

شنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۷
۲۴ صفر ۱۴۴۰/۳۰ نوامبر ۲۰۱۸
شماره ۲۶۰۵ / صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

« شنبه تا پنج شنبه » را کانال کردی شبکه سحر نمایش می دهد

فیلم سینمایی « شنبه تا پنج شنبه » ساخته حجت قاسم زاده اصل از کانال کردی شبکه سحر نمایش داده می شود.

به گزارش امتیاز؛ این فیلم داستان دو دوست را روایت می کند که هر کدام در زندگی شخصی و حرفه ای خود دچار مشکلات مشابهی هستند و سعی می کنند با مکاشفه در خود، مشکلات را مرتفع نمایند. عوامل فیلم عبارتند از: تهیه کننده، نویسنده، کارگردان و تدوینگر : حجت قاسم زاده اصل ، طراح گریم : جلال معیریان ، بازیگران به ترتیب نقش : آتیه قفیه نصیری ، فرهاد قائمیان ، حمید رضا پگاه ، خسرو فرحزادی ، شبنم معززی ، مهرداد ضیایی و مهران احمدی.
زمان پخش فیلم ۲۲:۱۵ به وقت تهران
شامگاه روز جمعه بوده و در سال ۱۳۸۴ ساخته شده است.

برنامه نمایش فیلم‌های سینمای نئورئالیسم ایتالیا اعلام شد

پنج فیلم مطرح سینمای نئورئالیسم ایتالیا در موزه سینمای ایران روی پرده می‌روند.

به گزارش امتیاز، برنامه تخصصی و پژوهشی «نگاهی به سینمای نئورئالیسم ایتالیا» از پنجشنبه ۱۰ آبان‌ماه در موزه سینمای ایران آغاز می‌شود و پنج فیلم از این مکتب سینمایی روی پرده می‌روند. برنامه نمایش فیلم‌های سینمای نئورئالیسم ایتالیا از روز پنجشنبه ۱۰ آبان ساعت ۱۹ با اکران فیلم «رم شهر بی‌دفاع» آغاز می‌شود و تا ۱۴ آبان‌ماه ادامه خواهد داشت. همچنین فیلم‌های «واکسی»، «دزد دوچرخه»، «میر تودی» و «معجزه در میلان» نیز به ترتیب در روزهای ۱۱ تا ۱۴ آبان‌ماه ساعت ۱۹ اکران می‌شوند. نمایشگاه گزیده عکس فیلم‌های مکتب سینمای نئورئالیسم از دیگر برنامه‌های این رویداد سینمایی است که در «گالری توگراف» موزه سینما برپا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از این نمایشگاه بازدید کنند.

جشنواره توکیو در ایستگاه آخر **اهدای جایزه توسط علیدوستی** دیروز سی و یکمین دوره جشنواره فیلم توکیو به ایستگاه آخر رسید و مراسم اختتامیه پرندگان جوایز مختلف معرفی شدند.

فیلم «ماندا» جایزه بزرگ سی و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو را از آن خود کرد.
درام «ماندا» به کارگردانی مایکل هرس روایتگر قصه زندگی مردی است که سرپرستی خواهرزاده هفت‌ساله خود را بعد از کشته شدن مادرش برعهده دارد. این فیلم همچنین جایزه بهترین فیلمنامه را از آن خود کرد که ترانه علیدوستی بازیگر کشورمان و یکی از داوران این دوره جشنواره توکیو، آن را اعلام و اهدا کرد.

«ماندا» پیش از این در جشنواره ونیز نیز به نمایش در آمده بود، اما جایزه‌ای دریافت نکرد.

در جایگاه دوم جایزه ویژه داوران به مایکل نوثر برای فیلم «پیش از سرما» رسید؛ فیلمی با موضوع زندگی حومه شهری در دانمارک قرن نوزدهم که قبل از این در بخش سینمای معاصر جهان در

فستیوال تورنتو اکران شده بود.

