



رحلت پیامبر اکرم (ص) و شهادت امام حسن مجتبی (ع) و آفتاب هشتم امامت حضرت علی بن موسی الرضا تسلیت باد

لاهوئی: خالی شدن استان‌های جنوبی فاجعه‌بار خواهد بود

گسترش موج مهاجرت‌ها به شهرهای شمالی

مشاور فدراسیون فوتبال:

آماده حضور بانوان در ورزشگاه هستیم

مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال گفت: هنوز مجوز شورای تامین استان تهران برای حضور خانواده‌ها در دیدار برگشت پرسپولیس و کاشیما آنتلرز ابلاغ نشده است ولی ما آماده انجام این کار هستیم.

«غلامحسین زمان آبادی» افزود: در دیدار دوستانه ۲ تیم ملی فوتبال ایران و بولیوی برای حضور بانوان تلاش کردیم که خوشبختانه به نتیجه هم رسید. برای دیدار برگشت فینال لیگ قهرمانان آسیا نیز این آمادگی وجود دارد ولی در دیدار پیش رو فدراسیون تصمیم گیرنده نیست و منتظر مجوز شورای تامین استان تهران هستیم.

وی درباره اجرای برنامه‌های فرهنگی در ورزشگاه گفت: برنامه‌های فرهنگی در داخل ورزشگاه با هماهنگی کنفدراسیون فوتبال آسیا به عهده باشگاه پرسپولیس است و قرار است کنسرت موسیقی و دیگر فعالیت‌ها در این زمینه پیش از برگزاری دیدار برگشت فینال انجام شود. البته فدراسیون نظارت و هماهنگی‌های لازم را انجام می‌دهد.

مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال با اشاره حضور ۲۵۰ مهمان خارجی در دیدار فینال اظهار داشت: برنامه ریزی کردیم تا فرهنگ ایرانی را با اهدای قالیچه‌های دستباف به مسئولان کنفدراسیون فوتبال آسیا و دیگر مهمان خارجی معرفی کنیم.

زمانی آبادی ادامه داد: البته بازدید از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور نیز می‌توانست در این باره کمک کند باشد ولی زمان کافی برای این برنامه وجود ندارد.



ایهام آیین‌نامه‌ای در فعالیت آژانسهای مسافرتی وجود دارد!

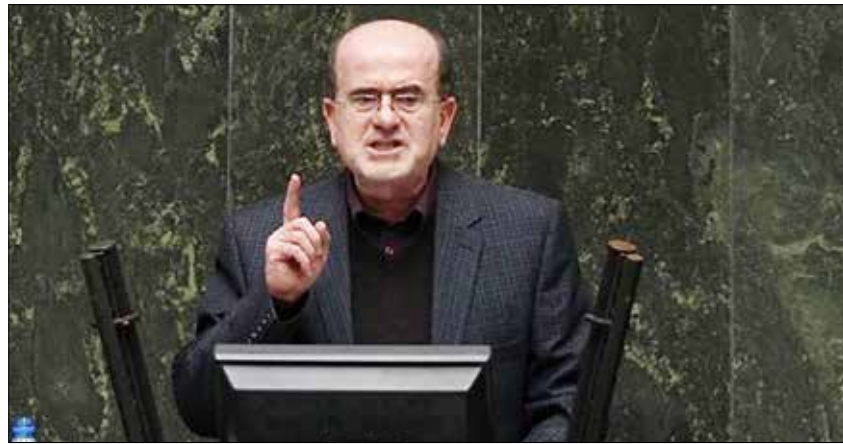
ممنوعیت فروش ویزای آمریکا، کانادا و شینگن؟! صفحه ۲ >>>



سبقت تولد پسران از دختران

لاهوئی: خالی شدن استان‌های جنوبی فاجعه‌بار خواهد بود

گسترش موج مهاجرت‌ها به شهرهای شمالی



که در حال تخلیه شدن هستند، متولیان مربوط به استان‌های جنوبی کشور باید حتما حواسشان باشد که استان‌ها خالی نشوند چراکه برای زیرساخت‌های این استان‌ها هزینه و سرمایه گذاری شده و اگر این اتفاق بیوفتد یک فاجعه بزرگ اتفاق خواهد افتاد.

