

دوشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۷
۲۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ • ۳ دسامبر ۲۰۱۸
شماره ۸ • ۲۶۲۵ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کاظم راست گفتار:

منتقدان روی «کمدی» حساس شده‌اند

کارگردان فیلم «مستقیم جهنم» با اشاره به اینکه به‌زودی بازنویسی این پروژه به پایان می‌رسد تأکید کرد می‌خواهد فیلمی بسازد که منتقدان نتوانند انگ ابتدال به آن بزنند. کاظم راست‌گفتار کارگردان سینما با اشاره به پروژه سینمایی «مستقیم جهنم» گفت: بعد از دریافت پروانه ساخت «مستقیم جهنم»، تصمیم گرفتم بار دیگر فیلمنامه آن را بازنویسی کنم و بعد از آن پروژه را جلوی دوربین ببرم. وی با اشاره به دلیل بازنویسی دوباره فیلمنامه این پروژه سینمایی بیان کرد: در حال حاضر بسیاری از منتقدان نسبت به آثار کمدی حساس هستند به گونه‌ای که اگر پاک‌ترین و مقدس‌ترین کمدی دنیا را هم بسازیم باز هم انگ مبتذل به فیلم می‌زنند! کارگردان فیلم «زان» ونوسی مردان مریخی» تأکید کرد: در تلاش هستم تا فیلمنامه‌ای را جلوی دوربین ببرم تا منتقدان نتوانند به آن مبتذل بگویند. مساله این است که در تمام دنیا منتقدان مخاطبان سینما را راهنمایی می‌کند تا مخاطب چگونه فیلم دیدن را یاد بگیرد، اما در ایران مردم خوب بلد هستند فیلم ببینند، اما ما از ترس منتقدان بیشتر به دنبال آن هستیم تا پروژه‌ای را بسازیم که منتقدان از آن خوششان بیاید.

بیژن کامکار در کرمانشاه کنسرت می‌دهد

بیژن کامکار خواننده و نوازنده موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود روز جمعه شانزدهم آذر ماه کنسرتی را در شهر کرمانشاه برگزار می‌کند. گروه موسیقی «هه و یار» با خوانندگی بیژن کامکار ساعت ۱۹ روز جمعه ۱۶ آذر ماه تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار انتظار کرمانشاه برگزار خواهد کرد.

در این کنسرت بیژن کامکار خواننده، نجمه تجدد هم‌خوان، مهیار طریخی نوازنده سنتور، کامران احمدی نوازنده دف، مهرنوش ذوالفقاری نوازنده سنتور، مهرزاد اعظمی‌کیا نوازنده کامنچه، بیتا قاسمی نوازنده قیچک باس، مریم خدابخش نوازنده عود، حامد دارابی نوازنده تار و مرضی مومنینا نوازنده بندیر و تمبک گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

حامد دارابی مدیر هنری گروه «هه و یار» با اشاره به جزئیات برگزاری این کنسرت توضیح داد: این کنسرت در دو بخش کردی و سنتی اجرا می‌شود که در بخش کردی قطعات در دستگاه شور و آواز اصفهان و در بخش سنتی قطعاتی در شور، افشاری و دشتی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. این بارت استاد بیژن کامکار است که خاتم نجمه تجدد نیز به عنوان هم‌خوان در کنار این هنرمند حضور دارند. البته قطعات کردی کنسرت کاملا آهنگسازی شده که همراه با آن‌ها دو اثر از بیژن کامکار نیز اجرا می‌شود. در بخش سنتی نیز تلاش شده تا قطعاتی از آلبوم «دف و نی» به همراهی تصانیف قدیمی برای علاقه‌مندان اجرا شود.