اوارود د اتچلیس ایتالیایی عنوان بهترین کارگردانی را برای درام «The Vice of Hope» دریافت کرد و جایزه بهترین بازیگر زن به پینا توروکو بازیگر همین فیلم رسید. در همین حال جسیپر کریستنسِن نیز جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در نقش مزرعه داری سرسخت در فیلم «پیش از سرما» از آن خود کرد. در میان دیگر جوایز، «کلاغ سفید» به کارگردانی

رالف فینس جایزه بهترین ارایه هنری و افتخار جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به درام صلح طلبانه «دنیایی دیگر» اثر جونجی ساکاماتو – یکی از دو فیلم ژاپنی حاضر در بخش مسابقه – رسید. در بخش آینده آسیا فیلم چینی «وداع اول» اثر لینا ونگ عنوان بهترین فیلم را از آن خود کرد و در بخش سینمای ژاپن، جایزه بهترین فیلم به «دروغ گویی به مادر» ساخته کاتسومی نوچیری کارگردان تازه کار ژاپنی رسید. سی و یکمین دوره جشنواره توکیو امروز ۱۲آبان رسما به کار خود پایان می دهد.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شرف‌الدین و علی اکبری مطرح کردند:

صهیونیست‌ها اجازه حضور سینمای مقاومت در فستیوال‌های جهانی را نمی‌دهند



وی ادامه داد: مقاومت در ایران قدمتی ۴۰ساله دارد و این امر تجربه خوبی برای سینمای ما است اما بی‌توجهی به ظرفیت بالای سینمای مقاومت، تفکر خطرناک کوچک سازی و اعمال محدودیت زمانی در برگزاری جشنواره و نبود آثار مناسب در این زمینه منجر به بازدهی پایین جشنواره می‌شود و مسئولان شرف الدین، عدم حمایت از هنرمندان و فیلم‌سازان را علت اصلی ضعف در آثار مقاومت معرفی کرد و یادآور شد: توجه به آثار تولید شده محدود به ایام برگزاری جشنواره‌های فیلم شده است و سبک و الگوی مناسب به فیلم‌سازان جوان ارائه نمی‌شود. در حالی که جشنواره فیلم مقاومت نیاز به آثار ارزشی و پرمحتوا بر اساس تجربه دارد، متأسفانه بیشتر آثار به تکرار موضوعات پرداخته و شبکه‌های بیگانه را الگوی خود قرار داده است.

وی افزود: وجهات هنر همانند سیاست باید به روز شود که این امر از واقعیت تولیدات فیلم به دور بوده و موضوعات و تصاویر را به تکرار انداخته است. امروزه به علت عدم انتقال تجربه و نظارت‌های اصولی آثاری تولید می‌شود که در شان واقعیت مقاومت و دفاع مقدس نبوده و واقعیت را تحریف کرده است. نبود مرکز و ارگانی اختصاصی برای حفظ صیانت از فرهنگ مقاومت و دفاع مقدس، منجر به افزایش انحرافات عقیدتی و رفتاری شده است. این تهیه‌کننده سینما جامعه امروز را مبتلا به از خود بیگانگی و بلاتکلیفی فرهنگی معرفی کرد و اظهار داشت: بلاتکلیفی فرهنگی منجر به بلاتکلیفی اعتقادی می‌شود. در این شرایط باید از طریق ابزارهای موجود نسبت به تقویت فرهنگ اقدام کرد. سینما یکی از

محمود اربابی معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی معتقدست با ورود دیجیتال به سینما باید به سمت نظام خودانضباطی در سینما برویم.

همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال» از تاریخ ۲۱ تا ۲۳ آبان ماه توسط مدرسه ملی سینمای ایران برپا می شود که در این همایش به مساله ورود دیجیتال به سینما پرداخته می شود. در همین زمینه محمود اربابی معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی معتقد است که مفهوم دیجیتال را باید از ۲ منظر فن آوری و دیگری کمک به نوآوری و خلاقیت در سینما مورد بررسی قرار داد.

وی در توضیح صحبت های خود گفت: فن آوری در جهان امروز در حال پدید آمدن است و کسانی می توانند به این فن آوری کمک کنند که مفهوم دیجیتال را کشف کرده باشند در این صورت است که دانش و فن آوری در عرصه سینما ایجاد می شود.

