



آمادگی ایران
برای انتقال
تجربیات پزشکی

یکشنبه / ۲۲ مهر ۱۳۹۷ / ۴ صفر ۱۴۴۰ / ۱۴ اکتبر ۲۰۱۸



گزارش امتیازاز تمام
برندگان جایزه پسر
طلائی اروپا

شماره ۲۵۹۲ / ۸ صفحه / قیمت ۱۰۰۰ تومان

روزنامه صبح ایران

WWW.EMTIAZDAILY.IR

طرح های پیش فروش خودرو به کام فروشنده است؛

بازار خودرو در کنترل عده ای خاص! ۳/

فرماندار سرپل ذهاب:

زندگی ۳۰ درصد مستاجران در مناطق زلزله زده در کف خیابان



فرماندار سرپل ذهاب گفت: حدود ۳۰ درصد مستاجران خانه‌های تخریبی شهری در کرمانشاه کف خیابان زندگی می‌کنند، به این معنا که هنوز در اسکان موقت به سر می‌برند و در چادر و کانکس هستند. محبت جمالی‌نیا (فرماندار سرپل ذهاب)، در مورد آخرین امار اعلام شده از افرادی که هنوز در چادر زندگی می‌کنند و با وجود نزدیک شدن به فصل سرما هنوز در اسکان موقت به سر می‌برند گفت: این روزها همه مشغول مشارکت در ساخت‌وساز کرمانشاه هستند و در خصوص آماده نشدن همه خانه‌ها، باید بگویم؛ فقط ۲۸ روز بتن‌ریزی کف زمان می‌برد، بنابراین با یک حساب سرانگشتی می‌توان دریافت که ترمیم همه خانه‌ها زمان زیادی را نیاز دارد.او با اشاره به اینکه مستاجران خانه‌های تخریبی و تعمیری به دلیل تورم برای اجاره خانه دچار مشکل شده‌اند، گفت: حدود ۳۰ درصد مستاجران خانه‌های تخریبی شهری در کرمانشاه کف خیابان زندگی می‌کنند، به این معنا که هنوز در اسکان موقت به سر می‌برند و در چادر و کانکس هستند، البته برخی از آن‌ها هم برای اجاره واحدها مراجعه کرده‌اند. فرماندار سرپل ذهاب در رابطه با تامین وسایل گرمایشی برای مردم اظهار داشت: در سال گذشته هلال‌احمر ۲ میلیون تومان به واحدهای سرپل ذهاب برای تامین وسایل گرمایشی اختصاص داد و این وسایل به تعداد نیاز در اختیار مردم قرار گرفت و اگر در حال حاضر کسی نیاز به وسایل گرمایشی داشته باشد، هلال‌احمر برای تامین آن ورود می‌کند. برای من هنوز برایم محرز نشده که کسی در سرپل ذهاب در کانکس زندگی کند، اما کمترین وسایل گرمایشی را نداشته باشد.او با اشاره به اینکه اسکان مردم در چادر به آن وسعتی که مطرح می‌شود، وجود ندارد، گفت: اکثر مردم در شهرستان سرپل ذهاب در کانکس اسکان دارند، شاید اسکان در چادر هم وجود داشته باشد، اما درصد بسیار کمی را شامل می‌شود. برای تمام کسانی که اسکان موقت دارند و در فضای عمومی ساکن هستند، تأسیسات فاضلاب، آب، خدمات بهداشتی و برق نیز به طور رایگان وجود دارد. جمالی نیا تأکید کرد: به اکثر کسانی که واحدهای تخریبی داشتند، دولت پیشنهاد ۵ میلیون تومان وجه نقد بلاعوض و کانکس را داد، اما برخی از آن‌ها ۵ میلیون را انتخاب کرده‌اند و در چادر باقی مانده‌اند. از سال گذشته تاکنون ۳ هزار واحد جدید حداقل به شهرستان سرپل ذهاب اضافه شده‌است.

پیروزی بزرگ ایران در پارا آسیایی جاکارتا ۲۰۱۸؛

ورزشکاران ایران گل کاشتند

دبیر کل کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران پیشنهاد کرد:

واگذاری خانه‌های خالی از سکنه به کارگران



دبیرکل کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران می‌گوید: دولت باید جدا از دهکهای محروم و خانوارهای تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی برای بسته‌های غذایی در نظر بگیرد تا بیش از این سبد معیشت کارگران به مخاطره نیفتد. او همچنین پیشنهاد اجاره واحدهای خالی از سکنه به کارگران برای مدت دو سال را مطرح کرد.

