

یکشنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۷
۱۰ ربيع الاول ۱۴۴۰ • ۱۸ نوامبر ۲۰۱۸
شماره ۲۶۱۵ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«داش آکل» در فرهنگسرای ارسباران اکران و نقد می شود

فیلم سینمایی «داش آکل» به کارگردانی محمدرعب بکشنبه ۲۷ آبان ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده شده و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش امتیاز، «داش آکل» برگرفته از قصه «صادق هدایت» با فیلمنامه منصور براهیمی رابطه عاشقانه‌ای را روایت می‌کند که لوطیان هنوز پس از گذشت سال‌ها همچنان آواز عشق مرجان را سر می‌دهند. درخلاصه داستان فیلم آمده است: من می‌دونم جای تو، تو قلب من کجاست..... ولی..... نمی‌دونم.... اصلاً جایی تو قلب تو دارم یا نه؟... تو منو قبول کردی فقط به خاطر؟...

محمد عرب کارگردان، کورش جاهد کارشناس سینما و جمعی دیگر از عوامل و بازیگران فیلم مهمانان چهارصد و هشتاد و نهمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

حسین یاری، مه‌ران غفوریان، هلیا امامی، محمدرضا شریفی‌نیا، فاطمه گودرزی، علی صادقی، مهرداد ضیایی، نیما شاهرخ‌شاهی، ارژنگ امیرفضلی، امیرحسین صدیق، قدرت‌الله صالحی، الله‌قلی نظری، محسن افشانی، ارسلان قاسمی، علی مسعودی، امین ایمانی، رضا عزیزی، ایمان صفا، رضا هاشمی، علیرضا بابایی، صادق حدادی، طاهای عرب، محمدرضا زاهدی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

علاقه‌مندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه و یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

«میز خدمت» بنیاد رودکی راه اندازی شد

به منظور ارائه خدمات بهتر و تکریم از ارباب رجوع میز خدمت بنیاد رودکی فعال گردید .

به گزارش امتیاز، نظر به دستور دولت با هدف تسهیل در ارائه خدمات به ارباب رجوع و توسعه فعالیت ها میز خدمت و دبیرخانه این بنیاد در قسمت در ورودی تالاروحدت راه اندازی و اتصال به سیستم مکاتبات دولت (سیماد) برقرار شد . میز خدمت به عنوان یک مرکز ارتباطات در سازمان است که تنها نقطه تماس میان سازمان و گیرندگان خدمت به شمار می‌رود و هدف این میز ارائه خدمات به‌هنگام و کارآمد به ارباب رجوع است.از این پس هنرمندان و مراجعین محترم جهت بهره برداری از اطلاعات مورد نیاز و ارائه نامه ها و درخواست های خود می توانند به میز خدمت بنیاد رودکی واقع در در ورودی تالار وحدت مراجعه نمایند.

آثار هنر مندان صنایع دستی و تجسمی دردانشگاه شریف

کارگاه آموزشی سیر تولید هنرهای صنایع‌دستی و نمایشگاه آثار قرآنی در دانشگاه صنعتی شریف به همت مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۹ از روز شنبه ۲۶ الی ۳۰ آبان ساعت ۸ لغایت ۱۸ برپاست.

به گزارش امتیاز، کارگاه‌های سیر تولید هنرهای صنایع‌دستی و نمایشگاه آثار هنری باهدف ترویج فرهنگ و هنر تیره‌های مختلف اقوام و حفظ ارزش‌ها، دستاوردها هم‌زمان با برگزاری جشنواره ملی فرهنگ و هنر اقوام ایرانی در دانشگاه صنعتی شریف برپا می‌شود نمایشگاهی ازآثار نفیس قرآنی در حوزه تجسمی و صنایع‌دستی وسیر تولید هنرهای صنایع دستی شامل پیکره‌های چوبی،چرم‌دوزی،معرق چوب ، خوشنویسی، سفال و سرامیک ،نقاشی سفال ،مینیاتور ،معرق کاشی است که به‌صورت رایگان به آموزش علاقه‌مندان می‌پردازد.

