امتیاز

یک‌شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۷
۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ ● ۹ دسامبر ۲۰۱۸
شماره ۲۶۲۹ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رونمایی از سردیس محمدرضا درویشی و احمد پژمان در جشنواره گروه نوازی موسیقی

مراسم اختتامیه دهمین جشنواره گروه نوازی موسیقی فارس با حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرمندان موسیقی، جمعه شب ۱۶ آذرماه در تالار حافظ شیراز برگزار شد.مراسم اختتامیه دهمین جشنواره گروه نوازی موسیقی فارس با حضور سید محمد مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرمندان موسیقی، جمعه شب ۱۶ آذرماه در تالار حافظ شیراز برگزار شد. در این برنامه از سردیس محمدرضا درویشی و احمد پژمان رونمایی و شریف لطفی تجلیل شد. همچنین نشان شهروند افتخاری شیراز از سوی شهردار این شهر به حسین علیزاده اهدا شد.

سید محمد مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: فرصت غنیمت است و خوشحالم که در این جمع، پایان دهمین دوره موسیقی فارس را به جشن نشسته‌ایم. اگرچه جشنواره‌زدگی در هنر، دریغِ این روزهاست اما همچنان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمایت از جشنواره‌هایی را که بر مبنای ظرفیت‌ها و ظرافت‌های فرهنگی و نگاه آمایشی، شکل گرفته‌اند و اثربخشی قابل قبولی دارند، قدر می‌داند.

وی ادامه داد: این جشنواره، محور کار خود را توجه به گروه و فعالیت گروهی می‌داند و کارِ گروهی سامان نمی‌یابد مگر آنکه کیمیای همدلی در جمعی جان بگیرد و حیات پیدا کند. کار همدلانه در سرزمین همدلی به ظهور می‌رسد. اگر به تاریخ هنر مراجعه کنیم و فرهنگِ فارس به ویژه شیراز را مرور کنیم، می‌بینیم در فضای هنر ما رفاقت بر رقابت رجحان دارد. مردمان شیراز پیروزی را نه برای خود که برای همه می‌خواهند.

حسینی افزود: این جشنواره می‌تواند بر قدر خود بیفزاید اگر بدانند و بدانیم که در افزودن بر زمین همدلی در زمانِ همدلی نیز قرار داریم. کدام دوره از تاریخ است که ایران در معرض تهدید نبوده است و شهد شیرین‌اش، نگاه طامع را برنینگیخته؟ ایرانیان اما در مراحل عسرت، به جای آنکه به سود و سودای خود بیاندیشند برای قوام و ماندگاری عزت میهنشان کمر همت بسته‌اند. روزِ امروز، روز همدلی است. این را فرزندان هنرمندِ ایران به خوبی می‌دانند و تمام‌قد به جهان نشان خواهند داد که با هم بودن را در قاب و قالب هنر، جان می‌بخشند.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: در این جشنواره، گرایش‌ها و گونه‌های مختلف موسیقی چونان رنگین کمانی در کنار هم به سمع و نظر شما رسیده‌اند و چهره‌های شاخص موسیقی ایران در کسوت‌هایِ مختلفِ همراهانِ فکری، ناظران، داوران و کارشناسانِ در کنارِ گروهی سخت‌کوش و کاردان که کوشیده‌اند بدونِ اتکا به بودجه دولت، رویدادی بزرگ را رقم بزنند، می‌تواند نشانه روشنی باشد از قدرتِ عزمِ جزم. بر این باورم که شیراز با سابقه مدید مدنیت و با استعدادهای فراوان و درخشانی که به ویژه در سال های اخیر در عرصه هنر بالیده‌اند، میزبان شایسته‌ای برای رویدادهایی این‌چنینی تواند بود و در صورت اهتمام مسئولان و همراهی هنرمندان، درخشیدن دیگر بر نام شهر در آسمان هنر دور از انتظار نیست. اجازه می‌خواهم به رسم ادب، فروتنانه سپاسگزار تمامی دست‌اندرکاران این رویداد باشم. کسانی که دست از آستین همت برون آورده‌اند و سختی‌های کار را آسانی و محدودیت‌ها را فرصت می‌شمارند.

