

چهارشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۷
۶ ربيع الاول ۱۴۴۰
۳۰۱۸ نوامبر ۲۰۱۸
شماره ۸۵ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کتاب مجموعه اشعار

«فصل پنجم زمین» سروده «سحر اژدم‌ثانی» در باغ کتابتهران رونمایی می‌شود

کتاب مجموعه اشعار «فصل پنجم زمین» سروده «سحر اژدم‌ثانی» با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی، هنری و ورزشی در ساعت ۱۸ تا ۲۰ روز پنجشنبه ۲۴ آبان ماه جاری در باغ کتاب تهران رونمایی می‌شود. به گزارش امتیاز؛ کتاب «فصل پنجم زمین» نخستین مجموعه شعر «سحر اژدم‌ثانی» که به سبک نو سروده شده و توسط انتشارات «نور علم» چاپ و منتشر شده است؛ بیشتر اشعار آن اجتماعی و چندین شعر نیز در آن به زنان، اختصاص داده شده است.

مراسم رونمایی از کتاب «فصل پنجم زمین» قرار است با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی، هنری و ورزشی، مسئولان و اساتید دانشگاه تهران و همچنین هنرمندان کشور در ساعت ۲۰ تا ۲۰ روز پنجشنبه ۲۴ آبان ماه جاری در بخش سروستان (کتابفروشی بزرگسال) واقع در باغ کتاب تهران برگزار شود. باغ کتاب تهران در بزرگراه شهید حقانی، بلوار کتابخانه ملی واقع شده است.«سحر اژدم‌ثانی» دانش‌آموخته رشته باستان شناسی از دانشگاه تهران است؛این هنرمند جوان، دو کتاب شعر دیگر در دست انتشار دارد که یکی مجموعه«ترانه‌های انگلیسی» و دیگری مجموعه «اشعار نو» هستند که با فاصله اندکی از کتاب مجموعه اشعار «فصل پنجم زمین» منتشر خواهند شد.

جایزه بهترین انیمیشن سینمایی آجایو به «آخرین داستان» رسید
«آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برنده جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره بین المللی انیمیشن آجایو (THE rd International Animation Festival AJAYU) در کشور پرو شد.

به گزارش امتیاز، انیمیشن بلند سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برنده جایزه بهترین فیلم بلند سومین جشنواره بین المللی انیمیشن آجایو (THE rd International Animation Festival AJAYU) در کشور پرو شد. پرویز پرستویی، لیلا حاتمی، حامد بهداد، اشکان خطیبی، بیتا فرهی، اکبر زنجان‌پور، فرخ نعمتی، حسن پورشیرازی، باران کوثری، مجید مظفری، شقایق فراهانی، میکا شریفی‌نیا، زهیر یاری، و بانیهال شومون از گویندگان نقش‌های این انیمیشن هستند.

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به تهیه‌کنندگی احسان رسول‌اف و تولیدشده در استودیو هورخش، پیش‌ازاین در سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان موفق به دریافت جایزه ویژه هیئت‌داوران در بخش سینمای ایران و جوایز بهترین کارگردانی و فیلم‌نامه در بخش بین‌الملل و جایزه کوکومیکس موسیقی بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فانتزی بوچئون کره شده بود.

رونمایی از پوستر جدید «گرگ بازی»

پوستر دوم فیلم سینمایی رازآلود و معمایی «گرگ بازی» در پایان هفته دوم آکران آن رونمایی شد.

به گزارش امتیاز، پوستر دوم این فیلم سینمایی در حالی رونمایی شده است که فیلم هفته دوم آکران خود را سپری می‌کند. این پوستر توسط امیر قلیچ‌خانی و با عکس‌هایی از مریم سپهری طراحی شده است.

