

شنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۷ • ۳ صفر ۱۴۴۰ • ۱۳ اکتبر ۲۰۱۸

اخبار

در الکتور صورت می گیرد:

نقد استخفاف به دین و سبک شمردن آن
موضوع سبک شمردن دین و بی احترامی به نمادهای دینی و اسلامی موضوع این هفته برنامه « مسائل و حلول » است .

به گزارش امتیاز: استخفاف و سبک شمردن احکام دینی و فرایض اسلامی از جمله آفات جامعه اسلامی است که نتیجه آن از بین رفتن امنیت و اخلاق و اخلاق در نظم اجتماعی و عمومی است .

« مسائل و حلول » یکی از برنامه های اخلاقی محور شبکه الکتور است که پنج شنبه ها هر هفته ساعت ۱۸:۰۰ به وقت تهران به صورت زنده بر روی آنتن است و تکرار آن در دو زمان ۹:۰۰ و ۱۲:۳۰ روز بعد است.

مجری برنامه رباع عصف و کارشناس برنامه سامی خضراء است .

این برنامه محصول گروه اجتماعی شبکه الکتور است .

آغاز نمایش «مهر و ماه» از آی فیلم

پخش مجموعه تلویزیونی «مهر و ماه» از شبکه آی فیلم فارسی آغاز می‌شود.

به گزارش امتیاز: مجموعه تلویزیونی «مهر و ماه» به کارگردانی فیاض موسوی از ساعت ۱۶ امروز روی آنتن می‌رود.

در خلاصه داستان این سریال آمده است:
یمین، همسر جلال، ۲۵ سال پیش همراه برادرش شکور، برای دیدن دخترش به خارج می‌رود و اصرار می‌کند که جلال نیز اموالش را بفروشد و نزد آنها برود. اما او قبول نمی‌کند و پس از چند ماه تنهایی با زنی به‌نام صفورا ازدواج می‌کند. سیمین همراه شکور به ایران باز می‌گردد و آن زن را حامله بوده از خانه بیرون می‌کند و تهمت خیانت به او می‌زند تا مهدوی دیگر دنبالش نرگردد ….

«مهر و ماه» را فیاض موسوی در سال ۱۳۸۲ ساخته و بازیگرانی چون علی نصیریان، هرمز هدایت، بهزاد خدا ویسی، مریم بوبانی، لیلی اوتادی، محمد علی اله قلی، غزل صارمی، فریا متخصص، رضا توکلی و رامین راستاد در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این سریال هر روز ساعت ۱۶:۰۰ از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود و بازیپخش آن نیز رأس ساعت‌های ۱۲:۰۰ نیمه‌شب و ۸:۰۰ صبح روی آنتن می‌رود.

ماریز کُنده برنده جایزه جایگزین نوبل ادبیات ۲۰۱۸ شد

جایزه جایگزین نوبل ادبیات ماریز کنده را به عنوان برنده خود انتخاب کرد.ماریز کُنده نویسنده اهل جزایر گوادلوپ برنده «جایزه جدید آکادمی در ادبیات» شد. این جایزه‌ای جدید است که توسط گروهی از بیش از ۱۰۰ چهره فرهنگی سوئدی به عنوان جایگزین جایزه نوبل ادبیات امسال راه‌اندازی شد. نوبل امسال برای نخستین بار از سال ۱۹۴۹ تا به حال اهدا شد چون تعدادی از چهره‌های تصمیم‌گیرنده آن دچار رسوایی برای سوءرفتار جنسی شدند. جایزه جدید آکادمی همراه یک میلیون کرون اهدا می‌شود که چیزی حدود ۱۱۲ هزار دلار آمریکاست. برنده جایزه نوبل ادبیات از آکادمی سوئد که قرار است سال آینده نوبل ادبیات را اهدا کند، ۹ میلیون کرون دریافت می‌کند.

