

چهارشنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۷
۷ صفر ۱۴۴۰/ ۱۷ اکتبر ۲۰۱۸
شماره ۸۰۵ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

نمایش پرگزیده فیلم‌های چهار دهه سینمای ایران

جدول برنامه و زمان‌بندی «نمایش برگزیده فیلم‌های چهار دهه سینمای ایران» در موزه سینما اعلام شد.ویژه برنامه «نمایش گزیده چهل سال سینمای ایران» به مناسبت بزرگداشت چهل سالگی انقلاب اسلامی ایران، پنج‌شنبه ۲۶ مهرماه در موزه سینما افتتاح می‌شود و در نخستین روز، دو فیلم سینمایی از تولیدات سال‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ روی پرده می‌روند. در این برنامه که تا پایان سال ۱۳۹۷ ادامه خواهد داشت، پنج‌شنبه‌های هر هفته در دو سانس ۱۵ و ۱۷ دو فیلم سینمایی ویژه مخاطبانی که در این گردهمایی ثبت‌نام کرده‌اند، اکران می‌شوند.گزیده فیلم‌های چهل سال سینمای ایران به همت علی بختیاری از بین تولیدات سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷ انتخاب و با تلاش فیلمخانه ملی ایران برای نخستین بار و ویژه این برنامه، اسکن و اصلاح شده‌اند.پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاع از برنامه و زمان‌بندی اکران فیلم‌هابه سایت موزه سینمای ایران/http://cinemamuseum.ir مراجعه و جدول نمایش فیلم‌ها را دریافت کنند.یادآوری می‌شود، نمایش گزیده چهل سال سینمای ایران ویژه افرادی است که کد اختصاصی و کارت عضویت خود را از روابط عمومی موزه سینما دریافت کرده‌اند و به دلیل استقبال مخاطبان از این برنامه، اعضا می‌بایست با بررسی جدول نمایش و انتخاب فیلم‌های مورد علاقه خود، یک هفته قبل از اکران برای رزرو برنامه اقدام کنند.

تکنولوژی علت ضعف موسیقی پاپ امروز
فواد حجازی – آهنگساز – علت ضعف موسیقی پاپ امروز را تکنولوژی می‌داند.برنامه دوم شب موسیقی «شب های هنر» شبکه چهار با حضور فواد حجازی – آهنگساز و نوازنده –و سحر سخا – محقق، پژوهشگر و آهنگساز – به روی آنتن رفت.فواد حجازی درپایخ به این سوال که اساسا موسیقی پاپ در جامعه ما وجود دارد گفت که این نوع از موسیقی ها در سالهای ۴۸ و ۴۷ در ایران رشد داشت و موزیسین‌های ارنامه پاپ را با سازهای غربی اجرا می‌کردند. او بر این باور است که به معنی واقعی کلمه، ما امروز موسیقی پاپ داریم و در ادامه بیان کرد هر موسیقی که مردم به دنبال آن برونند موسیقی پاپ خواهد بود. این آهنگساز سال‌های ۸۵ تا ۹۰ را سال‌های تکنولوژی و موسیقی زیر زمینی و ناشناختگی معرفی کرد و علت این را که موسیقی پاپ امروز به سمت موسیقی ضعیف رفته، تکنولوژی دانست. او عمر و اعتبار این نوع از موسیقی‌های کم ارزش را کمتر از یک هفته عنوان کرد. حجازی موسیقی سنتی را جزء لاینفک موسیقی پاپ ذکر کرد و موسیقی پاپ را زیر مجموعه های موسیقی اصیل ایرانی دانست. او اظهار کرد که پس از انقلاب و محدودیت‌هایی که برای موسیقی ایجاد شد موسیقی به سمت سرود رفت اما از دهه ۷۰ فضای موسیقی تغییر کرد و در این زمینه از نقش فریدون شهبازیان – آهنگساز – به نیکی یاد می‌شود. به گونه‌ای که موسیقی ما هنوز از دهه ۷۰ تأثیر می‌گیرد:از سویی سهرسختایی این سوال را که «آیا موسیقی وجود خارجی دارد یا ما فقط آصواتی را می‌شنویم»، پرسش بسیاری از موسیقیشناسان دانست و گفت: برخی از موسیقیدان‌ها بر این باورند که آن نوع از موسیقی پاپ که در ایران، مصر و ترکیه رواج دارد باب نیست، او همچنین بیان کرد که آن نوع از موسیقی که منسوب به پاپولار هست از دهه ۲۰ وارد ایران شده و پس از یک دوره فطرت، از سال‌های ۷۴ و ۷۵ دوره درخشانی را تجربه کرده است. سخایی موضوع‌های فرهنگی را موضوع‌هایی با بارده زمانی طولانی عنوان کرد به گونه‌ای که گفت نوع برخورد‌ها و سیاست‌های نادرت دهه ۶۰ و حتی عقبت‌ر دهه ۴۰ را شاید در این دهه باید شاهد باشیم. همچنین در خلال برنامه آقایان میلاد کیایی، بابک زرین و محمد انصهانی سخنانی را مطرح کردند، آن‌ها معتقد هستند هیچ دلیلی بر عدم تعامل بین موسیقی پاپ و اصیل ایرانی وجود ندارد.

