

دوشنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۷
۲۸ محرم الحرام ۱۴۴۰ • ۱۸ اکتبر ۲۰۱۸
شماره ۲۵۸۸ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جودی دنچ هنرپیشه انگلیسی از بزرگ‌ترین دستاورد زندگیش گفت

جودی دنچ بازی کردن در سینما را بزرگ‌ترین دستاورد خود می داند؛ چون در ابتدا به او گفته بودند چهره اش برای فیلم ها «نامناسب» است.جودی دنچ هنرپیشه کهنه کار انگلیسی که یک جایزه اسکار، چندین جایزه بفتا و گلدن گلوب و جوایز متعدد تانتر را در طی ۶۰ سال دوران بازیگریش بدست آورده می گوید بازی کردن در سینما بزرگ‌ترین دستاوردش بوده است چون یک بار به او گفته شده بود که چهره اش برای فیلم ها «نامناسب» است.

بازیگر ۸۳ ساله که در نقش های ملکه الیزابت اول و مامور مخفی مجموعه فیلم های جیمز باند بازی کرده است، شامگاه چهارشنبه روی فرش سبز جشنواره فیلم زوریخ گفت: در ابتدای حرفه اش به او گفته بودند هرگز در یک فیلم بازی نخواهی کرد.

این بازیگر بریتانیایی در پاسخ به اینکه بزرگ‌ترین دستاوردش چه بوده است گفت: فکر می کنم بازی کردن در سینما بزرگ‌ترین دستاوردم بوده است، چون در ابتدا خیلی خیلی به من گفته می شد نمی توانم در هیچ فیلمی بازی کنم، می گفتند همه چیز چهره تو نامناسب است. من دوست دارم به آن شخص بگویم در واقع دوست داشتم بگویم چون متأسفانه آن شخص اکنون مرده است که همه آن کارها را تا آخر با موفقیت انجام دادم.

دنچ که اولین حضور حرفه ایش در تئاتر را با نقش اولفایا در نمایشنامه «هملت» در سال ۱۹۵۷ تجربه کرد گفت: امروزه برای زنان در صنعت فیلمسازی موقعیت های بیش تری نسبت به گذشته وجود دارد.

بازیگر «شکسپیر عاشق» که برای معرفی فیلم جدیدش «جوآن قرمز»فیلمی درباره یک دانشمند بریتانیایی که برای شوری جاسوسی می کند و همچنین برای دریافت جایزه آیکون طلایی پا به جشنواره زوریخ گذاشته بود این جایزه را به کلکسیون افتخارات سینمایی و تئاتریش اضافه کرد. او در هنگام دریافت جایزه چنین گفت: کسب آیکون طلایی، اتفاقی است که اغلب در زندگی شما اتفاق نمی افتد و این یک عنوان عالی است و به آن افتخار می کنم.

اسکات ویلسون بازیگر آمریکایی سریال «واکینگ دد» درگذشت
اسکات ویلسون که این روزها بیشتر با نقش دامپزشک سریال «مردگان متحرک» به یاد آورده می‌شود بر اثر بیماری درگذشت.

اسکات ویلسون بازیگر آمریکایی سینما و تلویزیون در سن ۷۶ سالگی در گذشت. مرگ او دیشب ۶ اکتبر، در اکتات رسمی سریال «واکینگ دد (مردگان متحرک)» اعلام شد.ویلسون در طول سال ها فعالیت حرفه ای خود در بسیاری از فیلم های سینمایی و سریال های تلویزیونی نقش آفرینی کرد که شاید معروف ترین آن ها نقش هرشل گرین دامپزشک در سریال «مردگان متحرک» در فاصله سال های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۴ است. کاراکتر او در این سریال، مرزعه داری روستایی بود که به اندرو لیلکنن در رهبری نبرد علیه مردگان کمک می کرد.او در فصل سوم داستان جان پای خود و در فصل چهارم جان خود را از دست داد. درگذشت او مدت کوتاهی بعد از آن اتفاق افتاد که حضور دوباره او در جمع بازیگران فصل نهم سریال «مردگان متحرک» تأیید شد. البته ضبط صحنه های مربوط به او قبلا انجام شده و امشب ۷ اکتبر پخش سریال آغاز خواهد شد.از فیلم‌هایی که وی در آن نقش داشته‌است می‌توان به «جن گیر ۳»(۱۹۹۰)، «راه هارپر»(۲۰۰۱)، «هیولا»(۲۰۰۳)، «آخرین سامورایی»(۲۰۰۳) و «میزبان»(۲۰۰۶) و اپیزودهای متعددی از سریال «**CSI**» تحقیقات صحنه جرم» اشاره کرد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

