امتیاز

دوشنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۷
۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ ● ۱۹ نوامبر ۲۰۱۸
شماره ۲۶۱۶ ● ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

سیزده روز با اصلانی؛

کتاب «هستی آیینه» در موزه سینما رونمایی می‌شود

کتاب «هستی آیینه»؛ محمدرضا اصلانی در گفتگو با آرش سنجابی، رونمایی می‌شود.

به گزارش امتیاز، مراسم رونمایی از کتاب گفتگوی «آرش سنجابی» با «محمدرضا اصلانی با عنوان «هستی آیینه» سه‌شنبه ۲۹ آبان‌ماه ساعت ۱۷ در سینماتمدن موزه سینما برگزار می‌شود.

این کتاب محصول بیش از شصت ساعت گفتگو در مکان‌ها و زمان‌های مختلف با «محمدرضا اصلانی»؛ نقاش، شاعر، منتقد، فیلمساز، مستندساز، فیلمنامه‌نویس و تئوری‌پرداز است.

در این مراسم که با حضور «محمدرضا اصلانی» و «آرش سنجابی» برگزار می‌شود، «خسرو دهقان»، «اکبر عالمی» و «حامد هاتف» سخنرانی می‌کنند.

فهرست مطالب کتاب «هستی آیینه» در سیزده روز (روز یکم تا روز سیزدهم) آورده شده و توسط نشر اختران به چاپ رسیده‌است.

همچنین طرح جلد این کتاب را «ابراهیم حقیقی» طراحی کرده‌است.

از کلاغ‌های خبرچین تا کلاغ فروغ فرخزاد در گالری مژده

نمایشگاه گروه هنری آمیدا با نام «کلاغ: ۲۰ تصویر ۲۰ روایت» این روزها در گالری مژده به تماشاست.

به گزارش امتیاز؛ گرچه تنوع زاویه نگاهها به کلاغ در این نمایشگاه بسیار زیاد است، دقت در آنها وجه مشترکی میان کارها را آشکارتر می‌کند. اشتراکاتی که احتمالا ناشی از مباحث گروهی هنرمندان آمیدا در حوزه پیشینه سوژه است. به همین دلیل، تقریبا همه آثار پا را فراتر از ثبت درونیات هنرمند گذاشته و در پس خود قصه‌ای روایت می‌کنند.

«فتح باغ سرخ» یکی از این آثار است که با تکنیک چاپ دیجیتال و در ابعاد و مختصات یک گلیم اجرا شده است. این اثر با الهام از شعر فتح باغ اثر «فروغ فرخزاد» کار شده است.

«زمین خسته» اثر عطیه ضیغمی، یکی دیگر از آثار زیبای نمایشگاه است که با تکنیک میکس مدیا کار شده است. هنرمند در این اثر که بر زمینه سفید نقاشی شده، کلاغ را نشسته بر بالای سر زنی از جنس گیاه و طبیعت نقاشی کرده است.

یکی دیگر از ویژگی‌های کلاغ در قصه‌های ایرانی، خبر پراکنی است. به همین دلیل است که صدای کلاغ همواره با آرزوی خوش‌خبری همراه است. تابلوی «کلاغ‌ها خبر آورده‌اند» در یک فضای سورئال درخت و انسان را ترکیب کرده تا کلاغ‌ها بر فراز سر انسان‌ها، به نوعی خبر از محتویات ذهنی بشر بدهند.

شگون و بدشگونی کلاغ در مناطق مختلف دنیا از جذابیت های فرهنگ عامه است؛ دو تابلوی «کلاغ و لبسک» که با تکنیک مداد شمعی و اکرولیک، فضای مهتاب‌گونه‌ای خلق کرده‌اند، با استفاده از سنگ‌های چشم‌نظر سعی کرده‌اند موضوع بدشگونی کلاغ را پیش روی مخاطب بگذارند.

اما حضور طبیعت و افسانه تنها وجه آثار این نمایشگاه نیست. فضاهای شهری نیز در آثار برخی از هنرمندان دیده می‌شود. مانند تابلویی که کلاغ‌ها را روی سیم برق نشان می‌دهد و یا کلاغ‌هایی با هیبت انسان که دست به سینه و سر در گریبان، در میان ساختمان کم و بیش محو شده‌اند. تابلوی «ربایندگان نور» که با تکنیک میکس‌مدیا کار شده است به نوعی به فضاهای کلاسیک نقاشی اروپا کنایه می‌زند.

