

چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۷
۲۳ محرم الحرام ۱۴۴۰
شماره ۸۰ ۲۵۸۴ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

در سلسله نشست‌های قرآن راه زندگی بر گزار میشود

نقش عوامل معنوی در ازدیاد روزی

کانون قرآن و عترت فرهنگسرای تهران سلسله نشست های قرآن راه زندگی را با موضوع نقش عوامل معنوی در ازدیاد رزق و روزی درو با حضور سرکار خانم نیلچی زاده مدرس دانشگاه برگزار می کند

به گزارش امتیاز؛ سلسله نشست های قران راه زندگی « با حضور سرکار خانم نیلچی زاده چهارشنبه ۱۱ مهرشاعت ۱۵ در سالن اجتماعات فرهنگسرای تهران برگزار میشود

در این جلسه بازخوانی و مروز ایات مورد تفسیردر جلسه با بهره گیری از نرم افزارهای قرانی و بخش ویدئوپروژکتور ، تفسیر و تحلیل آیات ،ارائه راهکارهای سبک زندگی قرانی ، باید ها ونباید ها و پاسخ به سوالات شرکت کنندگان و مشاوره گروهی در مورد مسائل خانواده گفتگو میشود .

علاقemندان جهت شرکت دراین برنامه می توانند به فرهنگسرای تهران به نشانی : انتهای بزرگراه حکیم غرب سدره دهکده المپیک خیابان ساحل، بوستان باغ مراجعه و تلفن ۴۴۱۳۷۷۷۰۰ و ۴۴۱۳۷۰۶۰ تماس حاصل نمایند

«روتوش» موفق به کسب ۹ جایزه دیگر شد

فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مقاطره در ادامه حضورهای بین‌المللی، در تازه‌ترین موفقیت‌های خود موفق به کسب ۹ جایزه دیگر شد.فیلم کوتاه «روتوش» در ادامه حضورهای بین‌المللی جوایزی همچون بهترین فیلم‌نامه و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره Wis-Art اوکراین، بهترین فیلم کوتاه جشنواره و بهترین فیلم کوتاه از نگاه تماشاگران جشنواره ANONIMUL رومانی، بهترین فیلم مسابقه بین‌الملل جشنواره بنگالور هند، بهترین فیلم کوتاه جشنواره Kitzbuehel اتریش، بهترین فیلم‌نامه و بهترین بازیگر زن جشنواره وراکروز مکزیک و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم‌های ایرانی دانشگاه برکلی آمریکا را از آن خود کرد. همچنین «روتوش» در ماه اکتبر و نوامبر ۱۵ حضور بین‌المللی دیگر را تجربه خواهد کرد که اسامی این جشنواره‌ها متفاوت از آثار نمایش داده تتووا (مقدونیة)، راکوا (عمادواوی)، اورویتو (ایتالیا)، درانکن (آمریکا)، دوهوک (اقلیم کردستان عراق)، Shnit (سوییس)، کری (ایرلند)، اسکيله (آلمان)، ویلاسکا (اسپانیا)، لوبو (برزیل)، COURT EN SCÈNE (فرانسه)، زاراگوزا (اسپانیا)، آرتیلر (سوییس)، کینو فیلم منچستر (انگلستان)، کولچانگوا (شیلی). به احتساب این جشنواره‌ها، روتوش تا امروز ۱۵۸ حضور بین‌المللی را تجربه کرده است که در نوع خودش یک رکورد به حساب می‌آید.

جعفر گودرزیف دبیر جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی

جعفر گودرزی به عنوان دبیر دوازدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی معرفی شد.جعفر گودرزی نایب رییس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران به عنوان دبیر دوازدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی انتخاب شد.در این جشن، آکادمی دآوری انجمن، برگزیدگان خود در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر و جشنواره جهانی فجر را معرفی می‌کند.دوازدهمین جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، آذر ماه سال جاری برگزار می شود. جعفر گودرزی از مدیران سینما و جشنواره های سینمایی و از پیشکسوتان حوزه رسانه و نقد است که سابقه دبیری و نایب ریسی انجمن را در دوره های مختلفی در کارنامه خود دارد.

