

اخبار

افتتاح جشنواره «کرالا» با فیلم اصغر فرهادی

«همه می‌دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره «کرالا» انتخاب شد. فیلم سینمایی «همه می‌دانند» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم «کرالا» واقع در کشور هند به‌نمایش گذاشته می‌شود.«همه می‌دانند» که فیلم افتتاحیه جشنواره کن بود به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم «کرالا» نیز انتخاب شده است. در فیلم «همه می‌دانند» حوزه لوئیس آلکانتینه فیلمبردار کهنه‌کار اسپانیایی به‌عنوان فیلمبردار حضور دارد. خاور باردم و پنه لویه کروز بازیگران اسپانیایی برنده جایزه اسکار ستاره‌های این فیلم هستند. اصغر فرهادی که ۲ فیلم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را کارگردانی کرده است، پیش از این فیلم‌هایش در جشنواره جهانی فیلم «کرالا» بارها به نمایش درآمده‌اند. «درباره الی...» ساخته فرهادی جایزه قرقاول طلایی را از جشنواره فیلم «کرالا» در سال ۲۰۰۹ کسب کرده است. در بیست و سومین دوره جشنواره جهانی «کرالا»، فیلم‌های «تاتی تاریک» (روح‌الله حجازی)، «حکایت دریا» (بهمن فرمان‌آرا) و «همچنان که می‌مردم» (مصطفی سیاری) از ایران در بخش مسابقه بین‌الملل حضور دارند. در جشنواره امسال همچنین فیلم‌های «درساز» پویا بادکوبه و «سه رخ» جعفر پناهی در بخش سینمای جهان حضور دارند. در چند روز اخیر نیز اعلام شده بود که مجید مجیدی به عنوان رییس هیات داوران بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم «کرالا» انتخاب شده است. بیست و سومین دوره جشنواره فیلم «کرالا» بین روزهای ۷ تا ۱۴ دسامبر (۱۶ تا ۲۳ آذر) در شهر تریونادروم ایالت کرالا واقع در کشور هند برگزار می‌شود.

پخش فصل دوم مجموعه تلویزیونی «بی قرار» از دوشنبه آغاز می شود

با پایان یافتن پخش خلاصه ای از فصل اول مجموعه «بی قرار» از دوشنبه ۱۲ آذر ماه فصل دوم و جدید این مجموعه تلویزیونی روانه آنتن می شود. پخش خلاصه ای از مجموعه تلویزیونی «بی‌قرار» به تهیه کنندگی مجید انوحی و کارگردانی فلورا سام که از دوشنبه، پنجم آذرماه آغاز شده بود، یکشنبه (۱۱ آذر ماه) پایان می یابد و علاقمندان به دیدن مجموعه های تلویزیونی اولین قسمت از فصل دوم این مجموعه را از دوشنبه ۱۲ آذر) می توانند پیگیری کنند.

این سریال پرآزایگر که در تهران، مشهد و پاریس مقابل دوربین رفته است؛ از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۱:۳۰ روانه آنتن می شود و بازپخش آن نیز ساعت ۱:۴۵ بامداد، ۱۲:۱۵ و ۱۶:۱۵ خواهد بود.

«بی قرار» زندگی زنی به نام رعنا را روایت می کند که پس از پنج سال از زندان آزاد و متوجه می‌شود همه زندگی خود را از دست داده است. او که می‌خواهد زندگی‌اش را از نو بسازد دنبال کودک خود که هنگام دستگیری یک ماهه بوده، می‌رود. رعنا در نتیجه جستجوهای فراوانش سرانجام به مشهد می‌رسد و دنبال نشانه‌ای از کودکی که اینک پنج ساله شده، می‌گردد؛ جستجویی که اتفاقات جدیدی را برایش رقم می‌زند.

