

سه‌شنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۷ • ۳۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ • ۱۱ دسامبر ۲۰۱۸

## اخبار

تشریح برنامه‌های جشنواره قصه‌گویی

**سی و یک رویداد استانی به پایان رسید**



رئیس بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی به تشریح برنامه‌ها و دست‌انتهای بیست و یکمین جشنواره قصه گویی پرداخت.

محمدرضا زمردیان، رئیس بیست و یکمین جشنواره بین المللی قصه گویی در گفت و گو با خبرنگار مهر، برنامه ها و رویکردهای این جشنواره را تشریح کرد.

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این زمینه گفت: قصه گویی در کانون پرورش فکری نه یک جشنواره که فرآیندی محتوایی و شکلی است که در جای جای فعالیت‌های کانون نقش پررنگی دارد.

وی افزود: مربیان زحمتشک کانون در اقصی نقاط کشور چه به عنوان مربیان فرهنگی و چه در قالب مربیان مراکز سیار از قصه گویی به عنوان یک ابزار پرورش فکر و خلاقیت بهره می‌برند و بیش از دو دهه است که هنرمندی خود را در این حوزه در قالب جشنواره قصه گویی به نقد و نمایش می‌گذارند.

زمردیان در ادامه یادآور شد: با آغاز دهه سوم عمر جشنواره قصه‌گویی به نظر می‌رسد زمان آن رسیده جترافچای قصه گویی از مرزهای کانون فراتر رود و مربیان و قصه گویان کانون به عنوان مهمترین و شاید تنها مرجع ترویج قصه گویی در کشور به دنبال احیا این سنت مهم ایرانی در میان اقشار مختلف باشند.

رئیس بیست و یکمین جشنواره قصه‌گویی افزود: قصه گویی و روایتگری ارتباط مستقیم با قوه تخیل و تفکر مخاطب دارد، زیرا در قصه گویی بخشی از حواس درگیر قصه و قصه گو شده و سایر اجزا را باید ذهن مخاطب بسازد. قصه گویی ابزار مهمی است که نه تنها در پرورش فکری کودکان که زمینه ساز مهم انتقال عناصر فرهنگ و ارتباط دهنده نسل امروز با گذشته خویش است. با تجربه و دستاوردهایی که کانون پرورش در امر قصه گویی و آثار تربیتی آن دارد این مدل می‌تواند قابل تسری به سایر سازمان ها و دستگاههای علاقمند باشد.

زمردیان افزود: با استقبال گستردهای که از جشنواره امسال شد شاهد تسری امر قصه‌گویی از کانون به سایر حوزه ها هستیم و امروز نهاد کتابخانه ها و حتی بخش فرهنگی قوه قضائیه هم درصد برگزاری جشنواره‌های قصه گویی و قصه ۹۰ ثانیه هستند که این امر نتیجه تلاش‌های کانون پرورش فکری برای احیا و زنده نگه داشتن فرهنگ قصه‌گویی است که رفته رفته به ثمر می‌نشیند.

معاون فرهنگی کانون با اشاره به جشنواره امسال گفت: با تلاش همکاران عزیز در سراسر کشور جشن‌های قصه گویی در شهرهای مختلف، ۳۱ جشنواره استانی و ۵ جشنواره منطقه ای برگزار شد و قصه گویان برتر پس از رقابت با یکدیگر برای جشنواره بین المللی برگزیده شدند.

وی گفت: امسال برای نخستین بار تمامی جشنواره های استانی با حضور ناظران ستادی انجام شد و به لطف خدا و تلاش همکاران کانون کمترین اعتراضات را شاهد بودیم. ضمن آن که میزان مشارکت قصه گویان آزاد نیز قابل توجه بود.

رئیس بیست و یکمین جشنواره قصه گویی گفت: در بخش بین الملل نیز ۲۵۰ اثر داخلی و ۱۸۰ اثر خارجی به دبیرخانه ارسال شد که پس از بررسی هیات داوران مجموعا ۷ اثر به مرحله نهایی راه یافت در میان نفرات برتر بخش بین الملل نمایندگان از فرانسه، استرالیا، کره، ترکیه، اسپانیا، لبنان و افغانستان به همراه چهره های برتر قصه گویی سالهای گذشته جشنواره و برخی قصه گویان سیما به رقابت با یکدیگر می‌پردازند.