خانم کُنده ۸۱ ساله نویسنده «من، تیتووا: سحره سیاه سیلم» رمانی تاریخی درباره زنی سیاه‌پوست است که طی دوره محاکمات جادوگران در سلیم محکوم به مرگ می‌شود. او همچنین نویسنده مجموعه‌ای از دیگر رمان‌های تاریخی و فرهنگی است که از نظر احساسی بسیار غنی و پیچیده هستند. گوادلوپ منطقه‌ای تحت نظر دولت فرانسه است و رمان‌های خانم کنده هم به زبان فرانسوی نوشته می‌شوند.

خانم کنده که آخرین فرزند از هشت فرزند خانواده است، از زمانی که نخستین بار در دوران کودکی رمان «بلندی‌های بادگیر» امیلی برونته را خواند می‌خواست نویسنده شود. او از همان موقع تصمیم گرفت که رمانی به زیبایی و قدرتمندی آن رمان بنویسد، اما او نخستین رمانش را بالاخره در ۴۰ سالگی منتشر کرد. او گفت: آن موقع به خودم اطمینان نداشتم و جرات نمی‌کردم نوشته‌هایم را به دنیای بیرونی نشان بدهم.دو فینالیست دیگر دریافت جایزه جدید آکادمی، نیل گیمین نویسنده بریتانیایی داستان‌های فانتزی و کمیک‌بوک و کیم توی لی تان، رمان‌نویس ویتنامی-کانادایی بودند. جایزه جدید آکادمی از چند جهت نسبت به جایزه نوبل ادبیات متفاوت است. به جای اینکه از شاخصه‌های ثابت و مخفی آکادمی استفاده کند، برنده را بر پایه نظر مجموعه‌ای از کتابخانه‌داران، خوانندگان و داوران انتخاب کرد. کتابخانه‌داران سوئدی دور او رقبا را انتخاب کردند، یک رای‌گیری عمومی نویسندگان انتخاب‌شده را به دور دوم رساند و در نهایت برنده از میان سه فینالیست توسط هیاتی از داوران به رهبری آن پالسون ویراستار انتخاب شد.چهارمین فینالیست هاروکی موراکامی بود. او تنها فردی بود که به گفته وبسایت‌های شرط‌بندی از جمله نامزدهای مورد نظر همیشگی جوایز نوبل ادبیات است اما او اعلام کرد از شرکت در این رقابت خودداری می‌کند.

در پاسخ به بحران سوءرفتار جنسی اعضای آکادمی نوبل، یک قانون برابری جنسیتی جدید در میان شاخصه‌های انتخاب جایزه جایگزین آکادمی در نظر گرفته شد. بر اساس این قانون، تنها دو نویسنده برتر مرد و دو نویسنده برتر زن از میان رای‌های عمومی برای راهیابی به مرحله بعدی انتخاب شدند. این جایزه همچنین از این نظر متفاوت است که نویسنده‌های محبوب و مردمی را هم انتخاب می‌کند. به طور مثال، جی‌کی رولینگ در دور اول توسط کتابخانه‌داران انتخاب شد و همچنین بسیار غیرمحمتمل است که آقای گیمین هرگز برنده جایزه نوبل شود.

به گزارش امتیاز؛ چند تن از اعضای هیات

انتخاب آثار مستند پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت ضمن اشاره به تنوع موضوعی آثار مستند گفت: تعدادی از

موضوعی آثار این بخش، تعدادی از آثار مستند این دوره جشنواره را شگفت انگیز توصیف کردند.

