

دوشنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۷
صفحه ۲۶
۵۰۱۴۴۰۰۱۸ نوامبر ۲۰۱۸
شماره ۲۶۰۷ ۸۰ صفحه

مقن میثاق نامه روزنامه نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«ی و!ا» به جشنواره فیلم «کتبوس» آلمان رسید

فیلم سینمایی «ی و!ا» به کارگردانی آناهید آباد در بیست و هشتمین جشنواره فیلم «کتبوس» آلمان حضور دارد.

به گزارش امتیاز، جشنواره کتبوس آلمان از ۱۵ تا ۲۰ آبان (۶ تا ۱۱ نوامبر ۲۰۱۸) میزبان فیلم «ی و!ا» خواهد بود.

شهر «کوتبوس» در شرقی‌ترین نقطه کشور آلمان در همسایگی لهستان قرار دارد که از آن به عنوان دروازه‌ای به شرق یاد می‌شود. این جشنواره تمرکز خود را بر روی فیلم‌هایی از اروپای میانی و شرقی از جمله ارمنستان قرار داده است.

فیلم «ی و!ا» به همت معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در بخش رقابتی جشنواره‌های بین‌المللی همچون «کینو شوک» روسیه، کلیولند، مونترال، میل ولی، جشنواره جهانی فیلم‌های آسیایی، فیلم بنگلور، فیلم زنان فیلمور و... حضور داشته است.

معرفی برنامه های آینده ارکستر ملی ایران

مدیر هنری و رهبر دائم ارکستر ملی ایران برخی از برنامه های آینده این مجموعه تحت نظر بنیاد فرهنگی هنری رودکی را معرفی کرد.فریدون شهبازیان مدیر هنری و رهبر دائم ارکستر ملی ایران در حاشیه تمرین این مجموعه برای اجرای کنسرت «وداع» با اشاره به ورود فعالیت های این ارکستر به سومین سال فعالیت بیان کرد: ارکستر ملی ایران روز ۲۷ مهر ماه سال ۹۷ وارد سومین سال فعالیت خود شد و در نگاهی کلی به فعالیت های این چند سال می‌توان گفت ما در این ۲ سال بیش از ۲۵ اجرا داشتیم و می‌توانم بگویم بیش از ۱۰۰ قطعه موسیقی اجرا کردیم. این آهنگساز و نوازنده افزود:

ما در این مدت با هفت خواننده متفاوت روی صحنه رفته و مهمان هفت شهرستان بااجرای برنامه‌های مختلف بوده ایم. در عین حال در کشورهای آذربایجان و روسیه هم به اجرای برنامه پرداختیم که همه این برنامه ها با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد.رهبر ارکستر ملی ایران درباره برنامه‌های پیش روی ارکستر ملی ایران توضیح داد: در پنج ماهی که تا پایان سال مانده است پنج اجرای جدید خواهیم داشت که در برنامه‌ای با عنوان «شب حسین علیزاده» آثار او را اجرا خواهیم کرد. شهبازیان ادامه داد: «شب روح‌الله خالقی» و «شب علی تجویدی» را هم داریم و یک شب

به خوانندگی حسین علیشاپور برنامه ای را اجرا می کنیم. ما همچنین تصمیم داریم که آثار فردین خلعتیری را هم در یکی ز شب‌های اسفند اجرا کنیم. در پهن ماه هم که طبق معمول هر سال در جشنواره موسیقی فجر برای ۲ شب روی صحنه می‌رویم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اظهار نظر مشایخی،مرتضی پور و میرزمانی؛

ارکسترها در مقابل موسیقی‌های مذهبی نامناسب



موسیقی‌ها اجرا شود. از سویی دیگر موسیقی ایران ظرفیت بسیار بالایی دارد و می‌تواند در این ایام با آثار فاخری که در زمینه موسیقی مذهبی داریم جوانان را جذب کند. یعنی اینکه در محرم و صفر به کمک موسیقی مذهبی می‌توانیم جوانان را با موسیقی اصیل ایرانی آشتی دهیم.