افتخار شهروندی در شیراز بزرگ تر از نشان شوالیه است

حسین علیزاده آهنگساز و نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی هم در این مراسم با اشاره به اینکه فضای این شهر را موسیقی و ادبیات فرا گرفته است، گفت: من اولین فعالیتم را در سن ۲۱ سالگی در شیراز شروع کردم و این شهر در پیوندی محکم با موسیقی قرار دارد. زمانی از من می‌پرسیدند که چرا نشان شوالیه را نپذیرفتم اما اگر کسی هم اکنون در این نشست باشد، متوجه می‌شود که افتخار شهروند شدن در شیراز چقدر در مقابل آن نشان بزرگتر است.

یدالله رحمانی سرپرست استانداری فارس در ادامه مراسم عنوان کرد: هنر موسیقی در فارس در جایگاه والایی قرار دارد. متولیان فرهنگی باید برای معرفی فرهنگ استان از هنرمندان حمایت کنند؛ هر چند که استانداری نیز به نوبه خود در راه حمایت از هنرمندان کارهای شاخصی انجام داده است.

معرفی برگزیدگان جشنواره دهم

معرفی هنرمندان برگزیده دهمین جشنواره گروه نوازی موسیقی فارس بخش دیگری از مراسم بود، که برندگان این دوره به ترتیب زیر معرفی شدند.سازهای کوبه‌ای: مقام اول: گروه دوچار به سرپرستی علیرضا نصیری/ مقام دوم: گروه لیدوما به سرپرستی جابر خدایاری/؛ مقام سوم: گروه دراب به سرپرستی امیر تحقیق.

سازهای موسیقی محلی و مقامی: مقام اول: گروه الدوز به سرپرستی محمد رضا نوروزی/ مقام دوم: گروه ماذون قشقایی محمد صادق رجایی/ مقام سوم: گروه یاغلوق به سرپرستی ساناز نامداری.تقدیر: نوازندگان کمانچه (امیررضا کاظمی) و نقاره (محمدحسن سلمانی)/ گروه ماذون قشقایی/ نوازنده نی گروه بانوان چکاد (نازنین اسماعیلی)

بخش کلاسیک ایرانی: مقام دوم: گروه رهاب به سرپرستی محمد علی سلمانپور/ مقام سوم: گروه هنرستان نوآوران به سرپرستی مهدی زارع/ تقدیر: گروه رخداد به سرپرستی سامان سلطانی/ تقدیر در بخش کوبه ای: سلکاتو به سرپرستی پوریا پاک شیر/ تقدیر در بخش کلاسیک: کوارتت زهی مهرگان به سرپرستی ابراهیم بذرافکن.

بخش مقالات: محسن نورانی: گروه نوازی و تحولات سیاسی اجتماعی مقام سوم/ شایسته رفیعیان: سیر تحولات موسیقی ایرانی از دوره ایلخانی تا صفوی براساس مطالعه موردی نگاره های ایرانی مقام دوم/ اشکان حسن زاده: مقایسه سازآرایی در نمونه آثاری از پرویز مشکاتیان، حسین علیزاده، محمدرضا لطفی مقام اولدهمین دوره جشنواره گروه نوازی موسیقی فارس با دبیری احمد پژمان ۹ تا ۱۶ آذر در شیراز برگزار شد.

همکاری مجدد امین غفاری با ارکستر سمفونیک تهران

امین غفاری آهنگساز و نوازنده ویولن در ادامه تور کنسرت های مستقل خود پس از اجرا در شیراز مجموعه برنامه هایی را در تالار رودکی تهران، اراک و اصفهان به صحنه می برد. امین غفاری آهنگساز و نوازنده ویولن در ادامه تور کنسرت های مستقل خود پس از اجرا در شیراز مجموعه برنامه هایی را در تالار رودکی تهران، اراک و اصفهان به صحنه می برد. این هنرمند پروژه کنسرت‌های مستقل خود را تابستان سال گذشته در تالار وحدت کلید زد و در ادامه با تمدید کنسرت، چند اجرای دیگر در تهران و شهرستان‌هایی چون اصفهان و بجنورد داشت.

غفاری درباره فعالیت‌های جدید خود گفت: در ادامه تور کنسرت‌هایی که از سال گذشته آغاز شد، روز ۲۰ آذر در تالار «احسان» شهر شیراز، اجرایی کلاسیک را در پیش خواهیم داشت. این کنسرت با اجرای آثاری از آهنگسازان مطرح و همچنین موسیقی فیلم‌های مطرح دنیا که برای ویولن و آنسامبل تنظیم شده‌اند، همراه است. فارغ از بحث اجراها در ماه‌های اخیر، مسترکلاس‌های فراوانی در شهرهای مشهد، بجنورد، اصفهان، لاهیجان، کرج و بابل برگزار کرده ام که در ادامه این کلاس‌ها روز ۱۲ بهمن در تبریز مسترکلاس دیگری خواهم داشت.