بیژن کامکار که طی ماه‌های گذشته فعالیت های متعددی در عرصه اجرای زنده، پژوهش و داوری جشنواره‌های مختلف موسیقی داشته، چندی پیش نیز در جشنواره موسیقی دف نوازی «نوی رحمت» مورد قدرانی قرار گرفت.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

دیدار معاون رئیس جمهور از نمایشگاه نقاشی مریم حیدرزاده

از سپهری و خط معناگرا تا پادشاه فصل ها



دارند. تکنیکی که مریم حیدرزاده کار نقاشی را با آن آغاز کرده است.

موتیف‌های تکرارشونده آثار، تنه درختان است که در برخی لحظات ممکن است مخاطب را به یاد مجموعه معروف سهراب سپهری، تنه درختان بیندازد؛ هنرمندی که مریم حیدرزاده به دلیل شاعر– نقاش بودن، از او بسیار یاد می‌کند. از آنجایی که هیچ امکان قبلی وجود ندارد که حیدرزاده تنه درختان مشهور سپهری را دیده باشد، موضوع بسیار جالبی برای تحلیل هنری خواهد بود که این شباهت از کجا ناشی می‌شود.

خود هنرمند در این باره می‌گوید: «تنه درخت سمبل استواری و تعلق به ریشه است. من نتوانستم خارج از ایران زندگی کنم و آن تعلق به ریشه می‌تواند در تفکر، نقاشی و یا ایدئولوژی انسان جاری باشد. زندگی خودم نمونه این تعلق است.»

برگزار خواهد شد، حضور دارد.

فیلم سینمایی «دایان» پیش از این در بخش رقابتی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سن‌گاور و پانزدهمین

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به نمایش در آمده بود که ناصر بابائیان برای بازی در این فیلم تندیس بهترین بازیگر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را از آن خود کنند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دایان» روایتی از اسارت قریب به چهار هزار پناهجوی زنی ست که در جریان جنگ هرگز نتوانستند دیگر به خانواده هایشان در آن سوی مرزها ملحق شوند و در این راه بسیاری از این خانواده ها در دل بحران مجبور به انتخاب و تصمیم شدند

یادی از ناشناخته های موسیقی گیلان

هنرمند ۹۰ ساله ای که نیامد

اینکه این موسیقی و تولیدات پیرامون آن بر پایه زبان و فرهنگ همان منطقه شکل خود را پیدا می‌کند. البته این موسیقی در طول ۱۰۰ سال شاهد حضور هنرمندان شناخته شده ای است که در این عرصه خودنمایی می‌کنند اما از آن سو هنرمندانی هم هستند که در این مدت ناشناخته باقی ماندند.

وی با اشاره به اینکه پیشینه موسیقی علمی در گیلان به رفت و آمدهای فرهنگی میان ایران و شوروی باز می‌گردد، توضیح داد: موسیقی در گیلان دارای پیشینه جالب توجهی است حتی در زمانی یک تالار اجرای کنسرت در رشت افتتاح می‌شود که بزرگانی چون علی نقی وزیری و روح الله خالقی در مراسم افتتاحیه آن حضور پیدا می‌کنند. ضمن اینکه در همین دوران تاریخی بزرگان و هنرمندان برجسته ای چون جهانگیر سرتیپ پور و احمد عاشورپور به جامعه موسیقی معرفی می‌شوند اما همان طور که گفتم هنرمندانی بودند که در این فضا بسیار ناشناخته ماندند که از آن جمله می‌توان به علی اکبرپور و فهیمه اکبر اشاره کرد. حال ما از همه افرادی که اطلاعات بیشتری از موسیقی گیلان دارند، می‌خواهیم تا این اطلاعات را در اختیار ما قرار دهند تا ما از این منابع برای پروژه ای تصمیم به اجرای آن داریم استفاده کنیم.

بخش بعدی اجراهای روز شنبه پنجمین فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» به اجرای

می‌توانند در بخش آسمانی و یا زمینی باشند. خودکاری که جمله خوبی می‌نویسد در بخش آسمانی است و به محض نوشتن یک جمله نفرت انگیز به زمین سقوط می‌کند. انسانی که پاسخ گل را با گلوله می‌دهد جایش در قسمت آسمانی نقاشی من و جامعه نیست. در دید من هر روز که ازخواب بلند می‌شویم به نوعی از آسمانی‌ها کم می‌شود و آنها به زمین می‌افتند. دقیقاً مثل برگ‌های زرد پاییز.»

