

شماره ۲۲۲ آبان ۱۳۹۷
۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۰
۱۳ نوامبر ۲۰۱۸
شماره ۸۵ صفحه

مقن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

در جدیدترین تجربه آذرتک:

فاطمه معتمدآریا به صحنه تئاتر می‌آید

فاطمه معتمداریا قرار است در نمایش «ختکای ختم خاطره» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ به ایفای نقش بپردازد.

حمیدرضا آذرنگ در جدیدترین تجربه کارگردانی خود در عرصه تئاتر «ختکای ختم خاطره» را در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می برد که در اجرای جدید این اثر نمایشی فاطمه معتمدآریا به ایفای نقش خواهد پرداخت.

«ختکای ختم خاطره» سال ۸۸ به کارگردانی نیما دهقان و با حضور آذرنگ به عنوان بازیگر در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرا شد. معتمدآریا از بازیگران سینما و تئاتر ایران است که پیش ازین در آثار نمایشی متعددی چون «ترچاردسوم» داود رشیدی، «زمینال» و «نامه هایی به تب» سیامک احصایی و «تنه دلاور و فرزندان او» زهرا صبری به ایفای نقش پرداخته است.

«ختکای ختم خاطره» قرار است اواخر آذر روی صحنه برود.

رونمایی از نقاشی‌های تازه ابراهیم مقبلی
در راستای برگزاری مراسم نکوداشت استاد ابراهیم مقبلی و نمایشگاه نقاشی«از عینیت تا ذهنیت»، تازه‌ترین آثار این هنرمند در نگارخانه‌های فرشچیان و لرزاده موسسه صبا رونمایی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی موسسه صبا وابسته به فرهنگستان هنر، نمایشگاه «از عینیت تا ذهنیت» حاصل نیم قرن فعالیت هنری ابراهیم مقبلی از چهره‌های پیشکسوت هنری کشورمان است که با ارایه نزدیک به ۸۰ اثر نقاشی و طراحی در قالب رنگ روغن و ترکیب مواد، سیری از تجربیات این هنرمند را روایت می‌کند.

آثار این نمایشگاه که بیش از نیمی از آن برای نخستین بار به نمایش درمی‌آید، تمامی دوره‌های کاری استاد مقبلی را دربرمی‌گیرد که از رئالیسم آغاز شده و در گذر از امپرسیونیسم در دو دهه اخیر فعالیت هنری‌اش به نوآوری و نگاه انتزاعی و رویکرد آستره پا نهاده است.

آیین گشایش نمایشگاه با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان به حوزه نقاشی و شامگاه چهارشنبه ۲۳ آبان ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در نگارخانه‌های استاد لرزاده و فرشچیان موسسه صبا برگزار خواهد شد. مراسم نکوداشت این هنرمند فرهیخته نیز در همین روز، ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن همایش‌های فرهنگستان هنر برگزار می‌شود.

نمایشگاه نقاشی «از عینیت تا ذهنیت»، تا دوشنبه ۲۸ آبان ماه ادامه خواهد داشت.

علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به جز روزهای تعطیل به درب شرقی موسسه صبا واقع در خیابان ولی‌عصر(عج)، خیابان طالقانی، خیابان برادران شهید مظفر، پلاک ۱۲۵ و درب غربی در خیابان ولی‌عصر(عج)، نرسیده به تقاطع طالقانی، پلاک ۱۵۵۲، نگارخانه استاد لرزاده و فرشچیان مراجعه کنند.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: **ریحان**

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

نگاهی به برنامه ییا بوم شبکه «آی فیلم»

ایرانگردی با «آی فیلم»



مهم‌ترین کار عمومی شبکه ها باشد. از این منظر وقتی به برنامه «ییا بوم» نگاه می کنیم به محتوی و کیفیت آن می نگریم نه اینکه از چه شبکه ای پخش می شود. ضمن اینکه باید به یاد داشته باشیم این برنامه متعلق به شبکه آی فیلم است.