این نوازنده اضافه کرد: طبق برنامه ریزی های انجام گرفته روزهای ۱۰ و ۱۱ دی ماه در تالار رودکی، ۲۸ دی ماه در اراک و پنجم بهمن در اصفهان به اجرای رسیتال ویولن کلاسیک خواهم پرداخت. همچنین در جشنواره فجر امسال با ارکستر سمفونیک تهران به عنوان سولیست همکاری خواهم کرد.

وی در پایان درباره همکاری مجدد با ارکستر سمفونیک تهران گفت: به دلیل مشغله کاری مدتی از ارکستر فاصله گرفته بودم. از زمانی که آقای روحانی به عنوان مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران منصوب شدند، پس از آشنایی با من و در نخستین همکاری، کنسرتو ویولن خاچاطوریان را اجرا کردم که تجربه و رزومه بسیار خوبی برایم بود. پس از آن درگیر گذراندن دوره‌هایی در خارج از کشور و کنسرت‌های خودم شدم و در نهایت همکاری ما مجددا برای جشنواره موسیقی فجر امسال میسر شد.

هادی مرزبان : هیچ ضابطه‌ای برای اجرای نمایش‌ها وجود ندارد

هادی مرزبان با اشاره به زمانی که تئاتر شهر یک الگوی تئاتری در کشور محسوب می‌شد، گفت: به نظر می‌رسد در این مجموعه هیچ ضابطه‌ای برای اجرای نمایش‌ها وجود ندارد و رابطه بر هر چیزی مقدم است. این کارگردان که به تازگی نمایش «آهسته با گل سرخ» نوشته اکبر رادی را در تماشاخانه سنگلج به صحنه برده بود، بیان کرد، دوست داشت این نمایش را در تئاتر شهر اجرا کند اما پیگیری‌هایش برای این کار و نیز اجرای «دکتر نون» به نتیجه‌ای نرسید.

او گفت: زمانی تئاتر شهر یک الگوی تئاتری در کشور به حساب می‌آمد و این مجموعه عظمت و جایگاهی برای همه داشت و پیس‌هایی در آنجا کار می‌شد که سرشان به تنشان می‌ارزید، اما الان اگرچه خیلی خوشحالم از اینکه آقای دلخواه متن خوبی را در آنجا اجرا می‌کند (شاه لیر در سالن اصلی)، منتها نمی‌دانم چرا یک رخوتی در تئاتر شهر هست، در حالی که می‌بینیم دوستان زیادی در نوبت هستند ولی اتفاق خاصی هم نمی‌افتد.

مرزبان ادامه داد: من از اول سال گذشته پیگیر اجرا در تئاتر شهر بودم و حتی نامه‌نگاری هم کردم و قرار بود مهر و آبان امسال نمایشم را روی صحنه ببرم، البته به مدیریت قبلی (پیمان شریعتی) گفتم این زمان‌بندی قطعی و تاکید شود چون می‌دانستم او می‌رود و معلوم نیست برای این نوبت چه اتفاقی می‌افتد. وقتی هم مدیر جدید (سعید اسدی) آمد با اینکه از دوستان من است، خودم شخصا خواستم برای نوبت گرفتن در تئاتر شهر صحبت کنم اما نمی‌دانم این میز چیست که حتی باور نمی‌کردم روی دوستان تحصیلکرده من تاثیر بگذارد به طوری‌که جواب تلفن مرا ندهند.

کارگردان نمایش‌های «بنگاه تئاترال» و «تانگوی تخم مرغ داغ» گفت: بابت این ماجرا به آقای کرمی (مدیر کل هنرهای نمایشی) گله کردم، چون ای کاش جواب مرا می‌دادند و می‌گفتند اصلا کار تو را قبول نداریم و در تئاتر شهر به تو سالن نمی‌دهیم و همین شد که بعد از ۴۰ سال کار کردن، عطایش را به لقایش بخشیدم.