نشست خبری جشنواره بین المللی فیلم مقاومت با حضور محمد خزاعی دبیرجشنواره و یزدان عشیری مدیر روابط عمومی صبح امروز در مجتمع فرهنگی هنری اسوه برگزار شد. **به گزارش امتیاز؛** در ابتدای این نشست یزدان عشیری با اشاره به اینکه جشنواره فیلم مقاومت نام آشنایی برای رسانه ها است، بیان کرد: این روزها ما زخم زهر و کینه دشمنان را در بخشی از پیکره وطن مان اهواز شاهد بودیم و همانطور که مستحضر هستید این جشنواره روایت دردها و ایثارگری هایی است که سرزمین ما در قالب سینما در جهان اسلام روایت و احیا می کند. من به عنوان منتقد سینما معتقدم جشنواره فیلم مقاومت می تواند فراتر از یک جشنواره و فستیوال سینمایی باشد چرا که سایر رویدادهای فرهنگی مرتبط معمولا در این زمینه محدودیت هایی دارند. امیدواریم با همراهی نهاد های مختلف و مهرورزی دستگاه های دلسوز شاهد برگزاری این جشنواره سینمایی در مقیاس وسیع باشیم و مفهوم مقاومت همواره ماندگار شود تا آثاری به یادگار از دوران دفاع مقدس که نوستالژی همه ما هست زنده بماند.

در ادامه محمد خزاعی دبیر جشنواره یازدهمین جشنواره بین المللیی فیلم مقاومت اظهار کرد: پیش از ورود به بحث اطلاع رسانی لازم است تاریخچه ای از دوران گذشته بگویم. جشنواره ای که از لحاظ ماهیت، هویت و مانیفست اهمیت دارد و نمی توان از آن چشم پوشی کرد. این جشنواره از سال ۶۲ در بحبوحه روزهای جنگ بهای دلسوزی را داشت که دور هم جمع شدند و فضایی با عنوان جشنواره فیلم دفاع مقدس را برپا کردند تا آثاری با موضوع انقلاب و دفاع مقدس تولید و مورد حمایت قرار بگیرد. نکته حائز اهمیت این که ما تا در دوران انقلاب به این مهم رسیدیم و موضوعاتی که در این ۱۵ دوره مورد توجه قرار گرفته است از لحاظ هدف گذاری کاملا هویدا و روشن است.

وی با اشاره به اینکه تاکنون ۱۴ دوره از این رویداد سینمایی برگزار شده است؛ افزود: امسال به دلیل همزمانی ايام محرم با جشنواره زمان برگزاری را برای چند دوره به آذر ماه موکول کردیم. ضمن اینکه در سراسر دنیا هر ساله جشنواره های زیادی با رویکردهای شبیه به ما برگزار می شود که غالبا توجه شان بر فلسطین، اشغالگری و مقاومت است اما بررسی های صورت گرفته نشان می دهد این رویدادها در عین داشتن قالب مشخص و طرفداری از بحث مقاومت؛ به آثاری ضریب می دهند که با رویکرد جشنواره مقاومت همخوانی ندارند. بالغ بر ۱۰ هزار جشنواره برگزار میشود که ۱۴ تای آن به نوعی با مضامین ما همخوانی دارند اما اکثرشان جریان ضدصهیونیستی و فلسطین در دستور کار قرار داده اند.

خزاعی گفت: تا این تعدادی که رویکردشان با ما همسو است ۹ جشنواره تعطیل شدند و ۹ رویداد دیگر باقی ماندند اما آنچه برای ما اهمیت دارد اینکه جشنواره ای با این نگاه، گستردگی و سطح کیفی در خاورمیانه و آسیا نداریم و در دنیا هم بیشتر رویکردشان متفاوت از آثار نمایش داده شده است چرا که تلاش دارند بین اسراییل و فلسطین رابطه مسالمت آمیز نشان دهند و به

استیاز

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمאה زاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

دبیر جشنواره بین المللی فیلم مقاومت مطرح کرد:

عدم حیات جشنواره یعنی شکست نگاه مقاومت در سینما



همین خاطر غالبا به بحث آداب و رسوم و سنت ها می پردازند و نگاه استراتژیک در سینمای شان کمتر به چشم می خورد. اگرچه ما از نظر شرایط برگزاری که بیشتر به بحث مالی مربوط می شود در شرایط خوبی نیستیم اما تمام تلاش مان این است که به هر طریقی شده تلاشیم این جشنواره تعطیل شود چرا که ادامه نداشتن حیات سینمای مقاومت یعنی پذیرش شکست فیلم مقاومت در عرصه فیلمسازی و سینما.

