

سه‌شنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۷ ● ۶ صفر ۱۴۴۰ ● ۱۶ اکتبر ۲۰۱۸

اخبار

با موضوع اربعین؛

مستند « ما آمدیم » در شبکه الکوثر

مستند « ما آمدیم » شبکه الکوثر، روایت انسان‌هایی است که با هدف رسیدن به حرم مطهر امام حسین (ع) با پای پیاده در حرکت هستند و در طول مسیر اتفاقات متفاوتی را تجربه می‌کنند.

به گزارش امتیاز، به مناسبت اربعین حسینی هزاران نفر از شیفتگان و عاشقان آن حضرت از اقصی نقاط ایران و جهان به سمت حرم مطهر در حرکتند و ماجراهای این مستند محض بدون نریش و گفتار و با روش کشف و شهود در میان کودکان و نوجوانان زائر اتفاق می‌افتد.

دوربین در میان افراد به دنبال ثبت وقایع و تصاویر بوده و ببینده هم همراه با داستان کلی ماجرا حرکت می‌کند.

دست اندرکاران مستند « نحن جننا » عبارتند از: تهیه‌کننده ، کارگردان و نویسنده : سید نعمت اسماعیلی ، مترجم : علی الهاشمی و با همکاری رضیه میرعنایت ، اسعد العابدی ، امیر الکعبی.

این مستند که روایت گر پیوند و دوستی نزدیک و قوی دو ملت بزرگ ایران و عراق به واسطه حضور قوی اعتقادات و دین اسلام است با مدت زمان ۳۰ دقیقه تهیه شده است و به سفارش گروه تولید شبکه الکوثر ساخته شده است.

نمایش مستند «چهل سال هنر» از شبکه سحر

مستند تولیدی «چهل سال هنر» در کانال آذری شبکه سحر تولید شده و پخش آن به‌زودی آغاز می‌شود.

به گزارش امتیاز، مستند «چهل سال هنر» به تهیه‌کنندگی سونیا فتحی در شبکه سحر تولید شده و به‌زودی در جدول پخش کانال آذری این شبکه قرار می‌گیرد.بر اساس این گزارش، «چهل سال هنر» به هنرهای هفت‌گانه سینما، تئاتر، موسیقی، ادبیات، گرافیک و… در چهل سال پس از انقلاب اسلامی ایران می‌پردازد. رضیاصی‌زاده کارگردانی این مستند را برعهده دارد و درنا نصیریان نرئیر آن است. عبدالله شکری تصویربردار و آرمین صیامی‌زاده تدوینگر، از دیگر عوامل تولید این برنامه‌اند.مستند «چهل سال هنر» در ۲۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای تولید شده و آماده پخش برای مخاطبان آذری‌زبان شبکه سحر است.

«مسافران» به کانال بالکان شبکه سحر رسیدند

سریال «مسافران» به تازگی در کنداکتور پخش کانال بالکان قرار گرفت.
به گزارش امتیاز مسافران مجموعه ای تلویزیونی به کارگردانی رامبد جوان ، تهیه کنندگی محسن چگینی و محصول سال ۱۳۸۸ شبکه سوم سیماست. این مجموعه در ۶۵ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تهیه شده و در تائمین برنامه کانال بالکان به زبان آلبانیایی ترجمه و زیرنویس شده است.

در خلاصه این سریال آمده است:

موجودات فضایی می‌خواهند زمین را تصرف کنند ولی قبل از آن می‌خواهند با فرهنگ زمینی‌ها آشنا شوند. آنها یک زوج و یک دختر و یک ربات انسان نما را به زمین می‌فرستند و آنها در خانه دو برادر به نام‌های فرخ افروخته و فرید افروخته ساکن می‌شوند و تظاهر می‌کنند که از سوئد آمده‌اند. فرید یک نویسنده است و مشکلات بسیار فراوانی دارد. او در ادامه متوجه می‌شود که آنها فضایی هستند. در هر قسمت این سریال در مورد یکی از عادات بد انسان‌ها بحث می‌شود و در پایان آن داستان ، بهرام گزارش خود را به سناتور کنفدراسیون راه شیری می‌فرستد ... در این مجموعه بازیگرانی چون رامبد جوان، حمید لولایی، حسن معجونی، سحر دولتشاهی، شقایق دهنقان و نصرالله رادش ایفای نقش کرده اند.سریال مسافران هر روز در ساعت ۱۶:۴۰ به مدت ۴۰ دقیقه بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر می‌رود.