اربابی با طرح این پرسش که فهم دیجیتال چیست؟ بیان کرد: زمانی که بتوانیم همه اجزای هستی را از هم باز و دوباره ترکیب کنیم به دنیای دیجیتال ورود کرده ایم و از نظر من

محمود اربابی با اشاره به عصر دیجیتال:

باید به سمت نظام خودانضباطی در سینما برویم

رسیدن به این ترکیب جدید، دیجیتال محسوب می شود.

معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی تأکید کرد: مقوله دیجیتال از ۲ بعد اهمیت دارد؛ نخست وجود امکانات نرم افزاری، ابزارها و ادواتی که روز به روز تولید می شود و دوم خلاقیتی است که با این ابزار به دست می آید.

اربابی با اشاره به کارآمدی پیشرفت تکنولوژی و ورود دیجیتال به بخش های فنی سینمای ایران در ۲ دهه گذشته گفت: دیجیتال و فن آوری های نوین در بخش فنی به ویژه در حوزه جلوه های ویژه و عرصه فیلمبرداری تحول ایجاد کرد و توانست فضاسازی مناسبی برای ذهنیت خلاق و مولف اهالی سینما در حرفه های مختلف فراهم کند.

وی ادامه داد: با گذشت ۲ دهه از ورود این مهم هنوز هم با مقاومت افراد مواجه هستیم و متأسفانه در اغلب موارد نسبت انفعالی وجود دارد در حالی که همزمان با پیشرفت تکنولوژی و ورود دیجیتال به سینمای ایران باید با یک تحول ذهنی رو به می شدیم که این تحول می پذیرفت که با درک مفهوم دیجیتال در سینما، جهان تازه ای پیش روی مخاطب قرار گرفت.

– پدل / روناک جعفری / تهران
– بنار به امشب بگذره / حامد قاسمی / تهران
– برادر / نوشین معراجی / تهران
– برف تابستان / امین جادگانی / تهران
– برودت تابستان / مهران کلنگ دار / اهواز
– بقای اصلح / سینا قنادان / تهران
– بی سیم / مجید کلاتر ، سامان صالحی / تهران
– بین ما / مرتضی خانجانی / اصفهان
– برگزیده پنجاه و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان / میلاد فرج‌اللهی / تهران
– پرواز ماهی‌ها / محمد توریوبیان / سنجند
– پسرمرده / سالار نسبی طهرانی / تهران
– پوست خرس / محمدمهدی باقری / تهران
– پیاده / شکوفا کریمی / تهران
– تاختیر / علی سگبری / تهران
– تاول / مرتضی شمس / تهران
– تشریح / سیاوش شهابی / تهران
– تکلیف / علی خوشدونی / تهران
– تلخ / اسدماعیلی / تهران
– تلقین / اشکان خیل‌نژاد / تهران
– تله / شیرین اخلاصی / تهران
– تنفس / فرشید ایوبی‌نژاد / تهران
– تو هنوز اینجایی / کانوون پَرمَر ، محمد رجوبخش / تهران
– توت / تیمور قادری / کامیاران
– تیری در تاریکی /علی عرفان فرهادی / همدان
– ثبوت / مصطفی سلیمانی / تهران

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شرف‌الدین و علی اکبری مطرح کردند:

صهیونیست‌ها اجازه حضور سینمای مقاومت در فستیوال‌های جهانی را نمی‌دهند

دانست و گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، سطوح فرهنگی و هنری کشور را با تحول بی‌نظیری روبرو کرده است. قرابت سینمای ایران به سینمای صنعتی جهان و تأثیر مضمون مقاومت در این حیطه، آینده خوبی را برای سینمای کشورمان رقم می‌زند. در شرایطی که فعالیت‌های آزادی‌خواهانه و ظلم‌ستیز نیاز به مشارکت جمعی دارد، بسیاری از حامیان این اندیشه در دیگر کشورها به صورت انفرادی فعالیت می‌کنند. بنابراین ایران به عنوان چشم امید ملت‌های ستم دیده، می‌تواند سکان‌دار این حرکت بزرگ در جهان باشد.