طریق بخشی از هزینه‌های خوراک و تامین اقلام مصرفی خانوارهای کارگری پوشش داده شود. وی افزود: دولت باید جدا از دهکهای محروم و خانوارهای تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی برای کارگران بسته‌های غذایی در نظر بگیرد تا بیش از این سبد معیشت کارگران به مخاطره نیفتد و به افت شدید قدرت خرید کارگران در بازار منجر نشود.

این مقام مسئول کارگری در عین حال پیشنهاد کرد که دولت کارگران را در واحدهای خالی از سکنه اسکان دهد و گفت: در بخش مسکن واحدهای خالی از سکنه زیادی در کشور داریم که بخش اعظمی از آنها در اختیار دولت است. بر اساس آمارها نزدیک به ۲۰۰۰ خانه در حاشیه‌ها و اطراف شهر وجود دارد که دولت می‌تواند به

وی گفت: اگر بخواهیم یارانه نقدی یا وام ودیعه مسکن بدهیم، قطعاً اثرات تورمی در جامعه خواهد داشت. از طرفی افزایش حقوق و دستمزد در شرایط کنونی از سوی دولت در اولویت نیست لذا بهترین راهی که می‌توان به معیشت خانوار کارگری کمک کرد، این است که با ماهی ۲۰۰ هزار تومان هزینه سبد معیشت کارگران را جبران کرد.

ابوی خاطر نشان کرد: بر اساس آمارها خط فقر در کشور به سه میلیون تومان رسیده و حقوق یک میلیون تومانی کارگر دردی از او و هزینه‌های خانواده دوا نمی‌کند. چون بخش اعظمی از دریافتی کارگر صرف هزینه تحصیل فرزندان، اجاره‌ها و ایاب و ذهاب می‌شود بنابر این باید به کاهش هزینه‌های سبد زندگی کارگر کمک کنیم و بهترین کار دادن بسته‌های حمایت غذایی یا هزینه سبد کالا است.

موضوع بررسی اعطای کوپن الکترونیکی به آحاد جامعه با هدف تامین کالاهای اساسی از هفته‌های گذشته مطرح شد و در همین راستا سرپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی از توزیع سبد کالا به تمامی مددجویان تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی و اجرای برنامه تامین کالای اساسی برای هشت دهک با اعطای کوپن الکترونیکی خبر داد. پرداخت نقدی سبد غذایی مددجویان کمیته امداد و سازمان بهزیستی و توزیع سبد کالای آن‌ها با توجه به شارژ کارتهای یارانه در روزهای اخیر در حالی آغاز شده که هنوز اقدامی برای کمک به معیشت خانوارهای کارگری و توزیع سبد حمایت غذایی وعده داده شده به کارگران صورت نگرفته است.

شود و تفسیری داستانی از جنگ ارائه دهد تا در عین برخورداری، کمی از تلخی جنگ و خشونت آن بکاهد و واقعیت را در نگاه مخاطب جذاب جلوه دهد. وجه ترازیک سقوط خرمشهر آنقدر برای کارگردان مهم بوده که با قوای هرچه تمام در جهت نمایش تلخی ترک شهر و سقوط آن تلاش کرده است. تیزبینی و هوشیاری کارگردان در پابندی به این تفکر یکی دیگر از علل دیده شدن و جذابیت فیلم است و تضمین‌کننده مخاطبان بی‌شمار آن می‌باشد. حاتم‌کیا با مدیون دانستن خود در قبال شیرمردان و شیرزان عرصه جنگ و جبهه، همانند آثار سینمایی گذشته‌اش مانند موج مرده، ارتفاع پست و یا آژانس شیشه‌ای، می‌خواهد در برابر آنان ادای دینی داشته‌باشد و یاد و خاطره‌شان را زنده نگه دارد. «خاک سرخ» نقطه روشن دیگری در کارنامه فیلمسازی حاتم‌کیا به شمار می‌آید و چه بسا که این اثر در عرصه یک رسانه گسترده و برای مخاطبان میلیونی به نمایش درمی‌آید و تأثیر آن را صدچندان می‌نماید. حاتم‌کیا آنقدر برای طبیعی جلوه دادن فیلم کوشش کرده که طبق اظهار خویش، گویی انرژی ساخت ۵ فیلم سینمایی را برای ساخت آن صرف کرده‌است. به طوری که می‌توان آن را از نظر بافت کلی در رده فیلم‌های مستند-داستانی قرار داد؛ چراکه بسیار طبیعی و باورپذیر است و مخاطب توانایی تصور

