد.در ادامه این سوال مطرح شد که با عزل علی ربیعی به عنوان وزیر کار و رفتن احتمالی

یک فنبان جای داغ

برگزاری هفته فیلم ایران در استرالیای

رایزن فرهنگی استرالیای در ایران گفت: برای خود من جالب است که نسل‌های مختلفی از ایران سریال اسکپی را می‌نمایند اما متأسفانه استرالیایی‌ها درباره ایران اطلاعات زیادی ندارند، زیرا تعداد سفرهای دیپلماتیک بین دو کشور محدود بوده است و آنچه استرالیایی‌ها می‌توانند به آن دسترسی داشته باشند، از طریق رسانه‌های غربی است.

همیش لزل۱ – رایزنر فرهنگی استرالیای در ایران – در نشست رسانه‌ای هفته فرهنگی ایران در استرالیای بیان کرد: فکر می‌کنم روند قبلی که درباره روابط ایران و استرالیای بوده در حال تغییر است. آنچه ا استرالیایی‌ها می‌توانند از کشور شما بدانند، در سینمای ایران وجود دارد، بویژه از زمانی که اصغر فرهادی برنده اسکار شد، استرالیایی‌ها متوجه عمق سینمای ایران شدند. به همین دلیل فکر می‌کنم برای شروع هفته فرهنگی و شناخت در این زمینه، فیلم می‌تواند عنصر مهمی باشد.او که تا حدودی به زبان فارسی تسلط دارد، بخشی از صحبت‌هایش را به فارسی بیان کرد و گفت: امسال سال مهمی برای استرالیای و ایران است. گرچه کشور ما در برابر ایران بسیار جوان است. اما به مناسبت پنجاهمین سالگرد ارتباطات دیپلماتیک بین دو کشور برگزار کردیم که یکی از آن‌ها هفته فرهنگی و دیگری جشنواره فیلم استرالیای در ایران است. ما خوشحال می‌شویم اطلاعات بیشتری از ایران داشته باشیم. رایزنر فرهنگی استرالیای در ایران اعلام کرد، سفارت استرالیای روابط دیپلماتیک خوبی با ایران دارد و یکی از نشانه‌های آن این است که من مدت زمان زیادی در ایران هستم و توانستم فارسی یاد بگیرم. برای م استرالیایی‌ها مهم است که روابط دو جانبه فرهنگی با ایران داشته باشیم. بنابراین فکر کردیم که امسال فرصت خوبی است که این کار را در ایران انجام دهیم. لزل۱ همچنین به فیلم‌هایی که قرار است در هفته فیلم استرالیای در تهران برگزار شود، اشاره کرد و افزود: سعی کردیم مجموعه خوبی از فیلم‌های استرالیای را در این هفته انتخاب کنیم. تم اصلی فیلم‌ها نیز ارتباط بومیان استرالیای با اروپاییانی است که در ابتدا ساکن این کشور شدند. مدت زمانی که در ایران بودم مطمئن شدم که آنچه مردم ایران درباره استرالیای می‌دانند، مربوط به سریال اسکپی و بازی فوتبال ایران و استرالیای می‌شود. با توجه به اینکه از چه زوایایی به استرالیای نگاه کنید این کشور از استعمار ضربه خورده و این موضوع همچنان ادامه دارد. همچنین به مناسبت پنجاهمین سالگرد روابط دیپلماتیک ایران و استرالیای نمایشگاهی از اسناد تاریخی در خانه هنرمندان افتتاح می‌شود. مسلمانا اتفاقات گسترده‌ای روستایی در شمال غرب افغانستان، پاکستان محدود شده بود. امروز تروریسم اسلام گرایانه کجاست؟در همه جای دنیا.

شایان ذکر است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی کشور به دبیری محمد خراعی ۵ تا ۱۰ آذر ماه سالج