سختگوی سازمان ثبت احوال کشور خبر داد:

سبقت تولد پسران از دختران

سختگوی سازمان ثبت احوال کشور گفت: تعداد فوت شدگان سال ۹۷ نیز تا این لحظه ۲۳۵ هزار و ۵۶۰ نفر بوده که از این تعداد ۱۲۴ هزار و ۸۴۶ نفر مرد و ۱۱۰ هزار و ۷۱۴ نفر زن بوده است و تعداد فوت شدگان امروز نیز ۴۲۰ نفر گزارش شده است.

سختگوی سازمان ثبت احوال کشور گفت: تعداد فوت شدگان سال ۹۷ نیز تا این لحظه ۲۳۵ هزار و ۵۶۰ نفر بوده که از این تعداد ۱۲۴ هزار و ۸۴۶ نفر مرد و ۱۱۰ هزار و ۷۱۴ نفر زن بوده است و تعداد فوت شدگان امروز نیز ۴۲۰ نفر گزارش شده است.

ابوتراپی با اشاره به آمارهای سال گذشته از دو واقعه تولد و مرگ تصریح کرد: در سال گذشته یک میلیون و ۴۸۷ هزار و ۹۰۸ نفر متولد شده‌اند که در این میان ۷۶۶ هزار و ۱۳۹ نفر پسر و ۷۲۱ هزار و ۷۶۹ مورد دختر بوده است.

وی با اشاره به این‌که به ازای تولد هر ۱۰۰ دختر ۱۰۱٫۶ پسر متولد شده بود، گفت: ۷۷ درصد ولادت‌ها در شهرها و ۲۳ درصد ولادت‌ها در روستاها ثبت شده است.

خبر

وزیر آموزش و پرورش: دانش آموز دبستانی به تکلیف جمعه نیاز ندارد

وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه دانش آموز دبستانی به تکلیف جمعه نیاز دارد، گفت: حیاط برخی مدارس آسفالت نیست و حیاط بعضی مدارس دیوار ندارند و متأسفانه در یک مدرسه که حیاطش دیوار نداشته است، یک گاو وحشی دانش‌آموز سوم دبستانی را زخمی کرده است.

آیین رونمایی طرح توانمندسازی روانی و اجتماعی دانش‌آموزان، والدین و کارکنان و نسخه ارتقاء یافته سامانه جامع مراقبت‌های روانی اجتماعی دانش‌آموزان (نماد) در سالن حجاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

سید محمد بطحایی وزیر آموزش و پرورش در این مراسم اظهار کرد: در طرح نماد، همگرایی بین دستگاه‌ها برای اجرای یک طرح است و دستگاه‌ها و نهادهای در راستای این طرح همدیگر را پشتیبانی می‌کنند.

وی با اشاره به موضوع توانمندسازی دانش‌آموزان و خانواده‌ها، گفت: شرط اصلی توانمندسازی داشتن نیروی علاقه‌مند، توانمند و کاربلد است و حرف اصلی را برای موفقیت این طرح‌ها، نیروی انسانی می‌زند.

بطحایی با بیان اینکه آموزش و پرورش «شبکه تعاملی» را برای ذی‌نفعان خود آماده کرده است، گفت: در این شبکه راحت‌تر با خانواده‌ها صحبت می‌کنیم و توانمندسازی که محل اجرای طرح‌هاست با نقایسی روبروست و باید تجهیزات را فراهم کرد به عنوان مثال مدرسه‌ای دیوار ندارد یا حیاط مدرسه‌ای، آسفالت نیست و از سوی دیگر از عملی‌که با ۴۵ دانش‌آموز کار می‌کند و باید محتوای متعددی که تکلیف کردیم را اجرا کند، نمی‌توان انتظار داشت که در این مسیر موفق باشد.