او افزود: من برای هر دو نمایش «آهسته با گل سرخ» و «دکتر نون» در تئاتر شهر پیگیر بودم ولی به نتیجه نرسیدم و بعد هم گفتند قرار است سالن تعمیر شود. واقعیت این است که وقتی می‌خواهی در تئاتر شهر اجرا کنی حتما باید ارتباطی داشته باشی چون هیچ ضابطه‌ای وجود ندارد. من حتی گفتم فقط زمان مشخص را برای اجرا اعلام کنید اما هیچ جوابی ندادند در حالی که کسی که پشت آن میز می‌نشیند باید جواب مرا بدهد.

مرزبان گفت: از وضعیت اجراها که بگذریم، اطراف تئاتر شهر هم به وضعی رسیده که یک خانواده با نگرانی از آنجا عبور می‌کند چون همه جور آدمی دیده می‌شود در صورتی که زمانی دیواری مجازی بود و حساب و کتابی داشت ولی الان همه چیز قاطی شده است.او در آخر ابراز امیدواری کرد، «دکتر نون» را سال جدید به صحنه ببرد و البته با این نیت کار را جلو برده بود که آن را در تئاتر شهر اجرا کند.

از ابتدای مهرماه امسال عملیات نوسازی و بهسازی سیستم ماشینری تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به‌رغم اعلام اولویت‌های دیگر، آغاز شد و بعد از آن خبری از ادامه کار برای تعمیر و بهسازی و تکمیل بازسازی بخش‌های باقی مانده یا رسیدگی به برخی امور مهم مثل تکمیل سیستم اطفای حریق منتشر نشد.

همچنین در این چند ماه نمایش‌هایی در تالارهای نمایشی تئاتر شهر به صحنه رفته که آمار رسمی تماشاگران از تعداد بلیت‌های زیاد از حد «مهمان»، رُکودی کم سابقه را در بهترین و مطرح‌ترین مجموعه تئاتری کشور نشان می‌داد. این در حالی است که سعید اسدی حدود ۶ ماه پس از انتصاب به عنوان مدیر تئاتر شهر هنوز برنامه‌ها و سیاست‌های خود را برای اجراهای این مجموعه اعلام نکرده و نشست خبری‌ای که قرار بود در آن برنامه‌های خود را تشریح کند هم برگزار نشده است.

حال پس از اینکه چند سالن تئاتر شهر در اختیار جشنواره تئاتر مقاومت قرار داده شده بود، این مجموعه در کنار نمایش حدودا چهار ساعته «شاه لیر» به کارگردانی مسعود دلخواه در سالن اصلی، میزبان دو نمایش «خرده نان» نوشته لویی کالافرت و «مردی به نام دایک» هال ورثی‌هال و روبرت میدل‌مس در سالن‌های سایه و قشقایی است تا جمع نمایش‌های خارجی در آن تکمیل شود.

لیا سدو بار دیگر در فیلم جیمز باند بازی می کند

لیا سدو بازیگر شناخته شده فرانسوی که نقش مدلین سوان روانشناس را در فیلم «اسپکتر» از مجموعه فیلم های جیمز باند بازی کرده بود بار دیگر این نقش را در فیلم جدید جیمز باند بازی می کند.لیا سدو بازیگر فرانسوی که نقش مدلین سوان روانشناس را در فیلم «اسپکتر» از مجموعه فیلم های جیمز باند بازی کرده بود بار دیگر این نقش را در فیلم جدید جیمز باند بازی می کند.ایون پروداکشنز کمپانی تولیدکننده فیلم های جیمز باند، در کنار سدو ۲ بازیگر زن دیگر را نیز برای این فیلم می خواهد؛ یکی بازیگری که نقش کارگزار MI۶ را بازی کند و بازیگر دیگری که نقش زن مرموز فیلم را ایفا کند.

منابع آگاه همچنین تایید کرده اند که رالف فاینس، بن ویشاو و نائومی هریس سه بازیگر دیگر فیلم های قبلی جیمز باند نیز در فیلم جدید این مجموعه حضور خواهند داشت. لینوس ساندگرن فیلمبردار برنده جایزه اسکار فیلم «لالالند» نیز فیلمبرداری این فیلم را انجام خواهد داد.گفته می شود کری فوکوناگا کارگردان و فیلمنامه نویس این فیلم، فیلمنامه «باند ۲۵» را به پایان رسانده است. دنیل کریگ بازیگر اصلی «باند ۲۵» نیز هم اکنون مشغول بازی در فیلم «چاقوها بیرون» به کارگردانی ریان جانسون است.