تلاش بر این است که دانشجویان عزیز علاوه بر مأموریت اصلی خود یعنی تحصیل و رشد علمی درزمینه های اجتماعی و فرهنگی و فعالیت های هنری نیز فعال باشند

شهروندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۶۶۶۸۸۵۳۲ تماس بگیرند.

یکشنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۷
۱۰ ربيع الاول ۱۴۴۰ • ۱۸ نوامبر ۲۰۱۸
شماره ۲۶۱۵ • ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی:

فروش آنلاین فیلم به سراسر دنیا



می‌کند اهالی سینما، رسانه‌ها و سایر مخاطبان بداندن چه پروژه‌هایی از حمایت‌های فارابی بهره‌مند شده‌اند. زمانی که فارابی اولین قدم را به سمت شفافیت برداشت، نهادهای دیگر مانند سینمای جوان، سینمای مستند و بسیاری از مراکز سینمایی دیگر نیز به همین سمت و سو رفتند.

شفاف سازی در بنیاد سینمایی فارابی به همین لیست ختم نمی شود، آن‌ها در نظر دارند لیست‌های متعددی را در ادامه فرآیند شفاف سازی منتشر کنند: «بنیاد سینمای فارابی به زودی فهرست حمایت‌های سال جاری خود را نیز اعلام می‌کند که این امر نشان از جدیت ما در امر شفاف سازی دارد. در مرحله بعد، فهرست حمایت‌های بنیاد به پروژه‌های سینمایی در دهه ۸۰ منتشر خواهد شد.»

محمد خزاعی در نشست هم اندیشی با مستندسازان مطرح کرد:

مستندهای مقاومت ظرفیت اکران سالانه دارند

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در نشست هم اندیشی با مستندسازان حاضر در این رویداد سینمایی گفت: اسمال داوری مردمی برای آثار مستند صورت می‌گیرد و بهترین فیلم از حوزه مستند انتخاب می‌شود و داوری مردمی تنها منحصر به آثار سینمایی نیست.

به گزارش امتیاز؛ نشست هم اندیشی مسئولان پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت با حضور محمد خزایی دبیر جشنواره و یزدان عشیری مدیر روابط عمومی و ارتباطات، ناصر درخشان مدیر ارزشیابی و دبیرخانه جشنواره با مستندسازان حاضر در این رویداد سینمایی به منظور هم فکری و تعامل برای تقویت جایگاه سینمای مستند، جذب مخاطب و بهبود کیفیت برگزاری جشنواره، عصر روز پنجشنبه ۲۴ آبان در مجموعه فرهنگی هنری اسوه برگزار شد.

بر پایه این گزارش، محسن قیصری، مصطفی رزاق کریمی، پناه برخدا رضایی، حسین سیبطی، سیدهاشم مرضویان، سانیار امامی، مجتبی لطفی کرامتی، محسن نقی زاده، محمدمهدی بهرامی نژاد، ساسان فالاح فر، محمد فرج صالحی، جواد موگویی، محسن اسلام زاده، حمید مشایخی، روح الله قاسمی، میثم صبحی، محمدلاقر شاهین، مظفر سیدخییانی هزاوه، مرتضی بالیده، مهدی الدوبی، سیدحسن یوسفی، سیدمهدی زردقویی، حمید عبدالله زاده، محمدرضا امامقلی، ناصر نادری، محمد دیندار، مجید کلیر، محمد زارع، هادی محمدی نسب، محمدرضا وطن دوست، یحیی رضایی، رضا فرهمند، حسن وزیرزاده و سیدمسعود امامی، امیر مهر یزدان، سیداحد میکائیل زاده، راهله صابری ابکوهی، زهرا مرجانی، مهدی مطهر، عرفان طالبی از جمله مستندسازان حاضر در این نشست هم اندیشی بودند.

در ابتدای این نشست، یزدان عشیری خطاب به فیلمسازان مستند گفت: جشنواره مقاومت با همراهی سینماگران داخلی و فیلمسازانی که در حوزه سینمای شد سلطه دغدغه مند هستند، برگزار می‌شود و پنجم آذر در تالار وحدت و نهم آذر در برج میلاد اختتامیه برگزار خواهد شد و دو مجموعه سینمایی فلسطین و عصر جدید میزبان این رویداد فرهنگی و هنری است.