داوران خارجی بخش مسابقه بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شدند.

به گزارش امتیاز، کریستوف گیرات از لهستان، ویرجیل ویدریش از اتریش، تام پالمن از سوئد، ساری ولانن از فنلاند، میک هنینگ از ایرلند، پر فیکسه از نروژ به عنوان ۶ داورخارجی بخش مسابقه بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شدند.

کریستوف گیرات کارشناس فیلم لهستان و فارغ‌التحصیل دانشگاه Jagiellonian است.او که در موسسه هنر آکادمی علوم لهستان در ورشو تحصیل کرده، معاون سابق شهرداری کراکوف، مدیر آژانس فیلم تلویزیون دولتی لهستان، دبیرکل انجمن فیلم لهستان و عضو انجمن فیلم اروپا و لهستان است. گیرات که مدرس دانشگاه آکادمی کراکوف و عضو هیئت داوران جشنواره‌های متعدد است، از سال ۲۰۰۰ مدیر جشنواره، بنیانگذار و رییس بنیاد فیلم و تهیه کننده جشنواره فیلم کراکوف و مروج مستند لهستان در خارج از کشور بوده است.

ویرجیل ویدریش تهیه کننده هنر چند رسانه‌ای و فیلم، متولد سال ۱۹۶۷ در شهر زالتس بورگ کشور اتریش است. او یکی از بنیانگذاران و مدیران شرکت چند رسانه‌ای Checkpointmedia GmbH، استاد

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶ واحد ۵

چشم‌انداز آماری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بخش ملی؛

حضور ۸۷ کارگردان زن و رقابت جدی دهه شستی‌ها

دبیرخانه پانزدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، میزبان آثار ۸۷ کارگردان زن جوان در بخش ملی است. **به گزارش امتیاز**؛ ناصر درخشان ضمن اشاره به روند رشد فیلمسازان زن در این دوره، از آمار بالای متقاضیان دهه شصتی در جشنواره خبر داد و گفت: در مجموع، ۱۶۵۰ اثر برای دبیرخانه جشنواره پانزدهم ارسال شده است که از این تعداد ۷۴۴ اثر متعلق به فیلمسازان داخلی بوده است. مدیر ارزشیابی و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با بیان اینکه در این میان آنچه بسیار اهمیت دارد حضور پررنگ فیلمسازان بخش خصوصی است که در رابطه با مضامین انقلابی نسبت به گذشته فعالیت‌های بیشتری در تولید داشتند، یادآور شد: بخش دولتی ۵۳۳ اثر و بخش خصوصی ۲۱۱ اثر برای جشنواره ارسال کرده‌اند.

به گفته وی، ۶۵۷ فیلمساز مرد و ۸۷ کارگردان زن در این دوره آثارشان را برای جشنواره ارسال کرده اند که ۴۷۳ اثر آن

از تهران و ۲۷۱ اثر نیز، از شهرستان‌ها و استان‌های مختلف کشور بوده است. درخشان؛ با اشاره به گروه‌های سنی متقاضی در این دوره جشنواره خاطرنشان



ساخت: در گروه‌های سنی بین دهه‌های ۴۰ تا ۵۰؛ مجموعا، ۱۰۵ اثر به دست ما رسیده، همچنین، ۱۰۰۳ اثر از متولدین دهه ۵۰ تا ۶۰ بوده است؛ متولدین بین دهه ۶۰ تا ۷۰ یعنی

محمدحسین لطیفی؛

پست الکترونیکی: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

چشم‌انداز آماری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بخش ملی؛

حضور ۸۷ کارگردان زن و رقابت جدی دهه شصتی‌ها

دهه شستی‌ها نیز ۳۷۵ اثر برای ما ارسال کرده‌اند. از بین متولدین ۷۱ تا ۷۵ نیز، ۹۱ اثر به دست ما رسیده که در این میان بچه‌های انقلاب و جنگ یعنی متولدین ۶۱ تا ۷۰ بیشترین آمار آرسالی را داشته‌اند.