محمد احصایی برای مقابله با جمل و تقلب آثار هنری خواستار شد؛

رسانه‌های جمعی پیش قدم شوند تا متقلبان رسوا گردند



سویی پای اعتبار و آبروی افراد در میان است و از سوی دیگر منفعت اقتصادی خریدان و فروشنده مطرح است، برای جلوگیری از خرید و فروش آثار تقلبی کمیته‌هایی تشکیل می‌شود که با استفاده از نظر کارشناسان به بررسی آثار می‌پردازند. این بخش فعالیت‌های فرهنگی یک دولت است و با تشکیل کمیته‌های ارزیابی درواقع دولت از آبروی فرهنگی خودش دفاع می‌کند.

این هنرمند ادامه داد: در مرحله بعدی دلالان متفرقه هستند و در همه جای دنیا هستند افراد ناشناسی که کارهای تقلبی را به اسم اصل به مردم می‌فروشند. در دنیا رسم بر این است که کارهای تقلبی را پس از مدتی به عنوان کار اصل هم می‌فروشند.

او گالری‌دارها را نیز در مرحله سوم از افرادی دانست که ممکن است با اثر تقلبی مواجه شوند و گفت: گالری‌داران کار اصل را می‌شناسند و به اصطلاح سره را از ناسره تشخیص می‌دهند. دولت باید با آنها وارد مذاکره شود و قانع‌شان کند که کار حرفه‌ای انجام دهند. من به شخصه بعید می‌دانم گالری‌داری نتواند اثر اصل را تشخیص دهد و فریب بخورد. بنابراین اینجا پای سلامت اخلاقی

طی گزارشی در هفته فیلم دفاع مقدس منتشر شد؛

موسسه هنرهای تصویری سوره ر کورددار پخش فیلم‌های دفاع مقدس

مدیریتی و اقتصادی «خودگردان» و در قالب بهره وری از منابع

درون ز و فرآیندهای اقتصادی خود «موسسه» نسبت به ترسیم افق فعالیت‌ها اقدام می‌کند و در میان موسسه‌های فعال در حوزه شبکه نمایش خانگی یکی از موفق ترین و درآمدزا ترین موسسه‌ها شناخته شده است.

بر پایه این خبر، روند رو به رشد و تصاعدی تعداد فیلم‌های عرضه شده توسط این موسسه در چند سال اخیر با جهش‌های اساسی همراه بوده است به طوری که این موسسه از سال ۸۸ تاکنون با رشد تصاعدی در زمینه تولید، توزیع و پخش فیلم‌های سینمایی از سالی ۵ اثر به ۲۷ اثر در سال رسیده است.

در این گزارش آمده است: این موسسه طی سال‌های متوالی به این ترتیب : ۵ عنوان در سال ۸۸، ۱۲ عنوان در سال ۸۹، ۵ عنوان در سال ۹۰، ۶ عنوان در سال ۹۱، ۶ عنوان در سال ۹۲، ۱۳ عنوان در سال ۹۳، ۱۵ عنوان در سال ۹۴، ۱۶ عنوان در سال ۹۵، و ۲۷ عنوان در سال ۹۶ عرضه کرده است که این آثار

پس از توقیف؛ «ممنوعه» این هفته نمی‌آید

سینمایی پنجم مهر ماه در شبکه خبر از توزیع مجدد «ممنوعه» سخن گفت.