عشیری ادامه داد: در این دوره از جشنواره بخش‌های متعددی به خصوص در آستانه چهل سالگی انقلاب داریم و به برنامه‌هایی در این حوزه نیاز داشتیم که در ساختار مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل شامل فیلم‌های کوتاه، بلند، مستند و روایت نو، بخش جلوه گاه نو، چهل سال سینمای مقاومت وو... بگنجد.

عشیری از داوری مردمی فیلم‌های مستند برای نخستین بار در این جشنواره خبر داد و افزود: آثار مستند ماندن فیلم‌های

سینمایی با کمک مردم و تماشاگران داوری می‌شوند و در کنار این بخش‌ها سالن‌های مجزا در مجموعه عصر جدید برای

تماشای فیلم‌های مستند در نظر گرفته شده است و در حوزه روابط عمومی از راهنمایی شما برای استفاده از حداکثر ظرفیت سینمای مستند کمک خواهیم گرفت.

خزاعی با اشاره به اینکه حدود ۴۰۰ اثر مستند به دبیرخانه جشنواره آمد و ما مجبور می‌شویم ۶۰ اثر تا ۶۵ اثر انتخاب کنیم،

فارابی و در معاونت بین الملل بنیاد انجام شده به صورت آنلاین عرضه شوند. به هر حال عرضه فیلم‌ها در بخش بازاریابی، بازرگانی و فروش فیلم‌ها در بستر اینترنت یکی از موضوعاتی است که در دنیا در حال انجام است، طبعا تمام بخش کنندگان حرفه‌ای و موثر فیلم‌های ایرانی از چنین ظرفیت‌ها و امکاناتی، کم و بیش بهره می‌برند.»

بخش انگلیسی زبان سایت

وی در ادامه با اشاره به این که در راستای فعالیت‌های بازاریابی، معرفی و تبلیغ، در سال ۱۳۹۴ به منظور توسعه خدمات برون مرزی بنیاد سینمایی فارابی، بخش بازاریابی انگلیسی تارنمای بنیاد طراحی و اجرا شده است، گفت: « بنیاد فارابی با راه‌اندازی این بخش، ارائه سریع و کم هزینه اطلاعات و نسخه بازبینی را به صورت لینک برای متقاضیان حرفه‌ای و شناخته شده در مجامع بین‌المللی آسان‌تر کرد. همچنین انتقال سریع و مؤثر محصولات جهت عرضه فرهنگی و تجاری، افزایش تعاملات بین‌المللی با پخش کنندگان در تمام نقاط جهان و افزایش مخاطب و سهم سینمای ایران در بازار جهانی در راستای توسعه فرهنگی از جمله اهداف اصلی جهت به روز رسانی مؤثر این سایت‌است.»

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پایان با اشاره به این که روند شفاف سازی در این سازمان ادامه دار خواهد بود، عنوان کرد: «همچنین برای تسهیل در دسترسی به این فهرست‌ها، روی وب سایت بنیاد سینمایی فارابی **www.fcf.ir** . در بخش اعلان‌ها، تمامی این حمایت‌ها در بخش «شفاف سازی» قابل مشاهده و همچنین آیکون انتقادات در حال پیشینهادات به منظور پاسخگویی به مخاطبان نیز فعال است.»



ادامه داد: این محدودیت به دلیل شکل برگزاری جشنواره است که شامل تمام قالب‌های فیلم کوتاه، بلند و سینمایی است. ما سه نوع فیلم در حوزه مستند داریم؛ یکی فیلم‌هایی که از تلویزیون نمایش داده شدند. دوم فیلم‌هایی هستند که تنها در جشنواره نمایش داده شدند و سوم فیلم‌هایی هستند که در جشنواره مقاومت از آن‌ها رونمایی می‌شود و حدود ۲۶ فیلم هستند. سایر آثار از بین ۶۰ اثر ۳۸ فیلم هستند که یا در جشنواره‌های دیگر حضور داشتند یا در تلویزیون پخش شدند و جدول‌ها بر همین اساس چیده شده است.