وی، به تنوع مضامین و موضوعات در آثار دریافتی پرداخت و افزود، آثار دریافتی این دوره جشنواره متنوع هستند و با مضامین و موضوعات گوناگون فیلم برای دبیرخانه ارسال شده است. مدیر ارزشیابی و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ادامه داد: موضوعاتی چون: دفاع مقدس، انقلاب اسلامی، ایثارگران و جانبازان، شهدا، خانواده‌های شهیدان، داعش، حجاب، اقتصاد مقاومتی، خانواده، مدافعان حرم، سوریه، یمن، فتنه، منافقین، شبکه‌های ماهواره ای و اجتماعی و ... برخی از مضامین این دوره جشنواره را تشکیل می‌دهند.

لازم به ذکر است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۵ تا ۹ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.



یکنواخت را کنار گذاشته و با آگاهی بخشی ذهنیت نسل جدید را نسبت به حقیقت پرورش داد.

لطیفی اختصاص بخش «روایت نو» به فیلم اولی‌ها را اقدامی خوب در پرورش افراد باتجربه دانست و تأکید کرد: ایجاد فضای بروز استعدادها و توانایی‌های افراد نوپا در عرصه فیلمسازی، بررسی و آگاهی از ضعف‌های موجود در فیلمسازی را به دنبال خواهد داشت اما این اقدام برای تربیت افراد ماهر کافی نیست و باید از علم اساتید و افراد باتجربه سینما برای رفع ضعف فیلمسازان آینده کمک گرفته شود.

گفتنی است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و مراکز مختلف فرهنگی و اجتماعی کشور به دبیری محمد خزاعی از ۵ تا ۹ آذر ماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

منیژه حکمت: اگر امثال من فریادی می‌زنند برای نفع شخصی نیست

برای شما قبل از اینکه همه چیز از دست برود، البته اگر هنوز اراده‌ای برای اصلاح باقی مانده باشد. فقط بداند! لاپوشانی ناکارآمدی و فساد وجود دارد؟ اگر همچنان برای بهبود اوضاع منظر سند ومدرک هستید، به شما بگویم

بهبوده به انتظار ننگستاید. سندی وجود ندارد و اگر هم باشد، قطعا دست امثال من به آن نمی‌رسد.ولی این نشانه تیره شما نیست، خود بهتر می‌دانید چه بر سر سینما آورده‌اید و فرجام کار کاملا روشن است، اگر نخواهیم کتمان کنیم.

سازوکاری بنیاد نهاده‌اید که فساد می‌زاید و سینما را نابود می‌کند. در این شرایط طلب مدرک و سند بیشتر به شوخی می‌ماند. شما می‌توانید حکم برائت خود و دوستانتان را صادر کنید و از این عدالت‌پروری خوش باشید.اگر امثال من فریادی می‌زنند برای نفع شخصی نیست بلکه از آن روست که شاید تلنگری باشد

مورد داد.مسئله فیلم من نیست اصلا یک فیلم و یک سالن و یک سانس نیست. مسئله ظهور یک روند معیوب و فسادآور است که باعث شده فیلم‌های جدی ما در محاق قرار بگیرند. این شما را به فکر نمی‌اندازد؟ نمی‌خواهید فکری به حال این موضوع بکنید؟ از من می‌خواهید مدرک ارائه کنم، چه مدرکی؟ که چه چیزی را بر شما ثابت کند؟ روابط ناسالم پخش و اکران را؟! شما تبعات تصمیم‌های این شوراها را نمی‌بینید؟ عوارض به آن اعتراض دارد فقط برای فیلم خودش که این روزها بر پرده سینماها نمایش داده می‌شود نیست و مسئله اصلی‌اش ظهور یک روند معیوب است.این کارگردان و تهیه‌کننده سینما در یادداشت خود نوشته است: «شورای اکران بعد از بررسی و درخواست مدرک و سند از من به خاطر تخلف در اکران فیلم «جاده قدیم» رای به عدم تخلف در این