سهم فروش سینمای دفاع مقدس در شش ماهه نخست ۳۵ میلیارد تومان

وی اشاره کرد: فروش خوب سینمای مقاومت، انقلاب و دفاع مقدس در نیمه اول سال خیلی خوب بود و علی رغم اینکه بیان می کنند از این ژانر استقبال نمی شود اما آمار نشان می دهد از ۱۴۷ میلیارد فروش نیمه اول سال ۳۵ میلیارد به این آثار اختصاص دارد که ۲۵ درصد سهم سینما را شامل می شود. ضمن اینکه فراموش نکنیم از ۱۰۰ فیلم تولید شده در سینمای ایران کمتر از ۱۰ اثر به این ژانر تعلق دارد بنابراین این رقم فروش، کاملاً قابل توجه است.

خزاعی درباره بخش های مختلف این جشنواره نیز عنوان کرد: در بخش مسابقه ملی؛ جشنواره در بخش های مستند، سینمایی و کوتاه فعالیت می کند در بین الملل نیز بخش های مستند ، کوتاه و سینمایی را خواهیم داشت و در کنار این ها بخش جنبی و پژوهشی لحاظ شده است که در حیطه رقابت قرار نمی گیرد. در مجموع ۱۱ بخش رقابتی داریم و ۸ بخش جنبی و پژوهشی . ضمن اینکه در بخش سینمای ایران دوره های پیش انیمیشن، نماهنگ و ... را داشتیم که امسال به دلیل مسایل مالی حذف شدند.

تولید ۱۲۳ فیلم در بخش جلوه گاه نور طی سه دوره

محمد خزاعی در ادامه اشاره کرد: برنامه های طراحی شده در آستانه ۴۰ سالگی، بخش «جلوه گاه نور» است که هر سال برگزار می شود. در دوره یازدهم موضوع شهادی ترور، دوره سیزدهم والدین شد مورد توجه ما بودند که به خاطر مساعدت اقتصادی توانستیم ۱۲۳ اثر در این زمینه تولید کنیم اما متأسفانه امسال چنین شرایطی را نخواهیم داشت. بخش دیگر «۴۰ شاهد» است که در آن قرار است بهترین آثار ۴۰ ساله انقلاب و دفاع مقدس توسط مردم انتخاب شود. این بخش با همکاری شبکه ۳ سیما از اول آبان ماه روی

این روزها نمایشگاه «آثار و زندگینامه عباس معیری»، نقاش شناخته شده مقیم پاریس در گالری شیرین برپاست. **به گزارش امتیاز؛** این اولین نمایشگاه انفرادی عباس معیری پس از ۴۱ سال در تهران است که موروی ست بر آثار این هنرمند شامل گروهنگ، طراحی، نقاشی، تئاترگري و اسناد و تصاویری از فعالیت های ایشان در سینما و تئاتر روشنفکری سالهای ۴۰ و ۵۰.

آثار عباس معیری گویای ایرانی بودن اوست. وی برای بیان این وجود ایرانی، ابزارهای متفاوتی را در اختیار گرفته است. با نگاهی به بیوگرافی هنرمند درمی یابیم نقاشی رسانه‌ی اصلی اوست، ولی او به نقاشی بسنده نمی‌کند. گاهی اوقات شعر و سازش را به مدد می‌گیرد و گاهی بازی در یک اثر نمایشی با سینمایی.