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت افزود: اگر چه جشنواره تلاش کرده که به گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که به این بخش از آثار بی‌مهری نشود با این حال، پیشنهاد دادم در این دوره صحبت کنیم تا نظرات خود فیلمسازان بشنویم که چه کارهایی برای بهتر دیده شدن فیلم‌های مستند در زمینه اکران باید انجام دهیم. جالب است که بیش از ۲۰۰ اثر از میان بیش از ۷۰۰ اثر ایرانی را شرکت‌های خصوصی تهیه کرده‌اند. خیلی از فیلمسازان ما به صورت خودجوش شروع به ساختن کارشان کرده‌اند و به هرحال باید حمایتی از آنها صورت گیرد. او با اشاره به داوری مردمی برای آثار مستند به عنوان یکی از کارهای مهم جشنواره افزود: بهترین فیلم از حوزه مستند انتخاب می‌شود و داوری مردمی تنها منحصر به آثار سینمایی داستانی نمی‌شود. مجموعه آثار شما در اختیار مهمانان خارجی قرار می‌گیرد. ما از کشورهای مختلف دعوت می‌کنیم و شاید شما این مهمانان را ببینید و شاید تبادل اطلاعات موجب حضور بهتر آثار شما در کشورهای خارجی شود.

خزاعی با اشاره به راه اندازی هفته‌های فیلم خارج از کشور توضیح داد: امسال قصد داریم مستند نیز در بین این آثار باشد و قصد داریم آثاری را انتخاب کنیم که با کشور مبدأ همسان باشد و در هفته‌های فیلم نمایش داده می‌شود.

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت درباره هدف این جلسه بیان کرد: هدف این است که چه کارهایی انجام دهیم تا در آینده برای سینمای انقلاب و مقاومت فضای جدی‌تری ایجاد کنیم.

در ادامه سینماگران مستند بخشی از پیشنهادات و انتقادات خود را نسبت به فیلم‌ها به ترتیب بررسی کردند. یکی از مستندسازان انتقادی در این رابطه مطرح کرد که چطور فرصت را برای فیلم‌هایی که دیده نشدند، فراهم می‌کنید، چون بسیاری از فیلم‌هایی که در جشنواره نمایش داده می‌شود، دیده شدند و بعضی ناشناخته باقی می‌مانند. این سینماگر همچنین درباره برنامه‌های جشنواره برای استمرار اکران فیلم‌های حوزه مقاومت پرسش‌هایی مطرح کرد.

محسن قیصری پیشنهاد داد: با توجه به ظرفیت فیلم‌های مستند به نظر می‌رسد لازم است فیلم‌های مستند به صورت سالانه به نمایش درآیند.

خزاعی با تایید نظر این مستندساز گفت: ما کارنامه دو سال سینمای مستند را بررسی می‌کنیم و دوستان معمولا دو عملیات کربلای ۵ آغاز شد. سپهوند تصریح کرد: جلد دوم کتاب «بلدچی» به ادامه جلد اول است؛ در واقع چهار جلد آن در ادامه هم است. نگارش خاطراتم به اتمام رسیده و بازخوانی، ویرایش و فرایند آماده‌سازی کتاب در حال انجام است. وی در مورد بازخورد جلد اول کتاب «بلدچی» بیان کرد: متأسفانه یکی از مشکلاتی که در کشور داریم این است که فرهنگ کتاب‌خوانی در جامعه ضعیف است؛ به‌ویژه در استان لرستان. اما با این حال و بدون تبلیغات هر کسی این کتاب را خوانده از آن تاثیر برمی‌گیرد. استقبال از قشر جوان بیشتر بوده و این برای من ارزشمند است. وی ادامه داد: تلاش کردم مطالب کتاب

