

شنبه ۱۹ آبان ۱۳۹۷
۲ ربیع الاول ۱۴۴۰ • ۱۰ نوامبر ۲۰۱۸
شماره ۲۶۹ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

معرفی هیات داوران جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران

هیات داوران بخش مسابقه سینمای ایران در جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شدند.واروژ کریم مسیحی، آیدا پناهنده، محمد آفریده، بهتاش صناعی‌ها، رامتین شهبازی، کاوه بهرمان و لقمان خالدي به عنوان هیئت داوران بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره اعلام شدند.

واروژ کریم مسیحی، کارگردان، فیلمنامه نویس و تدوین‌گر سینما است که کارگردانی فیلم‌هایی چون: «فاخته»، «سمک عیار»، «برده آخر» و «تردید» در کارنامه کاری او دیده می شود. همچنین کریم مسیحی در بسیاری از فیلم‌های بهرام بیضایی نیز دستیار کارگردان بوده است.آیدا پناهنده، نویسنده و کارگردان است که ساخت فیلم‌های کوتاه «قوٹی حلی»، «بازار»، «رمولوس» و «انگترال» و مستندهای «اتاق امن»، «خانه قمر خانم» و فیلم‌های بلندی چون «تاهید» و «اسرافیل» را در کارنامه کاری خود دارد.

محمد آفریده، فیلمسازی خود را از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سینمای اзад آغاز کرد. وی کارگردانی سریال‌های تلویزیونی «مهمانی خدا»، فیلم‌های کوتاه «پیغام»، «بچه‌های انقلاب»، «قهرمان کبه» و فیلم تلویزیونی «بادیه‌های شیر» را در کارنامه کاری خود دارد.بهتاش صناعی‌ها، نویسنده و کارگردان است که آثار او چون «احتمال باران اسیدی» و «دپلماسی شکست ناپذیر آقای نادری» را در کارنامه کاری خود دارد.

رامتین شهبازی، پژوهشگر میان رشته‌ای سینما و تئاتر است که مقالات متعددی از در این زمینه ارائه کرده است.او همچنین تالیف کتاب‌های «جستاری در جامعه شناسی فیلم»، و مشارکت در تولید جمعی چندین عنوان کتاب را در کارنامه کاری خود دارد.کاوه قهرمان، کارگردان، فیلمنامه نویس، تصویربردار، تدوین‌گر و صداگذار است که تاکنون ساخت بیش از ۲۸ اثر کوتاه داستانی مستند، و تجربی را در کارنامه خود دارد.



نام دستگاه : اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان کرمان

ردیف	موضوع مناقشه	نوع مناقشه	برآورد ریالی	منای برآورد	میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	شماره مناقشه
۱	بیهازی و روکش آسفالت راههای دوستای شهرستان بافت شامل الحجر،ک، تاج آباد،زمان آباد	یک مرحله ای با ارزیابی کیفی	۱۰,۹۱۶,۶۵۰,۳۵۹	فهرست بهای راهداری سال ۹۷	۵۴۵,۸۲۳,۳۶۸	۹۷-۸-۷۵
۲	بیهازی و روکش آسفالت راههای دوستای شهرستان اردوئیه شامل چیل آباد،دولت آباد،صوغان،وکیل آباد،علی اباد	یک مرحله ای با ارزیابی کیفی	۲۲,۶۲۵,۱۹۰,۳۶۷	فهرست بهای راهداری سال ۹۷	۱,۱۳۱,۳۵۹,۵۱۴	۹۷-۸-۷۶
۳	تهیه و بیهازی تابلوهای اطلاعاتی،تهیه تابلو جهت استراحتگاه مطابق ضوابط و تهیه و نصب علائم ایمنی راه در محودهای حوزه استحفاظی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان کرمان	یک مرحله ای با ارزیابی کیفی	۵,۴۴۹,۱۱۴,۳۸۹	فهرست بهای راهداری سال ۹۷	۲۶۲,۴۵۵,۶۱۵	۹۷-۸-۷۷
۴	اجرای دیوار حصار اداره راهداری و حمل و نقل جاده ای اردوئیه	یک مرحله ای با ارزیابی کیفی	۳,۷۷۹,۷۱۴,۵۴۷	قیمت ازااد	۳۷۷,۹۷۱,۴۵۵	۹۷-۸-۷۸
۵	خرید لاستیک مورد نیاز ماشین آلات راهداری (سبک نیمه سنگین – سنگین) جهت انجام امور اداری	یک مرحله ای با ارزیابی کیفی	۹,۳۹۱,۴۰۰,۰۰۰	قیمت ازااد	۴۶۹,۵۷۰,۰۰۰	۹۷-۸-۷۹