«گرگ بازی» به کارگردانی عباس‌نظام‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدعلی نجفی اکنون روی پرده سینماهای کشور است و نگار جواهریان، علی مصفا، هانیة توسلی، سعید چنگیزیان، سهیلا گلستانی، مهسا علافرو، فهیمه امن‌زاده، احسان گودرزی، حمید پورآزری، امیرحسین قدسی، ژرژ پطرس، منوچهر زنده دل و محمدرضا مالکی بازیگران این فیلم هستند.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزادهشمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در نشست خبری مدیران جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت عنوان شد:

حرکتی در جهت مقابله با تحریم فرهنگی و رسانه‌ای غرب



دآوری خانواده شهدا نیز پیش بینی شده است.
عشیری با بیان اینکه جشنواره مقاومت جستجوی صداها و نگاه‌های مستقل و متفاوت در عرصه بین‌الملل است با اشاره به حضور فیلمسازانی و آثاری از چهر های چون: عماد برناد، راشد رضوان، باسل الخطیب، نجندت انزور و ددها سینماگر دیگر و نیز، تماس و گفتگویی اندیشمندانی چون دیوید بارسامیان، نوام چامسکی و ... پیرامون این رویداد دیگر اتفاقی شناخته شده است.

وی به تفاوت‌های جشنواره مقاومت با سایر جشنواره‌ها اشاره کرد و گفت: معمولاً جشنواره‌ها با هدف گردآوری و شناسایی آثار و تقدیر و تجلیل برگزار می‌شوند. اما جشنواره مقاومت به دلیل اهمیت و حساسیت این موضوع و اهمیت‌یک کشورمان در جهان دارد این اتفاق نیز اهمیت مضاعف پیدا می‌کند و مستلزم این است که شناسایی استعداد‌های جهانی را در دستور کار قرار دهد. شناسایی چهره‌های مقاومت و فیلمسازان مقاومت عرصه بین‌الملل هدف مهم این جشنواره است. چهره‌هایی که به دلیل سیطره رسانه‌ای غرب هیچ‌گاه دیده نمی‌شوند.

حضور داورانی از چهار قاره جهان در جشنواره مقاومت

احسان کاوه جانشین بخش بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت در ادامه این نشست گفت: وقتی در فضای رسانه‌ای صدایی بلند باشد صداهای دیگر شنیده نمی‌شوند. دنیا با پول و بلندگو سعی می‌کند جهات را به سمت خود بکشانند. جشنواره مقاومت نیز سعی می‌کند مظلومین را شناسایی کند تا حرف‌شان خریدار پیدا کند و شنیده شود.
وی به افزایش آثار در جشنواره مقاومت اشاره کرد و گفت: امسال در بخش بین‌الملل

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

بزند. این موضوع به قدری پررنگ بوده که به طور متمرکز پنج دوره این جشنواره را در استان‌ها برگزار کردیم.

وی گفت: جشنواره امسال محدودیت‌های مالی در تهران و استان‌ها داشت، اما به رقم این اتفاقات در سه استان اصفهان، همدان و زنجان جشنواره فیلم مقاومت برگزار می‌شود و با مسوولین فرهنگی سه استان کردستان، آذربایجان شرقی و غربی نیز در حال مذاکره هستیم که اگرانهپیمان را در این استان‌ها قطعی کنیم و همچنین در ۱۰۰ نقطه کشور آکران مردمی جشنواره مقاومت در نقاط محروم را خواهیم داشت.

مدیر امور استان‌های جشنواره مقاومت عنوان کرد: جشنواره تصمیم گرفته تا پایان سال آکران‌هایی را در قالب هفته‌های فیلم داشته باشد و اگر آسانی آمادی دارد این ظرفیت وجود دارد. حضور نخبگان و دانشجویان به طور گسترده تفاوت این دوره است که با حضور ۳۰ دانشگاه کشور خواهد بود.