«ییا بوم» مستندی ۹۰ قسمتی است که به موضوعات مهمی از جمله معرفی جاذبه‌های گردشگری کمتر دیده شده، معرفی راه‌های مختلف سفرکردن و رسیدن به این جاذبه‌های گردشگری، همچنین ثبت و احیای غذاهای محلی ایرانی، بازی‌های بومی‌محلی و آداب‌ورسوم اقوام ایرانی می پردازد. آنچه که در این برنامه

تمتاز است همین نگرش چند بعدی به ایران است. بسیاری از برنامه های این شکلی صرفا به معرفی جاذبه های گردشگری می پردازد و بیشتر

گزارش حضور مدیران استودیو هورخش در سی و هفتمین همایش فصلی MITM

انیمیشن ژاپنی‌ها را قهرمان فوتبال آسیا کرد

یاد بگیریم و پرچم کشورمان را در کشورهای بسیاری بالا ببریم، او ادامه داد: تا‌به‌حال در روند تولیدات استودیو هورخش بیش از صد هنرمند پرورش داده‌ام و در زمینه‌های مختلف اعم از انیمیشن‌های کوتاه، تجربی، تبلیغاتی، موزیک ویدئو،رمان‌های گرافیکی، انیمیشن سینمایی، تلویزیونی و تولید محصولات جانبی فعالیت داشته‌ایم.

مدیرعامل استودیو هورخش درباره معنی «هورخش» گفت: شیخ شهاب‌الدین سهروردی اولین کسی بود که این اصطلاح یا کلمه را در کتاب «المشارع و المطارحات» به کار برد. سهروردی می‌گوید وقتی انسان در پی‌شناخت خود، به درجه‌ای از کمال برسد می‌تواند نوری را ببیند که به آن هورخش گفته می‌شود.

هیچ‌نهاددولتی‌از ساخت «آخرین داستان» حمایت نکرد
اشکان رهگذر درباره شعار این استودیو گفت: ما تلاش کردیم شعاری برای خودمان انتخاب کنیم که انگیزه هنرمندانمان را بالا ببرد. وقتی کارمان را شروع کردیم بسیاری به ما گفتند شما نمی‌توانید به گفته‌هایتان عمل کنید و به خواسته‌هایتان برسید. ما می‌خواستیم کارهایی با استانداردهای جهانی انجام دهیم. حتی وقتی می‌خواستیم انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» را شروع کنیم به هر سازمانی که فکرش را بکنید برای گرفتن حمایت مالی مراجعه کردم. همه می‌گفتند، نمی‌توانید و نمی‌شود.

او ادامه داد: چون موضوع انیمیشن ما در اولویت سازمان‌هایی نبود که متولی انیمیشن هستند، اما ما بالاخره انجामش دادیم

رسول سلطانی و تابلوهایی بدون قاب

شخصیت‌های سینما سر از بوم نقاشی درآوردند

یادآیناری در نظر می‌گرفت‌م بتوانم این تابلوهایی قب‌ل‌دار را در آن جای دهم.

وی افزود: وقتی تصمیم به برگزاری نمایشگاه در این گالری گرفتم فکر کردم این شکل از ارایه

بهتر است چون هم به محتوا کمک می‌کند و هم از نظر مکانی دچار محدودیت نمی‌شوم. از این نوع ارایه بسیار راضی هستم و فکر می‌کنم در نمایشگاه‌های بعدی‌ام هم به همین روش آثارم را به نمایش بگذارم.سلطانی که در این نمایشگاه، آثاری را که از ۲ سال پیش خلق کرده به نمایش و فروش گذاشته است درباره قیمت‌گذاری آثارش گفت: تابلوهایی بزرگ را ۱۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری کرده‌ام و دو تابلوی کوچک را با بهای ۵ میلیون تومان به فروش گذاشته‌ام.