داروغه زاده در سخنانی بیان کرد که «مراحل تولید این سریال متوقف نشده است و از هفته آینده پخش آن آغاز می‌شود. به خاطر ماه محرم و اینکه تمام قسمت‌های ساخته شده باید مورد بازبینی قرار می‌گرفت، در توزیع آن وقفه افتاد. ضمن اینکه یکی دو سکانس در قسمت اول سریال وجود داشت که بهتر بود حذف می‌شد.»

اکنون بیشتر از یک هفته از این خبر می‌گذرد و قرار بود مشکلات سریال در این مدت

پس از انتقادها به این سریال خبری از

طرف حسین پارسایی مدیرکل دفتر نمایش خانگی در تاریخ ۲۶ شهریور ماه منتشر شد که در آن آمده بود: «تا اعمال اصلاحات لازم

برای پیشگیری از سوتعیبر در مخاطبان و افشار مختلف جامعه به این سریال اجازه نشر داده نخواهد شد.» بنابراین مقرر شد توزیع سریال مدتی متوقف بماند و پس از جرح و تعدیل برخی از صحنه ها و مواردی که برخلاف هنجارهاست دوباره توزیع شود.

بعد از گذشت مدتی از این خبر، ابراهیم داروغه زاده مدیرکل نظارت و ارزشیابی سازمان

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۳۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۳۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان جای داغ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد؛

حذف فاصله افتتاح تا بهره‌برداری در پروژه‌های فرهنگی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تلاش می‌شود در مناسبت‌های افتتاحیه، بهره‌برداری و استقرار پروژه اتفاق بیفتد و تا در زمینه بهره‌برداری مطمئن نشویم افتتاح صورت نگیرد.در این پروژه‌ها اگر مشکلی وجود داشته باشد باید رفع شود.

سیدعباس صالحی که جمع خبرنگاران در خصوص امضای تفاهم نامه همکاری با محوریت تکمیل پروژه‌های فرهنگی در قم میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری قم اظهار کرد: وزارت ارشاد به حوزه های فرهنگی و مذهبی توجه ویژه‌ای دارد.

وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی افزود: در استان قم باید استفاده حداکثری از امکانات در تکمیل پروژه‌های فرهنگی صورت بگیرد، از این رو با این نگاه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌های مرتبط با وزارت تفاهم نامه‌ای با استاندارد قم داشتیم.

وی تصریح کرد: امید است با این تفاهم نامه در حوزه زیرساخت‌های فرهنگ و هنر و دین رویدادهای جامع تر و جدی تری اتفاق بیفتد. صالحی بیان کرد: در این تفاهم‌نامه حوزه برنامه‌ها و رویدادها فرهنگی در قم و حمایت از فعالان فرهنگی و رسانه ای و هنری و دینی دیده شده است.

او خاطرنشان کرد: نگاه دقیق به کف امکانات فعلی با توجه به شرایط کشور و رعایت مناسب تر این کف امکانات می‌تواند زیرساختهای فرهنگی در قم را بهتر ارتقا بخشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه درباره تاخیر بهره‌برداری از برخی پروژه‌های فرهنگی اظهار کرد: با پیگیری‌های مستمر و رفع موانع، برآیند فاصله میان افتتاح و بهره برداری از پروژه های فرهنگی برداشته شود.