لاله اسکندری، سارا خوییینی‌ها، محمدرضا شریفی‌نیا، پژمان باغی، آتیلا پسیانی، شقایق فراهانی، محمد صادقی، کامران نفتی، امیرحسین صدیق، کمند امیرسلیمانی، داریوش کاردان، مریم امیرجلالی، مریم بوبانی، زهرا سعیدی، اسماعیل خلج، آتش تقی‌پور، سولماز آقملقانی، رضا اخلاقی‌راد، سعید محیط، هادی فراهانی، همراه با هنرمندان خردسال فاطمه دقاقی و حامی فراهانی بازیگرانی هستند که در این مجموعه ۲۸ قسمتی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«امتیاز» از آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت گزارش داد؛

اعلام اسامی برترین‌های جشنواره فیلم مقاومت



لوح تقدیر ویژه + جایزه نقدی کارگردانی:

مصطفی اشراق برای فیلم مستند «پیتا»
دیپلم افتخار برگزیده سوم + جایزه نقدی کارگردانی: محمد رضا امامقلی برای فیلم مستند «آقای نخست وزیر»
دیپلم افتخار برگزیده دوم+ جایزه نقدی کارگردانی: وحید فراهانی برای فیلم مستند «با صبر زندگی»
تندیس و دیپلم افتخار برگزیده اوّل+ جایزه نقدی کارگردانی: رضا فرهنگد برای فیلم مستند «زنانی با گوشواره های باروتی»
بخش سینمای بین الملل
* برگزیدگان فیلم های سینمایی

همزمان با جشنواره فیلم کره جنوبی در تهران؛

راه‌های تولید مشترک ایران و کره جنوبی بررسی شد

کشورها تشکیل شده تا زمینه‌های تولیدات مشترک با کشورهای دیگر فراهم شود.

وی ادامه داد: در سازمان سینمایی و در شورای عالی بین‌الملل سینما، آیین‌نامه‌ای برای حمایت از فعالان پخش و توزیع بین‌المللی سینمای ایران مصوب شده است و دولت در این بخش حمایت‌هایی را از فعالان پخش خصوصی خواهد داشت.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به حضور هیات‌های مختلف کره‌ای در سال‌های اخیر در ایران در حاشیه جشنواره جهانی، ادامه داد: مذاکرات مختلفی با این گروه‌ها انجام شده که هنوز به تولید مشترک میان دو کشور منجر نشده، اما همکاری‌های جشنواره‌ای میان دو کشور در سطحی مناسب شکل گرفته است.

تابش با بیان اینکه گسترش همکاری‌های سینمایی بین ایران و کره جنوبی اهمیت دارد تصریح کرد: این جلسه فرصتی است تا سینماگران دو کشور درباره تولید مشترک تبادل نظر کنند و برنامه‌ریزی‌هایی شکل گیرد. همچنین علاقه خود را برای پخش فیلم‌های ایرانی در تلویزیون و سینمای کره اعلام می‌کنیم. در ادامه راند فریززاده معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی نیز اظهار کرد: نگاه ویژه‌ای به تولید مشترک در بنیاد سینمایی فارابی وجود دارد. سینمای حرفه‌ای ایران سالانه ۱۰۰ تا ۱۲۰ فیلم تولید می‌کند و از این منظر ایران جزء کشورهایی با تولید سینمایی بالا محسوب می‌شود.

معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به گستردگی ژانر در سینمای ایران به موفقیت فیلم‌های اجتماعی اشاره کرد و افزود: این آثار در سینمای ایران پر رنگ و جزء فیلم‌های پرفروش محسوب می‌شوند. فریززاده با اشاره به تولید مشترک یک انیمیشن بلند سینمایی بین ایران و کره جنوبی اظهار امیدواری کرد که این اثر تا یکسال آینده برای اکران آماده شود.

وی با اشاره به دیگر تجربیات تولید مشترک با کشورهای دیگر از بررسی فیلمنامه‌هایی برای تولید مشترک با کشورهای فرانسه، آلمان، ترکیه، آمریکا، فنلاند، چک، آذربایجان و چین خبر داد.

معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی همچنین عنوان کرد که اثری در ایران به تهیه‌کنندگی کشورهای فرانسه، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان به تولید رسیده و روند تولید مشترک این فیلم در حال پیگیری است.

فریززاده درباره شناخت هیات کره‌ای از عباس کیارستمی و آثار کارگردانان سینمای ایران که در جشنواره‌های جهانی به نمایش درآمده‌اند گفت: این آثار بخشی از سینمای هنری محسوب می‌شوند. در عین حال در ایران سینماگرانی همچون اصغر فرهادی با ساخت آثار اجتماعی توجه جهانیان را با موفقیت در رویدادهایی همچون اسکار و برلین ... به خود جلب کرده و فیلم‌هایشان نیز جزء فیلم‌های پرمخاطب

یک فجنان جای داغ

دستورالعملی برای مشهور شدن!