نوع تضمین: ضمانت نامه بانکی – واریز نقدی

محل دریافت اسناد : سایت ستاد ایران به نشانی **www.setadiran.ir**

مهلت دریافت اسناد :از یک شنبه ۹۷/۰۸/۲۰تا روز پنج شنبه ۹۷/۰۸/۲۴

مهلت تحویل پیشنهادات : از شنبه ۹۷/۰۸/۲۶ تا ساعت ۱۳ روز شنبه ۹۷/۰۹/۱۰

محل تسلیم پیشنهادات : ثبت در سامانه ستاد ایران و ارسال پاکت های ضمانت نامه شرکت در فرایند ارجاع کار و ارزیابی کیفی و پاکت ب به دبیر خانه حراست اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان کرمان واقع در کرمان بلوار جمهوری اسلامی بعد از پل راه آهن روبروی سالن ورزشی فجر

زمان و مکان بازگشایی پیشنهادات : ساعت ۸:۳۰ روز سه شنبه۹۷/۰۹/۱۳واقع در اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان کرمان سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و شرایط مناقصه مندرج است.

آگهی فوق در سایت ستاد ایران به نشانی **www.setadiran.ir قابل رویت می باشد .**

هزینه درج آگهی بر عهده برندگان مناقصه میباشد.

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان کرمان
--

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادزاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تشریح ساز و کار حمایت های بنیاد فارابی از فیلم های سینمایی



دفاع مقدس، مقاومت و سینمای اجتماعی انجام می شود و حمایت فارابی بر این گونه‌ها، همچنین تقویت «تولید مشترک» و «فن آوری های نوین صنعت تصویر» تمرکز دارد.

۳. بنیاد سینمایی فارابی مرجع رد یا تایید فیلمنامه و ممیزی فیلمنامه‌های سینمایی نیست؛ مرجع رسمی رسیدگی و صدور مجوز ساخت فیلمنامه‌های سینمایی، معاونت ارزشیابی و نظارت بر آثار سینمایی سازمان سینمایی است بنابر این بنیاد فارابی فیلمنامه متقاضیان حمایت را پس از اخذ و ارائه پروانه ساخت، از حیث ظرفیت‌های فرهنگی و سینمایی در شوراهای مشورتی تخصصی بررسی می‌کند. هدف شوراهای مشورتی بنیاد ارتقای متن و فیلمنامه در مقیاس سینمای حرفه‌ای و داستان‌گو است.

۴. شوراهای تخصصی بنیاد فارابی، از طریق ارائه تحلیل و پیشنهاد، نقش مشورتی ایفا می‌کنند و برای ارتقای متن به فیلمسازان متقاضی دریافت حمایت کمک می‌کنند. اعضای شوراها متغیّر هستند و فیلمسازان حرفه‌ای، فیلمنامه‌نویسان و نویسندگان سینمایی در این شوراه‌ها حضور دارند. همچنین به ضرورت‌های موضوعی، گاه اعضای برای بررسی فیلمنامه‌هایی معین برای یک یا دو جلسه دعوت می شوند.

۵. تصمیم‌گیری در مورد حمایت و میزان

و نحوه حمایت‌ها، به عهده کمیسیون فرهنگی و هنری (شورای تولید) بنیاد است. سینماگرانی که متقاضی برخورداری از حمایت‌های بنیاد سینمایی فارابی در تولید فیلمنامه مورد نظر خود هستند، پس از اخذ پروانه های ساخت، فیلمنامه های خود را برای بررسی به بنیاد مدیرعامل، قائم مقام، معاون فرهنگی (دبیر شورا)، معاون بین الملل، کارشناس تولید، خزانه دار و مدیر امور حقوقی بنیاد (بدون حق رای) تشکیل شده و در نهایت فیلم‌ها برای حمایت از سوی این کمیسیون انتخاب می شوند.