زمردیان همچنین یادآور شد: مرحله نهایی جشنواره امسال از ۲۶ تا ۲۹ آذرماه در مرکز آفرینشهای فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار میشود و در هر روز شاهد یک اتفاق فرهنگی از جمله مراسم کنوداشت بینکسوتان قصه‌گویی کشور و رونمایی از کتاب قصه زندگی من و کتاب پلدا خواهیم بود. در جشنواره امسال از زحمات بهرام شاه محمداو، احترام برومند و مصطفی رحماندوست طی مراسم جداگانه‌ای تحلیل خواهد شد.

وی افزود: در زمینه انتخاب داوران جشنواره تلاش شد تا در چهار حوزه ادبیات، قصه گویی، هنر اجرا و سابقه کانونی، داورانی حضور داشته باشند. از همین رو در میان هیات داوران قصه گوئانی که سابقه چند دهه قصه گوئی دارند و با سابقه طولانی در اجرای قصه ها در رسانه های مختلف داشته اند و یا به نوعی با هنر اجرا و ادبیات کشور مرتبط بوده‌اند مورد توجه قرار گرفتند.

معاون فرهنگی کانون اضافه کرد: در تلاش هستیم تا همزمان با شب پلدا، فرهنگ قصه گویی را رونق دهیم از همین رو باید توجه کنیم که سبک و شیوه قصه گویی باید با نیاز و علاقه مخاطبان همسویی داشته باشد. امروزه در جهان پر سرعت و عجین شده با تکنولوژی باید قواعد و شرایط قصه گویی نیز تغییر کند و پاسخگوی نیاز نسل امروز و سلیقه مخاطبان باشد.

برگزاری جشنواره فیلم مقاومت در لبنان با حضور تعدادی از سینماگران ایرانی با استقبال خوب و وسیع علاقمندان سینمای مقاومت در شهرهای مختلف این کشور روبرو شد. محمدعلی باشه آهنگر کارگردان فیلم سینمایی «سرو زیر آب» و سیدمحمود رضوی تهیه کننده فیلم «ماجرای نیمروز» از جمله میهمانان جشنواره در لبنان بودند. به همین بهانه گفتگویی با این دو سینماگر انجام دادیم که می‌خوانید:

**به گزارش امتیاز:** محمدعلی باشه آهنگر با بیان اینکه لبنان در نگاه فرهنگی، سیاسی و دینی و آیینی ما ایرانیان جایگاه ویژه‌ای دارد، خاطرنشان ساخت: سال‌هاست دل و جان هر دو کشور پیوندی ناگسستنی یافته است. اگر گلوله‌ای یا تحولی کوچکتر از نسیم در لبنان شلیک یا وزیدن گیرد صدایش و تاثیر آن بیش از اصل ماجرا بر ما مؤثر خواهد بود.

وی ادامه داد: در جنوب لبنان نمایش و استقبال عجیب از فیلمم را در این شهر مدیترانه‌ای مشاهده کردم. وقتی با سالن مللو از جمعیت و جوانان پرشور و مهمتر از همه با خانواده شهدای لبنانی روبرو شدم فهمیدم رزق معنوی من اینجاست و آرامش روح‌های پس از آن بی‌مهری‌ها در ایران قرار است اینجا یعنی در نزدیکی خاک فلسطین اشغالی در صور، شهر امام موسی صدر و مهران و عارف مجاهد شهید دکتر چمران به من عطا شود.

وی افزود: در مواجهه با آدم‌های نیکي که دیدم، عجیب صدافتی یافتم که یاد دهه طلایی شصت را برایم زنده می‌کرد. مهمترین شاخصه آن دهه خلوص آدم‌های پیرامونم با عیار بالا بود. این خلوص و نگاه مصومانه جوانان و لیکندی ماندنی بر لبشان مرا شیفته کرد. ای کاش این سفر به انتها نمی‌رسید.

این کارگردان ایرانی در پاسخ به اینکه آیا فیلمی مشترک با لبنان یا با موضوع مقاومت لبنان خواهید ساخت، اظهارداشت: سال‌ها پیش در جشنواره کرمان از من خواسته شد در لبنان فیلمی بسازم. من به آن دوستان که بر پیکر یکی شان در «روضة الشهداء» حاضر شدم و زیارتش کردم گفتم من نمایشنامستان! آنها تلبج کردند. گفتم شناخت من و آگاهی از آنچه در دل و جان شما می‌گذرد ساده نیست. در ایران که مدعی شناخت

فیلم سینمایی «دایان» به کارگردانی بهروز نورانی پور موفق به کسب جایزه «نگاه ویژه» بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سنگاپور» شد.