برنامه «من و شما» شبکه شما دچار حاشیه ای شد که شاید نتوان به درستی مشخص کرد اتفاقات آن کاملاً اتفاقی بود و یا چیدمانی برای بر سر زبان افتادن!

عصر جمعه نهم آذر مسعود فراستی در برنامه زنده تلویزیونی «من و شما» که با اجرای آرش ظلی پور از شبکه شما پخش می شود حضور یافت و درباره کمدی های ضعیف سینمایی سخن گفت، اما در میانه برنامه بحث به جایی کشید که ناگهان فضای گفتگو میان مجری و فراستی تند شد و دیری نپایید که فراستی گفت «من به احترام مخاطبان برنامه جمله ام را تمام می کنم» و بعد از این جمله برنامه آن را ترک کرد.

اما این اولین حاشیه برنامه «من و شما» نیست و پیش از این هم بخش هایی از قسمت های مختلف این برنامه دست به دست چرخیده است که در آنها بیشتر به حواشی هنرمندان اشاره شده و می توان گفت این برنامه با همین حاشیه ها از ازدواج و خواستگاری یک مجری گرفته تا سوپرستار بودن و نبودن یک بازیگر و حتی مسایلی که شاید گوینده های آنها تنها در همین برنامه مطرح می کنند، به شهرت رسیده است. با چنین شناختی که از برنامه «من و شما» و تیم تولید آن وجود دارد می توان نگاهی متفاوت به اتفاق امروز داشت و شاید این ابهام در ذهن مخاطبان ایجاد شود که شاید همه این اتفاقات چیدمانی از پیش تعیین شده بوده است تا باز هم نام این برنامه سر زبان ها بیفتد! کسانی که مسعود فراستی را می شناسند می دانند که او منتقدی است که در برخورد با فیلم ها و هنرمندان زبان تند و تیزی دارد و با کلمات بسیار خاص به آنها می تازد و در بحث های تند و جنجالی به اصطلاح کم که نمی آورد بلکه دست پیش را دارد پس با چنین پیشینه ای ترک ناگهانی استودیو توسط وی نیز سوال برانگیز بود.

فراستی در برنامه، فیلم های کمدی از جمله «هزارپا» و «اس آنجلس» و «آموول» را نقد می کند و می گوید این فیلم ها جامعه را به عقب می رانند و مبتذل هستند و مجری به جای چالش بر سر محتوای فیلم ها یا نقد فراستی به دفاع از مخاطبان فیلم می پردازد و ادامه حرفش به اینجا می رسد که فراستی «خوشگل» حرف می زند و بعد سوالی درباره «تنگه ابوقریب» می پرسد. سپس فراستی می گوید قرار است در این برنامه از سینمای کمدی صحبت کند که بحثی کمک کننده است و مجری برنامه در همین جا با سوال دیگری می پرسد که «چرا فکر می کنید حرف های شما به سینما کمک می کند و چه اتفاقی از اولین برنامه «هفت» تا امروز رخ داده است؟» این جدال لفظی تا دقایقی ادامه پیدا می کند تا اینکه فراستی بحث را ناتمام گذاشته و برنامه را ترک می کند و همانطور که گفته شد این ذهنیت را پیش می آورد که چقدر همین گفتگوی چالشی با یک برنامه ریزی از پیش تعیین شده طراحی شده است تا باز هم به شهرت این برنامه کمک کند. البته که شاید در هاردتاک های جهانی این قبیل کارها (بدون برنامه ریزی یا با برنامه ریزی) هنوز جذابیتی و غافلگیری خود را داشته باشد اما اینجا و با این نوع اجرای برنامه اولین کسی که در مظان اتهام قرار می گیرد خود برنامه است.

ولی بحث ما در این مقال بیشتر متمرکز به این موضوع است که تلویزیون به عنوان عمومی ترین رسانه در ایران فرارست چه الگویی از مجری و پرسشگر به مخاطب ارایه دهد و رفتار مجریان این رسانه تا چه اندازه می تواند وجهه دیگر شاغلان در این حرفه بیرون از تلویزیون را مخدوش کند. آیا مخاطبی که امروز به تماشای این برنامه نشست با خود فکر می کند هر پرسشگر، مجری و نماینده رسانه ای فردی شبیه مجری این برنامه است؟

ممکن است این برنامه سعی داشته باشد یک هاردتاک باشد و اصلا همان حواشی برایش مهم باشد و یا ممکن است مجری برنامه بخواهد با سوالات و نحوه پرسشگری خود شهرتی برای خود دست و پا کند ولی هیچ یک از اینها دلیل نمی شود که مجری رفتار رسمی و دیسیپلین یک پرسشگر را رعایت نکند.