بنا به گفته منابع نزدیک به فیلم، رمی ملک بازیگری که به تازگی نقش فردی مرکوری را در فیلم «بوهمین راپسودی» برعهده داشته است، برای ایفای نقش شخصیت شرور این فیلم در نظر گرفته شده است. با این حال برنامه کاری ملک به گونه ای است که از ماه مارس تا ماه جولای سر فیلمبرداری فصل پایانی مجموعه «آقای ربات» حضور خواهد داشت و بعید به نظر می رسد حتی در صورت دریافت پیشنهاد از ایون پروداکشنز، او قادر به بازی در این فیلم باشد. کمپانی MGM قسمت بیست و پنجم «جیمز باند» را در مشارکت با آناپورنا پیکچرز ۱۴ فوریه ۲۰۲۰ اکران خواهد کرد. پخش جهانی فیلم را نیز یونیورسال برعهده خواهد داشت.

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله ای
شماره ۰۳ – ۹۷/۱۴

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان سمنان
(سهامی خاص)

شرکت گاز استان سمنان در نظر دارد پروژه گازرسانی به روستاهای نگارمن و امیریه (خط تغذیه نگارمن و امیریه + ایستگاه تقلیل فشار گاز+ خط شبکه بین روستایی نگارمن و امیریه + شبکه داخلی نگارمن و امیریه+ صنایع جاده بسطام) را با مشخصات ذیل به مناقصه بگذارد.

عنوان	شرح
نام و نشانی مناقصه گزار	شرکت گاز استان سمنان به نشانی: سمنان-بلوار شهید اخلاقی-نبش خیابان دهه فجر
نوع، کمیت و کیفیت کالا یا خدمات	انجام عملیات لوله‌گذاری خط تغذیه فولادی به قطر ۱و ۳ اینچ با فشار ۲۵۰ psi به طول تقریبی ۴۶۸ متر انجام عملیات لوله‌گذاری شبکه توزیع فولادی و پلی‌اتین با فشار ۶۰ psi به طول تقریبی ۲۳۰۸۸ متر تهیه و حمل، نصب و راه اندازی ایستگاههای تقلیل فشار T.B.S مسطح به ظرفیت ۵۰۰۰ و ۱۰۰۰ مترمکعب بر ساعت اجرای ۱۵۳ انشعاب پلی اتیلن (۱۰ مورد طبق نقشه استاندارد SC-۷۰۴۰ و ۱۴۳ مورد طبق نقشه استاندارد SM-۶۲۳۱) تهیه مصالح مصرفی پروژه به عهده پیمانکار می باشد. (قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.)
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	مبلغ ۲,۱۱۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال و شامل تضامین معتبر مندرج در آئین نامه تضمین معاملات دولتی می باشد.
زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه	از ساعت ۸ مورخ ۹۷/۰۹/۱۸ لغایت ساعت ۱۵ مورخ ۹۷/۰۹/۲۱ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir.
زمان و مکان تحویل اسناد مناقصه	حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۷/۱۰/۰۵ در سامانه فوق الذکر
هزینه خرید اسناد مناقصه	مبلغ ۱۵۰,۰۰۰ ریال (با احتساب مالیات بر ارزش افزوده) واریزی به شماره شبا حساب نسیم IR۲۸۰۱۷۰۰۰۰۰۰۲۱۷۴۶۳۲۸۰۸۰۰۸ نزد بانک مرکزی به نام تمرکز وجوه سپرده شرکت گاز استان سمنان
زمان گشایش پاکات(الف و ب)	مورخ ۹۷/۱۰/۰۹ ساعت ۱۴:۳۰
تلفکس امور قراردادها	۰۲۳-۳۳۴۵۳۸۴۴

جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه فرمائید.