سلطانی درباره شیوه خلق آثارش نیز تشریح کرد: زمانی که نقاشی می‌کنم به هیچ چیز نمی‌اندیشم و با بازی رنگ به جایی می‌رسم که حس می‌کنم لازم است یک تصویر را روی بوم نقاشی کنم. در آثارم اوتوهای از پیش

"آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی"

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه سال ۱۳۹۶ بدینوسیله رای مالیاتی با مشخصات زیر به مودی ذیربط ابلاغ می‌گردد تا ظرف ۲۰ روز از تاریخ درج این آگهی به اداره امور مالیاتی مربوطه مراجعه و نسبت به حل و فصل پرونده و تسویه حساب مالیاتی اقدام نمایند. در غیر اینصورت طبق موازین قانونی اقدام خواهد شد.

ردیف	شماره پرونده	نام مودی	شماره رای	تاریخ صدور رای	معلکرد سال	منبع مالیاتی	درآمد مشمول مالیات(ریال)	اصل بدهی مالیاتی(ریال)	واحد مالیاتی	نشانی اداره امور مالیاتی
1	-	فرآورده های گندم پارس	36699	97/7/16	1390	مشاغل	5217670640	1755358540	1243	بزرگراه بشت خ خزانه جنب مسجد قدس

روابط عمومی امورمالیاتی شهر و استان تهران

یک فنبان جای داغ

پرواز کلاغ ها در گالری مژده

گروه هنری« آمیدا» نمایشگاه «کلاغ ۲۰ تصویر ۲۰ روایت» را عصر جمعه ۲۵ آبان در گالری مژده بر پا می کنند.
به گزارش امتیاز:آمیدا در سال ۱۳۹۰ به همت جمعی از هنرمندان در حال تحصیل کارشناسی ارشد تصویرسازی شکل گرفته که نام شان را از عبارت «آرژوی ماندگاری یک دوستی ابدی» اخذ کرده اند؛ اعضای این گروه عبارتند از : مریم ارشادی فارسانی، معصومه اعتبارزاده، بهدخت بهروزی، هاله تسوگلی، گلناز خانعلیزاده، آزاده خیبرآبادی، زیبا ذاکر، محسن رزاقی، الهام شایسان فر، مریم شاهورانی، آیسنان صادقی، عطیله ضیغمی، پرسا طالع زاده، الهه فرمانیان، فهیمه فریمانه، پیمان مبارکی، امیرمحمدخانی، حمیده معتمدسفر، سارا نوروز کـرـمـلـانـشاهی و سیمین هـنـررور.
اولین فعالیت آمیدا برگزارِی نمایشگاهی با موضوع آزاد در شهریور ۱۳۹۴ در موزه هنر ملی ایرانی، نگارخانه پردیس بود، که مورد استقبال اهالی هنر قرار گرفت. گرچه وجه مشترک این گروه تصویرسازی و تشریک مساعی با یکدیگر است، ولی تنوع آثار گویای این است که هر کدام از هنرمندان با نگاهی مجزا و زبان شخصی، مسیرهنری متفاوتی را برای بیان موضوع کلاغ طی کرده اند.نمایشگاه کلاغ ۲۰ تصویر ۲۰ روایت عصر جمعه ۲۵ آبان در گالری مژده به نشانی سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان هجدهم شرقی، پلاک ۲۷، افتتاح و غیر از شنبه تا دوم آذر ماه هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به تماشا خواهد بود.

تام پالمِن: شما ارزش فیلم کوتاه را خوب درک کرده اید/ رضایت داور جشنواره از فیلم های اکران شده

تام پالمِن گفت: کارگردان های ایرانی ارزش فیلم کوتاه را به خوبی درک کرده اند.