مهدی نقویان: تعدادی از مستندهای

جشنواره شگفت انگیز است

مهدی نقویان مستندساز و عضویات انتخاب جشنواره بین المللی فیلم مقاومت ضمن اشاره به تنوع موضوعی آثار مستند گفت: تعدادی از مستندهای دریافت شده در دبیر خانه جشنواره شگفت انگیز بوده و شاهد تولید تعداد بالایی از فیلم های خوب هستیم که به لحاظ تنوع موضوعی ، نسبتا به موضوعات مد نظر جشنواره نیز پرداخته شده است، در این بین، آثار فرهیخته از لحاظ محتوا و تکنیک در شرایط کم نبوده و شخشا انتظار حضور این تعداد از فیلم در جشنواره را بسیار وی میزان مشارکت فیلمسازان جوان را بسیار خوب دانسته و ضمن ابراز خرسندی و امیدواری به نسل جدید فیلمسازان مستند ساز و نگاه خوب آن ها به موضوعات انقلابی و حوزه مقاومت اظهار داشت : یکی از مشکلاتی ما در کشور عدم پخش مناسب فیلم های است که از لحاظ تکنیکی در شرایط خوبی تولید شده است.

وی در ادامه گفت، در حالی که بسیاری از مستندسازان ما از جمله بنده تاکنون موفق به دیدن این آثار نشده ایم میتوان نتیجه گرفت که سیستم پخش کننده این آثار دچار مشکلی اساسی است چرا که حتی همکاران این فیلمسازان و کارشناسان این حوزه هم نتوانسته اند موفق به دیدن این فیلم ها شوند.

نقوی در پایان با اشاره به سخت بودن کار هیأت انتخاب به دلیل کیفیت بالای بسیاری از آثار تصریح کرد: اساسا گزینش آثار واجد صلاحیت برای حضور در بخش مسابقه، از نظر هیأت انتخاب تصمیم مشکلی است چرا که فیلم سازان فرصت محک زدن خود را دراین جشنواره از دست می دهند اما در نهایت کار جشنواره و هیأت انتخاب همین است که از میان آثار خوب نیز بهترین ها را در نظر گرفتن تنوع آثار انتخاب کند.

محمد صدیقی: حضور فیلم های با موضوعیت انقلاب اسلامی در جشنواره کمرنگ بوده است

محمد صدری از کارشناسان و مؤلفان حوزه مستند در رابطه با حضور فیلمسازان و آثارشان با

در گفتگو با هیات انتخاب آثار مستند پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت عنوان شد:

امیدواریم پرچم مستندسازان انقلابی همیشه در احتراز بماند



موضوع انقلاب اسلامی که بخش ویژه پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت به مناسبت چهل سالگی انقلاب اسلامی است عنوان کرد. با توجه به اهمیت موضوع انقلاب اسلامی در استانه چهلمین سالگرد این رویداد مهم و اختصاص پخش ویژه ای در جشنواره، شاهد حضور کمرنگ آثاری با این موضوع هستیم در حالیکه میتوان بانگاهی بدیع و جذاب انقلاب اسلامی را محوریت فیلم ها قرار داد.

وی، در خصوص کیفیت ساختاری و تکنیکی آثار و نسبت آن ها با محتوا و هدف گذاری های جشنواره بیان داشت: در میان آثار دریافت شده چند فیلم خوب از لحاظ تکنیکی داشته ایم که به دلیل مغایرت با اهداف تعریف شده جشنواره در میان آثار انتخابی قرار نگرفتند. این عضو هیات انتخاب در ادامه تصریح کرد: باید با نگاهی بدیع و نو به موضوع انقلاب پرداخته شود و برخی موضوعات را که نیز به طور متفاوت تری دید چرا که این رعایت این دیدگاه می تواند امکانات و تنوع موضوعات انقلابی را بیشتر و عمیق تر سازند.

مصطفی دالایی: در زمینه آثار تولیدی در مضیقیه هستیم

مصطفی دالایی از دیگر اعضای هیات انتخاب این دوره جشنواره معتقد است فیلم های دریافت شده بیشتر جنبه ارزشیوی داشته و از تولیدات گذشته به خوبی در آن ها استفاده شده است اما این نکته نشان می دهد که ما در زمینه تولیدی و حتی مصاحبه های خوب و

و پررنگ بودن جبهه مقاومت در کشورهای مثل یمن، لبنان، فلسطین، و خصوص سوریه و عراق، المللی فیلم مقاومت ضمن اشاره به تنوع موضوعی آثار این بخش، تعدادی از آثار این بخش با یکدیگر، بیانگر آینده روشن و امیدوارکننده در مورد مستندسازان جبهه مقاومت است.