بطحایی با بیان اینکه آموزش و پرورش «شبکه تعاملی» را برای ذی‌نفعان خود آماده کرده است، گفت: در این شبکه راحت‌تر با خانواده‌ها صحبت می‌کنیم و توانمندسازی که محل اجرای طرح‌هاست با نقایسی روبروست و باید تجهیزات را فراهم کرد به عنوان مثال مدرسه‌ای دیوار ندارد یا حیاط مدرسه‌ای، آسفالت نیست و از سوی دیگر از عملی‌که با ۴۵ دانش‌آموز کار می‌کند و باید محتوای متعددی که تکلیف کردیم را اجرا کند، نمی‌توان انتظار داشت که در این مسیر موفق باشد.

ساختمان نشوند اما در استان‌های جنوبی باید تلاش شود تا از میلیارد‌ها دلار هزینه‌ای که برای زیرساخت‌های این استان‌ها خرج شده است، مراقبت شود؛ برای مثال فرض کنید زیرساخت‌ها برای استانی با دو میلیون جمعیت به نحوی آماده شوند که پیش‌بینی شود در یک سال بعد یک میلیون نفر به جمعیت استان افزوده شود اما به یکباره جمعیت این استان به ۵۰۰ هزار نفر کاهش پیدا کند؛ این موضوع خسران و ضرر سنگینی به جای خواهد گذاشت.

دولت باید به مشکلات جنوبی‌ها توجه کند این نماینده مردم در مجلس دهم در پایان فرهنگساز و تلاش برای حل مشکلات استان‌های جنوبی کشور موثر است که دولت باید به این مشکلات مهاجرت‌ها به شمال کشور دانسته و تشریح کرد: مهمترین مشکل موجود در استان‌های جنوبی کشور آب بوده و پس از آن آلودگی هوا و مسئله ریزگردها نیز در مهاجرت شهروندان استان‌های جنوبی به شهرهای شمالی کشور موثر است که دولت باید به این مشکلات توجه کند و بستری را برای حل آنها ایجاد کند؛ مطمئناً شهروندان جنوبی هم که سال‌ها در شهرهایشان زندگی کرده‌اند در صورت حل مشکلاتشان دوست ندارند مهاجرت کنند.

سختگوی سازمان ثبت احوال کشور خبر داد:

سبقت تولد پسران از دختران

سختگوی سازمان ثبت احوال کشور گفت: تعداد فوت شدگان سال ۹۷ نیز تا این لحظه ۲۳۵ هزار و ۵۶۰ نفر بوده که از این تعداد ۱۲۴ هزار و ۸۴۶ نفر مرد و ۱۱۰ هزار و ۷۱۴ نفر زن بوده است و تعداد فوت شدگان امروز نیز ۴۲۰ نفر گزارش شده است.

ابوتراپی با اشاره به آمارهای سال گذشته از دو واقعه تولد و مرگ تصریح کرد: در سال گذشته یک میلیون و ۴۸۷ هزار و ۹۰۸ نفر متولد شده‌اند که در این میان ۷۶۶ هزار و ۱۳۹ نفر پسر و ۷۲۱ هزار و ۷۶۹ مورد دختر بوده است.

وی با اشاره به این‌که به ازای تولد هر ۱۰۰ دختر ۱۰۱٫۶ پسر متولد شده بود، گفت: ۷۷ درصد ولادت‌ها در شهرها و ۲۳ درصد ولادت‌ها در روستاها ثبت شده است.

جذاب است. دایمی تیتا با آن‌ها زندگی می‌کند، سرخوش است، کمی هم غیاش، اما از آن‌ها که کودکی مدام دارد، بزرگ نمی‌شود. مستقل نیست، روزگاری هم جذب فاشیسم می‌شود، عموی او هم دیوانه ماندنی است که در دیوانه خانه نگه داری می‌شود، روزی او را با خود به پیک نیک می‌برند، خودش را خیس می‌کند، سراغ آدم‌هایی را می‌گیرد که سال‌هاست مرده‌اند و دور از چشم باقیه بالای درخت می‌رود چیزهایی طلب می‌کند، او هم در کودکی مانده است. کودکی که زمانی گویا استعدادی درخشان داشته و گرفتار جنون شده است. فیلم اساسا خالی از آدم باهوش، روشنفکر، یا حتی متعادل است. پای هیچ ایده فرارونده‌ای هم در کار نیست.