مدیران سینمایی تأکید کرد: اگر امثال من فریادی می‌زنند برای نفع شخصی نیست بلکه شاید تلنگر باشد. بداند! لاپوشانی ناکارآمدی و فساد تخلف نیست بلکه خیانت است.در پی اعلام نتیجه بررسی اعتراض‌های منیژه حکمت نسبت به وضعیت اکران «جاده قدیم» مبنی براینکه تخلفی صورت نگرفته است، منیژه حکمت در یادداشتی با عنوان «تخلف یا خیانت» خاطرنشان کرده است، آنچه نسبت به آن اعتراض دارد فقط برای فیلم خودش که این روزها بر پرده سینماها نمایش داده می‌شود نیست و مسئله اصلی‌اش ظهور یک روند معیوب است.این کارگردان و تهیه‌کننده سینما در یادداشت خود نوشته است: «شورای اکران بعد از بررسی و درخواست مدرک و سند از من به خاطر تخلف در اکران فیلم «جاده قدیم» رای به عدم تخلف در این

معرفی داوران خارجی بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران

سال ۲۰۰۸ در جشنواره فیلم برلین انتخاب و موفق به دریافت جایزه شد. او به عنوان مربی ایده‌پردازی اینمانوتورا در VAF فعالیت می‌کند و همچنین راهنمای بسیاری از پروژه‌های فیلم کوتاه در ژانرهای مختلف است. پالمن مطالعاتی در تاریخ هنر، تاریخ ایده‌پردازی و جامعه شناسی داشته است و بنیان‌گذار فستیوال بین‌المللی فیلم Umea در سال ۱۹۸۶ بوده است.از دیگر سوابق او می‌توان به ریاست دفترهمانگی فستیوال‌های فیلم ایرلند و فیلم اروپایی از سال ۲۰۰۲ و ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷، عضو دارای رای در آکادمی فیلم اروپا و تهیه‌کنندگی ۱۰۰ فیلم کوتاه و ۳ فیلم بلند از سال ۲۰۰۸ اشاره کرد.

ساری ولانن سردبیر فیلم کوتاه و مستند در YLE شرکت پخش تلویزیونی فنلاند است. او بیش از سی سال پیش کار خود را در تلویزیون آغاز کرده‌است در حال حاضر در دپارتمان تولید مشترک YLE که فیلم‌ها را با تهیه کنندگان مستقل و سازندگان فنلاند تولید می‌کند، فعالیت می‌کند. ولانن مسئول بخش فیلم کوتاه و مستند New Cinema در کانال YLE TEEMA است. او که دارای مدرک کارشناسی هنر است، ضمن مطالعات فیلم در فنلاند، در سال ۱۹۹۹ در دوره آموزشی EAVE، در سال ۲۰۰۶ و همچنین EURODOC و SOURCE ۲ و همچنین درآموزش مربی فیلم مستند سال ۲۰۰۸ حضور ۹۷ن بارگزار خواهد شد.

یک فنبان جای داغ

اکران برگزیده چهل سال سینمای ایران در موزه سینما + جدول نمایش فیلم‌ها

برنامه و زمان‌بندی نمایش گزیده فیلم‌های چهار دهه سینمای ایران اعلام شد.

به گزارش امتیاز، ویژه برنامه «نمایش گزیده چهل سال سینمای ایران» به مناسبت بزرگداشت چهل سالگی انقلاب اسلامی ایران، پنج‌شنبه ۲۶ مهرماه در موزه سینما افتتاح می‌شود و در نخستین روز، دو فیلم سینمایی از تولیدات سال‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ روی پرده می‌روند.

در این برنامه که تا پایان سال ۱۳۹۷ ادامه خواهد داشت، پنج‌شنبه‌های هر هفته در دو سانس ۱۵ و ۱۷ دو فیلم سینمایی ویژه مخاطبانی که در این گردهمایی ثبت‌نام کرده‌اند، اکران می‌شوند.

گزیده فیلم‌های چهل سال سینمای ایران به همت علی بختیاری از بین تولیدات سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷ انتخاب و با تلاش فیلمخانه ملی ایران برای نخستین بار و ویژه این برنامه، اسکن و اصلاح شده‌اند.

پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاع از برنامه و زمان‌بندی اکران فیلم‌ها به سایت موزه سینمای ایران http://cinemamuseum.ir مراجعه و جدول نمایش فیلم‌ها را دریافت کنند، یادآوری می‌شود، نمایش گزیده چهل سال سینمای ایران ویژه افرادی است که کد اختصاصی و کارت عضویت خود را از روابط عمومی موزه سینما دریافت کرده‌اند.