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «دایان» محصول سازمان سینمایی حوزه هنری در بخش رقابتی «برده نقره‌ای» جشنواره سنگاپور حضور داشت و هیات داوران جشنواره به خاطر به تصویر کشیدن وحشتی که گروه تروریستی داعش در منطقه کردستان عراق ایجاد، پرداختن به مهم‌ترین بحران انسانی جهان امروز و نشان دادن شهادت به مخاطبان، جایزه «نگاه ویژه» را به بهروز نورانی پور اعطا کردند.

فیلم سینمایی «دایان» اولین ساخته بهروز نورانی‌پور پس از مستند «A۱۵۷» درباره جنگ سوریه است، که به موضوع ترس و

اظهار نظر دو سینماگر پیرامون اهمیت برگزاری جشنواره مقاومت در لبنان

# سفير وكاردار ايران در جشنواره مقاومت لبنان حضور پيدا نكر دند



جامعه هستيم گاه ناخبردانه به بيراهه می‌رويم، چگونه من با چند روز می‌توانم مردمی را بشناسم و در موردشان فیلم بسازم.

باشه آهنگر اضافه کرد: سکوت تماشاگران لبنانی و دقت بیش از نیاز به فیلم با توجه به زبان چندگانه آن و زیرنویس عربی برایم عجیب بود و موضوع با پرسش‌های بعد از فیلم مرا به حیرت انداخت که چگونه فیلم می‌تواند خود را از نگاه بومی، جهانی کند. افسوس که زمان اندک بود تا گفتگوی پس از فیلم ادامه یابد و بی‌پرده‌تر از درون آن جوانان با خبر شوم. اما حالا به واقع دلم می‌خواهد درباره این مردم و کشورشان فیلم بسازم، نه تنها مقاومتشان که چیزهای دیگری هم دارند که برای قصه پردازی مهم و کاربردی است؛ مثل ادیان و وحدت در کنار هم، شاید شرایط اقتصادی حاکم بر دو کشور اکنون اجازه ندهد، ولی این خواستن با تلاش دو طرف روزی محقق خواهدشد و آن روز پس از پژوهش و مطالعه درباره این مردم که با برخی از آنها دوست شده ام، فیلم خواهم ساخت.

سیدمحمود رضوی تهیه کننده سینمای ایران گفت: سالیهاست در اطراف کشور عزیزمان و یا در حوزه‌های نفوذ جمهوری اسلامی اتفاقاتی می‌افتد و به طور معمول هزینه‌های آن را هم می‌پردازیم اما روزی که نوبت بهره برداری فرهنگی یا اقتصادی می‌رسد، چون دستگاه دیپلماسی کشور اعتقادی به دیپلماسی فرهنگی و دیپلماسی اقتصادی ندارد



مهمترین بخش آن ناگهان رها می‌شود.

وی ادامه داد: نوجوان بودم که فروپاشی شوروی اتفاق افتاد، سیل مسافران از کشورهای تازه استقلال یافته به استانهای شمالی کشور راهی شدند، همه آنها به دنبال وابستگی اقتصادی بودند و بازار جدیدی برای محصولات ایرانی ایجاد شده بود اما نصیب آنها از این نیاز، بی‌کیفیت‌ترین کالاهای ایرانی و نصیب ما از این حضور فساد اخلاقی در این استانها بود بعد از مدتی هم این بازار چند میلیونی دربست در اختیار ترکیه قرار گرفت، در حوزه فرهنگ هم هیچ عایدی قابل ذکر ی نداشتیم. تهیه کننده فیلم های سینمایی «ماجرای نیمروز و لاتاری» خاطرنشان ساخت: چند سال بعد بحران افغانستان به وجود آمد، در حوزه مستشاری همه کار کرده، به گروه های همفکر کمک کرد تا بالاخره جمهوری اسلامی افغانستان شکل گرفت، اما باز هم روزی که باید بهره ی اقتصادی و فرهنگی از این بازار ۳۶ میلیونی می‌گرفتم، بازار به دست دیگران افتاد و بازار فرهنگی بکر ۳۶ میلیونی به علت نبود دیپلماسی فرهنگی از دست ما خارج شد. در لبنان، عراق، سوریه و حتی قطر هم داستان همین بوده و هست ، کشورهای آمریکای لاتین که بماند.

رضوی با اشاره به سفرش به لبنان عنوان کرد: در چند روز گذشته به بهانه ۱۵مین جشنواره بین‌المللی مقاومت، میهمان کشور لبنان بودیم، خزاعی در کشور لبنان برگزار شده است.