آغاز پخش برنامه «ضیاء» از شبکه سحر اولین قسمت برنامه «ضیاء» به تهیه‌کنندگی رضا فهیمی و دشنه ۲۳ مهر از سیما آذری شبکه سحر روانه آنتن می‌شود.

به گزارش امتیاز برنامه هفتگی «ضیاء» که در شبکه سحر در حال تولید است، دوشنبه‌ها ساعت ۱۶:۳۰ روانه آنتن می‌شود.این برنامه با موضوع عقاید و معارف اسلامی با اجرای توفیق اسداف و حضور دو کارشناس قرآنی و تاریخی در طول برنامه به مدت ۲۷ دقیقه پخش می‌شود. بحجت‌الاسلام محمدتقی سهرابی‌فر با محوریت قرآنی و بحجت‌الاسلام محمدرضا ساعی‌ور با محوریت تاریخی برای مخاطبان آذری‌زبان این برنامه صحبت می‌کنند.«ضیاء» دوشنبه‌ها ساعت ۱۶:۳۰ پخش و ساعت‌های ۰۰:۰۰ و ۱۰:۰۰ روز بعد پازیش می‌شود.»

مرور مهمترین اخبار رسانه های عرب در «قلم رصاص»

«قلم رصاص» شبکه العالم با بررسی و تحلیل اخبار منتشر شده در مطبوعات جهان عرب، مهمترین رویدادها را از منظر رسانه های عربی بررسی و واکاوی می‌کند.

به گزارش امتیازدر برنامه امشب «قلم رصاص»، چیچان عبدالنبی مهمترین راهات های دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا به پادشاه عربستان ، تهدید آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران و انتخابات پارلمانی و مخالفت ها و تحریم انتخاباتی از سوی مردم و مخالفان دولت بحرین را بررسی خواهد کرد.

«قلم رصاص» شامگاه امشب دوشنبه ساعت ۲۱ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می‌شود و بازپخش آن ساعت ۱۳ به وقت تهران خواهد بود.

حضور بیش از ۷۰ کشور در پانزدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نسبت به دوره‌های گذشته بی‌سابقه بوده است.

به گزارش امتیاز؛ احسان کاوه، عضو شورای اجرایی بخش بین‌الملل جشنواره در خصوص چشم‌انداز جشنواره در جهان گفت: جشنواره مقاومت نماد آزادی و استقلال رسانه‌ای کشور ما است و در شرایطی که امروزه شاهراه اصلی توجه به سمت قدرت‌مداران جهان است، افراد آزاد اندیش معدودی در جهان پیدا می‌شوند که قصد دارند جریان مخالف این قدرت‌ها را با ندای عدالت خواهی و ظلم ستیزی ایجاد کنند.

وی در خصوص وضعیت کیفیت و محتوای آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه عمده ابزار و تجهیزات در اختیار صاحبان قدرت است، ما انتظار دریافت آثاری با کیفیت فنی خیلی بالا را نداشته‌ایم، اما در این دوره آثار مستند بسیار خوبی به دبیرخانه بین‌الملل ارسال شد که در انتخاب آنها دچار مشکل بوده ایم. آثاری که نه تنها در محتوا در مسیر گفتمان مورد نظر جشنواره قرار دارند بلکه از بُعد کیفیت هنری و فنی نیز کارهای ارزشمندی به شمار می‌آیند.

وی در ادامه اذعان داشت: آثار ارزشمندی به بخش داستانی جشنواره ارسال شده است که به موضوع پدیده‌های شومی مانند داعش و با رژیم کودک کش و ظالم صهیونیستی و سعودی پرداخته و با تاکید بر نقش ظلم و تفاوت آن با اسلام ناب محمدی، سعی در بالا بردن سطح آگاهی جامعه بین‌الملل دارد.

عضو شورای اجرایی بخش بین‌الملل جشنواره، مضامین فیلم‌های دریافتی در بخش



بین‌الملل جشنواره را متنوع خواند و اذعان داشت: امسال در بخش بین‌الملل در همه زمینه‌هایی که در آن انسانیت مورد تعدی قرار گرفته آثار خوبی دریافت کرده‌ایم و موضوعاتی چون «ظلم به بومیان و سرخ‌پوستان آمریکایی» و «توجه به مقاومت» که فلسطین مظلوم را شامل می‌شود، در این میان آثاری نیز یافت می‌شود که با شجاعت دوربین خود را به «یمن» برده و تا «وضعیت مردم ستم‌دیدهی افغانستان» را به تصویر بکشند.