لازم به ذکر است، به دلیل استقبال کم‌نظیر مخاطبان از این برنامه، اعضا می‌بایست با بررسی جدول نمایش و انتخاب فیلم‌های مورد علاقه خود، یک هفته قبل از اکران برای رزرو برنامه اقدام کنند.

تماشاخانه‌های ماه و مهر میزبان نمایش‌های ویژه ماه صفر می‌شوند

امیرحسین شفیی، مدیر تولید تئاتر حرفه‌ای مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، از اجرای سه نمایش ویژه ایام ماه صفر در تماشاخانه‌های حوزه هنری خبر داد.

به گزارش امتیاز، امیرحسین شفییعی که چندی پیش از سوی کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به عنوان مدیر تولید تئاتر حرفه‌ای این مرکز معرفی شده است از اجراهای ویژه ماه صفر در تماشاخانه‌های این مرکز خبر داد و گفت: همچنان که هر ساله مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در ایام صفر با نمایش‌های ویژه میزبان علاقه‌مندان به تئاتر بود، در سال جاری نیز این برنامه ادامه خواهد داشت. وی افزود: ما در دفتر تولید تئاتر حرفه‌ای مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سه نمایش را برای اجرا در ماه صفر آماده کرده‌ایم. به این ترتیب نمایش‌های «آتش خودبرافروخته» به کارگردانی حسام کلاتری، «معمای مطربان پریان» به کارگردانی محمدرضا ارکان و «آوای آب» به کارگردانی آریتا بابازاده در تماشاخانه‌های حوزه هنری میزبان مخاطبان نمایش‌های ویژه ماه صفر خواهد بود.

شفییعی در ادامه با تشریح مکان و تاریخ اجرای این نمایش‌ها گفت: نمایش «معمای مطربان پریان» به کارگردانی محمدرضا ارکان از ۲۹ مهرماه الی ۲آبان‌ماه در تماشاخانه مهر حوزه هنری هر شب ساعت ۱۸ روی صحنه خواهد رفت. همچنین نمایش «آوای آب» به کارگردانی آریتا بابازاده از ۶ الی ۱۶ آبان‌ماه در همین تماشاخانه هر شب ساعت ۱۸ میزبان مخاطبان خود خواهد بود.

وی افزود: تماشاخانه ماه حوزه هنری نیز از ۷ الی ۱۸ آبان‌ماه هر شب ساعت ۱۸ با اجرای نمایش «آتش خودبرافروخته» به کارگردانی حسام کلاتری پیدازی علاقه‌مندان هنر تئاتر در ماه صفر خواهد بود.

شفییعی که علاوه بر مدیریت دفتر تولید تئاتر حرفه‌ای مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری هم‌زمان مدیریت تئاتر خیابانی این مرکز را نیز بر عهده دارد با اشاره به تعطیل‌شدن نمایش‌ها در ماه صفر گفت: نمایش‌های ویژه ماه صفر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در ایام تعطیل این ماه از جمله اربعین حسینی، شهادت امام رضا (ع) و رحلت پیامبر اعظم (ص) نیز روی صحنه خواهد رفت و درب تماشاخانه‌های این مرکز در این روزها باز است.

واکنش کانون کارگردانان سینما به تحریم فیلم سینمایی «عرق سرد»

در پی تحریم فیلم سینمایی «عرق سرد» توسط حوزه هنری و عدم اختصاص سالن به این فیلم، کانون کارگردانان سینمای ایران با انتشار متنی رفتار حوزه هنری را محکوم و خواستار اکرانم حوزه هنری به پروانه نمایش فیلم‌ها شد.متن نامه کانون کارگردانان به شرح زیر است:توقیف خودسرانه فیلم «عرق سرد» در سالن های تحت پوشش حوزه هنری بار دیگر نشان دهنده عدم تمکین این نهاد به قانون و بی‌احترامی به پروانه نمایش صادر شده از سوی سازمان سینمایی است.

متأسفانه حوزه هنری این فیلم را از نمایش در سالن‌هایش در سراسر کشور محروم کرده است.ممنوعیت بلاموضوع و غیرقانونی نمایش برخی از فیلم‌های اجتماعی در تعدادی از سالن‌های سینما، که به عنوان بخشی از بیت‌المال در اختیار ارگان‌ها و نهاد مختلف قرار دارد، تضییع حقوق سازندگان و مالکان فیلم و مخاطبان سینما است.از سوی دیگر شاهد هستیم که حوزه هنری با اقرار از قانون فراتر گذاشته و اقدام به تشکیل شورای پروانه نمایش شورای برای سانسور مجدد آثار هنرمندان بعد از پروانه نمایش ارشاد کرده است، به طوری که نسخه‌های نمایش برخی فیلم‌ها در سالن‌های تحت پوشش حوزه هنری با سایر سینماها تفاوت دارد.