ادامه آموزش‌های محرمانه به فیلمسازان آزادی خواه
یزدان عشیری در پایان این نشست گفت: در طول روزهای جشنواره نزدیک ۲۰ مراسم و نشست ر طراحی کرده‌ایم که شامل کارگاه‌های انتقال تجربه، نشست‌های خبری با حضور مهمانان بین‌المللی و همین طور نشست‌های نقد و بررسی خواهند بود.

وی تأکید کرد: کلیه اعضای صنف سینمایی و اعضای انجمن منتقدین می‌توانند با کارت شخصی خودشان در این نشست‌ها حضور داشته باشند. برای اولین بار در جشنواره‌ها مختلف فیلم‌های مستند این جشنواره مورد داوری مردمی قرار خواهند گرفت. پیش‌بینی این ایده رونقی برای آثار مستند در مجموعه عصر جدید و فلسطین ایجاد خواهد کرد.

وی گفت: مدرسه سینمایی روایت که طی چند دوره گذشته نشست‌های برای فیلمسازان آزادی‌خواه بطور محرمانه برگزار می‌کرد که بیش از ۲۸۰ فارغ‌التحصیل داشت و امسال نیز میزبان ۲۰ هنرمند از کشورهای اسلامی خواهد بود.
عشیری در پایان به مظلومیت جشنواره مقاومت اشاره کرد و گفت: ما در این جشنواره تحریم رسانه‌ای نیز هستیم که موجب ضعیف شدن صداهای مقاومت می‌شود. جو فشار برای خیلی از فیلم سازان مستقل رسالت این جشنواره را خطیرتر می‌کند. البته این جشنواره جایگاه خود را پیدا کرده و اهمیت این رویداد سینمایی نشان می‌دهد یک خلا رسانه‌ای در سطح جهان وجود دارد.

عشیری در پایان به مظلومیت جشنواره مقاومت اشاره کرد و گفت: ما در این جشنواره تحریم رسانه‌ای نیز هستیم که موجب ضعیف شدن صداهای مقاومت می‌شود. جو فشار برای خیلی از فیلم سازان مستقل رسالت این جشنواره را خطیرتر می‌کند. البته این جشنواره جایگاه خود را پیدا کرده و اهمیت این رویداد سینمایی نشان می‌دهد یک خلا رسانه‌ای در سطح جهان وجود دارد.

نمایش آثار جشنواره در ۱۰۰نقطه کشور
حسن امجدی‌مقدم مدیر امور استان‌های جشنواره مقاومت در ادامه اظهار داشت: در بخش استان‌ها که دغدغه اصلی جشنواره بوده است تلاش شده نوعی عدالت فرهنگی را رقم

با دوبله سه‌باره فیلم اسپیلبرگ و یک سریال کره‌ای جدید

منوچهر والی‌زاده به رادیو برمی‌گردد



این که دوبله زیاد شده است و خیلی‌ها در خانه‌هایشان فیلم دوبله می‌کنند. معلوم است چیزی که به این شکل درمی‌آید، قابل توجه نیست. امیدوارم در آینده جوانان راه درستی را بروند تا آثاری که دوبله می‌شوند ماندگار شود.
او درباره‌ی وضعیت دوبله گفت: همانند گذشته وضعیت دوبله خوب نیست و دستم‌زدها پایین است. مشکل فقط همین است. با تورمی که به وجود آمده، دستم‌زدها همه پایین است. و همچنین بیشتر آثاری هم که دوبله می‌کنیم، برای رسانه‌های دیگر و یا شبکه‌ی نمایش خانگی است.

«فرار از زندان» که سهم تلویزیون شد

این پیشکسوت عرصه دوبله که پیش از این مجموعه معروف فرار از زندان را دوبله کرده است درباره‌ی جزئیات این سریال یادآور شد: پیش از این ما فرار از زندان را برای شبکه نمایش خانگی دوبله کردیم که تلویزیون پخش آن را به دست گرفت. به نوعی که ۱۵ قسمت کار دوبله شده بود اما تلویزیون دوبله آن را نپذیرفت و کار دوباره توسط گروه دیگری دوبله شد.