مشایخی برگزاری کنسرت‌های مذهبی با موسیقی ارزشمند را راهکاری برای برجیدن اسباب موسیقی‌های نامناسب را که در این ایام به صورت گسترده پخش می‌شود، دانست و افزود: متأسفانه در سال‌های گذشته شاهد بودیم در این ایام موسیقی‌هایی اجرا می‌شود که اصلا مناسب نیستند. بهترین راه این است که محرم و صفر توسط ارکسترها مورد توجه قرار گرفته است و خوشبختانه هنرمندان از این موضوع حمایت خوبی می‌کنند.

او با اشاره به اینکه طی ایام محرم و صفر موسیقی حذف شود را اقدام قابل قبولی ندانست و توضیح داد: در ایام محرم و صفر باید کنسرت‌هایی برگزار شود که مضمون مذهبی دارند زیرا در این ایام فقط باید این نوع

نادر مرتضی‌پور ضمن حمایت از فعالیت‌های ارکسترها از موسیقی مذهبی در ادامه افزود: در چند سال اخیر نوحه‌ها و موسیقی‌های مذهبی از مسیر اصلی خود منحرف شده است و ما تنها کاری که می‌توانیم انجام دهیم این است که برای موسیقی مذهبی از موسیقی اصیل ایرانی استفاده کنیم زیرا این نوع موسیقی قابلیت‌های زیادی دارد.

مرتضی‌پور در پایان گفت: به نظرم برگزاری کنسرت‌های مذهبی باید در محرم به صورت مداوم برگزار شود تا جوانان هم با موسیقی‌های مذهبی فاخر بیشتر ارتباط برقرار کنند.

فراگیری کنسرت مذهبی در گروه فعالیت‌های ارکسترها

محمد میرزمانی نیز تداوم فعالیت ارکسترها را دلیل مهمی برای اشاعه موسیقی فاخر دانست و گفت: برگزاری این کنسرت‌ها مذهبی حرکت خوبی است و باید ادامه‌دار باشد تا به نتیجه دلخواه برسیم.این آهنگساز و رهبر ارکستر درباره برگزاری کنسرت با مضمون مذهبی گفت: اگر برگزاری این کنسرت‌ها بیشتر شود شاهد موفقیت موسیقی مذهبی خواهیم بود.میرزمانی در ادامه بیان کرد: موسیقی ایرانی ظرفیت بالایی دارد و به راحتی می‌تواند با مخاطبان ارتباط برقرار کند در نتیجه باید از این نوع موسیقی در کنسرت‌های مذهبی استفاده کنیم. این آهنگساز افزود: برای جذابیت بیشتر این کنسرت‌ها باید شاخصه‌های موسیقی سنتی را پیدا و تقویت کنیم تا جوانان را جذب کنیم.محمد میرزمانی در ادامه خاطرنشان کرد: مرحوم مشکاتیان بخشی از این خصوصیات را پیدا کرده بود و به همین دلیل مخاطبان زیادی به آثار او گرایش پیدا کرده‌اند.

میرزمانی در پایان گفت: ارکسترها باید در ایام محرم و صفر بیشتر کنسرت‌های مذهبی برگزار کنند تا فراگیر شود.

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران:

۱۳ آبان روز بزرگداشت کسانی است که انقلاب را به ثمر رساندند



اوحدی در ادامه با تاکید بر اینکه در این ۴۰ سال همواره جمهوری اسلامی ایران پیروز و آمریکا مغلوب بوده است گفت: امروز هم به برکت همت مردم و تدبیر مقام معظم رهبری قدرت برتر موشکی دنیا هستیم و اگر جنایت کاران داعشی مثل دزد می‌آیند و در اهواز مردم را به شهادت می‌رسانند با واکنش قاطع سپاه پاسداران مواجه می‌شوند. در

حوزه علم و فناوری، هوا فضا و ... نیز پیشرو هستیم. وی افزود: امروز به آمریکا و ترامپ دیوانه اعلام می‌کنیم شما در همه شرایط مقابل مردم ایران ایستادید و آنها را تحریم کردید اما امروز عظمت و شکوه ملت ایران پابرجاست و آوازه شهدای مدافع حرم در همه جا پیچیده است.
ن مردم این حضور پرشور را دارند آمریکا و اسرائیل غاصب هیچ غلطی نمی‌توانند بکنند و انشاءالله با رهبری حکیمانه مقام معظم رهبری شاهد عزت و پیروزی ایران و شکست دشمنان خواهیم بود.