یک فنبان چای داغ

«**نوای اسرار آمیز» در تالار رودکی خوانده می شود**
نمایشنامه خانی «نوای اسرار آمیز» به کارگردانی وحید اخوان ، یکم تا هشتم آذر ماه در تالار رودکی اجرا می شود.
به گزارش امتیاز، گروه تاتر کلاسیک؛ نمایشنامه نوای اسرار آمیز نوشته اربک امانوئل اشمیت را به کارگردانی و باز نویسی وحید اخوان و ترجمه شهلّا حائری ۱ تا ۸ آذر ماه در تالار رودکی می خواند.
این نمایشنامه یک درام عاشقانه است و در خلاصه نمایش ؛ مردی بعنوان خبرنگار با نویسنده‌ای مشهور که بتازگی کتابی در خصوص « عشق » نوشته است قرار مصاحبه می گذارد و ..
در این نمایش نامه خانی ؛ ایرج راد ، ناصر ممدوح و مهناز میرزایی هنرنمایی می کنند .

دیگر دست اندر کاران این برنامه ؛ دستیاران کارگردان ؛آسیه عطوفی،نغمه نوذری،قدرت رهبری ،طراح پوستر ؛ امیر اردستانی ،عکس ؛ امیر خدایمی ، نوید توسلی ، تیزر ؛ افسانه محشتمی امیر بابک رضا زاده نمایشنامه خوانی نوای اسرار آمیز اول تا هشتم آذر به تعداد ۱۰ اجرا در تالار رودکی به روی صحنه می رود .
علاقه مندان جهت تهیه بلیت می توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

آوای چکاوک در تالار وحدت می پیچد

«ارکستر چکاوک» به سرپرستی رضا شایسته هشتم آذر ماه در تالار وحدت به روی صحنه می رود .

به گزارش امتیاز؛ سرپرست ارکستر چکاوک، در توضیح جدیدترین فعالیت های ارکستر از برگزاری برنامه ای ویژه و بسیار متفاوت با اجرای آثار آهنگسازان ارزنده موسیقی خبر داد.

رضا شایسته افزود؛ طبق برنامه ریزی های انجام شده ارکستر چاوک در روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۹/۸ ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت اجرای کنسرت دارد. در این کنسرت آثار نوستالژیک قدیمی با تنظیمات جدید برای اولین بار در یک اجرای زنده به علاقه‌مندان ارائه خواهد شد.

در این برنامه تصمیم گرفتیم از حضور دو خواننده جوان موسیقی ایرانی به نام مجید حسین خانی شاگرد استاد زنده‌لیاد ایرج بسطامی و استاد شاهزیدی و محمد افروز شاگرد استاد اکبر گلپایگانی (گلپا) استفاده کنیم.

من بر این باورم بعد از پیروزی انقلاب فقط سبک خوانندگی یک استاد بزرگ ترویج شد که تعداد زیادی از خوانندگان هم پیرو این سبک شدند و هنرمندان بزرگ دیگر که واقعا بر گردن موسیقی اصیل ایرانی حق دارند، به شکلی خانه نشین شدند.

این نوازنده ویولن در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: به نظر بنده مهم‌ترین دلیلی که باعث شده موسیقی سنتی ما مخاطب کمی داشته باشد، تمرکز مردم روی شنیدن یک سبک خاص از موسیقی سنتی است، کما اینکه در این بین آثار تولید شده هم از کمترین تنوع برخوردارند که عرصه رقابتی هم برای آنها وجود ندارد.

شایسته در پایان تأکید کرد: هدف ما برای راه‌اندازی ارکستر «چکاوک» و برگزاری کنسرت‌هایی از این دست تلاش برای فاصله نگرفتن مردم با موسیقی اصیل ایرانی است که امیدوارم در هدفی که آن را آغاز کردیم موفق باشیم.

پایان اجراهای نمایش «روز پزشک» در مرکز تئاتر مولوی

نمایش «روز پزشک» به نویسندگی و کارگردانی فرزام رنجبر که از ۲۰ مهرماه کار خود را آغاز کرده بود، شب گذشته ۲۵ آبان ماه، اجرای پایانی خود را در سالن کوچک تئاتر مولوی و در میان استقبال تماشاگران به صحنه برد.