در نودمین سالروز تولد سهراب؛

«میانی مهتاب» شما را به آرامش دعوت می‌کند

همزمان با نودمین سالروز تولد سهراب سپهری شاعر و نقاش کشورمان آلبوم گفتار با موسیقی «میانی مهتاب» با ۷۶ قطعه در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

مهرداد محمدپور تهیه کننده و راوی مجموعه «میانی مهتاب» در توضیح این مجموعه به خبرنگار مهر گفت: آبان سال ۹۲ در پی انتشار آلبوم صوتی «با نیلوفر تا مهتاب» به عنوان یک اثر صوتی ایرانی در حوزه بهداشت روان متوجه شدیم تعداد مخاطبان این گونه آثار در حال افزایش است و همین امر موجب شد تا انگیزه تولید آثاری از این دست بیش از پیش تقویت شود، از این رو تولید مجموعه دیگری به همین سبک و سیاق در دستور کار قرار گرفت که آلبوم «میانی مهتاب» با آرایه گزیده ای از سروده های سهراب سپهری یکی از این آثار است.

وی ادامه داد: «میانی مهتاب» عنوان مجموعه ای شامل دو لوح فشرده صوتی است که به صورت موسیقی – گفتار تولید شده است. در این اثر ۳۰ قطعه از سروده های سهراب سپهری از دفترهای «صدای پای آب»، «حجم سبز»، «مرگ رنگ»، «زندگی خوابها»، «آوار آفتاب»، «ما هیچ ما نگاه» با اجرای بنده به منظور ایجاد فضای ذهنی امن و آرام در علاقمندان شعر و موسیقی انتشار یافته است.

تهیه کننده و راوی مجموعه «میانی مهتاب» اعلام کرد: مهم ترین ویژگی اثر یاد شده که آن را از سایر آثار مشابه متمایز می کند، انتخاب و تدوین صحیح موسیقی های متن آلبوم و انطباق دقیق آنها با فضای حاکم بر شعرهاست که شامل گزیده آثار پرایزنر (Zbigniew Preisner) نایفه شهر موسیقی از لهستان و نیز موسیقی هایی از واسلیس سالیاس (Vassilis Saleas) آهنگساز و نوازنده چیره دست کلارینت یونان است که شنیدن مستمر آن، علاوه بر کاهش هیجانات درونی و ایجاد تعادل در ریتم بدن، حس تخیل و قدرت تفکر شنونده را برمی انگیزد و برای لحظاتی هم که شده استرس ناشی از تنش های روزمره را از وی دور می کند.

محمدپور در پایان بیان کرد: بهترین زمان شنیدن هر یک از آثار مجموعه «میانی مهتاب» متناسب با فعالیت مغز و ریتم بدن، متغیر است، به عنوان مثال نخستین لوح فشرده این مجموعه را که با شعر «صدای پای آب» آغاز می شود، می بایست وقتی شنید که مغز در حال استراحت و ریتم بدن کند است. دومین لوح فشرده آن را نیز که با شعر «سوره تماشا» آغاز می شود باید وقتی که نشاط و هیجان درونی، ریتم بدن را به طور طبیعی افزایش می دهد، گوش کرد. با توجه به نیاز روزافزون افراد جامعه به آثاری از این دست که نقش موثری در کاهش آسیب های ناشی از اختلالات روانی و رفتاری ایفا می کنند، فکر می کنم همه آنهاپی که برای حفظ و ارتقای هر چه بیشتر بهداشت و سلامت روان خود گوش شنود سپردن به شعر و موسیقی را برمی گزینند، مخاطب همیشگی «میانی مهتاب» خواهند بود.

روایت زندگی مدیر بانک مرکزی فیلم شد

مستند «رییس کل» با روایتی از زندگی سید محسن نوربخش رییس کل اسبق بانک مرکزی آماده نمایش در دوازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» شد.این فیلم در مورد زندگی سید محسن نوربخش رییس کل اسبق بانک مرکزی، وزیر اسبق اقتصاد و نماینده مجلس است که با روایت همکاران، دوستان و خانواده وی به تصویر درآمده است.در این فیلم چهره‌هایی همچون آیت‌اله هاشمی‌فرسنجانی، اسحاق جهانگیری، محمدعلی نجفی، بهزاد نبوی، سیدحسین مرعشی، محمدحسین عادلی، محمدعطربانفر، محمد ستاری‌فر ... از نوربخش سخن گفته‌اند.