وی ضمن ابراز امیدواری به نسل جوان مستندسازان انقلابی افزود: مشخص است این جوانان بعضا رسالت خودشان را انقدر سنگین و پر اهمیت دیده اند که با روحیه خطرپذیری وارد میدان تولید مستند در این موضوعات استراتژیک شده اند، و حضور این فیلمسازان متعهد برای قوام و قوت بیشتر این جبهه به سبب هم راستایی رسانه و مستندسازان این عرصه، با مجاهدان در این راه برای رساندن پیام جبهه های مقاومت به گوش مردم حقیقت طلب جهان بسیار اهمیت دارد و امیدوارم این پرچم از نسلی به نسلی دیگر منتقل شده و همیشه در احتراز بماند.

یزدان پناه، با اشاره به شاخص هایی چون ساختار،فرف و محتوای مناسب در خصوص ارزیابی و انتخاب آثار یادآور شد، در جمع بندی نهایی، سعی شده است با حق رأیی که هر کدام از اعضا دارند، حتی الامکان آثاری انتخاب شوند که هر دو معیار در آن ها لحاظ شده باشد.

وی در خصوص انتخاب نشدن برخی از آثار

خاطر نشان کرد: بعضا آثاری وجود داشت که از

ساختار و محتوای مناسبی برخوردار بودند. اما

به لحاظ مغایرت با محورهای جشنواره در جایگاه

انتخاب قرار نمی گرفتند.

یزدان پناه در خصوص اهمیت بحث پژوهش در آثار مستند گفت: به رغم اینکه برخی، نگرش پژوهشی مناسب در اثر خود داشته اند، متأسفانه مساله پژوهش از سوی تعدادی از فیلم سازان کم اهمیت واقع شده است انتظار می رود با توجه به اهمیت موضوع انقلاب اسلامی در چهلمین سالگردش، سوره های استراتژیک در رابطه با این رویداد، بیش از همیشه مورد توجه مستندسازان دغدغه مند قرار گیرد .

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با مشارکت دستگاه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی ۵ تا ۹ آذرماه سال جاری به دبیری محمد خزایی در تهران برگزار می‌شود.

اخبار

اجرای نمایش «خداگان» ویژه دانشگاهیان

روز شنبه ۲۱مهرماه ۱۳۹۷ نمایش «خداگان» نوشته وودی آلن و به کارگردانی رحمت امینی در ساعت ۱۸ اجرایی ویژه دانشگاهیان برگزار خواهد کرد.

به گزارش امتیاز: همچنین گفتنی ست جلسه نقد و بررسی این نمایش با حضور اساتید دانشگاه، عوامل گروه و با همکاری «مرکز تئاتر تجربی» و «انجمن علمی نمایش» در مرکز تئاتر مولوی برگزار می‌شود.

«خداگان» با مشارکت گروهی از دانش آموختگان و دانشجویان رشته های مختلف درک امتداد پروژه های تعاملی مرکز تئاتر مولوی شده گرفته است.

سارا اللهیاری، وحیدآقاپور، سام کبودوند، نویدجهانزاده، ابوذرساعدی، پژمان یآوری، نسیم تاجی، نازنین میهن، رضاغیور و حضور افتخاری فرزین محدث که پیش از این تجربه های متعدد بازیگری داشته اند در کنار جمعی از بازیگران مستعد، در نمایش «خداگان» به ایفای نقش می پردازند.

علاقه‌مندان برای دیدن اجرای ویژه نمایش «خداگان» که در روز شنبه، ۲۱مهرماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۸ به صحنه می‌رود، می‌توانند به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران به آدرس خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.