او در بخش پایانی گفت و گوی خود درباره‌ی حضورش در تلویزیون نیز اظهار کرد: پیشنهادی در این خصوص نداشته‌ام، ما دیگر پیر شده‌ایم و جوان‌تر‌ها باید بیایند. وقت‌های بیکاری ثناتر می‌بینیم و از بازی جوانان لذت می‌برم.

آنچه «جورج مارتین» درباره‌ی بازی تاج و تخت فاش کرد

داستان آن در قلمرو خیالی هفت پادشاهی همچنان درگیر نگارش هفت‌جلدی پرفروشش است. پنجمین قسمت از این مجموعه رمان تخیلی سال ۲۰۱۱ به بازار آمد.
مجموعه رمان «مارتین» بخش باری تاج و تخت (۱۹۹۶) نزاع شاهان (۱۹۹۸) بورش شمشیرها (۲۰۰۰) ضیافت برای کلاغ‌ها (۲۰۰۵) رقصی با زردمیان (۲۰۱۱)، پنج رمای هستند که تاکنون از مجموعه رمان «ترانه یخ و آتش» منتشر شده است و «بادهای زمستان» و «رویای بهار» در زمان دیگر از این مجموعه هستند که هنوز منتشر نشده‌اند.

کرد و حالا که ۲۰ سال از آن زمان گذشته، او همچنان درگیر نگارش هفت‌جلدی پرفروشش است. پنجمین قسمت از این مجموعه رمان تخیلی سال ۲۰۱۱ به بازار آمد.

مجموعه رمان «مارتین» بخش باری تاج و تخت (۱۹۹۶) نزاع شاهان (۱۹۹۸) بورش شمشیرها (۲۰۰۰) ضیافت برای کلاغ‌ها (۲۰۰۵) رقصی با زردمیان (۲۰۱۱)، پنج رمای هستند که تاکنون از مجموعه رمان «ترانه یخ و آتش» منتشر شده است و «بادهای زمستان» و «رویای بهار» در زمان دیگر از این مجموعه رمان «ترانه یخ و آتش» است که

نهایت جهانی که آغاز کرده بودم، جان گرفت. همه این ها در ذهنم بود و نمی‌توانستم آن‌ها را بنویسم و بنابراین این یک تصمیم منطقی نبود اما نویسندگان کاملاً موجودات منطقی نیستند!

وی همچنین فاش کرد که علاوه بر نوشتن پنج داستان پساکر درباره «بازی تاج وتخت»،

مجموعه نوبشن چندین داستان دیگر برای شبکه HBO نیز هست که البته در حال حاضر نمی‌تواند درباره آنها صحبت کند.
«جورج آر.آر. مارتین» به عنوان نویسنده رمان‌های «ترانه یخ و آتش»، سال ۱۹۹۶ قرارداد نگارش سه جلد از این مجموعه را امضا کرده است و حالا که آغاز کرده بودم، جان گرفت. همه این ها در ذهنم بود و نمی‌توانستم آن‌ها را بنویسم و بنابراین این یک تصمیم منطقی نبود اما نویسندگان کاملاً موجودات منطقی نیستند!
وی همچنین فاش کرد که علاوه بر نوشتن پنج داستان پساکر درباره «بازی تاج وتخت»، مجموعه رمان‌های «ترانه یخ و آتش» و «بادهای زمستان» و «رویای بهار» در زمان دیگر از این مجموعه رمان «ترانه یخ و آتش» است که نهایت جهانی که آغاز کرده بودم، جان گرفت. همه این ها در ذهنم بود و نمی‌توانستم آن‌ها را بنویسم و بنابراین این یک تصمیم منطقی نبود اما نویسندگان کاملاً موجودات منطقی نیستند!
وی همچنین فاش کرد که علاوه بر نوشتن پنج داستان پساکر درباره «بازی تاج وتخت»، مجموعه رمان‌های «ترانه یخ و آتش» و «بادهای زمستان» و «رویای بهار» در زمان دیگر از این مجموعه رمان «ترانه یخ و آتش» است که نهایت جهانی که آغاز کرده بودم، جان گرفت. همه این ها در ذهنم بود و نمی‌توانستم آن‌ها را بنویسم و بنابراین این یک تصمیم منطقی نبود اما نویسندگان کاملاً موجودات منطقی نیستند!