در این نمایشگاه که به کوشش انجمن فرانسوی بادگیر در

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

می توانند آیین نامه تدوین کنند تا از این آثار به درستی حمایت شود. امسال هم تلاش می کنیم هفته های فیلم در یکی دو کشور برگزار کنیم. خزاعی در پایان گفت: بودجه مصوب ما در سال گذشته ۳ میلیارد بود امسال با افزایش تورم به یک و نیم میلیارد کاهش پیدا کرد اما با تلاش انجمن سینمای دفاع مقدس، بنیاد روایت، سازمان بسیج و سازمان سینمایی مجموعه بودجه ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان به این رویداد تخصیص یافت و ما در هر شرایطی این جشنواره را نه در یک شب بلکه به صورت جشنواره برگزار می کنیم چراکه کارکرد فرهنگی و تاثیراتش برای ما حائز اهمیت است.

مقاومت، جشنواره ای که صهیونیست ها را عصبانی می کند

در ادامه عشیری مدیر روابط عمومی جشنواره مقاومت به موضوع داوری رسانه ها در جشنواره پرداخت و عنوان کرد: طرح داوری دوستان رسانه را امسال برای اولین بار پیشنهاد دادیم که امیدواریم در ایام برگزاری محقق شود. وی با بیان اینکه تفاوت جشنواره مقاومت با ده ها جشنواره سینمایی که در کشور برگزار می شود اینست است که این جشنواره صهیونیست ها را عصبانی و خشمگین می کند.

به گفته وی، یکی از مهم ترین تفاوت جشنواره مقاومت با جشنواره های رنگرنگر کشور این است که در این جشنواره تعدادی از میدانرا به صورت افتخاری و دلی همکاری می کنند.

تنها ۱۲ جشنواره فیلم با موضوع فلسطین

خزاعی با بیان اینکه جشنواره‌های با رنگ و بوی مقاومت، عمدتاً بر محوریت فلسطین معنا می‌یابند. اضافه کرد: در یک بررسی مشخص شد که در کل جهان تنها ۱۲ جشنواره فیلم با موضوع فلسطین وجود داشته‌اند که از این میان ۱۲ جشنواره در طول زمان تعطیل، و ۹ جشنواره همچنان ادامه دارند. در حالی است که در جهان هیچ جشنواره فیلمی وجود ندارد که حوزه مقاومت را به گستردگی جشنواره فیلم مقاومت تعریف کرده باشد و بتواند با تبادلات فرهنگی با فیلمسازان دیگر نقاط جهان، زمینه گفتگوی بین المللی حوزه مقاومت را فراهم نماید.

از سوی دیگر بررسی جشنواره‌های با موضوعات حوزه مقاومت نشان می‌دهند که آثار پذیرفته شده در جشنواره بین‌المللی مقاومت از نظر کیفی از سطح بسیار بالاتری نسبت به آثار پذیرفته شده در جشنواره‌های مشابه دارد.

نگاه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت که علاوه بر ترویج صلح و بازنمایی درد و رنج انسانی به دنبال بزرگ نمودن ثمرات گران سنگ مقاومت علیه ظلم است، گوی‌ری است که تقریباً در هیچ کدام از جشنواره‌های فیلم دنیا یافت نمی‌گردد. غلبه نگاه پالیسیفیسیتی که به بهانه ترویج صلح و اتخاذ رویکرد ضد جنگ، در عمل اشغالگری و سرکوب و ظلم را می‌پذیرند، آفت جدی جشنواره‌های ضد جنگ است که جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به خوبی آن نگاه را از نظام ارزش گذاری خود خارج نموده است. گزافه نیست اگر بگوییم ادامه نداشتن حیات جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، یعنی پذیرش شکست نگاه مقاومت در عرصه فیلمسازی و سینما.

نمایشگاه آثار عباس معیری پس از ۴۱ سال در تهران



افتتاح شد و ۱۸ مهر برقرار خواهد بود. در روز افتتاحیه عباس معیری از طریق اسکایپ در سالن حضور داشت و با هنرمندان و هنردوستان صحبت می کرد.

مدیرعامل خانه موسیقی :

باید آثار استانداردتری به مردم ارایه شود



پروانه بهداشت صادر کند، دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم وظیفه مشابهی دارد و نباید یک قطعه، آلبوم و کنسرت با هر کیفیتی عرضه شود. گرچه همه می توانند آثارشان را در فضای مجازی منتشر کنند اما وقتی مهر استاندارد و تایید یک نهاد رسمی روی آن زده می شود، مردم به آن اعتماد می کنند.