تحقیقات این فیلم مستند از اسفندماه ۹۳ آغاز و فیلمبرداری در تیر و مرداد ۹۴ انجام شده است. تدوین اولیه فیلم در اسفند ۹۴ پایان یافت و تدوین اصلی و مراحل انتهایی تولید در استودیو آبان فیلم در تابستان ۹۷ به پایان رسید.

موضوع: آگهی تمدید ممنوعیت توسعه بهره‌برداری از منابع آب زیر زمینی محدوده مطالعاتی بکان واقع در استان فارس

جمهوری اسلامی ایران

پیرو آگهی ممنوعیت شماره ۹۳/۳۸۷۹۹/۷۰۰ مورخ ۹۳/۹/۱۵، بر اساس نتایج مطالعات و بررسی‌های به عمل آمده، افت سطح آب زیرزمینی و کسری حجم مخزن در محدوده مطالعاتی بکان همچنان ادامه دارد. بنابر این به منظور جلوگیری از افزایش افت سطح آب زیرزمینی در محدوده یادشده، به موجب ماده ۴ قانون توزیع عادلانه آب، ممنوعیت حفر چاه عمیق، نیمه عمیق و احداث قنات و یا هرگونه افزایش بهره‌برداری از منابع آب (به استثنای موارد مندرج در آیین‌نامه اجرائی قانون الحاق یک ماده به قانون وصول برخی از درآمدهای دولت و مصرف آن در موارد معین و ماده ۵۷ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب سال ۸۴ و در حد سقف تخصیص آب ابلاغ شده) در محدوده مطالعاتی مذکور طبق نقشه‌های موجود در دفتر حفاظت و بهره‌برداری منابع آب و امور مشترکین شرکت مادر تخصصی مدیریت منابع آب ایران و شرکت آب منطقه‌ای فارس از تاریخ اتمام آگهی فوق (۱۳۹۶/۹/۱۵) به مدت ۵ سال دیگر تا تاریخ ۱۴۰۱/۹/۱۵ با حدود اربعه به شرح زیر تمدید می‌گردد.

شمال: از محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی آسیاس، بکان و دزگرد-کامفیروز در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقطه ارتفاعی ۳۱۱۷ کوه بکان و از آنجا تا محل تلاقی جاده آسیاس-یرقانی با مرز محدوده مطالعاتی شرق: از محل تلاقی فوق در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقطه ارتفاعی ۲۹۸۵ کوه لای سواری و از آنجا تا محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی بکان، آسیاس و مرودشت-خرامه جنوب: از محل تلاقی فوق در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقطه ارتفاعی ۲۸۲۷ کوه آب قار و در ادامه در امتداد مرز مذکور تا محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی بکان، مرودشت-خرامه و دزگرد-کامفیروز غرب: از محل تلاقی فوق در امتداد مرز محدوده مطالعاتی به نقطه ارتفاعی ۲۹۳۹ سیس به خطاراس کوه‌گر و از آنجا تا محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی آسیاس، بکان و دزگرد-کامفیروز

۳/۲۳۵۷ الف وزارت نیرو

او افزود: ما کاراکترهای مرد را به زن تغییر

نمی دهیم بلکه فقط شخصیت زن بیشتری خلق می کنیم و داستان را متناسب با آن شخصیت‌های زن می سازیم.

با این وجود براکلی در پایان گفت ممکن است روزی یک زن فرنشایز جیمز باند را کارگردانی کند.

یک زن جانشین شخصیت جیمز باند شود و

جای شان کاتری و تیمونی دالتون را بگیرد؛

اتفاقی که باربارا براکلی تهیه کننده جیمز باند

می گوید به این زودی نمی افتد.

براکلی به گاردین گفت: باند مرد است،

او به عنوان یک مرد نوشته شده و فکر می‌کنم

احتمالا به عنوان یک مرد باقی خواهد ماند.