مجوز نفت: ۱۳۹۷/۴۶۷۲ | کد سامانه ستاد : ۲۰۰۹۷۱۰۴۵۰۰۰۰۲۵ | روابط عمومی شرکت گاز استان سمنان

اخبار

جایزه یک عمر دستاورد جشنواره فیلم «کرالا» برای مجید مجیدی

مجید مجیدی کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس مشهور ایرانی جایزه یک عمر دستاورد جشنواره فیلم «کرالا» را دریافت کرد.مجید مجیدی کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس مشهور ایرانی جایزه یک عمر دستاورد جشنواره فیلم «کرالا» را دریافت کرد.مجیدی که رییس هیات داوران بخش بین‌الملل بیست و سومین دوره جشنواره فیلم «کرالا» است، روز جمعه ۷ دسامبر (۱۶ آذر) جایزه یک عمر دستاورد جشنواره را دریافت کرد.مجیدی در طول ۲۵ سال فعالیتش در عرصه فیلمسازی با فیلم‌هایی مانند «بچه‌های آسمان» (۱۹۹۷)، «رنگ خدا» (۱۹۹۹) و «آواز گنجشک‌ها» (۲۰۰۸) تحسین‌های بین‌المللی را برانگیخته است.فیلم «همه می‌دانند» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی نیز پیش از این به عنوان فیلم افتتاحیه این جشنواره معرفی شده بود.بیست و سومین دوره جشنواره فیلم «کرالا» بین روزهای ۷ تا ۱۴ دسامبر (۱۶ تا ۲۳ آذر) در شهر تریواندروم ایالت کرالا واقع در کشور هند برگزار می‌شود.

«شادی در ایران» در بخش چشم‌انداز سینمای مستند کشورهای آلمانی‌زبان

«شادی در ایران» عنوان مستندی به کارگردانی والتر استفان در بخش چشم‌انداز سینمای مستند کشورهای آلمانی‌زبان دوازدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده می‌رود.در خلاصه موضوع فیلم مستند ۹۰ دقیقه‌ای «شادی در ایران» که تولید سال ۲۰۱۸ کشور آلمان است، آمده است: «فیلم ماجرای دلقکی را تعریف می کند که به یتیم‌خانه‌ها و مراکز کودکان کار، بیمارستان‌ها، آسایشگاه‌های بیماران روانی و اردوگاه‌های پناهندگان در ایران می‌رود. او داستان ملاقات‌هایش در این مراکز خاص را تعریف می‌کند، موقعیت‌ها و ماجراهای کوچک تأثیرگذار اما همیشه خنده‌دار و سرگرم‌کننده...»

والتر استفان مستندساز آلمانی نویسندگی، فیلمبرداری، کارگردانی و تهیه‌کنندگی «شادی در ایران» را برعهده داشته است. در کارنامه فیلمسازی او، ساخت آثاری چون ابزارها و پیشه‌ها(۲۰۱۰)، درست کنار (۲۰۱۱)، مونیخ در هند (۲۰۱۲)، باشگاه باواریا ویستا (۲۰۱۴)، خوشامدگویی شاد (۲۰۱۵) و آب فرو می‌ریزد (۲۰۱۷) به چشم می‌خورد.

مستند «شادی در ایران» از ساعت ۱۴ روز ششم جشنواره (جمعه ۲۳ آذرماه) در سالن شماره ۳ پردیس چارسو به نمایش درمی‌آید.دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» طی روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۱۳۹۷ به دبیری سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد در پردیس سینمایی چارسو برگزار خواهد شد.

بازنگری مواردی از آیین‌نامه اکران

سخنگوی شورای عالی اکران اعلام کرد که هرگونه تفسیر و تخطی از ساختار نظام نمایشی بر خلاف منافع عمومی سینمای ایران است.جلسه شورای عالی اکران با حضور همه اعضا در سازمان سینمایی برگزار شد.علی سرتیپی سخنگوی شورای عالی اکران درباره جزییات این جلسه گفت: در این جلسه مقرر شد اجرای نظام نامه اکران، آیین نامه کمیته انضباطی و ساختار نظام نمایشی ابلاغی از سوی سازمان سینمایی برای همه ذی نفعان الزامی باشد از همین رو هرگونه تفسیر و تخطی از این ساختار برخلاف منافع عمومی سینمای ایران است.

وی ادامه داد: از دیگر نکات مطرح شده در این جلسه بازنگری در مواردی از آیین نامه بود که بر اساس آن مقرر شد این موضوع در جلسات آتی و البته به سرعت بررسی و اخذ تصمیم شود. سخنگوی شورای عالی اکران در پایان گفت: شورای عالی اکران حفظ تعادل و آرامش را مهمترین وظیفه ارکان نظام نمایشی می داند و هرگونه اعلام موضع و نظری جز از طریق مبادی رسمی اعلامی مورد قبول نیست.