این خواننده موسیقی ایرانی با بیان اینکه وظیفه نظارتی دفتر موسیقی وزارت ارشاد در حوزه کیفیت وظیفه ای خطیر است، گفت: وقتی شوراهاپی به نام شعر و موسیقی در دفتر موسیقی وجود دارد و بر آثار مهر تایید می زنند مردم با این پیش فرض که آن موسیقی مورد تایید قرار گرفته آن را به عنوان اثر استاندارد گوش می دهند پس شورای موسیقی و شورای شعر دکوری نیستند. اصلا مگر می شود هر کسی هر شعری را به خود مردم بدهد؟ همین چیزاست که ذائقه و گوش شنیداری مردم را تحت تاثیر قرار می دهد.

نوربخش افزود: متأسفانه موسیقی استاندارد و باکیفیت برای مردم غریبه شده است. چرا امروز ساز و آواز برای مردم غریبه شده است؟ چرا مردم دیگر و حوصله شنیدن غزل های حرامد و اگر مسوم شوند مسئول خودشان سدی را ندارند؟ من می گویم برای اینکه هر محصول بی کیفیتی مهر تایید

یک فنبان جای داغ

برپایی ۲۰ تکیه در میدان امام حسین (ع) همزمان با دهه سوم محرم
مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۲ از برپایی ۲۰ تکیه و اجرای سه برنامه ویژه در میدان امام حسین (ع) به مناسبت دهه سوم ماه محرم خبر داد. **به گزارش امتیاز،** همزمان با ایام عزای سرور و سالار شهیدان حضرت ابعادالله الحسین (ع)، سید علیرضا فاطمیانپور مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۲ و رییس فرهنگسرای عترت از اجرای ویژه برنامه‌های «جلوه سوگ» در دهه سوم ماه محرم از ۷ تا ۱۸ مهر ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در میدان امام حسین (ع) خبر داد و گفت: تکیه‌های فروش محصولات مرتبط با محرم، کتاب با موضوعات عاشورایی، جای روضه برای پذیرایی از شهروندان، عتبات عالیات، نمایش سیدعبدی وقایع عاشورا، احسان و زیارت نبیاتی، رقیق با ارائه مشاوره در حوزه‌های کودک و خانواده، انتفاضه کودکان فلسطینی امتداد کودکان عاشورای حسینی، روایت آزادگی با اجرای روایتگری وقایع کربلا و آفتاب در حجاب و ویژه مسابقه زنان عاشورایی به همراه عکس یادگاری من حجاب را دوست دارم برخی از غرفه‌های میدان امام حسین (ع) هستند. وی ادامه داد: تکیه‌های هنری، بصیرت با انجام فعالیت در حوزه مهدویت و شناساندن عرفان‌های نوظهور به شهروندان، چهلمین سال انقلاب، نوگلان حسینی مداحی نوجوانان، در امتداد سرخ نمایشگاه آشنایی شهروندان با شهادی عاشورا، نصب چلچراغ شهدا در جوار مقبره شهدای گمنام، کودک، محفل مقتل، واجب فراموش‌شده با هدف گسترش فرهنگ امر به معروف و نهی از منکر و نمایشگاه عکس شهادی مدافع حرم دیگر غرفه‌هایی است که در میدان امام حسین (ع) پذیرای شهروندان خواهد بود. فاطمیانپور افزود: اجرای تئاتر میدانی با موضوع واقعه عاشورا، اجرای مراسم عزاداری سنتی نوشهری‌ها همراه با سنج و دمام‌زنی و برگزاری مراسم زیارت عاشورا در جوار مقبره شهدای گمنام میدان امام حسین (ع) از جمله برنامه‌هایی است که در دهه سوم ماه محرم اجرا می‌شود.

۴۰ بسته فرهنگی هنری در سبد دوره های پاییزی فرهنگسرای تهران
دوره های آموزشی پاییزی در رشته های مختلف فرهنگی و آموزشی درستین مختلف آمده ثبت نام از علاقمندان است.