وی افزود: ایران در دفاع از حقوق ملت سوریه، فلسطین، یمن و دیگر کشورهای ستم دیده جهان دستي بر تقدیر دارد. برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نیز بهانه‌ای است تا توجه به رویکرد معارف فلسطین و صهیونیسم‌شناسی سر فصل‌هایی شده و آثار مشترکی را در سطح بین‌المللی تولید کنند.

اکبری در خصوص جایگاه جشنواره فیلم مقاومت در کشور خاطرنشان کرد: جشنواره فیلم مقاومت نیاز به معرفی بیشتر و حمایت مسئولان فرهنگی کشور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد. بنابر تأکید مقام معظم رهبری مبنی بر توانایی هنر در بیان حرف‌های ناگفته و مبارزه با ظلم استکبار جهانی، نسبت به حمایت از فیلمسازی در حوزه مقاومت به مسئولان امکان هر پیشرفتی وجود دارد. بر این اساس با اجاره سینما در کشورهای خارجی و تبلیغات بین‌المللی مسیر برای حضور فیلم‌های سینما هموار شده و مخاطبان بین‌المللی بیشتری را به خود اختصاص می‌دهند. ناگفته نماند با اختصاص درصدی از مبالغ اکران فیلم‌ها به تبلیغات بین‌المللی می‌توان این هزینه‌ها را جبران کرد.

وی سینمای مقاومت را پرمخاطب معرفی کرد و اظهار داشت: اکران فیلم‌های ایرانی در کشورهای دیگر مخاطب بالایی دارد و با راه‌اندازی و سیاست‌های مدیریتی می‌توان این عرصه را برای حضور در سینماهای خارجی آماده کرد.

شکوفایی سینمای مقاومت نیازمند سیاستگذاری‌های نوین
در شرایطی که ایران سکان‌دار اندیشه آزادی خواهی و ظلم‌ستیزی در دنیا است، با برگزاری جشنوار بین‌المللی فیلم مقاومت، سینمای کشورمان به چشم انداز جدیدی از سینمای صنعتی جهان دست می‌یابد. محسن علی اکبری، تهیه کننده سینما، مسیر رشد سینمای مقاومت را امیدوار کننده

شکوفایی سینمای مقاومت نیازمند سیاستگذاری‌های نوین به تنها راه نجات تبدیل شده است.

محمود اربابی با اشاره به عصر دیجیتال:

باید به سمت نظام خودانضباطی در سینما برویم



اربابی در پایان صحبت های خود با اشاره به جایگاه نظام کنترل و نظارت با ورود دیجیتال به سینما گفت: آموزش چگونگی بهره برداری از دنیای دیجیتال باید به سمت آموزش در نظام خودانضباطی پیش رود تا جایی که افراد بدون دخالت نیروی نظارتی از بیرون به شکل خودکار نظام خودانضباطی را رعایت کنند.

اربابی در پایان صحبت های خود با اشاره به جایگاه نظام کنترل و نظارت با ورود دیجیتال به سینما گفت: آموزش چگونگی بهره برداری از دنیای دیجیتال باید به سمت آموزش در نظام خودانضباطی پیش رود تا جایی که افراد بدون دخالت نیروی نظارتی از بیرون به شکل خودکار نظام خودانضباطی را رعایت کنند.

– جشن / بهنام عابدی / تهران
– چشم آبی / امین صامتی / تهران
– چندش / رضا نجاتی / تهران
– خانه‌ی عروسک / سلیمان ابراهیمی / تهران
– دام / داریوش غذایی / تهران
– دایان / افروز غوی‌پور / تهران
– در بین / علی‌یار راستی / تهران
– در پرسپکتیو / عرشیا زینعلی / تالش
– در موقعیت ۶B / رضا علانی / ابانه
– دریا موج موج می‌لرزد /امیر غلامی / سنجند
– دریای تلخ / فاطمه احمدی / شیراز
– دزدانه / مهران امیرحسینی / تهران
– دگرذیبسی / سالار شریفی / تهران
– دم عید / میلاد محمدی / قم
– ده صبح / علی ثابت قدم مقدم / تهران
– ذبح اسلمان حسین‌پوروکوند کریمی /سنجد
– کوهریگ / علی زمانی عصمتی / تهران
– روح القدس / محمد کریم‌پور و امیراحمد قزوینی / یزد
– ورناس / سوگل رضوانی دهقانی / تهران
– زروان / ندا چترانبوس / کرج
– زیستن / پیام شادنیا / تهران
– ساکنین طبقه آخر / امیر جلالی / یزد
– سبز کبود / فروزان جلالی / تهران
– سراسم / سیدوحید حسینی نامی ، نوید نامی / تهران
– س‌رلاک / مهرداد حسنی / رفسنجان
– سزارین / امید وفاپی / ملایر