۶. برای فیلمسازی که از معاونت ارزشیابی و سینمایی خود، پروانه ساخت اخذ نماید، نباید این انتظار را داشته باشد که مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی قرار گیرد. بسیاری از سینماگرانی که پروانه ساخت دریافت می‌کنند بدون نیاز به حمایت های فارابی، فیلم خود را از طریق منابع مالی مختلف به تولید می‌رسانند و کسانی که متقاضی دریافت حمایت از این نهاد سینمایی هستند فیلمنامه شان مورد ارزیابی قرار می گیرد.

۷. کسانی که فیلمنامه خود را برای جلب حمایت به بنیاد سینمایی فارابی می‌دهند مجبور به اعمال پیشنهادات تخصصی کارشناسان

و تفسیری می‌بایست با پیشنهاد و

بررسی و در طی زمان کافی برای تدوین و شکل‌گیری نوع جدید همراه باشد.

در ادامه کاتلمی به شعار این دوره

از جشنواره اشاره کرد و افزود: شعار این دوره «کودک و حقوق اجتماعی» است. این شعار به گروه خاصی مربوط نمی‌شود و تمام کودکان جامعه را در بر می‌گیرد. درنتیجه اسمال استثنائا از تمام پیشنهادها علقه‌مند مسیر

و در کنار فراخوان با دید بازتر، تمام آثار را به‌همراه اردشیر صالح‌پور دیدم. یک نمایش از سوی کانون اصلاح تربیت پیشنهاد شد که توسط همکاران اداره آموزش‌وپرورش این است

که همکاری کنند تا دانش آموزان بتوانند در این شادپیمایی شرکت کنند. کودکان می‌توانند نمایشی که روی تریلری اجرا می‌شود و با همکاری کانون پرورش سوی آموزش‌وپرورش پیشنهاد شده بود به این بخش اضافه شده است.

کاتلمی در بخشی از این نشست از برگزاری کارگاه های آموزشی از سوی مدرسان ایرانی و خارجی مجرب برای دانش‌آموزان و مربیان شرکت کننده این جشنوار خبر داد.

علی رضانی در این نشست گفت: «ما خود را از حوزه فرهنگ و هنر جدا نکردیم در بحث نمایش عروسکی برای دانش‌آموزان توانمند و علاقه‌مند مسیر را باز کردیم تا پیشرفت کنند.» او به استقبال خانواده‌ها از برگزاری نمایش عروسکی اشاره کرد و گفت: اگر یک دانش‌آموز پرچم هنر را در دست بگیرد می‌توانیم بگیریم موفق شده‌ایم. با وجود تالش‌های آموزش و پرورش اعلام کردیم در آموزش و پرورش و اداره کل بر روی استادان فرهنگ و هنر باز است.رضانی گفت: دانش‌آموزان با دیدن هنرمندان قوت قلب می‌گیرند. این موضوع بزرگ‌ترین فرصت را به ما می‌دهد که قدرت چانه‌زنی ما در آموزش و پرورش بالا رود.

مدیرکل فرهنگی هنری، اردوها و فضای پرورشی گفت: اکنون آموزش و پرورش در فرهنگی‌ترین زمان خود به سر می‌برد. ما سال گذشته تئاتر مدرسه‌ای را به صورت پایلوت در استان فارس برگزار کردیم که اسمال آن را در کل کشور با اعضای بخشنامه‌ای از سوی وزیر انجام می‌شود تا تئاتر مدرسه‌ای در دل مدرسه برگزار شود.او از چاپ ۲۲ کتاب در حوزه تئاتر دانش آموزی از سوی موسسه منادی تربیت خبر داد و گفت: ما در حوزه تولید تئاتر می‌توان گفت قمر هستیم.

اردشیر صالح‌پور؛ قائم‌مقام دبیر جشنواره درباره حضور دانش‌آموزان در جشنواره تئاتر کودک‌ونوجوان، گفت: در این دوره از جشنواره شاهد هستم که اتفاق‌های پایایی رخ می‌دهند که این مسئله نشان از تدبیر و تدبیر کارشناسان این حوزه است. از دید من جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک‌ونوجوان یک جشنواره دانش‌آموزی است چون مخاطبانش همین قشر هستند و حتی افراد

نیستند و کسی نمی‌تواند کارگردان و یا تهیه‌کننده ای را مجبور کند در فیلمنامه‌اش بازنگری کند. متقاضیان مختارند در صورت تمایل برای جذب حمایت‌ها پیشنهادات شوراها را بپذیرند. بنیاد سینمایی فارابی هم الزامی به پذیرش و حمایت هر فیلمنامه‌ای که دارای مجوزی قانونی است ندارد. بدیهی است فیلمنامه‌هایی مورد حمایت قرار می‌گیرند که در راستای منافع و مصالح ملی و اولویت‌های فرهنگی بنیاد فارابی باشند و اگر فیلمنامه ای در این راستا نباشد در محدوده بررسی‌ها قرار نخواهد گرفت.