یک فنبان جای داغ

راه اندازی پویش ملی من کتاب می‌خوانم در رادیو ایران

یدالله گودرزی، مدیر گروه فرهنگ و اندیشه رادیو ایران از راه اندازی

پویش ملی «من کتاب می‌خوانم» در رادیو ایران خبر داد.
به گزارش امتیاز، گودرزی درباره ویژه برنامه‌های رادیو با موضوع کتاب گفت: در اردیبهشت‌ماه آئین سخن را برگزار کردیم که ویژه پاسداشت زبان پارسی بود.

وی افزود:در آستانه فرا رسیدن هفته کتاب، برنامه «کافه هنر» در اواخر آبان ماه به هفته کتاب اختصاص داده می‌شود و به طرح پویش «من کتاب می‌خوانم» می‌پردازد.

مدیر گروه فرهنگ و اندیشه رادیو ایران با بیان اینکه امسال چهارمین دوره پویش «من کتاب می‌خوانم» برگزار می‌شود، بیان کرد: در این دوره با چند نهاد از جمله شبکه ترویج کتاب‌خوانی ایران و خانه مشارکت کردیم. قرار است ۴۰ کتابخانه در مناطق محروم ساخته شود و با جام باشگاه‌های کتابخوانی همکاری خواهیم داشت.

گودرزی تصریح کرد:جام‌باشگاه‌های کتابخوانی در واقع کاری است که شبکه ترویج کتابخوانی انجام می‌دهد و به صورت گسترده در مناطق محروم کتاب را بین مردم توزیع می‌کنند و در کنار آن ۴۰ کتابخانه هم راه‌اندازی می‌شود و ما از ناشران، مولفان و مردم درخواست می‌کنیم که در سامانه‌ای که طراحی خواهیم کرد، کتاب به این کتابخانه‌ها اهدا کنند.

برنامه «فرهنگ مردم» نیز به مناسبت هفته کتاب، جمعه ۲۵ آبان به موضوع کتاب و کتاب خوانی در ادبیات شفاهی و ویژگی های اخلاقی و رفتاری مردم ایران از نگاه چهارنگردان خارجی می‌پردازد.

سازهای که با یاد شجریان به نمایش درآمدهند

دومین نمایشگاه «سازخانه» که از سوی خانه موسیقی ایران برگزار می‌شود با یاد محمدرضا شجریان در خانه هنرمندان افتتاح شد.
به گزارش ایسنا، مدیرعامل خانه موسیقی در این مراسم که عصر روز دوشنبه (۲۱ آبان ماه) برگزار شد، گفت: هر هیچ کس پوشیده نیست که موسیقی بدون ساز نمی‌تواند تیلور داشته باشد و کسانی که سازها را می‌سازند باید هنرمندانی باشند که هوش موسیقاییی دارند و زیباشناسی صوت را بلداند تا سازی ساخته و دست هنرمند نوازنده‌ای قرار بگیرد و به وسیله آن با مخاطبش حرف بزند.

حمیدرضا نوربخش بیان کرد: جا دارد از استاد فخر ایران محمدرضا شجریان یاد کنم که دو نمایشگاه در این زمینه به همت او برگزار شد و با دو نمایشگاهی که از سوی کانون ساز برگزار شده است در کل شاهد چهارمین نمایشگاه ساز هستیم.