در این نمایشگاه، سه تابلو با عنوان «کین آمدن از کجا و رفتن به کجاست؟» بیش از باقی آثار از سوژه عبور کرده و در واقع نگاه هستی‌شناسانه‌تری به چرخه حیات در ذهن هنرمند دارد. سارا نوروز کرمانشاهی این آثار را خلق کرده است.

در این میان آثاری نیز وجود دارند که سویه رنگارنگ و به نوعی شاد آنها به موضوع، آنها را به تصویرسازی نزدیک تر کرده است. همان‌طور که برخی هنرمندان به نگارگری ایرانی نظر داشته اند.

محسن رزاقی، سرپرست گروه هنری «آمیدا» ، درباره این نمایشگاه گفت: «دو سال و نیم پیش سوژه کلاغ را در گروه عنوان کردیم. در فرهنگ‌های مختلف اسطوره‌های زیادی درباره کلاغ وجود دارد که با باور عمومی مردم خیلی اختلاف دارد. این تناقض باعث شد که اعضا به آن علاقه‌مند شوند و هر کدام از دیدگاهی به مساله بپردازند.»

او درباره تجربه کار گروهی در این سطح گفت:» روزی که شروع کردیم بچه‌ها با سوژه غریبه بودند. بعدا به قصه‌های عامیانه و اسطوره‌ها مراجعه کردیم و دیدیم که ابعاد گسترده‌ای وجود دارد. به همین دلیل هرکس تم شخصی خود را پیدا کرد و روی آن کار کرد و روایت شخصی خودش را بیان کرد. مطالعه در این زمینه برای ما مهم بود و علاوه بر کتاب‌هایی که یافتیم خود هنرمندان هم در زمینه مورد علاقه‌شان جست‌وجو کردند. هرکس ذهنیت خودش را داشت و بسته به آن به پرورش ایده‌اش پرداخت. حدود یک سال طول کشید که کار به جایی برسد که بتوانیم شمایی کلی از آثار را در اختیار گالری مژده قرار دهیم. «

محسن رزاقی با تکنیک روان‌نویس کار کرده است. آثار این هنرمند دارای یک نوع ظرافت و پیچیدگی است که رد آن را در نگارگری ایران و هنر شرق آسیا می‌توان گرفت.

آمیدا در سال ۱۳۹۰ به همت مریم ارشادی فارسانی، معصومه اعتبارزاده، بهدخت بهروزی، هاله توکلی، گلناز خانعلیزاده، آزاده خیرآبادی، زیبا ذاکر، محسن رزاقی، الهام شایان‌فر، مریم شاهورانی، آیسان صادقی، عطیه ضیغمی، پریسا طالع زاده، الهه فرمانیان، فهیمه فریمانه، پیمان مبارکی، امیرمحمدخانی، حمیده معتمدفر، سارا نوروز کرمانشاهی و سیمین هنرور شکل گرفته است.

نمایشگاه کلاغ ۲۰ تصویر ۲۰ روایت عصر که ۲۵ آبان در گالری مژده به نشانی سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان هجدهم شرقی، پلاک ۲۷، آغاز به کار کرده تا دوم آذر ماه هر روز از ساعت ۱۲ تا ۲۰ به تماشا خواهد بود.

مجید مجیدی و احمدرضا درویش به همراه سه سینماگر از بنگلادش، آرژانتین و تانزانیا؛

معرفی داوران فیلم‌های سینمایی مسابقه بین‌الملل جشنواره مقاومت

داوران فیلم‌های سینمایی بخش مسابقه بین‌الملل پانزدهمین جشنواره مقاومت معرفی شدند.

به گزارش امتیاز، پنج چهره سینمایی از ایران و کشورهای استرالیا، بنگلادش و آمریکا ترکیب هیات داوری فیلم‌های سینمایی بخش بین‌الملل جشنواره را تشکیل می‌دهند.