۸. بنیاد سینمایی فارابی بر اساس راهبردهای کلان و برنامه‌های سالیانه خود، در شش ماهه‌ی اول هر سال، تعدادی فیلمنامه را برای حمایت بررسی و انتخاب می‌کند. مرجع تصمیم و تشخیص میزان حمایت از یک فیلمبنامه، کمیسیون فرهنگی هنری یا شورای تولید بنیاد سینمایی فارابی است. اعضای کمیسیون فرهنگی (شورای تولید) بنیاد از مدیرعامل، قائم مقام، معاون فرهنگی (دبیر شورا)، معاون بین الملل، کارشناس تولید، خزانه دار و مدیر امور حقوقی بنیاد (بدون حق رای) تشکیل شده و در نهایت فیلم‌ها برای حمایت از سوی این کمیسیون انتخاب می شوند.

۹. از آنجا که سنگ بنای کیفیت ، موفقیت و جذابیت هر فیلم، فیلمنامه‌ی آن است، بنیاد به کلیه فیلمنامه‌هایی که پروانه ساخت اخذ کرده و در شمول اهداف و اولویت‌های فرهنگی بنیاد و آماده تولید باشند، خدمات مشاوره‌ای تخصصی برای پرورش و ارتقای فیلمنامه اختصاص خواهد داد. هزینه این مشاوره‌ها از سوی بنیاد سینمایی فارابی پرداخت می‌شود و بنیاد با پرداخت حق ارجحه مشاوره، پژوهش و بازنویسی به ارتقای فیلمنامه و نهایتا ارتقای فیلم و موفقیت آن کمک خواهد کرد.
مشاره به فیلمسازان با توافق کارگردان و تهیه‌کننده انجام می‌شود و یکی از ماموریت‌های جدید فارابی، کمک به ارتقای کیفی فیلمنامه است.

خبرهایی از جشنواره‌ی تئاتر کودک

بزرگ‌سالی که کار می‌کنند هم برای کودک کار می‌کنند. تولید و تصدی کودکان هم با وزارت آموزش‌وپرورش است. حضور دانش‌آموزان هم در جشنواره بررنگ‌تاز سایر جشنواره‌ها است. به همین دلیل رونمایی پوستر جشنواره را در یکی از مدراس حاشیه‌ای شهر برگزار کردیم. باید سیاستی را در نظر بگیریم که تمام آحاد دانش‌آموزان از این جشنواره استفاده کنند.صالح‌پور در ادامه به برگزاری شاد پیمایی جشنواره اشاره کرد و گفت: در روز ۲۸ ایامه ساعت ۱۴ از میدان بوعلی تا میدان امام‌شاد پیمایی داشته باشیم و درخواست ما از همکاران اداره آموزش‌وپرورش این است که همکاری کنند تا دانش آموزان بتوانند در این شادپیمایی شرکت کنند. کودکان می‌توانند نمایشی که روی تریلری اجرا می‌شود و با همکاری کانون پرورش فکری در اختیار ما قرار داده شده است را ببینند.

وی در ادامه افزود: استفاده از تریلر سیار تئاتر که به همت کانون پرورش فکری محقق شده ، بسیار می‌تواند مفید باشد. همچنین این‌که ما یازده‌هزار نقال دانش‌آموز در سراسر کشور داریم، اتفاق بسیار خوبی است چون نقال به فرهنگ ملی و دینی و آیینی‌وفستی کمک شایانی می‌کند. این اتفاق در کشور سابقه نداشته است. همچنین حضور درخشان نمایش‌های دانش‌آموزی در جشنواره تئاتر عروسکی و سایر جشنواره‌ها سبب می‌شود حدود بیست‌میلیون از جمعیت شامل دانش‌آموزان و خانواده‌های آن‌ها را مورد خطاب قرار دهیم. امیدوارم این تعامل در سال‌های آتی هم با ستاد جشنواره برقرار باشد. زهرا مظفر، معاون مدیرکل در ادامه این جلسه نیز گفت: فراخوان این جشنواره از گذشته صادر شده و بخش ویژه دانش‌آموزی به عنوان بخش جنبی در نظر گرفته شده است.او ادامه داد: درخواست‌هایی از دبیر جشنواره داریم که دانش‌آموزان بتوانند تئاتر خود را اجرا کنند و مورد حمایت‌های مادی و معنوی قرار بگیرند.مظفر گفت: شرایط حضور دانش‌آموزان را در کارگاه‌ها فراهم کنیم و مدرسه‌ای از هر استان به عنوان یک مربی تخصصی به این جشنواره بیایند و یک نفر سفیر نمایش دانش‌آموزان باشد.