به گزارش امتیاز؛ تام پالمِن داور بخش بین الملل سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران گفت: شما فیلم های کوتاه بسیار خوبی را تولید می کنید. شما ارزش فیلم کوتاه را درک کردید. حمایت و شبکه پخش خیلی خوبی در حوزه فیلم کوتاه دارید که استعدادهای جوان را به خوبی درگیر این ساخت کرده است. او ادامه داد: من فکر می کنم کشورهای زیادی نباشند که از این بابت با ایران قابل مقایسه باشند اما من این سوال را از شما باید ببرسم که شما چگونه عمل کرده اید که به این سطح از پیشرفت رسیده اید؟بنیان گذار فستیوال «اومه آ» در سوئد در پاسخ به این سوال که آیا شرایط سیاسی، اجتماعی و اقتصادی در رشد یک رسانه در منطقه ای خاص تأثیرگذار است؟، گفت:من این روزها در کشور چین و در جشنواره «هانجینگ چینزن» مشغول فعالیت هستم. در این یکسال نزدیک به ۳۰ هزار فیلم در کشور چین تولید شده است، اما هیچ حمایتی از سمت دولت از این فیلم ها نمی شود. او گفت: کیفیت این ۳۰ هزار فیلم اصلا با فیلم های ایرانی قابل مقایسه نیست. نه این که من بخواهم مقایسه ای صورت بدهم تا یکد می کنم که اصلا قابل قیاس و در حد و اندازه ای نیست که بتوان آن ها را با فیلم های ایرانی مقایسه کرد. پالمِن گفت: من وظیفه خودم می دانم که با عنوانی مختلفی در فضای فیلم کوتاه حضور داشته باشم. گاهی به عنوان مدرس، گاهی به عنوان تهیه کننده، گاهی به عنوان داور جشنواره و در برخی موارد نیز به افراد مشاوره بدهم که چگونه فیلم بسازند. او درباره پیشی گرفتن تکنولوژی از محتوای فیلم ها اظهار کرد: اگر به تاریخ سینما برگردیم همیشه این گونه بوده که تکنولوژی در صنایع حکومت بوده است و این امر جدیدی نیست. اما مزیت امروز که می تواند یک عیب هم باشد این است که هر کسی یک دوربین در دست دارد و می تواند فیلمی درست کند اما با این کار فیلم ساز نمی شود. او درباره فعالیتش در حوزه انیمیشن نیز گفت: من مدرس انیمیشن نیستم فقط مشاوره می دهم که برخی بتوانند دیدگاه های خودشان را ارائه کنند و این که بتوانند برای خودشان سرمایه گذار پیدا کنند و خودم هیچ گاه انیمیشن کار نکردم. من همواره تهیه کننده فیلم مستند و داستانی بوده ام. او درباره کیفیت فیلم های جشنواره فیلم کوتاه تهران هم گفت: من فیلم های ایرانی بسیار کمی دیدم و امیدوارم بتوانم فیلم های کوتاه بیشتری از ایرانی ها ببینیم اما به نظر من بخش بین الملل بخش گسترده ای است و فیلم های جشنواره را فیلم های خوبی دیدم، هرچند برخی از این فیلم ها با سلیقه من همراه نبود.

کاراکتر محبوب «توتورو» به چین می‌رود

انیمه «همسایه من توتورو» اثر هایائو میازاکی ۲ روز دیگر در چین به نمایش درمی‌آید تا اولین محصول استودیوی معروف جیبلی باشد که در این کشور اکران می‌شود.«همسایه من توتورو» انیمه تحسین شده هایائو میازاکی پس از سال ها که ساخت آن می گذرد برای اولین بار در چین اکران خواهد شد و پیش‌بینی می شود اکران موفقیتی آمیز آن راه سایر محصولات استودیو جیبلی را به سوی سالن‌های سینمای چین باز خواهد کرد. طبق برنامه ریزی های انجام شده قرار است نسخه مرمت شده این انیمه ژاپنی در ۱۴ دسامبر (۲۳ آبان) و در سی‌امین سالگرد اولین اکران آن روی پرده سینماهای چین رود. بنا به گفته منابع چینی به نقل از توزیع کنندگان محلی، نسخه دیجیتال و مرمت شده «همسایه من توتورو» از زیرنویس ژاپنی و دوبله چینی عرضه می شود. «همسایه من توتورو» انیمه ای در سبک فانتزی و خیال پردازی است که در سال ۱۹۸۸ تولید شد و نویسندگی و کارگردانی آن برعهده هایائو میازاکی مرد افسانه‌ای سینمای ژاپن و جهان بود. فیلم داستان ۲ کودک را روایت می کند که برای تعطیلات تابستانی به همراه پدرشان به منطقه‌ای خارج از شهر می روند؛ جایی که ارواحی جنگلی همچون توتورو در آن زندگی می کنند. این انیمه در زمان اکران خود توفیق چندانی نیافت و تنها در حدود ۶ میلیون دلار در سینمای ژاپن فروخت، اما با گذر سال‌ها، فیلم و کاراکتر دوست داشتنی آن به یک کالت و نماد فرهنگی تبدیل شدند که فروش آن در سیستم سینمای خانگی از ۲۵۰ میلیون دلار گذشته است. کاراکتر توتورو یکی از محبوب‌ترین شخصیت های کشور ژاپن است و حجم فروش محصولات مرتبط با آن در این کشور تا سال ۲۰۱۸ نزدیک به ۱.۵ میلیارد دلار بوده است. نسخه بازسازی شده «همسایه من توتورو» در سال ۲۰۱۴ در ایالات متحده آمریکا و کانادا به نمایش درآمد. تا کنون پرفروش‌ترین انیمه ژاپنی در چین مربوط به فیلم «در بمان دورایمون» اثر تاکاشی یامازاکی بوده که در سال ۲۰۱۵ بیش از ۸۵ میلیون دلار در گیشه این کشور فروخت.