وی ادامه داد: برخی از آثار با دقت به موشکافی سوریه و مردم جنگ‌زده پرداخته و مقاومت آنها را به نمایش می‌گذارند تا «مقاومت ایزدی‌ها، کردها، شیعیان و اهل تسنن عراقی» که با اتحاد کامل توانستند در برابر داعش بایستند را به نحوی تأثیرگذار نشان دهد. در این میان آثار بسیار خوبی در زمینه نقد به سیاست‌های داخلی و خارجی

احسان کاوه عضو شورای اجرایی بخش بین‌الملل جشنواره تشریح کرد:

حضور بی سابقه کشورهای مختلف در جشنواره بین‌المللی مقاومت



ایالات متحده نیز وجود دارد. گفتنی است در قالب امسال در بخش بین‌الملل در همه زمینه‌هایی که در آن انسانیت مورد تعدی قرار گرفته آثار خوبی دریافت کرده‌ایم و موضوعاتی چون «ظلم به بومیان و سرخ‌پوستان آمریکایی» و «توجه به مقاومت» که فلسطین مظلوم را شامل می‌شود، در این میان آثاری نیز یافت می‌شود که با شجاعت دوربین خود را به «یمن» برده و تا «وضعیت مردم ستم‌دیدهی افغانستان» را به تصویر بکشند.

وی ادامه داد: برخی از آثار با دقت به موشکافی سوریه و مردم جنگ‌زده پرداخته و مقاومت آنها را به نمایش می‌گذارند تا «مقاومت ایزدی‌ها، کردها، شیعیان و اهل تسنن عراقی» که با اتحاد کامل توانستند در برابر داعش بایستند را به نحوی تأثیرگذار نشان دهد. در این میان آثار بسیار خوبی در زمینه نقد به سیاست‌های داخلی و خارجی

در گفت‌وگو با محمود اردلان:

زمان بازی در صحنه کربلا آب نخوردم

بازی با شمشیر و نیزه واقعی، بعد به من پیشنهاد شد که بازی کنم و من هم گفتم که ایفای این نقش آرزوی من است.

وی با بیان اینکه برای بازی در نقش زهیر، گرمیش هر روز حدود ۳ تا ۴ ساعت زمان می‌برد، اظهار کرد: با وجود این، خدا انرژی خاصی به همه‌مان داد و توانستیم از پس این کار برپاییم طوری که خستگی از تن همه درآمد.

بازیگر نقش «زهیر» گفت: زمان بازی در این صحنه، آب نخوردم تا کامل این حس را درک کنم. قدرت عجیبی پیدا کردم. نقش‌های اکشن زیادی بازی کردم ولی این نقش بسیار برای من عجیب بود. وقتی آخرین پلان تمام شد داخل چادر رفتم و گریه کردم و آرزو کردم کاش یک فیلم سینمایی منحصr به زهیر ساخته می‌شد.

وی که هم‌زمان با بازیگری، طراحی صحنه‌های جنگی را هم برعهده داشته است، در این مورد گفت: پیش از این برای طراحی صحنه‌های اکشن در پروژه‌های تاریخی به سوریه رفته بودم. سوری‌ها سال‌ها با اروپایی‌ها کار می‌کردند و به‌نوعی من این کار را از آن‌ها یاد گرفتم. علاقه زیادی به کار در پروژه‌های تاریخی دارم چه تاریخ معاصر و چه تاریخ اسلام.

طراح صحنه‌های جنگی «مختارنامه» افزود: من به انجام کارهای اکشن در پروژه‌ها علاقه‌مند شده بودم؛ چون سال‌هاست که کاراته کار می‌کنم و عضو فدراسیون هستم. سر پروژه «مختارنامه» ابتدا طراحی‌ها را به میربافری نشان دادم و ایشان هم خوششان آمد و این

فرهنگ بسته و فرهنگ باز؛

گردشگری و توسعه فرهنگی اجتماعی ایران



داده و نگاه فرهنگ محلی را به نگاهی میان‌فرهنگی بدل خواهد کرد.

هرچند هر دوی این پیامدها ارزشمندند، اما نکته اصلی آنست که در شرایطی که جایگاه ما در نظام جهانی به گونه‌ای است که رابطه‌ای یکسویه و بسته به جهان بیرون داریم، گردشگری به‌ویژه در چارچوب جذب گردشگران خارجی، تنها فضای تنفس فرهنگ ایرانی و خروج از دایره بسته سیاست و ایدئولوژی است.