کانون کارگردانان سینمای ایران بارها و بارها به ریک‌های مختلف بر این مسئله تأکید کرده که هیچ نهاد و یا فرد دولتی و غیر دولتی مجاز نیست که در مسیر نمایش عمومی فیلم‌هایی که مجوز رسمی و قانونی نمایش در کلیه سینماهای کشور را دارند ، مانعی ایجاد کند و هرگونه رفتار غیرقانونی خودسرانه را شدیداً محکوم می‌کند و امیدوار است بااقدام ضروری و به موقع این نهاد از ضرر و زیان بیشتر این فیلم‌ها جلوگیری کند.

نامزد اسکار فیلمی بر اساس آلبومی از«باب دیلن» می سازد

کارگردان ایتالیایی نامزد اسکار اعلام کرد قصد دارد فیلمی بر اساس آلبوم موسیقی معروف «خون روی مسیرها» اثر «باب دیلن» بسازد.«لوکا گودالینو» کارگردان فیلم نامزد اسکار «مرا به نامت صدا کن» با همکاری «ریچارد لاگروائیس» در مقام فیلمنامه‌نویس قصد دارد فیلمی با اقتباس آلبوم موسیقی شاهکار اثر «باب دیلن» با نام «خون روی مسیرها» بسازد.

فیلمنامه ۱۸۸ صفحه‌ای این فیلم را تمام کرده که داستان چندلایه آن درباره شخصیت‌هایی است که در سال ۱۹۷۰ میلادی مضمون اصلی آلبوم موسیقی «خون روی مسیرها» اثر «باب دیلن» بر اساس آن‌ها شکل گرفته است. آلبوم موسیقی «خون روی مسیرها» در بحبوحه جدایی «باب دیلن» از همسرش سارا پس از ۱۰ سال زندگی ساخته شده است.

«باب دیلن» خواننده، ترانه‌سرا و نویسنده آمریکایی از نگاه بسیاری، تأثیرگذارترین چهره در تاریخ موسیقی آمریکا محسوب می‌شود و برخی ترانه‌های او توسط بسیاری از خوانندگان مشهور دوبارخوانی شده است. او در پدیدار شدن سبکی در موسیقی به نام «راک بومی» در اواسط دهه ۶۰ بسیار تأثیرگذار بود و به «شکسپیر» همنسلان خود شهرت یافت. او در پنج دهه اخیر در موسیقی آمریکا به عنوان یک پدیده مطرح بوده است.

حضور فرهاد قائمیان در نمایش «نشانه‌ها»

فرهاد قائمیان در نمایش «نشانه‌ها» به کارگردانی مانی شجاعی‌فرد در تصاویر ویدئو وال در پس‌زمینه صحنه حضور دارد و نقش «ربیس» را بازی می‌کند.نمایش «نشانه‌ها» که نویسنده‌گی و کارگردانی مانی شجاعی‌فرد از ۱۸ آبان ماه در پردیس تئاتر «شهرزاد» به روی صحنه می‌رود.فیروزه فیاض بخش تهیه کننده این نمایش است و مازیار فرش‌آرا مدیریت پروژه و مشاوره کارگردان را برعهده دارد. تاکنون حضور مهدی کوشکی، رویا بختیاری، مهدی بوسلیک، محمدحسین مفری و شراره رنجبر، عیسی حسینی در جمع بازیگران نمایش قطعی شده است.

در توضیح این نمایش آمده است: «نشانه‌ها» کنکاشی است در جریان زیست بشری در گذر زمان. فلسفه زندگی و در انتها رسیدن به ایستگاه مرگ تعاریف متعددی دارد که در قالب یک نمایش نمی‌گنجند. نمایش «نشانه‌ها» بخش کوچکی از این تعاریف را در قالب ساختارهای جدید نمایشی در معرض دید مخاطب می‌گذارد. پرسشی که «نشانه‌ها» مطرح می‌کند این است که چرا انسان برای رسیدن به مرگ و نیستی شرایط رقابت پرشتابی را در پیش گرفته است؟ آدم‌ها در این مسابقه قادرند تا هرچه در مسیرشان قرار می‌گیرد و با منافع شان همسو نیست را کنار بزنند. این همه شتاب در مقابل چه چیزی؟ هیچ! آدم باشیم و آدم بنایم.