چشمان آمریکای جنایت کار گرفت و لانه جاسوسی که به عنوان یک مرکز توطئه شکل گرفته بود توسط دانشجویان تسخیر شد. در این لانه جاسوسی خیال خام کودتا را در سر می‌پروراندند و ۱۳ آبان نقطه عطفی برای آزادی و سربلندی این ملت مقاوم شد. ۴۰۰ نفر از دانشجویان خط امام در چنین روزی انقلاب دومی کردند و این روز به عنوان روز شکست هیمنه آمریکا در تاریخ ثبت شد.

سعید اوحدی تاکید کرد: ۱۳ آبان روز به بن بست رسیدن تفکرات وابستگیان آمریکا و تفکر کسانی است که همچنان به دنبال ارتباط با آمریکا بودند. بعد از تسخیر لانه جاسوسی مشخص شد که چه سناریوهایی خطرناکی برای مقابله با انقلاب ملت ایران در نظر گرفته بودند. آمریکا همه شگردهای خودش را به کار گرفته بود و همیشه به در بسته خورده بود، اما بالاخره مجبور به توسل به حمله نظامی شد که در حمله هوایی طیس با وجود همه امکاناتشان شکست سختی خورد و امداد الهی به شکل طوفان شن به کمک مردم ایران آمد.

وی افزود: از بین ۴۰۰ دانشجوی خط امام، تعداد زیادی از آنها مانند شهید وزوایی، شهید حاتمی، شهید علم الهدی، شهید دادمان و ... در ۸ سال دفاع مقدس به شهادت رسیدند. تاریخ ۴۰ سال مبارزه ما با آمریکا بعد از حمله طیس نیز ادامه یافت. در خلیج فارس کشتی‌های ما را می‌زدند، در خلیج فارس هواپیمای مسافربری ایرباس را مورد اصابت قرار دادند. مجامع بین المللی در آن زمان کجا بودند که این جنایت را محکوم کنند؟ به برکت نیروهای دفاعی جمهوری اسلامی ایران پیروزی بزرگ ۸ سال دفاع مقدس رقم خورد و امروز باید خدمتگذار خانواده‌های شهدا و جانبازان باشیم.

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیات‌های مستقیم مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ بدینوسیله برگ‌های مالیات قطعی با مشخصات زیر به مودیان ذیربط ابلاغ می‌گردد تا ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ درج این آگهی به اداره امور مالیاتی در نشانی مندرج در جدول مراجعه و نسبت به پرداخت مالیاتی قطعی شده اقدام نمایند . در غیر اینصورت به استناد ماده ۲۱۰ قانون مالیات‌های مستقیم اقدام به صدور برگ اجرایی خواهد شد .

ردیف	کلاس	نام مودی	شماره	تاریخ	مبنای محاسبه قطعی	منبع	سال	درآمد مشمول مالیات	مالیات قطعی	واحد مالیاتی	نشانی
1	138	تولیدی بازرگانی سحر جامه صبا	46029652	1397/02/15	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	عملکرد	1391	418,330,000,000	104,582,500,000	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
2	138	تولیدی بازرگانی سحر جامه صبا	46029609	1397/02/15	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	عملکرد	1392	43,625,000,000	10,906,250,000	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
3	139	ارزش آفرینان عرفان	45677203	1397/02/01	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	عملکرد	1391	17,418,000,000	4,354,500,000	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
4	139	ارزش آفرینان عرفان	45677257	1397/02/01	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	عملکرد	1392	945,148,824,968	236,287,206,242	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
5	139	ارزش آفرینان عرفان	45677429	1397/02/01	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	عملکرد	1393	110,768,848,344	27,692,212,086	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
6	139	ارزش آفرینان عرفان	45677341	1397/02/01	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	عملکرد	1394	14,489,491,436	3,622,372,859	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
7	139	ارزش آفرینان عرفان	45677248	1397/02/01	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	تکلیفی	1391	431,632,880	21,581,644	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
8	139	ارزش آفرینان عرفان	45677291	1397/02/01	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	تکلیفی	1392	24,425,664,667	732,769,940	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
9	139	ارزش آفرینان عرفان	45677437	1397/02/01	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	تکلیفی	1393	2,481,727,867	74,451,836	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم
10	144	جهان تدبیر کوش	46029534	1397/02/15	رای هیات حل اختلاف - هیات بدوی	عملکرد	1389	49,831,800,000	12,457,950,000	363924	تهران ، خیابان قائم مقام فراهانی ، کوچه دهم ، پلاک 14 ، طبقه پنجم