او درباره نظراتی که درباره آثار این نمایشگاه شنیده گفت:« روز افتتاحیه به خصوص روز به یادمانندی بود و استادان با نظرات واقعی خود مرا خوشحال کردند. نکته مهم برای من این است که وقتی استادان نقاش سال آینده می‌ایند به من بگویند که بهتر شده‌ام. نقاشی را عاشقانه دوست دارم و بخش مهمی از زندگی من است. بنابراین نقاشی‌هایم که خوب باشد حالم بهتر است.»

او درباره تأثیر دنیای شاعرانه‌اش بر نقاشی‌هایش نیز گفت:« منکر تلفیق تنگاتنگ شعر و نقاشی نمی‌توان بود. در کنار نقاشی‌هایم یک کتاب غزل در دست انتشار دارم. مثلاً یکی از تابلوهایم که امروز به فروش رفت، برگرفته از غزلی بود به این شرح که «من دختر پاییز و آبانم/ دیوانه‌ات هستم و می‌مانم/ طوفان‌ترین طوفان اگر باشد/ من قایقم را خوب می‌رانم»

خیلی وقت‌ها بعد از نقاشی، شعر اتفاق می‌افتد و خیلی وقت‌ها بعد از یک غزل، نقاشی. یعنی بعضی شعرها متعلق به بعضی نقاشی‌ها هستند و برعکس»

نمایشگاه آثار مریم حیدرزاده، تا شانزدهم

آذرماه در گالری مژده به نشانی سعادت آباد،

خیابان علامه شمالی، خیابان هجدهم شرقی،

پلاک ۲۷ برپاست.



بخش شرقی دامنه شمالی البرز (استان

گلستان) ای همان موسیقی استرآباد اختصاص داشت که در این بخش تعدادی از هنرمندان مطرح اما کمتر شناخته شده علی‌آباد کنول در سبک های مختلف که مخاطبان پایتخت نشین تاکنون کمتر با آن روه رو بودند، به اجرای برنامه پرداختند.

احمد نظری «بیدخوان» و دتار نواز، علی اکبر اصلانی کتولی بیدخوان، درویشعلی خسروی بیدبخوان، نعمت اصلانی کتولی نوازنده نی، موسی ملک حسینی بید خوان، حسین خسروی کتولی نوازنده نی، هوشنگ منصوریان نوازنده سرنّا و اصغر عاشقی نوازنده دهل از منطقه کردکوی از جمله هنرمندانی بودند که در این بخش به اجرای برنامه پرداختند. البته قرار بود شاه خانم دنکو لالایی خوان ۹۰ ساله از منطقه علی‌آباد کنول با همراهی احمد نظری برنامه «لالایی و شمشاد» را اجرا کنند که به دلیل درگذشت یکی از اقوام شاه خانم دنکو این برنامه اجرا شد.

علی مغازه ای نیز درباره موسیقی «بیدخوانی» گفت: همان طور که علاقه مندان موسیقی اقوام می‌دانند، واژه «بید» از «بیت» استخراج شده است. در واقع می‌توان گفت بیدخوانی همان بیت خوانی است که علی‌اکبر اصلانی کتولی و درویشعلی خسروی بیدخوانان اهل پیچک محله که امشب برنامه ای را برای شما اجرا می‌کنند ویتربینی برجسته از موسیقی کتول هستند.