راجر ایبرت درباره فیلم گفته است که هیچ فیلمی مثل آمارکود، چنین ترکیب زیبایی از نوستالژی و شادی فراهم نکرده است. و به راستی چنین است.

تاب می‌آورند یا حتی از آن خود می‌کنند. تصویر مدرسه منطبق با چیزی است که فلینی درباره مدرسه خود گفته بود، اینکه مطلقاً هیچ چیزی از آن نیاموخته است. کلیسا با مناسک پرزرق و برفش، بدسته‌های سرودش و آن ناقوس پرصدا جایی است برای مراسم تسبیح و البته اعتراف‌نویسی. جایی که دائم نوجوانان را بر حذر می‌دارد از خیالات جنسی و کارهایی که نباید بکنند، چون قدیسان گفته‌اند این کارها بدترین گناهانند. نوجوانان قسه فلینی هم، چشم در چشم مجسمه‌های قدیسان و گوش به کیش، دروغ می‌گویند. خجسته‌ها در ظاهر قوی و مستحکمی هم هست که با آن جای آرامش بخش نیست. تنها خانواده فیلم خانواده تیتا[بچه دبیرستانی پر شر و شور] هستند با جر و بحث‌های دایمی میان پدر و مادر که از دست همدیگر و بچه‌هایشان به تنگ آمده‌اند. داستان عمو و دایمی تیتا هم

به هیچ روی سودای بازگشت به گذشته را ندارد؛ گذشته‌ای که از نظر فلینی چندان هم خوب نیست. و از این رو خود، آمارکود را اساساً مبتنی بر انکار و بر نفی می‌داند. فیلم بسیار سرخوشانه است، پر از شوخی، شوخی‌های عملی و جنسی. فانتزی‌های جنسی بچه‌ها در فیلم که خیال‌رسیدن به امیالشان را دارند. قسه شهری است کوچک که آدم‌هایش همدیگر را می‌شناسند، همدیگر را دست می‌اندازند. دائم، اما با وجود این سرخوشی در دقایقی هم غمگین است و درخشش فیلم در این کنار هم نشانیدن این سرخوشی و غم است. آمارکود قسه با فیلم‌های در روزه‌ای است با حس دانه‌ای از قرار نگرفتن؛ از نوعی جریان سیال ذهن و خاطره. این سبکی حتی در فرم هم خود را نشان می‌دهد. خیلی‌ها گفته‌اند این فیلم نوستالژی فلینی است از شهر زادگاهش. خاطراتی از گذشته‌ای از دست رفته. با این حال قسه

یادداشت

نوستالژی، شادی و سرخوشی

آمارکود فیلمی است درباره شهر ساحلی کوچکی در ایتالیا دهه ۳۰ ایتالیای فاشیسم. فاشیسم و نشانه‌ها را در فیلم می‌بینیم، اما نه آنچنان که قرار باشد فیلم نشانگانی به دست دهد از چیزهایی که به ظهور فاشیسم می‌انجامند، یا پیامدهای آن. فیلم با نمایش نشانه‌های آمدن بهار شروع می‌شود و یک سال از زندگی آدم‌های شهر را روایت می‌کند، بدون اینکه حول یک شخصیت بگردد، یا حتی یک ایده. آمارکود فیلم سبک بال و از چنگ در روزه‌ای است با حس دانه‌ای از قرار نگرفتن؛ از نوعی جریان سیال ذهن و خاطره. این سبکی حتی در فرم هم خود را نشان می‌دهد. خیلی‌ها گفته‌اند این فیلم نوستالژی فلینی است از شهر زادگاهش. خاطراتی از گذشته‌ای از دست رفته. با این حال قسه