باز هم تاکید می شود که اولین لطمه این نوع اجرا و سوال پرسیدن برای صنف رسانه است زیرا مخاطب که مجری را در مقام یک فرد رسانه ای، خبرنگار و پرسشگر می بیند با خود فکر می کند همه صاحبان این شغل چنین رفتاری دارند. دومین آسیب برای رسانه ملی است که مدیرانش داعیه آموزش و تربیت مخاطب را دارند.

امید می رود این اتفاق که با توییح عوامل از سوی مدیر شبکه شما همراه شد، فرصتی باشد تا دست اندرکاران رسانه ملی باردیگر به وظیفه و رسالت سنگینی که بر دوش دارند دقت کرده و این رسانه را که قرار است بزرگترین دانشگاه در کشورمان باشد، قربانی حب و بغض های شخصی و یا تلاش برای دیده شدن بیشتر و یا درآمد بیشتر و رقابت های بین فردی نکنند.

توییح عوامل و مجری برنامه «من و شما»

عوامل و مجری برنامه «من و شما» به دلیل اتفاقاتی که در این برنامه تلویزیونی با حضور مسعود فراستی رخ داد، از سوی مدیر شبکه شما توییح شدند.محمدمسعود قاسمی مدیر شبکه شما در پی اتفاقاتی که جمعه نهم آذر در برنامه تلویزیونی «من و شما» رخ داد، عوامل این برنامه از جمله آرش ظلی‌پور مجری «من و شما» را توییح و به دلیل مکدر شدن ذهن بینندگان از مخاطبان عذرخواهی کرد.در این برنامه که روی آنتن رفت جدال لفظی بین آرش ظلی پور مجری برنامه با مسعود فراستی منتقد سینما و نحوه برخورد و ادبیات این مجری باعث شد فراستی برنامه را ترک کند.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

شماره ۶–۹۷

در اجرای بند ((ج)) ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات ، اداره کل نوسازی مدارس استان بوشهر در نظر دارد جهت هوشمندسازی مدارس اقام ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید . لذا از شرکتها و فروشندگان واجد شرایط ، دعوت می شود که جهت دریافت اطلاعات بیشتر و اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند .
تلفن تماس ۰۷۷۳۳۳۲۴۵۰۰-۰۷۷۳۳۳۲۴۵۰۰ داخلی ۲۲۰امور قراردادها

محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir

از ساعت ۸صبح روز شنبه ۹۷/۰۹/۱۰ تا ساعت ۱۹روز دوشنبه ۹۷/۰۹/۱۲

زمان تسلیم اسناد مناقصه و پیشنهادها به سامانه : تا ساعت ۱۹روز شنبه : ۹۷/۰۹/۲۴

محل و زمان مرحله اول گشایش پاکت پیشنهادها : سالن کنفرانس اداره کل نوسازی مدارس استان ساعت ۹صبح روز یکم شنبه ۹۷/۰۹/۲۵ و مرحله دوم چهارشنبه ۹۷/۹/۲۸

حضور پیشنهاد دهندگان ویا نماینده آنها با معرفی نامه کتبی در جلسه گشایش پاکتها بلامانع است .

مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار – **مبلغ تضمین : -/۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰**
ریال
الف: ضمانت نامه بانکی
ب: واریز نقدی به حساب سپرده اداره کل نوسازی مدارس استان بوشهر نزد بانک ملی شعبه گلشن بوشهر به شماره ۰۸۰۵۰۰۰۶۱۰۲۱۷۳-ج: ضمانت نامه های صادرشده از سوی موسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی هستند .

ردیف	نام پروژه	تعداد مورد نیاز / دستگاه	محل اعتبار
۱	برد هوشمند طبق مشخصات	۲۲۰دستگاه	شرکت ملی نفت ایران
۲	ویدئو پروژکتور طبق مشخصات	۲۷۰دستگاه	شرکت ملی نفت ایران
۳	لب تاب طبق مشخصات	۲۲۰دستگاه	شرکت ملی نفت ایران

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .

تاریخ انتشار : نوبت اول ۹۷/۰۹/۱۰ نوبت دوم ۹۷/۰۹/۱۱

امورقراردادها و روابط عمومی اداره کل نوسازی مدارس استان بوشهر