به گزارش امتیاز، بسته آموزشی پاییز در شاخه های متنوع هنرهای تجسمی ، هنرهای دستی و خانگی ، دوره های ویژه خردسالان ، دوره های قرآنی ، کلاس های ورزشی و زبان انگلیسی به علاقمندان ارایه می شود. بر اساس این گزارش بسته آموزشی هنرهای تجسمی با کلاس های طرا ی ، خوشنویسی و نقاشی رنگ و روغن و مدادرنگی، سیاه قلم ، تذهیب و مینیاتور زیر نظر مربیان مجرب در خانه فرهنگ امیرکبیر برگزار می شود. هم چنین دوره های آموزشی هنرهای دستی و خانگی شامل پتینه روی شیشه ، پتینه روی چوب ، وینتری ، کیف های چرمی و کتشفای چرمی ، تابلوهای سه بعدی و نماپروانه ، آشپزی ، شیرینی پزی ، دسر و پخت کیک های تولد ، سفره آرایبی و ژله های سه بعدی و تزئینی پذیرای علاقمندان است.دوره های قرآنی ترم پاییز نیز شامل تجوید، احکام، حفظ، روخوانی، تفسیر، آموزش حروف الفبایی قرآن برای کودکان قبل از دبستان برگزار می شود.همچنین کلاس های ویژه خردسالان و مهد و پیش دبستانی شامل کلبه شادی، کارگاه خلاقیت، زبان ، نقاشی، مهد قرآن و سفال پذیری کودکان است.کلاس های رایتیک و آموزش ذهنی ریاضی (چرتکه) نیز برای تقویت حافظه و افزایش تمرکز آماده ثبت نام از کودکان و نوجوانان علاقمند است.

چهار فیلم، نمایندگان ایران در مراسم آسیاسایفیک

«خانه سینما» چهار فیلم را در بخش‌های فیلم‌های بلند، کودک و مستند به عنوان نماینده ایران به دبیرخانه دوازدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاسایفیک معرفی کرد.مراسم دوازدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاسایفیک طرقی اعلام «سینه ایران» و ۲۹ نوامبر (۸ آذر) در بریسبان استرالیا برگزار خواهد شد و هم اکنون هیات انتخاب این جایزه در حال

نمزدخانه پنج گانه رسته‌های مختلف اعلام خواهند شد. خانه سینما به سباق سال‌های گذشته به عنوان نماینده جوایز سینمایی آسیاسایفیک در ایران، ملزم به انتخاب و معرفی تنها چهار فیلم در گونه‌های مختلف بود که در نهایت هیات مدیره خانه سینما؛ فیلم‌های «استیگمات» ساخته مجید رضا مصطفوی را در بخش فیلم‌های بلند سینمایی، «آردک لی» ساخته بهروز غریب‌پور را در بخش فیلم‌های کودک و دو فیلم «بانو قدس ایران» ساخته مصطفی زراق کریمی و «در جستجوی فریده» ساخته آزاده موسوی و کوروش عطایی را در بخش مستند به دبیرخانه این رویداد سینمایی معرفی کرده است.

همچنین قرار است امسال برای نخستین بار جایزه بهترین موسیقی فیلم نیز به فهرست جوایز آسیاسایفیک اضافه شود. جوایز سینمایی آسیاسایفیک از سه کانال سازمان‌های ملی سینمایی نمایندده خود در هر کشور، فیلم‌های پیشنهادی اعضای هیات انتخاب و فیلم‌های انتخابی دبیر این رویداد سینمایی، فیلم‌های مختلف را دریافت می‌کند و پس از بررسی اولیه فیلم‌ها، آثار منتخب اولیه خود را که امسال به ۲۶۸ عنوان رسیده، در اختیار هیات انتخاب جایزه گذاشته و این هیات ۹ نفره فهرست پنج نامزد در هر رشته را اعلام و در نهایت هیات داوری، جایزه‌های هر بخش را تعیین و در روز ۸ آذر اعلام می‌کنند.»