یک فنبان جای داغ

برپایی «فرهنگ‌سرای مقاومت» به مناسبت ۱۳ آبان
«فرهنگ‌سرای مقاومت» در روز ۱۲ آبان به مناسبت روز ملی مبارزه با استکبار جهانی در خیابان طالقانی برپا می‌شود.

به گزارش امتیاز، سعید اوحدی، رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، گفت: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت روز ملی مبارزه با استکبار جهانی ویژه برنامه‌هایی را در قالب فرهنگ‌سرای وقت مقاومت در خیابان طالقانی برگزار می‌کند.

وی درباره برنامه‌های این فرهنگ‌سرا گفت: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با سه رویکرد تبعید حضرت امام(ره)، شهادت دانش آموزان و تسخیر لانه جاسوسی برنامه‌های متفاوتی را در مراکز فرهنگی هنری برگزار می‌کند. اما آنچه در فرهنگ‌سرای مقاومت مورد تأکید ویژه است استکبارستیزی و تأکید بر جنبه‌های مقاومت است.اوحدی افزود: «فرهنگ‌سرای مقاومت» از ۱۵ بخش تشکیل شده است. که از جمله آن می‌توان به نمایشگاه «کتاب‌های مقاومت»، ویژه‌برنامه «نامه‌های مقاومت»، مسابقه‌نامه‌نویسی دانش‌آموزان برای دانش‌آموزان فلسطینی، و خبرنی و یمنی و دبیرکل سازمان ملل متحد درباره تحریم‌های ظالمانه آمریکا، نمایشگاه کاریکاتور و تصویرسازی «حقوق بشر آمریکایی» نمایش محیطی، توزیع سربندهای «من انقلابیم»، نمایشگاه تصویرسازی «تاریخ مستعتاب آمریکا»، بخش ویژه شناخت و معرفی شهدای مدافع حرم، بخش کلیپ‌های ترویج فرهنگ مقاومت در غرفه «صوت مقاومت»، معرفی کتاب‌های تفریضی مقام معظم رهبری برای دانش‌آموزان و بستری برای معرفی فرهنگ‌سراها و برنامه‌هایشان برای دانش‌آموزان اشاره کرد. رییس سازمان فرهنگی هنری از راه‌اندازی نخستین کانون مقاومت خبر داد و گفت: برای اولین بار کانون مقاومت در فرهنگ‌سرای عطارنیشابوری تشکیل می‌شود و در بستر اتفاقات روز ۱۲ آبان به دانش‌آموزان معرفی و از میان علاقه‌مندان عضوگیری می‌کند. وی درباره سرفصل‌های آموزشی این کانون گفت: با توجه به رویکرد معارف فلسطین و صهیونیسم‌شناسی سر فصل‌هایی با موضوع ترویج فرهنگ مقاومت، شناخت فرهنگ مقاومت و حمایت از مقاومت جهانی اسلام در سه حوزه فلسطین، یمن و بحرین در این کانون پیگیری می‌شود. نخستین فرهنگ‌سرای مقاومت همزمان با راهپیمایی روز ۱۳ آبان در خیابان طالقانی در نزدیکی لانه جاسوسی برپا می‌شود.