ارتباط با سازنده ساز در داخل و خارج از کشور معضل است او اضافه کرد: در سفرهای مختلفی که به شهرهای دیگر داریم با سازندگان سازها آشنا می‌شویم و مهتر آن است که از این استعدادها و ظرفیت‌ها استفاده کنیم، امیدوارم این نمایشگاه‌ها تداوم پیدا کنند. ما در خانه موسیقی و به وسیله کانون سازندگان ساز در تلاش هستیم سامانه جامعی را راه‌اندازی کنیم تا ظرفیت‌های مربوط به این حوزه شنخته شود. مدیرعامل خانه موسیقی اعلام کرد: ارتباط با یک سازنده ساز در داخل و خارج از کشور یک معضل است. حتی در قیمت‌گذاری سازها نیز اجحاف‌های عجیب و غریبی صورت می‌گیرد و این موارد نیاز به توجه دارد تا پلی ارتباطی در این زمینه ایجاد شود.

خالق «مرد عنکبوتی» در گذشت

«استن لی» نویسنده مجموعه کتاب‌های مصور مارول که با خلق شخصیت هایی چون «مرد عنکبوتی»، «مرد آهنی»، «مردان ایکس» و «چهار شگفت‌انگیز» به سینمای ابرقهرمانی جان بخشید، در سن ۹۵ سالگی درگذشت.

لی با همکاری چند هنرمند دیگر از جمله «جک کربی» و «استیو دیتکو» شخصیت‌های کمیک زیادی را تحت عنوان مجموعه کتاب‌های مصور مارول خلق کردند که از آن جمله می‌توان به «مرد عنکبوتی»، «هالک»، «مردان ایکس»، «تور»، «بلک پنتر»، «کاپیتان آمریکا» و «انتقام جویان» اشاره کرد که همه این داستان‌ها در سینما مورد اقتباس قرار گرفت و فیلم‌های موفق و پرفروشی بر اساس آنها ساخته شد.
گرچه استن لی در سال ۱۹۷۲ و پس از تغییرات مدیریتی، کمپانی مارول را ترک کرد اما تا آخر عمر به عنوان رئیس بازنشسته این کمپانی شناخته می‌شد و در بسیاری از فیلم‌های با نام اسان مار‌های مصور مارول ساخته می‌شد، در نقش‌های کوتاهی مقابل دوربین می‌رفت.
«هیو جکمن» از جمله چهره‌های هالیوودی است که با واکنش به خبر درگذشت «استن لی» در صفحه توئیتر خود نوشت: «ما یک نابغه خالقی را از دست دادیم. او یک نیروی پیشگام در دنیای ابرقهرمانی بود و من به این افتخار می‌کنم که بخشی از میراث به‌جامانده از «استن لی» بودم و در نقش یکی از شخصیت‌های او بازی کردم».

اگر ساز حذف شود، موسیقی حذف می‌شود

عضو شورای عالی خانه موسیقی نیز به عنوان سخنران دیگر این مراسم، گفت: شاید اهمیت و جایگاه ساز را در موسیقی کمتر می‌دانستیم اما ساز گویای موسیقی است و اگر حذف شود موسیقی نیز حذف می‌شود و استعدادها از بین می‌رود. بنابراین یک وسیله بسیار مهم است. اهمیت این موضوع موجب شده یکی از مهمترین بخش‌ها در موسیقی سازندگان ساز باشند.

محمدرضا سریر با بیان اینکه تحول سازها در همه دنیا قصه مفصلی دارد، افزود: همچنین در کشورهای مختلف موزه‌های متفاوتی در این حوزه وجود دارد. موسیقی ملی ما زبان قدیم و کهنی دارد که کم و بیش می‌تواند به همان زبان صحبت کند. ما شاهد تحولات بسیاری در حوزه موسیقی هستیم و سازها با شرایطی که داشته‌اند متحول شده‌اند. در کشورهای دیگر به جز نمایش ساز مسیر تحول آنها را نیز به نمایش می‌گذارم.