سال گذشته و در دوره یازدهم دوره این رویداد فیلم «لرد» ساخته محمد رسول‌آف در شاخه بهترین فیلم بلند، نوید محمدزاده برای بازی در فیلم «بدون تاریخ بدون امضاء» در شاخه بهترین بازیگر مرد و «اسکی‌باز» به کارگردانی فریدون نجفی هم در بخش بهترین فیلم بلند جوانان نامزد کسب جایزه از جوایز آسیاسایفیک بود و در نهایت نوید محمدزاده توانست جایزه‌ی ویژه هیئت داوران این رویداد سینمایی را دریافت کند.همچنین با اعطای جایزه‌ای ویژه، از دستاورد هنری عباس کیارستمی کارگردان فقید سینمای ایران نیز تقدیر شد.

بنیاد رادی هفتادونهمین زادروز استاد اکبر رادی را تبریک گفت
هیات مدیره بنیاد رادی دهم مهرماه، هفتادونهمین زادروز استاد اکبر رادی را با انتشار پیامی تبریک گفت.متن پیام به شرح زیر است: «دهم مهرماه سال ۱۳۱۸ اکبر رادی ارشت را ایران را و جهان نمایش‌نامه نویسی فارسی را به ظهور خود آراست. ۶۸ سال با نجابت و خلایقت زیست و معصومانه و محترمانه هم آسمانی شد. اکنون یازده سال است که ایران، اکبر رادی ندارد. یازده سال است که ادبیات نمایش فارسی، یکی از قلل شامخ و استوار نویسندگی خود را در آسمان‌ها می‌جوید و یازده سال است که دلنگنی خورشود در فضاهای هنری کشور بازتاب دارد. با این وجود، بیش از نیم قرن است که «حضور» پرنرگ او را احساس می‌کنیم، و با دو دیده دیدیم که او «مرد کنونام» تئاتر ایران است که به اعتبار همین کنونامی و اجتهاد حضرت سعدی، «نمیرد هرگز».

امتداد حیات او را از این پس در خوانش و اجرای آثارش خواهیم دید و زادروز معنوی او را همواره پاس خواهیم داشت. تولد او، تولد نجابت و مهربانی است؛ آن چه جامعه ما بدان سخت محتاج است. درود بر او که آمدنش به تئاتر ایران بسیار افزود؛ و چون آوایی را رفتن نیست.»

حمیده بانو عنقا (همسر رادی)، فرزندخت زاهدی، آرش رادی، هادی مرزبان، فرامرز طالبی، بهروز محمودی بختیاری، شهرام کرمی و بهزاد صدیقی اعضای این هیات مدیره هستند.

زنده‌یاد اکبر رادی که به عنوان یکی از بزرگترین نمایش‌نامه نویسان ایران شناخته می‌شود، نگارش داستان‌های بلند «فسانه دریا» و«سخره» ۱۳۲۶، از کارنامه کاری خود ثبت کرد.او پس از آن نمایشنامه «از دست رفته» (چاپ نشده) ۱۳۳۷، داستان «باران» و «جاده» «طلاعات جوانان» ۱۳۳۸، داستان «سوءتفاهم» هفته نامه فردوسی؛ ۱۳۳۹، داستان «کوچه» ۱۳۳۹ ، نمایشنامه «مسافران و مرگ در پاییز» چاپ در مجله «پیام نوین» ۱۳۴۴ را نیز نگارش در آورد.

نمایشنامه «روزنه آبی» او در سال ۱۳۴۱ به کارگردانی «شاهین سرکسیان» بر صحنه رفت و پس از آن فعالیت خود را با نوشتن نمایشنامه‌های «مرگ در پاییز» ۱۳۴۹ به کارگردانی «عباس جوامرمد» تهران، چاپ مجموعه داستان «جاده» ۱۳۴۹، نمایشنامی «ارثیه ایرانی» ۱۳۴۷ ،نمایشنامه «افول»۱۳۴۳، نمایشنامه «صیادان» و از دیگر نمایشنامه‌های می‌توان از «بلبند باشکوه آقا گلیم»، «در مه بخوان» «آهسته با گل سرخ»، «حنی در صبح نتماک»، «هاملت با سالاد فصل»، «امیز قلمدون»، «شب روی سنگ‌فرش خیس»،«آهنگهای شکلاتی»، «پایین گذر سفاخته»، «خانمچه و مهتابی» و... ادامه داد.اکبر رادی ۵ دی ماه سال ۸۶ بر اثر عوارض ناشی از سرطان از دنیا رفت.