در این خبر اسامی این هیات داوری به این ترتیب آمده است: مجید مجیدی از ایران، احمدرضا درویش از ایران، مارتین مهاندو از استرالیا، غلام ربانی بیپلوب از بنگلادش، رودریگو ویلا از آمریکا.

این هیات قرار است ۱۲ عنوان فیلم سینمایی راه یافته به بخش مسابقه این رویداد سینمایی را داوری نمایند.

در این خبر کارنامه اعضای هیات داوری این بخش به این شرح آمده است:

مجید مجیدی: متولد ۱۳۳۸ تهران/ وی کارگردانی فیلم‌های سینمایی بدوک، پدر، بچه‌های آسمان، رنگ خدا، باران، بید مجنون، آواز گنجشک‌ها، محمد رسولا لله(ص) و .. را بر عهده داشته است. مجیدی همچنین، در فیلم‌های سینمایی «توجیه»، «مرگ دیگری»، «تیر باران»، «قاصد»، «در جستجوی قهرمان»، «شنا در زمستان»، «تا مرز دیدار» و .. نقش آفرینی کرده است. وی همچنین، عضو پیوسته فرهنگستان هنر و رئیس پیشین و گروه تخصصی سینما در فرهنگستان هنر است.

احمدرضا درویش: متولد مرداد ۱۳۴۰ تهران/ وی فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۶۱ با کارگردانی نمایش‌های تلویزیونی آغاز کرد اما پس از آن در سال ۱۳۶۸ با نویسندگی و کارگردانی «آخرین پرواز» در سال ۱۳۶۸وارد سینمای حرفه‌ای شد. درویش پسا ز آن فیلم های «ابلیس» ، «آذرخش»، «کیمیا»، «سرزمین خورشید» ، «متولد ماه مهر»، «دوئل» و «رستاخیز» را ساخت که دو فیلم آخر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم فجر را برای او به ارمغان آورد. وی در سال ۱۳۹۳ به پاس یک عمر فعالیت هنری، نشان Ahmadreza Darvish افتخار جهادگر عرصه فرهنگ و هنر را دریافت کرد.

غلام ربانی بیپلوب: در سال ۱۹۷۴ در بنگلادش به دنیا آمد. وی به عنوان برگزار کننده جشنواره فیلم شناخته می‌شود. بیپلوب بنیانگذارجشنواره بین‌المللی فیلم بنگلادش است. او دبیر کل سابق و نای برئیس فدراسیون بین‌المللی فیلم در بنگلادش است. وی نویسنده و کارگردان فیلم‌های Swopnodanay و Britter Bairey و فیلم کوتاه Shohozatry می‌باشد. بیپلوب موفق‌ترین فیلمساز بنگلادشی در سطح بین‌المللی ست. ۲ فیلم سینمایی او در بیش از ۵۰ فستیوال بین‌المللی برگزیده شده است. وی جزو هیئت داوران بسیاری از جشنواره‌های بین‌المللی بوده است.

رودریگو ویلا: تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان مطرح بین‌المللی‌ست. او در سال ۱۹۸۸ شرکت تولید فیلم Films ۷ Cinema با دفاتری در بوینس آیرس را تاسیس کرد و تاکنون مدیر آن است. فیلم‌های وی در بسیاری از جشنواره‌ها برگزیده شده و جایزه دریافت کرده‌اند. او همچنین مهمترین جایزه صنعت فیلم آرژانتین، Condor Plata de۲۰۱۴ برای بهترین مستند سال را دریافت کرد. رودریگو ویلا محتوای اصلی بسیاری را در سراسر جهان تولید کرده است. او در بسیاری از جشنواره‌ها، مراسم‌ها، کلاس‌های آموزشی وزارت صنعت، فرهنگ و موسسه فیلم ملی آرژانتین به عنوان سخنران صحبت کرده است. او همچنین در بسیاری از جشنواره‌ها جزو هیئت داوران بوده است.