در شرایط کنونی، گردشگری داخلی یکی از مهمترین امکان‌ها برای توسعه است، چه توسعه اقتصادی و چه توسعه فرهنگی. اقتصاد بیمار و رانتی و نفتی ایران، عملاً امر تولید را به امر مختل بدل کرده است، و گردشگری در شرایط کنونی، به سریع‌ترین راه‌حل برای حل بخشی از مشکلات اقتصاد ایران، ایجاد فضایی برای کارآفرینی و همچنین ابزاری برای توسعه فرهنگی بدل شده است. می‌توان گفت گردشگری خارجی، فرصتی بوده برای توسعه ذهنیت جهانی فرهنگی باز و ایجاد قابلیت‌هایی برای گفتگو با سایر فرهنگ‌ها (به‌عنوان مهمترین لازمه حضور فعال در فرهنگ جهانی) و همچنین رسیدن به خودآگاهی در انتقاد از معایب و محاسن فرهنگ ایرانی به‌واسطه نگاه انتقادی در آینه دیگری خارجی؛ و گردشگری داخلی فرصتی است برای توسعه خودآگاهی از دیگر بخش‌های فرهنگی ایران و تقویت انسجام فرهنگی و هویت ملی.

البته گردشگری داخلی مهمترین پیامدش آنست که نتایج توسعه نامتوازن و تمرکزگرایی در عرصه جامعه ایرانی و مجموعه‌ای بزرگ از بی‌عدالتی‌های گاهی تقویت انسجام ملی خواهد انجامید. هرچند در سطح خرد این تقویت شاید شواهدی نداشته باشد، و گاه برعکس منجر به تشنه‌ایی بین جامعه پذیرنده و گردشگران بشود، اما نکته اصلی آنست که گردشگری داخلی، یکی از ابزارهایی است که آگاهی فرهنگی ایرانیان از بخش‌های گوناگون جامعه ایرانی را افزایش

اخبار

مستند جدید این شبکه در راه پخش؛

محمدی نجات «اربعین، حقیقت جاری» را برای پرس تی وی ساخت
شبکه پرس تی وی در آستانه فرارسیدن اربعین سید و سالار شهیدان حضرت امام حسین (ع)، مستند «اربعین: حقیقت جاری» (Arba’een: Truth Lives on) را روی آنتن می‌برد.

به گزارش امتیاز، این مستند محصول سال ۲۰۱۸ شبکه پرس تی وی است و محمدرضا محمدی نجات کارگردانی آن را بر عهده داشته است. «اربعین: حقیقت جاری» با چند تن از شخصیت های بین المللی از کشورهای مختلف همراه شده و در بستری از روایات قیام امام حسین (ع) به بررسی و واکاوی مشکلات و چالش های زندگی در دنیای مدرن می پردازد. این مستند در گفت و گو با صاحبانظران آشنا با واقعیت های جهان امروز و فعالان عرصه مبارزه با ظلم و تبعیض، راه حل ها و راهکارهای مناسب برای حل مشکلات و معضلات زندگی امروز بشر را با استفاده از ظرفیت های قیام امام حسین (ع) و یاران باوفای ایشان در کربلا مورد نقد و بررسی قرار می دهد. مستند «اربعین: حقیقت جاری» جمعه ۴ آبان ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش خواهد شد. تکرار این برنامه شنبه در ساعات ۰۲:۳۰ و ۱۱:۰۰ و یکشنبه ساعت ۱۷:۰۰ پخش می شود.