یوسفی، معاون پرورشی و فرهنگی استان همدان که این استان میزبان برگزاری این جشنواره است گفت: باید تلاش کنیم دانش‌آموز تک‌ساحتی تربیت نشود؛ این نگاه در تعلیم و تربیت مهم است. امیدوارم به تمام ساخت‌های تربیتی توجه کنیم همچنین ساخت هنری را نیز مدنظر داشته باشیم.قاعتیان، کارشناس هنرهای نمایشی اداره کل نیز در این جلسه از اخذ مجوزی برای ورود دانش‌آموزان به تئاتر بین‌المللی همدان خبر داد.در این جلسه هریک از اعضا پیشنهادهای خود برای برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوانان ارائه کردند.

یک فنبان جای داغ

تجلیل از زنده یاد سیدضیاءالدین دری
همزمان با برگزاری جشنواره فیلم مقاومت

آئین نکوداشت و تجلیل زنده یاد سیدضیاءالدین دری کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون همزمان با برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در تهران برگزار می‌شود.سید ضیاءالدین دری، چندی پیش به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان تهران بستری بود و برای پیوند کبد به بیمارستان شیراز منتقل و عمل پیوند کبد را با موفقیت پشت سر گذاشت اما به دلیل عوارض ناشی از عفونت در شیراز درگذشت.

او شروع فعالیت خود در سینما را با دستکاری کارگردان فیلم «گرداب» به کارگردانی حسین دولانی در سال ۶۱ شروع کرد. دری فیلم‌های «دیدار در غبار»، «باد و شقایق»، «صاعقه»، «لژیون»، «در سرزمینی دیگر»، «سینما سینماست» را در کارنامه هنری خود داشت. آخرین پروژه سید ضیاءالدین دری، «کلاه پهلوی» بود که سال ۹۱ و ۹۲ از شبکه اول پخش شد. این کارگردان همچنین ساخت سریال تاریخی «کیف انگلیسی» را با بازی لیلا حاتمی و علی مصفا در کارنامه هنر‌اش داشت، همچنین یکی از کارگردانان سریال «کمند خاطرات» در سال ۱۳۶۹ بود.سردار سنجرخان، تازهمترین پروژه ضیاءالدین دری بود که توسط خود وی به نگارش درآمده و قرار بود ساخته شود.

باسل الخطیب کارگردان سینمای عرب با فیلم سینمایی «پدر» در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت حضور دارد.باسل الخطیب از معهود کارگردان عرب است که در فیلم‌های خود، به موضوع مقاومت و فلسطین پرداخته است. وی با سریال‌های مانند نامه‌های عشق و جنگ و بازگشت به حيفا و فیلمهای مریم و مادر و… تصویری درمندانهای از ارزش‌های مقاومت فلسطین ساخته است.

دو فیلم سینمایی از سینمای هند در بخش رقابت مسابقه بین‌الملل پانزدهمین جشنواره مقاومت به نمایش در می‌آیند.رابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اعلام این خبر از حضور فیلم‌های سینمایی «تیک آف» به کارگردانی ماهش نارایان و «تایگر زنده است» به کارگردانی علی عباس ظفر خبر داده و پایه این خبر، این دو فیلم هندی در بخش رقابت آثار سینمایی بین‌الملل جشنواره حضور دارند.