یک فنجان چای داغ

نمایش «سورنجان» در جشنواره بین‌المللی «صوفیا منار» بلغارستان

فیلم سینمایی «سورنجان» ساخته محمدرضا رسولی در یازدهمین جشنواره بین‌المللی «صوفیا منار» در کشور بلغارستان به نمایش در می‌آید.

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «سورنجان» به کارگردانی محمدرضا رسولی و تهیه‌کنندگی هادی علی‌محمدی که پخش بین‌الملل آن را سازمان سینمایی حوزه هنری برعهده دارد؛ در یازدهمین جشنواره بین‌المللی «صوفیا منار» به نمایش در می‌آید.

در فیلم سینمایی «سورنجان» میلاد کی‌مرام، بهدخت ولیان، مهدخت مولائی و امیربهادر اورعی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم درباره سه هم‌دانشگاهی است که بعد از سالها و در حالیکه ازدواج کرده‌اند، در خانه‌ای مرموز با همدیگر ملاقات می‌کنند و در خانه قدیمی رازهای گذشته برملا می‌شود.

یازدهمین جشنواره «صوفیا منار» از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن در شهر صوفیه، پایتخت بلغارستان برگزار می‌شود.

در فرهنگسرا های سطح شهر تهران برگزا می شود

نمایشگاه عکس خوبی را معروف کنیم

آثار برگزیده کشوری در جریان جشنواره عکس خوبی را معروف کنیم در نگار خانه های سطح شهر تهران به نمایش در می آید.

به گزارش امتیاز؛ ،جشنواره عکس خوبی را معروف کنیم ،در بهار و تابستان سال ۹۶ با هدف معرفی و ترویج سبک زندگی اسلامی ایرانی، ترویج ارزش ها و فضایل اخلاقی و مهربانی ،تشکیل گروههای همیاری درزمینه مهربانی و بهره گیری از ظرفیت خانواده ها در زمینه ترویج فرهنگ خوبی و مهربانی ،با طیف گسترده ای از موضوعات از قبیل مهربانی با طبیعت،مردم،والدین وخانواده ...از فرودین ماه ۹۶ آغاز و با برگزاری مراسم اختتامیه در تیر ماه ۹۶ خاتمه یافت .لازم بذکر است این برنامه در دو بخش مسابقه عکس و پویش برگزار شد .

با خاتمه جشنواره بر اساس نظرات داوران جشنواره آقایان مسعود زنده روح کرمانی، محمد نوروزی و مهدی سروری به دبیری احسان رافتی ۵۰ فریم عکس از بین ۱۴۰۰ فریم عکس ارسالی از سوی ۲۰۰ عکاس شرکت کننده در برنامه انتخاب شد تا در نگارخانه های سطح شهر تهران در معرض دید علاقه مندان قرار گیرد.

علاقه مندان می توانند برای بازدید از عکسهای منتخب بر اساس برنامه زمان بندی ذیل به مکانهای ذکر شده در ذیل مراجعه و یا برای کسب اطلاعات با تلفن ۵۵۴۲۳۳۵۳ تماس حاصل کنند.

۱ تا ۱۵ آذر فرهنگسرای رازی واقع در میدان قزوین،خیابان قزو.ین خیابان شهید مرادی بوستان رازی فرهنگسرای رازی

۱۶ تا ۳۰ آذر فرهنگسرای رسانه واقع در خیابان شریعتی،خیابان گلنبی،خیابان شهید ناطق نوری،میدان قبا فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی

۱تا ۱۵ دی فرهنگسرای ولائ واقع در شهر ری میدان نماز

۱۶ تا ۳۰ دی ماه فرهنگسرای بهمن واقع در انتهای بزرگراه نواب،میدان بهمن ،خیابان شهید وفایی

۱تا ۱۵ بهمن فرهنگسرای قران واقع در خیابان قزوین،نرسیده به میدان شمشیریه نبش شهید کاظمی

۱۶ تا ۳۰ بهمن فرهنگسرای اخلاق واقع در خیابان ۱۷ شهریور جنوبی ،خیابان شهید کاظمی،جنب بوستان گفتگو

۱ تا ۱۵ اسفند فرهنگسرای تهران واقع در انتهای اتوبان رسالت غرب، سه راه دهکده المپیک، جنب دبیرستان پسرانه اندیشه ، بوستان باغ نو

۱۶ تا ۲۸ اسفند فرهنگسرای معرفت واقع درتهران، میدان شهر زیبا، بلوار شهران، بعد از زیرگذر شهید همت