یک فنبان جای داغ

پیام تسلیت رییس سازمان فرهنگی هنری در پی درگذشت ابوالفضل زرویی نصرآباد

رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در پی درگذشت ابوالفضل زرویی نصرآباد شاعر، پژوهشگر و طنزپرداز پیام تسلیتی صادر کرد.
به گزارش امتیاز، ابوالفضل زرویی نصرآباد شاعر، پژوهشگر و طنزپرداز ایرانی شنبه ۱۰ آذر ماه در ۴۹ سالگی دار فانی را وداع گفت. سعید اوحدی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در پی درگذشت وی پیام تسلیتی صادر کرد که در ادامه می‌خوانید.

«انا لله و انا الیه راجعون

اکنون چند ساعتی می‌شود که در مقابل نام ابوالفضل زرویی نصرآباد، این شاعر و طنزپرداز شاخص، عنوان «زنده‌یاد» نقش بسته است و این عنوان، تشریفاتی و از سر مجامله نیست، بلکه به حقیقتی مسلم اشاره دارد، چرا که او با خلق آن همه آثار ماندگار، در یاد دوستداران شعر و ادب فارسی زنده می‌ماند. زرویی نصرآباد تنها از سرزمینی موقت، به ساحتی ایمن‌تر، آرام‌تر و رنگین‌تر سفر کرده و کلماتش در قالب شعر در میان ما به یادگار خواهد ماند.

این شاعر فقید در قامت یکی از همکاران سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، در محافل ادبی و شب‌های شعر در فرهنگ‌سراهای تهران حاضر می‌شد و انتشار آلبوم موسیقایی «با معرفت‌های عالم» با اشعار و صدای وی به همت سازمان فرهنگی هنری دیگر همکاری او با این سازمان بود.

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ضمن تسلیت این ضایعه بزرگ، امیدوار است خانواده بزرگ ادیبان این سرزمین در هجران استادان و پیشکسوتان لایق، با استعانت از خدای متعال تقدیر زندگی را با حضور شاعران شایسته قدر بدانند. امید است زنده‌یاد زرویی نصرآباد از چشمه شفاعت علمدار کربلا سیراب شود، همان طور که در شعری که به محضر حضرت ابوالفضل(ع) تقدیم کرد، سروده بود:

به پای‌بوس تو آیم به سر، به گوشه چشم‌اجواز طوف و زیارت دهد

مرا گر دست.

سعید اوحدی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران».

رییس فرهنگ‌سرای اشراق خبر داد
هشتمین جشنواره آثار آغاز به کار می‌کند
هشتمین جشنواره آثار «صد دانه یاقوت» با شعار خانواده و سلامت روز دوشنبه ۱۲ آذر ماه با حضور جمعی از شهروندان در فرهنگ‌سرای اشراق آغاز به کار می‌کند.

به گزارش امتیاز، علیرضا زندوکیلی مدیر فرهنگی هنری منطقه ۴ و

رییس فرهنگ‌سرای اشراق با اعلام خبر برگزاری هشتمین دوره جشنواره آثار گفت: هشتمین جشنواره آثار بر اساس شعار سال با هدف حمایت از تولیدکنندگان و صنعتگران ایرانی و ترغیب شهروندان برای خرید کالاهای داخلی برگزار می‌شود.

وی افزود: این جشنواره در بخش‌های سرای آثار، سرای سوغات و صنایع دستی، سرای غذا و آشپزی و سرای کودک و در بخش صحنه‌ای با اجرای موسیقی اقوام و نمایش‌های آیینی پذیرای علاقه‌مندان است. رییس فرهنگ‌سرای اشراق گفت: در سرای آثار، انواع آثار استان‌های مختلف کشور و فرآورده‌های آن عرضه می‌شود و کلکسیونی از انواع گونه‌های مختلف آثار به نمایش درمی‌آید، همچنین بازدیدکنندگان از جشنواره فرصت دارند با حضور در سایه‌چادرهای عشایری ضمن شناخت آداب و رسوم اقوام ایرانی از انواع غذاهای محلی بهره‌مند شوند و در سرای غذا و آشپزی با پخت انواع غذا با آثار و فرآورده‌های آن آشنا شوند و در مسابقات مختلف این بخش با حضور سرآشپزان حرفه‌ای شرکت کنند.