نویسنده ایرانی و مکشل معرفی کتاب به جهان

حمید حسام نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس می‌گوید: کتاب روایای آمریکایی در واقع یک اثر جهانی است، اما شرایط طوری شده است که آقای ابیانی باید به من بگوید این کتاب را ربر و بین می‌توانی معرفی کنی؟

حمید حسام نویسنده و پژوهشگر حوزه دفاع مقدس که امسال در هفادمین نمایشگاه کتاب فرانکفورت حضور دارد، در گفتگو با خبرنگار مهر، درباره مساله جهانی شدن ادبیات ایران گفت: راستش نمی‌دانم مشکل از کجاست. چند سالی است که ایران به طور جدی در نمایشگاه فرانکفورت حضور دارد و شاهدیم که زحمات زیادی در این زمینه کشیده می‌شود تا آثار و ادبیات ما به دیگر کشورها معرفی شود اما به نظر هنوز تا جایگاه ایده‌آل فاصله داریم. وی افزود: هم ناشران، هم دوستان موسسه نمایشگاه‌ها و متولیان دولتی و وزارت ارشاد، همه تلاش خودشان را می‌کنند اما به نظر من یک‌جای کار می‌لنگد و یک حلقه مفقوده‌ای این میان وجود دارد که حدس می‌زنم همت عالی و عزم جزم باشد.

این نویسنده دفاع مقدس گفت: چند سال پیش برای معرفی کتاب «سفر به روایت سرفه‌ها» که درباره جانبازان شیمیایی است، به ژاپن سفر کردم. در آن کشور از کتاب استقبال خوبی به عمل آمد و موضوع برایشان بسیار جالب بود. اما مشکل اصلی این بود که من نویسنده یا ناشر باید شخصا برای معرفی و پزرتن کتاب اقدام می‌کردم. الان وضعیت بهتر شده اما تا حدودی هنوز نویسنده یا خود ناشر است که باید حرص بخورد و اثرش را به ویت‌رین بین‌المللی و جایی مانند نمایشگاه فرانکفورت برساند.

حسام گفت: وقتی به این سفر می‌آمدم، آقای گلعلی بابایی کتاب «روایای آمریکایی» اش را به من داد تا اگر جا داشت در فرانکفورت آن را معرفی کنم و زمینه هرچه‌اش را فراهم کنم. من کل کتاب را در هواپیما و هنگام افرام به فرانکفورت خواندم و دیدم عجب کتاب خوبی است. این کتاب، در واقع یک اثر جهانی است که می‌تواند مخاطبان خارجی داشته باشد اما خب شرایط طوری است که آقای بابایی باید به یک دوستش بگوید کتاب من را ببر، و ببین می‌توانی آن را معرفی و پزرتن کنی یا نه؟