تیک آف کارگردان: ماهش نارایان/ فیلمنامه: ماهش نارایانان، پی‌وی شاجیکوکور/ مدیرفیلمبرداری: سانو جان واروقیس/ تدوین: ماهش نارایانان، آبهیلاش بی/ صدابردار: ویشنا گویند، سرسیناکار/ طراح صحنه و لباس: ساتوش رامن، داتنا بالاکریشن/ طراح چهره‌پردازی: راجنیت امدی/ جلوه‌های ویژه میدانی: راجاسکار/ جلوه‌های ویژه بصری: ویرال تاکار، ساتیا/ عکاس: لیبیسون گوپی/ مدیرتولید: الکس ای کوربان/ موسیقی: گوپی سوندار/ تهیه‌کننده: آنتو جوزف‌الشبیین باکر/ بازیگران: پاروانی تیروت، کونچاکو بویان، هفد فاضل/ زمان: ۱۳۰ دقیقه/ کشور: هند/ خلاصه: در سال ۲۰۱۴، در جریان اشغال شهر راکوت عراق توسط داعش، گروهی از پرستاران هندی به دست داعش اسیر شدند. این فیلم بازنمایی از رنج‌های این پرستاران طی دوران اسارتشان است. کارگردان: علی عباس ظفر/ فیلمنامه: نیش میسرا/ مدیرفیلمبرداری: مارسین لاسکاویک/ تدوین: رامشوار باگات/ صدابردار: ساربت چاترجو / طراح صحنه و لباس: آلویرا خان / طراح چهره‌پردازی: بوچرا ساجی / جلوه‌های ویژه میدانی: ایان باتی / جلوه‌های ویژه بصری: ویشال آناند/مدیرتولید: حمید اراسی/ موسیقی: سسیل وینت آپیشک/ تهیه‌کننده: آدیتیا چاپرا / بازیگران: سلمان خان، کاترینا کیف، پارش راول/ زمان: ۱۶۱ دقیقه/ خلاصه: تایگر باید یک جنگی را شروع کند که پرستاران هندی را نجات دهد. آنها توسط داعش در شهر اکریتی عراق برای گروگان گرفته شدند..پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و نهادهای مختلف از ۵ تا ۹ آذر ماه سالجاری به دبیر محمد خرازی در تهران برگزار می‌شود.

پروفسورای افتخاری مجیدی در پکن

نامه جمع‌رندان سرشناس علیه تحریم‌های ترامپ، حضور پیمان معادی در یک فیلم فرانسوی و دریافت مدرک پروفسورای افتخاری آکادمی فیلم پکن توسط مجید مجیدی از مهم‌ترین اخبار بین‌الملل سینمای ایران در چند روز اخیر نیم تعطیل بوده است.پس از آغاز دور جدید تحریم‌های یک‌جانبه دولت آمریکا علیه ایران، جمعی از هنرمندان سرشناس ایرانی چون اصغر فرهادی، رخشان بی‌ا اعتماد، کیوشن عیاری، بهمن فرهاتار، کیهان کلهر، حسین علیزاده و جمعی از چهره‌های سرشناس هنری با امضای نامه‌ای علیه تحریم‌های ترامپ موضع گرفتند.در بخش‌هایی از این نامه آمده است: خام‌اندیشانه است پنداریم که نتیجه‌ی اعمال این تحریم‌ها دستنبایی به حقوق شهروندی و حقوق بشر، بهره‌مندی از مواهب اثری و بهبود شرایط زندگی برای ملت ایران است. ملت ایران، این تهاوان این تحریم‌ها را خواه شد

علاقه‌مندان برای پیوستن به کمپین #همصدایی_در_برابر_تحریم‌ها به این لینک مراجعه‌کنند.همچنین در خبری دیگر که در روزهای نیم تعطیل منتشر شد آمده است که، مجید مجیدی کارگردان ایرانی نیز که برای دریافت جایزه پروفیسورای افتخاری از آکادمی فیلم چین به پاس فعالیت‌های برجسته در عرصه فیلم و سینما به این کشور سفر کرده بود، در جمع بیش از ۷۰۰ نفر از فیلمسازان و دانشجویان رشته‌های فیلمسازی صحبت‌هایی نیز درباره تحریم‌های اخیر آمریکا علیه ایران کرد و گفت آمریکا با تحریم دارو و نیازمندی‌های مردم، نه دولت در واقع ملت ایران را تحریم کرده است که بیانگر استقلال واشنگتن در برابر ملت است.پیمان معادی بازیگر و کارگردان ایرانی نیز در گفتگو با خبرگزاری آنتاولی ترکیه اعلام کرد که پس از پایان بازی در پروژه «Six Underground» در هالیوود به کارگردانی «مایکل بی» در یک فیلم فرانسوی در پاریس جلوی دوربین می‌رود.وی همچنین عنوان کرد قصه‌های زیادی نوشته‌ام که یکی از آنها، مناسب ترکیه و ایران است که برخی تهیه‌کنندگان برای ساخت آن ابراز تمایل کرده‌اند، اما مشغله کاری مانع این امر شده است و امیدوارم بتوانم در زمان مناسب آن را بسازم.

جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون میزبان چند اثر ایرانی

جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون در کشور اسپانیا امسال میزبان نمایش چندین فیلم از ساخته‌های سینماگران ایرانی است.جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون از تاریخ ۳۱ اکتبر تا ۹ نوامبر ۲۰۱۹ (از ۲۰ آبان) در اسپانیا در حال برگزاری است و فیلم‌های «پاندیس» ساخته حسین نمازی و«ویلایی‌ها» ساخته منیر قیدی در بخش رسمی، «مادری» ساخته رقیه توکلی در بخش پانوراما، «چهل کیل» از صادق صادق دقفی، «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمد حسین مهدویان و «لینا» ساخته رامین رسولی و محصول ایران افغانستان/ هلند در بخش کشف کتی پاسیفیکی، «برگ جان» ساخته ابراهیم مختاری در بخش نیتک و «آذر» ساخته محمد حمزه‌ای در بخش ویژه به نمایش در می‌آیند.فیلم‌هایی از افغانستان، استرالیا، بوتان، بنگلادش، کامبوج، چین، هنگ کنگ، هند، اندونزی، ژاپن، قرقاستان، کره جنوبی، قرقیزستان، مالتاو، مالزی، مغولستان، نیوزلند، پاکستان، فیلیپین، سنگاپور، تاجیکستان، تایلند و ویتنام به همراه آثار ایرانی در این جشنواره سینمایی حضور دارند.

۱۶۶ اثر در رقابت بهترین فیلم مستند اسکار ۲۰۱۹

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، فهرستی از ۱۶۶ اثر واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم مستند جایز اسکار ۲۰۱۹ را منتشر کرد.«فارانهایت ۱۱/۱۹» جدیدترین ساخته «مایکل مور» در کنار آثاری چون «هسایه من نمیشی» بر اساس داستان زندگی «مور راجرز» زندگی معروف برنامه‌های کودک تلویزیون آمریکا، «RGB» با نگاهی به زندگی «روث بادر» قاضی دیوان عالی آمریکا، «سه غریبه یکسان» درباره داستان جدایی سه برادر از بدو تولد و «سولوی آزاد» درباره بالارفتن «لکس هوالد» از صخره مرتفع و عمودی کتاب از کاپیتان» بدون هیچ وسیله ایمنی و … در جمله آثاری هستند که شانس رقابت برای اسکار بهترین فیلم مستند بلند را دارند. برخی از این فیلم‌ها هنوز در نیویورک و لس‌آنجلس اکران نشده‌اند و برای کسب شرایط لازم رقابت در این شاخه باید تا پایان مهلت قانونی در این دو شهر اکران شوند تا بتوانند به مرحله رای‌گیری برسند. اسمال برای اولین بار، فیلم‌هایی که جشنواره رقابتی مورد تأیید آکادمی موفق به کسب جایزه شده‌اند و همچنین نماینده کشورها در شاخه بهترین فیلم خارجی جایز اسکار نیز، امکان رقابت در شاخه بهترین مستند بلند را پیدا کرده‌اند. همچنین فیلم‌هایی حاضر در شاخه مستند، می‌توانند در صورت دارا بودن شرایط در سایر شاخه‌ها از جمله بهترین موسیقی و بهترین فیلم نیز رقابت کنند. فهرست کوتاه ۱۵ اثر مستند اسکار ۲۰۱۹ روز ۱۷ دسامبر (۲۶ دسامبر) اعلام می‌شود و فهرست نامزدهای نهایی تمام شخه جایز اسکار پیش رو نیز ۲۲ ژانویه (دوم بهمن) اعلام می‌شوند.مهرگان عطایی جایز نودوپنجمین دوره جایز سینمایی اسکار نیز روز ۲۴ فوریه ۲۰۱۹ (یکشنبه، ۵ اسفند) برگزار خواهد شد.