مدیر فرهنگی هنری منطقه ۴ در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به بخش ویژه کودکان در این دوره از جشنواره گفت: سرای کودک روزانه با اجرای نمایش‌های عروسکی، خانه بازی، ایستگاه‌های خلاقیت، بازی، عکس و... تلاش دارد میزبان خوبی برای کودکان باشد.

زندوکیلی در پایان گفت: از همه شهروندان برای حضور در این جشنواره برای حمایت از محصولات ایرانی دعوت می‌کنم. امیدوارم این جشنواره فرصت مغتنمی برای تولیدکنندگان داخلی برای عرضه محصولات ایرانی باشد.

هشتمین جشنواره آثار از ۱۲ آذر به مدت ۲۰ روز هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۱ و در روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۰ تا ۲۲ در فرهنگ‌سرای اشراق واقع در فلکه دوم تهرانپارس، انتهای خیابان جشنواره برگزار می‌شود.

ماجرای شکایت سردار آزمون از «ویدیوپوک»

با همه شوخی می‌کنیم

مجری برنامه «ویدیو چک» از آخرین وضعیت شکایت سردار آزمون، زمان پایان یافتن این برنامه، اجرای برنامه های متنوع و پیشنهادهای کاری که به وی می‌شود، حرف زد.

عبدالله روا مجری «ویدیو چک» از برنامه های شبکه ورزش سیما که شب های پنجشنبه ساعت ۲۲:۳۰ پخش می‌شود درباره ایده شکل گیری این برنامه به خبرنگار مهر گفت: شاید نمونه خارجی این برنامه در شبکه های خارجی وجود داشته باشد اما طرح این برنامه در صدا و سمیای ما جدید است و به نظر من در حال حاضر «ویدیو چک» تبدیل به یک برند منحصر به خود شده است.

وی با اشاره به اینکه ایده اصلی «ویدیو چک» متعلق به مجتبی آذری تهیه کننده برنامه است، عنوان کرد: ساختار چنین برنامه هایی ایجاب می‌کند که طرح‌انی آن بر اساس مجری باشد پس «ویدیو چک» هم با نقاط قوت و ضعف من تطبیق داده شده است. روا با اشاره به اینکه گرچه «ویدیو چک» از شبکه ورزش پخش می‌شود اما نمی‌توان آن را فقط یک برنامه ورزشی دانست، گفت: به نظر من «ویدیو چک» یک برنامه اجتماعی ورزشی است که ما در این یک سالی که از اجرای آن می‌گذرد روی آن دقت و سواس زیادی داشته ایم و حتی تغییراتی چه در نحوه اجرا چه در متن های برنامه ایجاد کرده ایم.

وی با اشاره به اینکه تیم تولید برنامه همچون رویکرد آن جوان است، عنوان کرد: تیم نویسندگی ما که شامل ۵ نفر می‌شود همه از قشر جوان هستند و به نوعی می‌توان من را پیرمرد این تیم نامید!

خیلی‌ها ما به حمایت کردند

مجری «ویدیو چک» درباره واکنش کسانی که با آنها در برنامه شوخی می‌شود، گفت: ما در این برنامه با افراد مختلفی شوخی می‌کنیم و در اکثر اوقات هم واکنش‌ها به این شوخی‌ها خوب است اما گاهی هم به ما هم حمله‌شود که این مساله در حوزه مسایل ورزشی و مخصوصاً فوتبال زیاد پیش می‌آید.