به گزارش امتیاز، بنا بر این گزارش امیر نوروزی، مهناز ذبیحی و غزل شجاعی در این نمایش به ایفای نقش می پرداختند.
علاوه بر این، امید اکبری (طراح صحنه و لباس)، فرزین رنجبر (طراح صدا)، محمد درانی (طراح گرافیک و تیزر)، رومینا داوری (روابط عمومی و تبلیغات)، فرادز مرادی، امیرعلی سمیعی (دستیاران کارگردان)، در این نمایش همکاری کردند.

گفتنی ست در حال حاضر نمایش های «کلفت ها» به کارگردانی علی اکبر علیزاد، «جان گابریل بورکمان» به کارگردانی سعید کریمی در سالن اصلی و «یاد می وزد» به کارگردانی امیر نجفی در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی در حال اجرا هستند.

علاقه‌مندان برای دیدن نمایش های «یاد می وزد»، «کلفت ها» و «جان گابریل بورکمان» که همه روزه – به جز شنبه ها- به ترتیب در ساعت های ۱۷:۳۰ ، ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ به صحنه می‌روند، می‌توانند به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران به آدرس خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.

کار گاه آموزشی فرزند پروی با عنوان الفبای زندگی

فرهنگسرای امام(ره) کارگاه های آموزشی فرزند پروری را با عنوان« الفبای زندگی» را با هدف ایجاد رابطه مناسب بین والدین و فرزندنام روز یکشنبه ۲۷ آبان ، ساعت ۱۰برگزار می‌کند.

به گزارش امتیا ، در این کارگاه قیاد حق محمدی در مورد بررسی اصول نکات کلیدی و طلایی، شایعترین اشتباهات تربیتی والدین، رفع ایجاد مشکلات رفتاری پرخاشگری، بررسی روش‌هایی که بهبود ارتباز نوجوان با والدین، تکثیرک قانون گذاری برای نوجوانان، مقابله با پرخاشگری، آزادی و عزت نفس و مطالبی رایبان می‌ کند.

علاقه مندان جهت شرکت در این کارگاه می توانند ۲۷ آبان ماه، ساعت ۱۰ به فرهنگسرای امام (ره) واقع در تهران میدان قدس (تجریش) خیابان شهید باهنر بعد از سه راه پاسر خیابان امیر سلیمانی فرهنگسرای امام (ره) مراجعه کنند.و با جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۸۰۰۷۸۰۲۶۱ تماس بگیرند.

ششمین حضور بین المللی فیلم «امیر» در جشنواره مراکش

فیلم سینمایی «امیر» ساخته نیما اقلیما به تهیه کنندگی سید ضیا هاشمی بعنوان تنها نماینده سینمای ایران در جشنواره بین المللی فیلم ربات مراکش حضور خواهد داشت.

به گزارش امتیاز؛ جشنواره بین المللی فیلم ربات مراکش از جشنواره های معتبر آفریقایی است که به سینمای هنر و اندیشه می پردازد.

فیلم سینمایی «امیر» در بیست و سومین دوره از این جشنواره به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه با ۱۳ فیلم دیگر از کشورهای چون، فرانسه، اسپانیا، سوریه، عراق، عربستان، تونس، لبنان ، بلژیک و گرجستان به رقابت می پردازد.«امیر» فیلمی در ژانر اجتماعی است و در خلاصه داستان آن آمده: یکی با کار، یکی با پول، یکی با زندگی، یکی هم با خیانت همه خودشنو می‌کشن، رقاهاتون فرق می‌کند. جشنواره بین المللی فیلم ربات امسال از ۱۶ تا ۲۲ نوامبر در مراکش برگزار می شود.

وزارت راه و شهرسازی

سازمان بندار و دریانوردی

آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۵۲۷۲۳ مورخ ۹۷/۶/۱۵ دفتر اسناد رسمی ۲۱ پارسیان آقاییان سعید نموری فرزند احمد و محسن زاهدیان فرزند ابراهیم تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۲۵۲۷ – بندرعباس را به آقاییان امیر گرامی میناب فرزند قنبر و حسین قریشی فرزند جواد و مرتضی باستین خواه فرزند حسین (هرکدام به میزان ۲ دانگ) انتقال قطعی داده اند. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

۲/۲۹۲۷ م الف