روابط عمومی امور مالیاتی شهر و استان تهران

یک فنبان جای داغ

تکریم هنرمند فقید سینمای ایران یدالله صمدی در جشنواره بین‌المللی مقاومت

ستاد برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در نظر دارد همزمان با برگزاری این دوره جشنواره از سینماگر فقید سینمای ایران زنده یاد یدالله صمدی تجلیل نماید.

به گزارش امتیاز، بیشتر تماشاگران سینما و تلویزیون، یدالله صمدی را با کارگردانی سریال ارزشمند «شوق پرواز» به‌یاد می‌آورند و می‌شناسند؛ همان اثری که شهاب حسینی در آن بازی تاثیرگذاری را در نقش شهید خلبان عباس بابایی ارائه کرد، وی در کنار این اثر آثار سینمایی زیادی در حوزه سینمای نجیب و شریف اجتماعی در کارنامه دارد. «پارتیمان شماره ۱۳، ساوالان، اتوبوس، ایستگاه، دو نفر و نصفی، سارای، دمرل و معجزه خنده» برخی از فیلم‌های سینمایی این چهره فقید سینمای کشورمان است.
آثاری که هر یک واگنکننده ایده‌ها، رنج‌ها و تلاش‌های انسانی برای اعتلای فرهنگ و هنر و سینمای دفاع مقدس بوده استیدالله صمدی از سال ۱۳۹۰ بنا داشت تا پروژه‌ای کم‌دی موزیکال به نام «مشتی عباد» را بسازد اما دو سال بعد از آن با وجود تلاشهایی که برای ساخت این پروژه انجام داده بود، در سن ۶۶ سالگی بر اثر عوارض ناشی از بیماری کبدی از دنیا رفت.

مستند زندگی اولین فرمانده زن بندر ترکمن و شهادتش در واقعه منا در جشنواره مقاومت

دو مستندساز کشور، حمید مشایخی و محسن اسلامزاده با مستندی در بخش مسابقه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت حضور دارند که به روایت زندگی اولین فرمانده زن بندر ترکمن و شهادتش در واقعه منا می‌پردازد.

به گزارش امتیاز؛ این مستند که «روای مرجان» نام دارد در بخش فیلم‌های مستند مسابقه ملی این رویداد سینمایی حضور دارد.
مرجان، نازقلیچی، فرماندار بندر ترکمن و سومین فرماندار زن جمهوری اسلامی ایران بود که در جریان فاجعه منا در سال ۱۳۹۴ به شهادت رسید.بر پایه این خبر، رهبر سائر مشخصات این فیلم به این ترتیب است: کارگردانان: حمید مشایخی، محسن اسلامزاده، تصویرپردازان: حمید مشایخی، محمد امین صدیقی مقدم، سید مصطفی سید الحسینی، تدوین: حمید مشایخی، تهیه کننده: محسن اسلامزاده، زمان: ۵۶ دقیقهمحسن اسلام زاده متولد ۱۳۵۹ مشهد سازنده آثاری چون: «مستندهای «تهران طالبان، شیخ صباح، اسرار زندان ابوسلیم» و مجموعه مستند: «قصه‌های شهر ما، مرزبانان، آقای دادستان، مستند قصرقند و ...» است.