عذرخواهی «کافه سینما» از علاقه‌مندان سینما و موزه سینما:

اشتباه کردیم

سایت کافه سینما با انتشار خبری، از اشتباه صورت گرفته در تهیه گزارش سرویس آرشیو خود از مدیران فیلمخانه ملی، موزه سینما، روابط عمومی موزه و علاقه‌مندان سینما عذرخواهی کرد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران، سایت «کافه سینما» در توضیح و اصلاح گزارش خود آورده است:

اشتباه کردیم حق با موزه سینما بود
همراهان ارجمند: شجاعت پذیرفتن اشتباه، از شرایط تعیین‌کننده در کیفیت ارتباط‌مان با شما مخاطبان فرهیخته‌است. پذیرش چنین امری گرچه دشوار است اما نمونه‌ای از احساس مسئولیت در قبال شما همراهان عزیز خواهد بود. امیدواریم با قوت و دقت بیشتری به کارمان ادامه دهیم. پیرو مطلب اکران فیلم شهدا و سپس پیگیری‌های سرویس آرشیو سینما و مطلب منتشر شده در سایت، جوابیه‌ای از سوی روابط عمومی موزه سینما به کافه سینما ارسال شد. در مطلب منتشره، موضوع دو فیلم شهدا و شهادت با یکدیگر خلط شد. موضوع مشترک این دو فیلم، مستند بودن هر دو فیلم و استفاده از تصاویر آرشیوی، نزدیکی عناوین شهدا و شهادت و اینکه هر دو در یک زمان مشترک به تولید رسیده‌اند، از عواملی بود که این اشتباه را بوجود آورده است. جالب توجه آن که محمود کوشان در کتاب سکاسی آخر که به خاطرات وی و دکتر اسماعیل کوشان و استودیو پارس فیلم می‌پردازد، نیز هیچ‌گونه اشاره‌ای به این فیلم نداشته است و با جستجو در کتب منتشره فیلم‌های سینمای ایران، کتب دایره‌المعارف فیلم و مراجع و منابع دیگر، نشانی از این فیلم به دست نمی‌آید. امیدواریم این اشتباه در کنار زبان‌هایش، باعث شناخت هر چه بیشتر روی محصول این سال‌های سینمای ایران شده باشد. سال‌هایی که کمتر مورد بررسی و مذاقه قرار گرفته‌اند.سرویس آرشیو کافه سینما وظیفه خود می‌داند از مجموعه مدیران فیلمخانه ملی، موزه سینما، روابط عمومی موزه و البته مخاطبان علاقه‌مند و همراه، بابت این اشتباه عذرخواهی نماید.

با حضور عادل و رئیس موزه سینمای ایتالیا بر گزار می‌شود:
نشست پژوهشی سینمای نئورئالیسم ایتالیا در موزه سینمای ایران
نشست تخصصی و پژوهشی سینمای نئورئالیسم ایتالیا با حضور شهاب‌الدین عادل و رئیس موزه ملی سینمای ایتالیا برگزار می‌شود.
به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران، برنامه «نگاهی به سینمای نئورئالیسم ایتالیا» پنجشنبه ۱۰ آبان‌ماه با نمایش فیلم سینمایی «رم شهر بی‌دفاع» و برپایی نمایشگاه گزیده عکس فیلم‌های مکتب سینمای نئورئالیسم در موزه سینمای ایران، آغاز به کار کرد. برپایی نشست پژوهشی و تخصصی از دیگر برنامه‌های این رویداد فرهنگی و سینمایی است که شنبه ۱۲ آبان‌ماه ساعت ۱۷ در سالن سینمافردوس موزه سینما برگزار می‌شود و «شهاب‌الدین عادل» پژوهشگر و مدرس سینما و «سرجو توفتی» رییس موزه ملی سینمای ایتالیا سخنران این نشست خواهند بود.
یادآوری می‌شود، برنامه نمایش فیلم‌های سینمای نئورئالیسم ایتالیا تا ۱۴ آبان‌ماه ادامه خواهد داشت و فیلم‌های «واکسی»، «دزد دوچرخه»، «میر تودی» و «معجزه در میلان» به ترتیب در روزهای ۱۱ تا ۱۴ آبان‌ماه ساعت ۱۹ در موزه سینما روی پرده می‌روند. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند از نمایشگاه گزیده عکس فیلم‌های مکتب سینمای نئورئالیسم که در «گالری توگراف» موزه سینما برپا شده‌است، بازدید کنند.
برپایه این خبر، «روبرت باسانو» مسئول خزانه‌داری عکس موزه و «فرانچسکا پاچی» خبرنگار روزنامه لاسانتیا در بخش امور خارجه از دیگر میهمانان برنامه «نگاهی به سینمای نئورئالیسم ایتالیا» هستند که به دعوت موزه سینمای ایران به ایران آمده‌اند.