## جایزه «نگاه ویژه» جشنواره فیلم سنگاپور به «دایان» رسید

وحشت اقدامات گروه تروریستی داعش در کردستان می‌پردازد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دایان» روایتی از اسارت قریب به چهار هزار پناهنجوی زنی ست که در جریان جنگ هرگز نتوانستند دیگر به خانواده هایشان در آن سوی مرزها ملحق شوند و در این راه بسیاری از این خانواده ها در دل بحران مجبور به انتخاب و تصمیم شدند...

بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سنگاپور» ۷ آذر ماه آغاز و تا شامگاه ۱۸ آذر به کار خود پایان داد.

لازم به ذکر است، فیلم «دایان» در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم چنای هند (۲۲ الی ۲۹ آذر ماه) و بیست و دومین جشنواره تریئو میلیونیم ایتالیا (۲۱ الی ۲۵ آذر) به نمایش درخواهد آمد.

## سکه‌های فرزند زن زیادی جلال‌آل احمد از کجا سر درآورد؟



آمخته رشته های مهندسی و پزشکی هستند، به فعالیت در مناطق محروم مشغول شده‌اند. به باور آنها آموزش کلید واژه و شاه بیت بالندگی و راه‌گشای پیشرفت و توسعه در کنار حفظ محیط زیست و ثروت‌های بین نسلی است و در نتیجه نگاه به آموزش درمحدوده‌ی ۵ تا ۹ سال در مناطق کم برخوردار با الویت اقلیت‌های مرزنشین به ویژه در جنوب شرق کشور، چشم انداز فعالیت گروه تعیین شده است.

لژوم فعالیت در زمینه‌های نرم افزاری به جای سخت افزار و کار بر روی محتوا به جای ساخت و ساز رسد کارشان قرار می‌گیرد و در نهایت با رویکرد پژوهش محور سعی بر شناخت و معرفی نیازهای اصلی و کمبودهای موجود در مناطق یاد شده برای کودکان جهت دست یابی به آموزش مناسب برای رشد استعدادها و شکوفایی خلاقیت در فضایی با نشاط می‌زنند.

دانایار در وب سایت خود لیستی از برنامه‌های مفصل اجرایی و در دست اجرای خود را نیز منتشر می‌کند اما تماس دوست نویسنده دیگری که آشنایی با این گروه دارد به سمت دیگری هدایتمان می‌کند. به دوستی به نام افشین دانش‌نژاد که از فعالان این موسسه در مقام اجرای مصوبات آن است.

دانش نژاد به مهر می‌گوید که فعالیت‌های این گروه در حال حاضر در منطقه بلوچستان متمرکز شده است و تلاش می‌کند تا بر اساس برنامه‌ای پژوهش محور برای توانمندسازی معلمان جلو برود. وقتی سوال می‌کنیم که چرا معلمان؟ به ما از اجرای یک برنامه نیازسنجی علمی می‌گوید که بر اساس آن نزدیک به ۸۰ پروژه علمی برای این مناطق تعریف شده و از میان آنها چندتایی در اولیت اجرا قرار گرفته است و کاشف به عمل آمده که شایبیت همه مشکلات این منطقه بحث

(پایتخت) و سور (جنوب لبنان) برگزار بود. بنابر مقتضیات جشنواره برای در افتتاحیه و روز سوم در بیروت و در روز دوم در سور حضور پیدا کردیم، استقبال مردم قابل توجه بود، به حدی که در شهر سور باتوجه به همزمانی اکران فیلم سینمایی سروزرپاب در ایران و جشنواره استقبال به اندازه‌ی بود که مسئولان برگزاری مجبور به افزودن ۱۵۰ صندلی اضافه در سالن شدند و از همه جالب‌تر دقت مخاطبین به مفاهیم و نکات هر کدام از فیلم‌ها نمایش داده شده بود.

وی اضافه کرد:اشتیاق مسئولین فرهنگی محلی به مذاکره با مسئولین برگزاری جشنواره و هنرمندان حاضر در جشنواره، استقبال و توجه رسانه‌های محلی و بین‌المللی از جشنواره و حضور و استقبال مردم از جشنواره همه نشان دهندهی وجود این پتانسیل بالقوه برای حوزه فرهنگ و سینمای کشور بود. این ظرفیت به صورت مقطعی در هر سال توسط جشنواره بین‌المللی مقاومت و دبیر محترم آن جناب آقای خزاعی ایجاد شده، اما این مسیر نیازمند مداومت، پیگیری و همکاری همه مسئولان حوزه فرهنگ و دیپلماسی کشور است.