نگهداری ۲۰۰ فیلم ایرانی در موزه ملی سینمای ایتالیا

رییس موزه ملی سینمای ایتالیا از ثبت و نگهداری ۲۰۰ فیلم ایرانی در آرشیو این موزه خبر داد.سرگیو توفتی رییس موزه ملی سینمای ایتالیا که برای حضور در برنامه پژوهشی و تخصصی «نگاهی به سینمای نئورالیسم ایتالیا» به ایران سفر کرده است، عصر شنبه ۱۲ آبان ماه ۱۳۹۷ از موزه سینمای ایران بازدید و با علیرضا قاسم‌خان مدیرعامل موزه دیدار کرد.

در این بازدید توفتی ضمن ابراز خوشحالی از حضور در ایران و برگزاری این برنامه فرهنگی، حین تماشای ویرترین افتخارات جهانی سینمای ایران بیان کرد که در بسیاری از جشنواره‌های مطرح دنیا که سینمای ایران جایزه کسب کرده است، حضور داشته و سینماگران ایرانی را تشویق کرده‌است.

رییس موزه ملی سینمای ایتالیا پس از بازدید از موزه سینما به همراه روزیرتا باستو مسئول خزانه‌داری عکس موزه ملی سینمای ایتالیا و فرانچسکا پاچی خبرنگار روزنامه لاستامپا در بخش امور خارجه با علیرضا قاسم‌خان ملاقات کردند و در نشست به گفتگو پرداختند. در ابتدای این دیدار، قاسم‌خان ضمن خیرمقدم به مهمانان و با ابراز خوشحالی از برگزاری پروژه مشترک ۲ موزه سینمای ایران و ایتالیا، گفت: موزه سینمای ایران قدمتی ۲۵ ساله دارد در حالی‌که سابقه تاریخ سینمای ایران به بیش از ۱۱۸ سال می‌رسد اما در این ۲۵ سال، بخش اعظمی از آثار سینمای ایران ثبت و نگهداری شده‌است از این نظر می‌توان گفت این موزه می‌تواند به تاریخ پاسخگو باشد. قاسم خان عنوان کرد: در تمام سال‌های بعد از انقلاب هرگاه صحبت از سینمای ایتالیا به میان می‌آمد، مردم با علاقه‌مندی به آن مراجعه می‌کردند این گرایش دلایل مختلفی دارد که یکی از آنها کمبود سینمایی نئورالیسم است که حس نزدیک و مشترکی را در مخاطب ایجاد می‌کند.سپس سرگیو توفتی نیز درباره موزه سینمای ایران گفت: بازدید از این مکان تاریخی برایم بسیار جالب بود. موزه سینمای ایران در روایت تاریخ سینما مسیر را خوب نوشته است چرا که می‌توان در آن تاریخ را دید.

وی با اشاره به نمایشگاه نام‌آوران موزه سینمای ایران، تصریح کرد: از فضای نزدیکی که با پهن کردن فرش قرمز بین سینماگران و بازدیدکنندگان از موزه ایجاد کرده‌اید، بسیار لذت بردم و از این ایده خوشم آمد برای همین این واقعیت را اینجا به شما می‌گویم که شاید این ایده را برای موزه سینمای ایتالیا کپی کنیم چرا که مستندیم آدم از اتفاقات خوب کپی می‌کند. رییس موزه ملی سینمای ایتالیا با بیان اینکه فیلم‌های سینمای ایران به ویژه با موضوعات اجتماعی برای ایتالیایی‌ها بسیار جذاب است از آرشیو ۲۰۰ فیلم ایرانی در موزه تورین خبر داد و گفت: من تا سال ۱۹۹۸ در موزه سینمای ایتالیا حضور داشتم و پس از آن به مدت ۲۰ سال در جای دیگری مشغول به کار شدم برای همین نمی‌دانستم که این ۲ دهه چه تغییراتی در موزه ایجاد شده‌است از این رو برای آمدن به ایران در آرشیو موزه جستجو کردم تا متوجه شوم چه فیلم‌هایی از سینمای ایران در این آرشیو موجود است. وی افزود: در جستجوهایم به ۲۰۰ فیلم مستند، داستانی و انیمیشن ایرانی رسیدم که متأسفانه برخی از آنها از کیفیت بالایی برخوردار نیست اما فیلم‌ها اورجینال و به زبان فارسی هستند که برخی از آنها زیرنویس انگلیسی و عربی نیز دارند.توفتی از بهرام بیضایی، امیر نادری، پرویز کیمیایی، منوچهر طبیب، ناصر تقوایی، شاهرخ گلستان، احمد فاروقی قاجار و ... نام برد که آثار آنها در میان این لیست و آرشیو موزه سینمای ایتالیا موجود است.در پایان این دیدار، قاسم‌خان و توفتی با استقبال از همکاری مشترک ۲ سینمای ایران و ایتالیا، ابراز امیدواری کردند که برگزاری ویژه برنامه «نگاهی به سینمای نئورالیسم ایتالیا» و سفر به ایران، سراغ‌آوری برای تعاملات فرهنگی و سینمای ایران و ایتالیا باشد.