بزرگداشتی برای خاقق شیشه‌های شکسته

آثار رامیز شھوق روی دیوار گالری فردا

آثاری از زنده‌یاد رامیز شھوق به همراه گرامیداشتی از این هنرمند مهم و تأثیرگذار هنر مدرن ایران روی دیوار گالری فردا خواهد رفت.

به گزارش امتیاز، رامیز شھوق، هنرمندی است که چون برخی از هم‌دوره‌های خود خیلی زود از میان ما رفت ولی آثاری که خلق کرد در تاریخ هنر ایران ماندگار شد. برای یادبود این هنرمند همزمان با تاریخ درگذشتش نمایشگاهی از آثار وی در گالری فردا برگزار خواهد شد.در این نمایشگاه نزدیک به ۲۰ اثر از جمله آثاری که از وی درحراج‌هایی چون حراج تهران به فروش رفته و با اثرش که در نمایشگاه «نقاشان اهل ایران» که به مناسبت هفتمین دوره بازی‌های آسیایی به نمایش درآمده بود و همین اثر به عنوان بهترین اثر در این نمایشگاه انتخاب شده بود، به همراه تعدادی از حجم‌های ساخته شده توسط وی به نمایش درخواهد آمد. شھوق در سال ۱۳۵۵ در رشته طراحی و دکوراسیون داخلی از دانشکده پلی تکنیک تهران فارغ‌التحصیل شد. جسات او در نقاشی و تلغیق مواد به بوم خصوصا استفاده از شیشه خرده‌های خودرو، سبک او را خاص جلوه می‌دهد. استفاده او از رنگ‌های خاموش و عمق بخشی به بوم با مواد، در زمانه او، جساتری بود تازه و متوهانه که اگر می‌ماند، به نوعی از هنر نقاشی عمق می‌بخشید و می‌توانست نوع جدیدی از نقاشی تلقیق را از آن خود کند. بیست‌وشش‌ساله بود که در نمایشگاه فرهنگ‌و هنر شرکت کرد. در این نمایش شیشه‌های خرده‌شد خودرو بر بوم و حجم‌سازی و برجستگی‌هایی از رنگ، سبک خاصی را نشان می‌دهد. یک سال پس از این از نمایشگاه گروهی پاکستان نیز شرکت می‌کند. انتخاب اثری از او در نمایشگاه «نقاشان اهل ایران»، به مناسبت هفتمین دوره بازی‌های آسیایی، و اخذ جایزه ویژه این جشنواره، نگاه‌ها را به سوی این نقاش جلب می‌کند؛ چون او در میان بسیاری از هنرمندان تثبیت‌شده معاصر، این جایزه را از آن خود کرد. همچنین شرکت وی در نمایشگاهی واشنگتن و برگزیده شدن اثری از وی در میان بزرگان هنر ایران و دنیا نام وی را بر سر زبان‌ها انداخت اما متأسفانه این هنرمند در سال ۱۳۵۸ و در جوانی از دنیا رفت. عمر کوتاه رامیز شھوق به او فرصت نداد تا نقش بیشتری در توسعه هنر مدرن ایران ایفا کند، اما همان اندک آثار به‌جا مانده از او، همچنان وی را پس از قریب به چهل سال از مرگش، در میان هنرمندان مطرح ایران دهه ۵۰ جای داده است. این نمایشگاه از بازنده‌ها آبان‌ماه تا هفدهم این ماه تا هجدهم این ماه در گالری فردا برپا می‌شود و علاقه‌مندان برای دیدن آن می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری فردا واقع در خیابان کریمخان زند، زیر پل کریم‌خان، خیابان حسینی، کوچه اعرابی ۶، پلاک ۲ مراجعه کنند.
گالری روزهای پنجشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ میزبان بازدیدکنندگان است.و
به برای کسب اطلاعات بیشتر نیز می‌توانند با تلفن ۸۶۰۷۲۶۰۲ تماس بگیرند.