سریال «فوق لیسانسه‌ها» امسال کلید می خورد

بازیگر سریال «لیسانسه‌ها» با اشاره به تغییرات فصل جدید این مجموعه از کلید خوردن آن تا پایان سال ۹۷ خبر داد.امیر کاظمی بازیگر سریال «لیسانسه‌ها» درباره تولید فصل جدید این سریال با نام «فوق لیسانسه‌ها» که قرار است به کارگردانی سروش صحت کلید بخورد گفت: سریال «فوق لیسانسه‌ها» قطعا امسال وارد تولید می‌شود و احتمال دارد بعد از به پایان رساندن فیلم سینمایی که سروش صحت درگیر ساخت آن است در اسفندماه وارد تولید سریال شویم.

وی ادامه داد: من از بیستم بهمن سال جاری ایران نیستم و تا ۱۵ اسفند در سفر خواهم بود بنابراین شروع تولید سریال «فوق لیسانسه‌ها» به بعد از این تاریخ موکول می‌شود. ما پیش از این هم جلساتی برای شروع کار داشته‌ایم و حتی دو قسمت از کار نوشته شده بود و تمریناتی انجام شد اما قرار شد این دو قسمت هم دوباره بازنویسی شود و با ساخت پروژه سینمایی سروش صحت و باقی کارها نیمه اسفندماه به بعد کار کلید خواهد خورد.

کاظمی با اشاره به تغییرات داستانی اظهار کرد: سریال «فوق لیسانسه‌ها» با یک فاصله زمانی نسبت به «لیسانسه‌ها» تولید می‌شود که این فاصله زمانی ۲ ساله در قصه هم وجود دارد بنابراین صحبت‌هایی که فعلا داریم بر این مبناست که قصه و شخصیت‌ها تغییرات عمده‌ای داشته باشند.

سریال «لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی رضا جودی در دو فصل به تولید رسید و از شبکه سه سیما پخش شد و فصل سوم آن با نام «فوق لیسانسه‌ها» برای تولید در این شبکه تصویب شد.در این سریال که از موقعیت‌هایی کمدی برخوردار است بازیگرانی از جمله هوتن شکیبا، امیرحسین رستمی، کاظم سیاحی، بیژن بنفشه خواه، امیر کاظمی، متین ستوده، رویا میرعلمی و بهنام تشکر به ایفای نقش می‌پردازند.

زبان را نمی‌شود به زور به خورد مردم داد

محمد دهقانی با ناچیز دانستن تاثیر فرهنگستان در جلوگیری از غلط‌نویسی‌ها، می‌گوید: فرهنگستان واژه‌هایی را که می‌سازد به زور از طریق رادیو و تلویزیون به خورد مردم می‌دهد. زبان را نمی‌شود به زور به خورد مردم داد. مردم زبان خودشان را دارند و بهتر است آن زبان را به خوبی یاد بگیرند و متناسب با آن شیوه‌های درستی را در پیش بگیرند.این نویسنده و منتقد ادبی اظهار کرد: از زمین و زمان غلط می‌شنوم؛ فضای مجازی جای خود دارد، اما از فضای غیرمجازی هم غلط‌های زیادی می‌شنوم. در رادیو و تلویزیون ترکیب‌های غلطی به کار می‌برند که اصلا لازم نیست. مثلا می‌گویند «پای کار بودن» یا «ورود کردن» که هیچ‌کدام از این‌ها اصلا زبان فارسی نیستند.

او افزود: یک وقت ما با واژه‌ها سروکار داریم و یک وقت با ترکیب زبان و ساخت زبان؛ آن‌چه زبان را تهدید می‌کند دستکاری در ساخت زبان است نه در واژه‌ها.دهقانی همچنین درباره تاثیر فضای مجازی در ترویج غلط‌نویسی‌ها بیان کرد: همانند همه وسایل ارتباط جمعی دیگر، فضای مجازی هم تاثیرگذار است. مثلا ما در رادیو و تلویزیون نمی‌توانیم جلو غلط گفتن را بگیریم یا نمی‌توانیم جلو غلط نوشتن روزنامه‌ها را بگیریم. در فضای مجازی هم همین‌طور است؛ اما با تذکر موارد درست می‌توان تا حدودی از غلط‌نویسی‌ها جلوگیری کرد.