نویسنده کتاب «وقتی مهتاب گم شد»، ادامه داد: چند سال پیش سفری هم به هلند داشتم که درباره قربانیان حملات شیمیایی در جنگ بود و خب ما هم در این زمینه آثاری از دفاع مقدس و جنگ‌مان داریم. آن‌جا هم دیدم که هلندی‌ها از کتاب‌ها و ادبیات ما استقبال می‌کنند. یعنی مطالب درون کتاب‌هایمان برای آن‌ها تازگی و جذابیت دارد. اما ظاهرا خودمان با همه قوا و توان آثارمان را معرفی نمی‌کنیم. وی در پاسخ به این سوال که برای برون‌رفت از وضعیت مورد اشاره‌اش، چه راهکاری پیشنهاد می‌کند، گفت: به نظر من امکان بهتر شدن و توسعه این فعالیت‌ها وجود دارد. همان‌طور که اشاره کردم، زحمات زیادی کشیده می‌شود اما یک عزم جدی و بدون تعارف هم لازم است. در نمایشگاه فرانکفورت همه‌چیز با برنامه‌ریزی قبلی انجام می‌شود و برای هر دقیقه از وقت مذاکره این‌جا ارزش و اهمیت قابل توجهی ما شاید هنوز کمی درگیر تعارفات و تکلفات باشیم. زمان عنصر مهمی است که در نمایشگاه فرانکفورت اهمیت زیادی دارد؛ نظم و ترتیب هم همین‌طور. باید اهمیت زمان و نظم را در مناسبات نشر و به ویژه نشر دفاع مقدس‌مان در نظر داشته باشیم و آن را در دستور کار قرار بدهیم. دولت و نهادهی که متولی حضور ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت است، دارد تلاش می‌کند اما همه‌چیز به تلاش‌های این نهاد خلاصه نمی‌شود. دولت باید یک مشوق و انگیزه‌دهنده در چنین فعالیت‌هایی باشد. بسیاری از ناشرانی که به طور جدی در فرانکفورت حضور دارند و بدون تعارف مشغول به مذاکره برای سازمان و نشر هستند، به این دلیل موفق‌اند که دولتی نیستند و می‌دانند یک دقیقه غفلت می‌تواند به خسارت‌های مالی و اقتصادی‌شان منجر شود. بنابراین بدون توقف و با جدیت مشغول هستند، ما هم که در این رویداد بین‌المللی شرکت داریم، باید مطابق با ساختارشان رفتار کنیم و منتظر دولت نمایانم:بنابراین به نظر من ناشران کشورمان باید برای جهانی شدن نشر ایران، به طور جدی‌تر تلاش کنند.



به زیر کشید:

چرخ بر هم زنم را غیر مرادم گردد
من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک
راز ماندگاری حافظ در این است که به رغم پذیرش واقعیت زندگی - که گریزی از آن نیست - خود را در زندان زندگی اسیر نکرد و پیوسته در تلاش بود که از لحظه‌لحظه زندگی لذت ببرد و دیگران را نیز به همین نوع زندگی دعوت می‌کرد:
وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی
حاصل از حیات ای جان این دم است تا دانی
اما هرگز به خود اجازه نمی‌داد برای ساختن زندگی برتر، بنیاد زندگی دیگران را برهم ریزد و با ادبیت و آزار دیگران، نهال دشمنی در نهاد بشر بکارد:

درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد
نهال دشمنی برکن که زنج بی‌شمار آرد
مباش در پی آزار و هر چه خواهی کن
که در شریعت ما غیر از این گناهی نیست
مهر و فاء، دوستی و عشق، ستون خیمه آرمان‌شهر حافظ است
ما قصه سکندر و دارا نخوانده‌ایم
از ما بجز حکایت مهر و وفا مبرس

نویسنده کتاب «برگی از قالی خراسان» همچنین به انتشار یکی دیگر از کتاب‌های خود تا پایان امسال نیز اشاره کرد و گفت: «نقشه‌های قدیم فرش ایران» در دو جلد، دیگر کتاب من است که توسط انتشارات یساولی در نوبت نشر قرار دارد. در جلد نخست ۱۰۰ نقشه قدیمی فرش از گنجینه موزه ملی فرش و در جلد دیگر ۱۰۰ نقشه متعلق به شرکت ملی فرش ایران درج شده و درباره آنها توضیحات کاملی نوشته شده است.

تورج ژوله متولد ۱۳۴۷، عضو شورای پژوهش و آموزش مرکز ملی فرش ایران و یکی از فعالان تخصصی در حوزه‌های تحقیق، تدریس و تالیف و درباره فرش ایرانی است. وی در سال ۱۳۷۹ واحد تحقیقات و مطالعات فرش در شرکت سهامی فرش ایران را تأسیس کرد. «شناخت نمونه‌هایی از فرش ایران»، «برگی از قالی خراسان»، «شناخت فرش؛ برخی مبانی نظری و زیرساخت‌های فکری»، «پژوهشی در فرش ایران»، «عیوب قالی»، «فرش ایران آینه فرهنگ و عایمانه‌ها»، «آشنایی با طرح‌های فرش ایران در سه جلد» و «شناختی با طرح‌های فرش ایران و جهان در دو جلد» نام شماری از کتاب‌های منتشر شده ژوله است. ژوله همچنین از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۹، سردبیر فصلنامه قالی ایران بوده است.