خود در لحظه‌های گلوله‌باران توپ‌های عراقی و به خاک و خون کشیده شدن خرمشهر و ترک سراسیمه شهر را که گویی قیامت به پا شده، پیدا می‌کند. نقش‌آفرینان «خاک سرخ» به شایستگی نقش‌های خویش را ایفا نموده و یکی دیگر از ویژگی‌های جذابیت در داستان را فراهم آورده‌اند. آنان با دقت و وسواسی برگزیده شده‌اند و هر یک به نوبه خویش کوشیده‌اند تا در بالاترین حد تواناییشان نقش را از آب درآورند. با وجود اینکه لاله اسکندری اولین حضورش در یک اثر بلند تلویزیونی را آن هم در کنار کارگردانی بزرگ و بازیگرانی حرفه‌ای، تجربه می‌کند اما توانست فاصله تجربی میان خود و آن‌ها را پر کند و خود را در ردیف بهترین‌ها قرار دهد. «خاک سرخ» اگرچه نمایش‌دهنده روزهای متوالی اشغال و سقوط خرمشهر است، اما درواقع جنگ و دفاع هشت ساله ایرانیان را مد نظر دارد. دفاعی که هریک از ایرانیان غیور، هر کس در هر یک زن ایرانی مسلمان است و الگویی قدرتمند برای دختران امروز به شمار می‌آید؛ او پیامش را در زیرمتن قرار داده و فریاد نمی‌زند. لیلا یک نمونه از زنان شجاع این مرز و بوم در جریان دفاع مقدس است.

سرمقاله

چرا راستگویی بیشتر از دروغ تاوان دارد؟

احسان محمدی

در دانشگاه، همکار محترمی دارم که برایم نمونه یک شهروند محترم است. جوانی تحصیل‌کرده، ورزشکار، فروتن و مشتاق آموختن که هرروز تلاش‌اش را به کار می‌گیرد تا علیرغم همه مشکلات، نه ناامید شود و نه تخم ناامیدی بپراکند. امروز صبح در حالیکه یک شبیه بارانی را با حس خوب پاییز آغاز کرده‌بودیم آمد و از تصادف‌اش گفت. از اینکه دور میدانی در شهر تصادف کرده و علیرغم اینکه افسر متوجه شده که راننده خودروی مقابل زیرکی کرده اما مطابق قانون پیچیدن پیرامون میدان، او را مقصر شناخته‌بود. گفتم می‌توانستم دروغ بگویم که مسیرم مستقیم بود و افسر هم قبول می‌کرد اما ترجیح دادم مقصر شناخته‌شوم و خسارت مالی را قبول کنم اما دروغ نگویم.

با این همه دل چرکین بود که وقتی راننده مقابل رفتار صادقانه او را دیده خودش را جلوی ماشین دراز کرده که باید خسارت من را نقدی بدهی و ماشین من را نابود کردی و ... چرا راستگویی بیشتر از دروغ تاوان دارد؟ دلخوار بود که چرا در مقابل رفتار او طرف مقابل سواستفاده کرده و چرا راست گفتن و صداقت در جامعه این همه هزینه دارد؟! مواردی مثل این را بارها در زندگی‌مان تجربه کرده‌ایم. اینکه گفتن حقیقت بیش از دروغ‌گویی، تاوان دارد! مواجه‌شدن با این لحظه، تلخ و جانگزااست. با خودت کلنجار می‌روی که طرف مقابل با رندی و زرنگی ماهی خودش را از آب گل آلود گرفته و روح شما را خراش داده‌است. از این درجه منفعت‌طلبی حال‌تان بد می‌شود اما چکار می‌کنید؟ عده‌ای ممکن است تصمیم بگیرند «همرنگ جماعت» شوند و از این پس آنها هم دروغ بگویند. خودشان را توجیه می‌کنند «در شهری که صفا از کور می‌دزدند» دنبال صداقت گشتن خوش‌خیالی است و باعث می‌شود هر روز زیان کنی و به ریش‌ات بخندند. ابله تصور می‌شوی. همان دیالوگ حمیدفرخ نژاد در فیلم گشت ارشاد ۲ سرلوحه برخی می‌شود که به دانش آموزان یک مدرسه می‌گفت:

«به زمانی که قد شما بومد به روزی معلمه اومد تو کلاس گفت آقا می‌خواهم یه تیاتر راه بندازیم، کی می‌خواد نقش گوسفند بازی بکنه؟... آقا به حرصت عباس، به حرصت عباس کل کلاس ایچوری دستاشونو گرفت، همه جز حاجی ات! بعد گفت کی می‌خواد نقش گرگو بازی بکنه؟ ما گفتیم آقا ببخشید نقش چک و جنونر دیگه ای، غلاخی، فیلی، شیری، پلنگی، چیزی نداری بدی به ما؟ گفت نه، یا بایست گوسفند باشی یا گرگ، بعد از اون بود که ما تو زندگیمون فهمیدیم آقا یا بایست گرگ باشی یا گوسفند، یا بایست بزنی یا می‌زنت، یا بایست بخوری یا می‌خورنت، یا بایست بمالی یا می‌مالنت! اما مرز ممیزه انسان ها درست همین‌جا مشخص می‌شود. همانطور که می‌گویند این لحظه‌های آزمایش، ثانیه‌هایی هستند که بودمان را در مقابل نمودمان قرار می‌دهد. اینکه وقتی مسئولانی را به خیانت، اختلاس، زددی و سواستفاده از بیت‌المال برای منافع شخصی سرزنش می‌کنیم، اگر آب گیر خودمان بیاید، چطور شنا می‌کنیم! صداقت در این سرزمین تاوان دارد. اما آنها که تاوان‌اش را می‌دهد و تن به رذالت و پستی دروغ نمی‌آیند، همان کسانی هستند که این سرزمین را و کره‌زمین را برای زیستن قابل تحمل می‌کنند. آنها گوسفند نیستند، اما نمی‌خواهند گرگ حریص و منفعت‌طلب باشند ... اگر شجاعت دفاع از راستی و انسان حقیقت‌گو را نداریم، برای دروغگو و ظالم کف نزنیم!

یادداشت

تگاهی به سریال تلویزیونی «خاک سرخ» به بهانه پخش از کانال فارسی شبکه «آی فیلم»

وقتی خاک آبرو گرفت

فاطمه محمدی

۳۸ سال پیش واقعه‌ای عظیم و دردناک از سر ایران گذشت و قربانیان بی شماری را به قربانگاه کشاند. جنگ تحمیلی ایران که در شهرهای سال ۵۹ با یورش نیروهای بعثی عراق به صورت رسمی آغاز شد، مهر دافی را بر قلب ایران کوباند که همواره تیرکشیدن هایش بر چگر داغدارانش احساس می‌شود. اما جوانان ایران امروز تقریباً چیزی از جنگ نمی‌دانند و آنچه را نیز که از طریق رسانه شنیده و دیده‌اند، محدود بوده و شاید به دلیل سبک ساختار و محتوا از چنان جذابیتی برخوردار نیستند. داستان‌های پرکشش و جذابی نیاز است تا خاطرات آن روزها را مقابل دیدگان جوانان امروز با جذابیت به تصویر بکشند.

در جهت به بار نشستن این هدف و تصمیم، آی‌فیلم به نمایش سریال داستانی «خاک سرخ» مبادرت نموده‌است. خاک سرخ از خاک خونین خرمشهر می‌گوید که به رنگ خون درآمد و غرق در خون شهدای مظلوم خرمشهر شد. این سریال داستانی که توسط ابراهیم حاتم‌کیا ساخته شده نمایش درستی است از حوادث آن روزگار و سقوط خاک

مقدس خرمشهر. آنچه در «خاک سرخ» بسیار قابل شهود و تحسین است و نیز عوامل جذابیت را برای جوانان فراهم آورده، حرکت موازی داستان اصلی در کنار ماجرای آغاز جنگ و سقوط خرمشهر است. در واقع ماجرای جنگ به عنوان سایه در کنار پیکره داستان حرکت می‌کند.

داستان «خاک سرخ»، داستان لیلا (لاله اسکندری) دختری است که در شب عروسی خود متوجه می‌شود که خانواده اصلی او در خرمشهر زندگی می‌کنند. او به قصد یافتن خانواده و در حقیقت هویت خویش قصد خرمشهر می‌کند. او دختر گمشده خانواده‌ای است که در کودکی گم شده است. در واقع پدرش ایرج (پرویز پرستویی) که به پیش از انقلاب یک فعال سیاسی بود. طی یک اقدام سیاسی و در پی شناسایی و تعقیب مأموران یکی از دختران خود (لیلا) را در خیابان جفا گذاشته و خود دستگیر شده و به زندان می‌افتد.

سفر لیلا به خرمشهر با آغاز جنگ مقارن شده و لیلا و شوهرش در پی یافتن خانواده، با جنگ و حملات بعثی ها دست به گریبان می‌شوند. این سریال نخستین تجربه تلویزیونی ابراهیم حاتم‌کیا محسوب می‌شود که توانسته حتی با گذشت سال‌ها از اولین پخشش از شبکه یک سیما، با اقبال عموم مردم، حتی جوانان و نوجوانان روبرو