قائم مقام سیمافیلیم : بدقولی تهیه کننده ها پیگیری می شود

سیدعلی حمیدی قائم مقام سیمافیلیم تاکید کرد که سازمان صدا و سیما نسبت به تعهدات مالی خود به عوامل برنامه ها حساس است و بدقولی تهیه کننده ها نیز پیگیری می شود.سیدعلی حمیدی قائم مقام مرکز سیمافیلیم با اشاره به پروژه هایی که بودجه های آنها پرداخت نشده است و بازیگران نیز بخشی از دستمزد خود را از تهیه کننده دریافت نکرده اند، گفت: سازمان صداوسیما به عنوان بزرگترین نهاد فرهنگی و تاثیرگذار در کشور برای خود آیین نامه هایی دارد و وقتی با تهیه کننده ای قرارداد می بندد، تهیه کننده رابط بین سازمان و عوامل تولید است و بازیگران و دیگر عوامل یک پروژه نیز با تهیه کننده ارتباط دارند.وی ادامه داد: درحالیکه طی دو تا سه سال گذشته بودجه سازمان در حوزه آثار نمایشی افزایش نداشته ولی میزان تولیدات و همچنین سریال های روز آنتن در این ۲ سال افزایش یافته است.

حمیدی با اشاره به گلایه بازیگران نسبت به دستمزد‌ها و زمان پرداخت آنها بیان کرد: پیش از این بازیگران دایم گلایه می کردند که بیکار هستند اما اکنون بازیگران زیادی در پروژه های مختلف سر کاند و به مابراساس یک انضباط مالی توانسته ایم حدود ۱۳۰ پروژه راه اندازی کنیم.قائم مقام سیمافیلیم درباره پرداخت نشدن بخشی از بودجه اکثر سریال ها عنوان کرد: ما قبول داریم که پرداخت های برخی از پروژه ها دیر و زود شده است ولی مشکل مالی برخی از پروژه ها به دلیل عملکرد بد خود تهیه کنندگان است که با مشکل مواجه شده اند.

وی در توضیحی درباره سریال «دیوار به دیوار» به کارگردانی سامان مقدمی و تهیه کنندگی حمید رحیمی نادی و گلایه بازیگران این سریال از پرداخت نشدن دستمزد‌های آن اظهار کرد: فصل دوم سریال «دیوار به دیوار» قرار بود در ۲۰ قسمت ساخته شود اما ۱۷ قسمت به ما تحویل داده شد و ما نسبت به پروژه «دیوار به دیوار» حتی بیش از تعهد خود عمل کرده ایم و با این حال تا جایی که توانستیم کمک کردیم.

حمیدی در پایان درباره تکلیف حمید رحیمی نادی تهیه کننده «دیوار به دیوار» و دستمزد‌های بازیگران اظهار کرد: تهیه کننده «دیوار به دیوار» با مشکلات مالی مواجه شده است و بخشی از این مشکلات دست ما نیست چون از طرف ما پرداخت ها انجام شده است با این حال پیگیری هایی داریم. پیش از این هم مواردی داشتیم که تهیه کننده به دلیل بدقولی که داشته است ممنوع الفعالیت شده و نمی تواند پروژه دیگری را قبول و کار کند که در پروژه «دیوار به دیوار» هم پیگیری کرده ایم تا از هنرمندان حمایت کنیم.