وی درباره مصادیق این حمله‌ها بیان کرد: به طور مثال ما بعضی اوقات پیش آمده که با پراکتو سرمربی تیم فوتبال پرسپولیس کرده ایم و هواداران استقلال خوشحال شده و از ما حمایت کرده‌اند و هفته بعد که سراغ شفر سرمربی تیم فوتبال استقلال رفتیم همان هواداران به ما حمله کردند ولی من به هواداران تیم های مختلف می‌گویم مطمئن نباشند که با آنها شوخی نمی‌کنیم! مجری سابق برنامه «شب های فوتبالی» بیان کرد: در این میان افرادی هم با ما دفاع کرده و کاتولوا خواستار شوخی های «ویدیو چک» با خود شده‌اند به طور مثال علیرضا بیرانوند دروازه بان تیم پرسپولیس در ملاقاتی که با هم در مراسم برترین های لیگ برتر فوتبال داشتیم، از شوخی هایی که با وی کردیم بسیار خوشحال بود و حتی خواستار این بود که شوخی های بیشتری هم با وی انجام دهیم.

روا درباره واکنش برخی مدیران به شوخی های «ویدیوپوک» گفت: با توجه به حرف هایی که ما از طریق عوامل شنیدیم مدیر یا مسئولی نبوده که از ما برای شوخی هایمان ناراحت شده باشد. صالحی امیری رییس کمیته ملی المپیک یکی از این اشخاص است که خیلی‌ها از شوخی های ما استقبال کرده است. البته «ویدیوپوک» دور از حاشیه هم نبوده و بهمن ماه امسال بود که خبر شکایت سردار آزمون از مجری این برنامه به دلیل توهین به وی منتشر شد. عبدالله روا با گل نزدن‌های پیاپی مهاجم بازنشسته تیم‌ملی شوخی کرده و گفته بود «سردار آزمون در گذشته مهاجم بسیار گلزنی بود اما الان خیلی وقت است که در زمین فوتبال گل نمی‌زند و در خارج از زمین فوتبال شاهد گلزنی های وی هستیم!» حالا عبدالله روا در این گفتگو درباره آخرین وضعیت این شکایت توضیح داد: تنها ۲ مورد شکایت داشتیم که یک مورد آن شوخی با سردار آزمون بود که ما در برنامه ای که بهمن ماه پخش شد با گل زنی های سردار شوخی کردیم و همین مساله باعث ناراحتی وی شد. این پرونده در حال حاضر در جریان است و وکیل بنده پیگیر این شکایت است و ما هم دفاعیات خود را به دادگاه ارائه کرده ایم.

رابط عمومی امور مالیاتی شهر و استان تهران

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیات‌های مستقیم مصوب بهمن ماه سال ۱۳۸۰ بدینوسیله برگ های دعوت به هیات حل اختلاف مالیاتی با مشخصات زیر به مودیان ذیربط ابلاغ می‌گردد تا در زمان تعیین شده با در دست داشتن اسناد و مدارک در جلسه حل اختلاف مالیاتی در نشانی مندرج در جدول ذیل مراجعه نمایند.عدم حضور مودیان مانع از رسیدگی هیات و صدور رای نخواهد بود .

ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی	شماره ثبت	شماره و تاریخ برگ دعوت	مرحله رسیدگی	منبع مالیاتی	عملکرد سال	اصل مالیات (ریال)	درآمد یا ماخذ مشمول مالیات (به ریال)	وقت رسیدگی		نشانی محل تشکیل جلسه هیات حل اختلاف مالیاتی
										تاریخ	ساعت	
1	600	بازرگانی ترخیم تجارث عارف	462824	55340256 1397/08/15	بدوی	عملکرد	1394	149.132.505.077	596.530.020.308	1397/11/27	8.30	خ مطهری پلاک269
2	600	بازرگانی ترخیم تجارث عارف	462824	55438482 1397/08/14	بدوی	تکلیفی	1394	106.567.122	3.552.237.406	1397/11/27	8.30	خ مطهری روبروی ستای پلاک269
3	600	بازرگانی ترخیم تجارث عارف	462824	55438501	بدوی	ماده 169	1394	11.460.319.333	110.460.319.333	1397/11/27	8.30	خ مطهری روبروی ستای پلاک269