او افزود: سازهای زمان ما گویای منویات ما در حوزه موسیقی است. هر کدام از سازها ترتیب‌های ساختی دارند و متخصصانی که آنها را می‌سازند، عشق به این کار مهمترین انگیزه‌شان است. سازهای ایرانی امروزه کیفیت بسیار خوبی پیدا کرده‌اند تا جایی که حتی خارجی‌ها نیز از آنها استفاده می‌کنند و صداهای خوبی از آن بیرون می‌آورند. زبان موسیقی از دل ساز بیرون می‌آید. بنابراین هر چه دلنشین‌تر باشد جذاب‌تر خواهد بود و مخاطب لذت بیشتری از آن می‌برد. به همین دلیل ما نیز به چنین برنامه‌ها و نمایشگاه‌هایی داریم که امیدوارم هر سال تداوم داشته باشد.

یکه دیگر از برنامه‌های مراسم افتتاح دومین نمایشگاه سازخانه پخش ویدئویی از نمایشگاه دوره‌های قبلی سازهای استاد شجریان بود.

سازها بیان‌کننده و همراه‌کننده آواز هستند جهانگیر نصر اشرفی به عنوان سخنران دیگر این مراسم اعلام کرد: تغییر ساختار سازها مسئله اساسی در شناخت موسیقی اقوام و ردیفی هستند و در این حوزه کارهای کمی انجام شده است. یک بحث مربوط به این می‌شود که برخی از مقام‌داران چندین به ساز و تحول آن نپرداخته‌اند. به همین دلیل این مساله نیاز به بحث‌های تخصصی دارد اما همه سازها در ۵۰ سال اخیر در حوزه موسیقی و ردیفی دچار تغییرات اساسی شدند و این تغییرات آنقدر خرد خرد انجام شده که ما به موضوع آن پی نبرده‌ایم. این پژوهشگر موسیقی با اشاره به ساز تنبور، گفت: می‌دانیم که این ساز در بسیاری از نقاط ایران به جز قاطلی که به زبان پهلوی آشنا هستند به دو تار شهرت پیدا کرده است که تغییر و تحول این نام جای بحث و گفت‌وگو دارد. وقتی به سازهای قدیم مراجعه می‌کنیم می‌بینیم که کاسه تنبورها در بسیاری از نقاط به اندازه دو مشت بوده است.

او با اشاره به کاسه ساز شاه غلام که در کردستان زندگی می‌کرده است، گفت: به اتفاق استاد درویشی از این ساز دیدن کردیم. کاسه آن در ابداغ یک کاسه کمانچه بود اما امروز می‌بینیم سلیقه‌ها در بزرگ شدن کاسه‌های ساز شروع شده و به نقاط دیگر نیز سرایت کرده است. به همین دلیل کیفیت صوتی قدیم را ندارد. اساساً ساز بیان کننده رپرتوار آواز نبوده است. اشرفی در بخش دیگری از صحبت‌هایش اظهار کرد: سازها بیان‌کننده و همراه کننده آواز هستند. ساز تنبور به عنوان اصلی‌ترین ساز اقوام ایرانی نیز در زمانی پنج تار، شش سیم و در مقطعی چهار سیم شده است. بخشی از این تغییر و تحول توسط سازدهم معروفی که نام استاد نریمان صورت گرفته، او را به ساز شش‌تار بزرگ شدن کاسه ساز از آشقی‌های ترک گرفته است. زیرا آنها معتقد بودند حجم این ساز بیانگر موقعیت فعلی حال حاضر نیست. بنابراین استاد نریمان به عنوان مشهورترین سازنده، کاسه ساز قوپوز را بزرگ کرد. کاسه این ساز در حال حاضر به هیچ وجه در مقایسه با کاسه سازهای ۵۰ سال گذشته نیست.