مارتین مهاندو: دکتر مارتین مهاندو از تانزانیا، محقق دانشکده رسانه، ارتباطات و فرهنگ دانشگاه مرداک استرالیا است. او همچنین، دبیر Journal of African Cinemas است که در بریتانیا توسط انتشارات Intellect منتشر می شود. او رییس جشنواره بین‌المللی زنگبار Zanzibar است. او در اغلب جشنواره‌ها جزو هیئت داوری بوده است. از دستاوردهای او دریافت جایزه ZIFF در سال ۲۰۱۲و جایزه Zeze در تانزانیاست به دلیل نقش مهم او در کمک به هنر در تانزانیاست. وی برنده جایزه Paul Robeson برای فیلم Maangamizi برای برتری در فیلمسازی مستقل است. Maangamizi اولین فیلم تانزانیایی و آفریقایی می‌باشد که در سال ۲۰۰۱ نامزد بخش بهترین فیلم خارجی اسکار شد. دیگر فیلم‌های وی شامل Liyarn Ngarn Yombayomba، Australia، Finding a Place و Mama Tumaini است.

یک فنجان چای داغ

برگزاری هشتمین دوره مونودرام دانشجویان دانشگاه تهران

هشتمین دوره مونودرام دانشجویان دانشگاه تهران- هنرهای زیبا برگزار خواهد شد. هشتمین دوره مونودرام دانشجویان دانشگاه تهران- هنرهای زیبا؛ با عنوان کارناوال «دوزخ» از تاریخ بیست و هشتم تا سی‌ام آبان ماه در «عمارت روبرو» واقع در ضلع شمال شرقی چهارراه ولیعصر برگزار خواهد شد.براساس این گزارش، در این کارناوال ۹ گروه اجرایی حضور خواهند یافت. اجراها محصول کارگاه نمایشنامه‌نویسی دانشجویان ادبیات نمایشی دانشگاه تهران است. این کارناوال در دو سانس ۶ و ۸ برگزار می‌شود که در هر سانس سه نمایش متوالی به اجرا می‌رسد.علاقمندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت www.blito.ir مراجعه کنند و ورود برای عموم آزاد است.

گفتنی است که دوره جدید کارناوال هم‌چون دوره‌های پیشین آن زیر نظر نغمه ثمینی استاد نمایشنامه‌نویسی دانشگاه تهران برگزار خواهد شد. تأکید این کارناوال بر متن و نمایشنامه‌نویسی است که نشان دهنده نخستین گام‌ها برای تولید متن و تبدیل آن به نمایش توسط نویسندگانی جوان خواهد بود.

رقابت ۱۲ فیلم سینمایی در بخش بین‌الملل پانزدهمین جشنواره مقاومت

حضور فیلم‌های ۷ کشور در این بخش

عناوین فیلم‌های سینمایی بخش بین‌المللی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت اعلام شد. فیلم‌هایی از ترکیه، بوسنی، اروگوئه، هند، سوریه،اسپانیا، روسیه و ایران در بخش رقابت خواهند داشت.

به گزارش امتیاز؛ عناوین فیلم‌های سینمایی راه یافته دربخش مسابقه بین‌الملل این رویداد سینمایی به این ترتیب است:

- هیچوقت ترکم نکن/ ایدا بژیک از ترکیه و بوسنی
- مسیری به سپیده دم/ اندرو کاسترو از اسپانیا
- ماجرای نیمروز / محمدحسین مهدویان از ایران
- شب دوازده ساله/ الوارو برچنر از اروگوئه
- سرو زیر آب / محمدعلی باشه آهنگر از ایران
- پدر/ باسل الخطیب از سوریه
- زندان حلب/ نجدت انزور از سوریه
- تیک آف/ ماهش نارایان از هند
- تنگه ابوقریب/ بهرام توکلی از ایران
- تایگر زنده است/ علی عباس ظفر از هند
- باران حمص/ جود سعید از سوریه
- ۲۸ سرباز پانفیلو/ کیم دروزینین، آندری شالوپا از روسیه

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با شعار «تجلی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی» به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و سازمان های مختلف از ۵ تا ۹ آذر ماه سالجاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

«صبا علیزاده» با اجرای «یادهای پراکنده» به برج آزادی می آید

کنسرت مشترک صبا علیزاده و «آندریاس اشپکتل» با عنوان «یادهای پراکنده» اول آذر در سالن اصلی برج آزادی برگزار می شود.