موسیقی فیلم های آلکس نورث در نیاباور بررسی می‌شود
نشست بررسی و تحلیل موسیقی فیلم های آلکس نورث آهنگساز شناخته شده موسیقی فیلم روز ۲۴ آبان ماه در فرهنگسرای نیاباور تهران برگزار می شود.

نشست بررسی و تحلیل موسیقی فیلم های آلکس نورث آهنگساز شناخته شده موسیقی فیلم ساعت ۱۷ روز ۲۴ آبان ماه در فرهنگسرای نیاباور تهران برگزار می شود. در این نشست که با حضور نصرالله داوودی آهنگساز، مترجم و پژوهشگر برگزار می‌شود نمونه‌های صوتی و تصویری متعددی از موسیقی آلکس نورث از جهت ساختار موسیقی و تاثیر دراماتیک در فیلم مورد تحلیل و بررسی قرار خواهد گرفت. آلکس نورث آهنگساز آوارنگارد آمریکایی بود که او را بیشتر به لطف موسیقی فیلم‌هایش می‌شناسند. وی در دهه بیست و سی و در اوج مدرنیسم در آمریکا پرورش یافت. در آن زمان موسیقی فیلم بیشتر در تسلط بلامناع آهنگسازان آلمانی و اتریشی همچون ماکس اشتاینر، اریک ولفگانگ کرنلنگ و فراننتس واکسمن و سایر آهنگسازان اروپایی مانند میکولوش روثا و دیمتری تیتومکین بود. موسیقی آنها عمیقاً در سنت‌های کلاسیسیسم و رومانسیسیسم قرن هجدهم و نوزدهم اروپایی ریشه داشت.آلکس نورث در کنار برنارد هرن من اولین آهنگسازان آمریکایی به شمار می‌رود که تعریف جدیدی براساس ملودی‌های بومی آمریکایی و موسیقی خیابانی و مدرنیست‌هایی چون هنری کاول و چارلز ایوز ارایه داد و سنت موسوم به «صدای هالیوودی» را دگرگون کرد. وی همچنین از بنیانگذاران بهره‌گیری از موسیقی «جَز» به عنوان موسیقی فیلم بود. او همچنین پانزده بار نامزد دریافت جایزه اسکار شد و گرچه هرگز آن را نبرد ولی اولین آهنگسازی بود برای یک عمر فعالیت هنری به صورت افتخاری این جایزه را دریافت کرد. نورث با کارگردانان بزرگی چون الیا کازان و استللی کوبریک همکاری داشت و برای ده‌ها فیلم موسیقی‌هایی به یادگار گذاشت که از آن جمله می‌توان به «توبوسی به نام هوس» «اسپارِتاکوس»، «کلوباترا»، «مویدیک»، «زنده باد زاپاتا»، «اودیسه فضایی ۲۰۰۱»، «چه کسی از ویرجینیا ولف می‌ترسد؟»، «فکش‌های ماهی گِیو»، «زیر آتشفشان»، «هرگ پستیچی» اشاره کرد.