به گونه مستقل درباره آرمانشهر نوشته شده، قابلیت تحلیل اینچنینی را ندارد؛ اما از این جهت که حافظ در فرهنگ مردم ایران حضور بسیار پررنگی دارد و این حضور، نتایج مستقیم پاسخگویی حافظ به پرسش‌های آنها در طول تاریخ زندگیشان بوده، سیری در اندیشه‌های حافظ با پیش‌زمینه عناصر آرمانشهری خالی از لطف نخواهد بود.

«عقلانیت، هماهنگی، نظم اجتماعی و برابری» را شاید بتوان از عناصر مشترک تمام آثار ادبی آرمانشهری دانست؛ هرچند وقتی آبشخور اندیشه در جغرافیای خاصی قرار می‌گیرد، تفاوت‌ها خودنمایی می‌کنند. طبیعی است در اندیشه غربی سکولار با اندیشه دینی، طرح جامعه آرمانی صرف نظر از مشابهت‌هایی پیش گفته، دارای تفاوت‌های اساسی باشد.

به نظر می‌رسد یکی از دلایل اصلی ماندگاری حافظ در روایای زندگی مردم، در ایران و جهان، پس از حدود ششصد و بیست و اندی سال از مرگ ظاهری‌اش، در همین نکته نهفته باشد؛ طرح اندیشه‌ای آرمانی برای برانگیختن توجه بشر به زیستی درخور شان؛ و به گفته خود حافظ، در انداختن طرحی نو از زندگی:

بیا تا گل برافشانیم و می‌در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم
اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان بریزد
من و ساقی به هم سازیم و بنیادش براندازیم
در طرح نو حافظ، انسان باید همواره در پی ساخت عالمی نو باشد؛ زیرا در دنیای موجود و وضع اکنون هرگز بشر به خواسته‌های خود نمی‌رسد:

آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست
عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی
هرچند از نظر حافظ عشق خمیرمایه سرشت انسانی است و گل وجود آدمی از این لطیفه آفریده شده است:
طفیل هستی ماغیر از این گناهی آدمی و پری
ارادتی بنما! تا سعادتای ببری
اگر غفلایت در زندگی نباشد، از دست عشق هم کاری بر نمی‌آید، در سایه دستگیری این دو گوهر است که می‌توان حتی فلک را

تورج ژوله:

آثار موزه ملی فرش را در معرض دید عموم می‌گذاریم



یک کاتالوگ بین‌المللی از آثار خود را در معرض دید همه قرار می‌دهد. بسیاری از آثار معرفی شده در این کتاب، بیشتر نه در هیچ جایی نه منتشر شده بودند و نه در معرض دید عموم قرار داشتند. نخستین کاتالوگ این موزه در سال ۱۳۵۷ منتشر شده بود.

ژوله ادامه داد: کل مجموعه شامل ۲۰۰ فرش می‌شود و ما احتمال می‌دهیم که در کل این کتاب در چهار مجلد تمام شود. لازم است تاکید کنم که روند تالیف و آماده سازی این مجموعه ۶ سال زمان برده است. انتشار باقی مجلدات به بازخورد جلد نخست در میان مخاطبان بستگی دارد. شاید تصمیم بگیریم پس از اتمام شمارگان جلد اول، هر چهار جلد را یکجا منتشر کنیم.

این محقق حوزه فرش در ادامه در پاسخ به این سوال که جامعه هدف مخاطبان این کتاب چه