نقد، بررسی و گفتگو کتاب رمان «سالتو» در خانه فرهنگ گلها
چهارمین نشست نقد کتاب خانه فرهنگ گلها، با نقد، بررسی و گفتگو کتاب رمان «سالتو» اثر مهدی افروزمش در خانه فرهنگ گلها برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، فرهنگ سرای سرو؛ این برنامه روز چهارشنبه ۲۵ مهرماه ، از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با حضور نویسنده کتاب مهدی افروزمش، منتقدان و علاقه مندان به حوزه کتاب رمان برگزار می‌شود. رمان «سالتو» روایتی از یک قهرمان کشتی در یکی از محلات تهران است که با یک ایده ی محوری اجتماعی و روانشناختی توسط مهدی افروزمش نوشته شده و در واقع دومین اثر داستانی این نویسنده است. مهدی افروزمش که نخستین رمانش یعنی «تاول» جایزه هفت اقلیم را از آن خود کرده بود، در دومین رمانش به زندگی یک جوان قهرمان از اعماق شهر و از حوالی میدان مشهور فلاح تهران پرداخته‌است. این رمان در سال ۱۳۹۵ توسط نشر چشمه چاپ شد و پس از آن در سال ۹۶ برای دومین بار تجدید چاپ شد.علاقه مندان جهت شرکت در برنامه می‌توانند به خانه فرهنگ گلها واقع در خیابان کارگر شمالی، بالاتر ازخیابان قاسمی، کوچه دیدگاه، پلاک ۲۸ مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر از برنامه های فرهنگی با شماره ۸۸۹۸۴۶۰۳ تماس حاصل فرمائید.

جایزه ادبی جملازاده فراخوان داد
نخستین دوره جایزه ادبی جملازاده با دبیری علمی خدایی و از سوی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان در زمستان سال جاری برگزار می‌شود.
بر اساس فراخوان این جایزه ادبی در دو بخش داستان کوتاه و زندگی نگاره‌های اصفهان برگزار خواهد شد.

در بخش داستان کوتاه دو بخش اصفهان و آزاد در نظر گرفته شده است. در بخش اصفهان داستان‌ها می‌بایست با عناصر مرتبط با اصفهان پیوند داشته باشد و از ویژگی های تاریخی، جغرافیایی امکان، نمد های شهری، زیارتی، سبک زندگی مردم اصفهان و ... استفاده داستانی کرده باشد. در بخش آزاد نیز آثار می‌بایست محصول کار خلاق نویسندگان به شمار بیاید. همچنین زندگی نگاره های اصفهان نیز آثاری که شامل روایت‌های واقعی از تجربه زندگی در اصفهان یا سفر به اصفهان که در قالب ادبی نادرستان نوشته شده باشند، داوری خواهد شد.
بر اساس فراخوان این رویداد ادبی برای شرکت در آن آثار ارسالی نباید در هیچ کتاب، مجله، رسانه مکتوب، فضای مجازی منتشر و یا در مسابقه ای برگزیده شده باشد و حداکثر تا ۵۰۰۰ کلمه حجم داشته باشند. همچنین هر نویسنده میتواند در هر بخش حداکثر با یک اثر شرکت کند.

روایتی از «کلوپ آدم‌های ناراضی» در بازار کتاب

انتشارات کتاب نستان مجموعه داستان «کلوپ آدم‌های ناراضی» اثر شتیلا زرنگار را روانه بازار کتاب کرد.این کتاب شامل چهار داستان با عنوان کافه ستاره، کلوپ آدم‌های ناراضی، عکس خانوادگی و فرصت است.ناشر این اثر در معرفی این کتاب بیان داشته است: کتاب «کلوپ آدم‌های ناراضی» مجموعه چهار داستانی کوتاه از شتیلا زرنگار است که دقیقاً با تلفیقی ماهرانه از این دو عنصر نوشته شده است. داستان‌هایی با محوریت انسان تنها رها شده در ساختارهای تفکر مدرنیستی برای زندگی. به باور دیگر اگر به‌دیریم که انسان مدرن زندگی و زیست خود را در تک لحظه‌های سرنوشت‌ساز رقم می‌زند و باقی آن را در مسیر این تک لحظه جاری و ساری می‌کند، هنر داستان‌نویسی زرنگار در این اثر نیز سخانی متحوانه از این تک لحظه‌هاست. او راوی انسان‌ها و دشنه‌هایی زیستی از زندگی آنهاست که مانند یک داروی مخدر دره دره ذهن مخاطب را به تسخیر مفهومی که درصدد بیان آن است در می‌آورد و در ادامه او را در بستر آن زمینگیر می‌کند و ناچار از اندیشیدن می‌کند. داستان‌های کوتاه «کلوپ آدم‌های ناراضی» داستان‌هایی برای خلق لحظه‌های تامل و تفکر در مفاهیم عالی زندگی است چنانچه یکی از زیباترین آنها یعنی عشق در داستان ابتدایی کتاب خودش را با قدرت به رخ مخاطب می‌آورد. کتاب نستان مجموعه داستان «کلوپ آدم‌های ناراضی» را در ۱۷۶ صفحه و با قیمت ۱۳۰۰۰ تومان منتشر کرده است.