به گزارش امتیاز، صبا علیزاده و آندریاس اشپکتل تا کنون ۱۷ کنسرت در اروپا برگزار کرده و اکنون برای نخستین بار در برج آزادی تهران روی صحنه می‌روند. در این کنسرت قرار است دو قطعه از آلبوم «یادهای پراکنده» اثر علیزاده و نیز قطعاتی از اشپکتل به همراه آثار مشترک این دو نوازنده اجرا شود.«صبا علیزاده»، پسر حسین علیزاده، نوازنده کمانچه و آهنگساز؛ حدود دو سال است که با آهنگساز، نوازنده و شاعر اتریشی «آندریاس اشپکتل» همکاری مشترکی در زمینه موسیقی تجربی و الکترونیک دارند. برج آزادی از ساعت ۲۰:۳۰ شامگاه پنج شنبه یکم آذرماه میزبان کنسرت «یادهای پراکنده» خواهد بود. علاقمندان می توانند جهت تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

اغاز داوری بخش شعر جشنواره شعر و داستان جوان سوره

داوران بخش شعر شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره معرفی شدند.

به گزارش امتیاز، همزمان با اعطای حکم داوران بخش شعر شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان‌سوره، ارزیابی ترانه‌ها، اشعار نو و کلاسیک این رویداد ادبی و فرهنگی آغاز شد.بدین ترتیب در بخش «شعر کلاسیک» حسنا محمدزاده، محمدحسین ملکیان، محمود حبیبی‌کسبی و محمدمهدی سیار آثار را ارزیابی و بررسی می‌کنند. در بخش «شعر نو» مجید سعدآبادی، هاشم کرونی و رسول پیره به داوری اشعار نو این رویداد ادبی می پردازند. همچنین رضا نیکوکار، سید حسین متولیان، حامد عسگری داوری ترانه‌های راه‌یافته به مرحله نهایی رقابت در شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره را برعهده گرفتند. محمدرضا شرفی‌خبوشان دبیری علمی بخش داستان و سیدمحمدجواد شرافت دبیری علمی بخش شعر شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره را برعهده دارند.

اطلاعیه احداث خط انتقال نیروی برق

شرکت برق منطقه ای خوزستان

شرکت برق منطقه ای خوزستان در نظر دارد نسبت به احداث خط ۱۳۲ کیلو ولت سمنگان ـ هفتگل ۲ (قطعه اول) تا محل انشعاب از خط ۱۳۲ کیلولت رامهرمز ـ ایذه که مسیر آن از محل پست ۱۳۲ کیلوولت هفتگل ۲ (در حال احداث) واقع در محدوده شهرستان هفتگل شروع شده و پس از عبور از زمین های اطراف دشت گل و دره خروس (حدفاصل شهرستان هفتگل و جاده اصلی هفتگل ـ باغملک) و رودخانه فصلی تنباکو کار وارد دشت وندا شده و سپس عرض رودخانه فصلی آب لشکر را طی نموده و تا محل انشعاب از خط ۱۳۲ کیلولت رامهرمز ـ ایذه واقع در دهکده زمستانی دره سرخ امتداد می یابد اقدام نماید.

لذا در اجرای ماده ۱۱ تصویب نامه شماره ۱۲۷۲۷/ت ۵۰۷۳۲ هـ مورخ ۹۴/۲/۶ که به استناد تبصره ۲ ماده ۱۸ قانون سازمان برق ایران به تصویب هیئت محترم وزیران رسیده بدینوسیله مراتب را به اطلاع مالکان و صاحبان حقوق اراضی مسیر خط می رساند که از تاریخ درج این آگهی با رعایت حریم قانونی خطوط انتقال نیرو در مسیر و حریم خط فوق الذکر از هر گونه عملیات ساختمانی و ایجاد تاسیسات مسکونی و تاسیسات دامداری یا باغ و درختکاری و انبارداری تا هر ارتفاع خودداری نموده و چنانچه در این خصوص به اطلاعات بیشتری نیاز داشته باشند به نشانی اهواز ـ بلوار گلستان ـ خیابان نور ـ ساختمان شماره ۲ شرکت برق منطقه ای خوزستان ـ معاونت طرح های توسعه برق ـ مجری طرح های خطوط برق یک مراجعه یا با شماره تلفن ۰۹۱۶۳۲۲۵۹۵۰ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان

شناسه:۲۹۴۰۷۱