تهیه کننده فیلم ماجرای نیمروز با بیان اینکه تا ضرورت و اهمیت این بازار فرهنگی و تاثیر آن در دیپلماسی سیاسی توسط مسئولان فہم نشود کار بزرگی برای به دست آوردن این بازار انجام نخواهد شد، تصریح کرد: دیپلماسی فرهنگی می‌تواند قدرت نفوذ جمهوری اسلامی ایران را در حوزه‌های سیاسی و اقتصادی بالا ببرد اگر مدیران فرهنگی و دیپلماتیک کشور بخواهند و بنفهند جشنواره مقاومت شرعی برای این اتفاق بود آیا ادامه هم خواهد داشت؟

وی گفت: در عدم درک قدرت نفوذ فرهنگی جشنواره توسط دستگاه دیپلماسی کشور همین بس که در جریان سفر به لبنان محض رضای خدا یکبار، سفیر یا کاردار سفارت جمهوری اسلامی نه در جشنواره حضور پیدا کرد و نه ضیافتی و نه استقبالی!!!! اما در مقابل مسئولین لبنانی، حزب الله لبنان،مدیران شبکه المنار و ... بیش از اندازه پیگیر جشنواره و وقایع آن بودند.

شایان ذکر است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت طی روزهای ۵ تا ۹ آذر در تهران و از ۱۲ تا ۱۵ آذر ماه به دبیری محمد خزاعی در کشور لبنان برگزار شده است.

## اخبار

از پرس تی وی:

**راهکارهای مقابله با سوءاستفاده از کودکان**

پدیده غیرانسانی سوءاستفاده از کودکان و راهکارهای مقابله با آن در برنامه این هفته «پرس بعلاوه» (Press plus) مورد نقد و بررسی قرار می گیرد.

**به گزارش امتیاز:** این برنامه به بحث و بررسی پیرامون سوءاستفاده از کودکان و اشکال آن از جمله جسمی، جنسی، روانی یا عاطفی و عدم توجه به کودک و نادیده گرفتن او می پردازد.

همچنین در این برنامه راهکارهای مختلف مقابله با این حرکت غیرانسانی و غیراجتماعی و روش های پیشگیری از آن و آثار نامطلوب فردی و اجتماعی اینگونه اقدامات مورد بحث و تبادل نظر قرار خواهد گرفت.

«پرس بعلاوه» به تهیه کنندگی ساناز داورزنی، چهارشنبه ۲۱ آذر ساعت ۲۰:۲۰ به

وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه پنجشنبه ۲۰:۱۰، جمعه ۲۰:۷ و شنبه ۲۰:۱۷ پخش خواهد شد.

### جدیدترین اخبار فناوری اطلاعات در برنامه سینگال شبکه العالم

جدیدترین اخبار فناوری اطلاعات در برنامه سینگال (سینگال) شبکه العالم مورد بررسی قرار می گیرد.

**به گزارش امتیاز:** در برنامه «سینگال» این هفته که اجرای آن را حسین سلمانی بر عهده دارد جدیدترین اخبار گوشی های هوشمند، لب تاب ها، عینک های هوشمند، ربات ها و اختراعات کارآمد جدید مورد بررسی قرار می گیرد.

در این برنامه خواهیم دید که در اختراعی جالب پژوهشگران موفق به ساخت ویلچری شده اند که با حرکات صورت کنترل می شود. کاربران آن می‌توانند با استفاده از نرم افزار مخصوصی که برای این کار طراحی شده، حرکات صورت مورد نظر خود برای راه انداختن ویلچر را مشخص کنند و بعد از انجام این کار، تنها به ۷ دقیقه زمان نیاز است تا حرکات ضبط شده، قابل استفاده در ویلچر شخصی معلول باشد. همچنین جدیدترین عینک های هوشمند نیز در برنامه سینگال مورد بررسی قرار می گیرند.

سلمانی در این برنامه تشریح خواهد کرد که این محصولات با یک هدفون بی‌سیم هستند، اولین پلتفرم واقعیت افزوده صوتی در دنیا محسوب می‌شوند و کاربران با استفاده از این محصولات می‌توانند به موسیقی و اطلاعات صوتی مختلف گوش دهند، تماس صوتی برقرار کنند و از دستیار صوتی گوشی هوشمند خود بهره ببرند.

برنامه «سینگال» با نویسندگی و تهیه کنندگی محمد معین مقامی روز دوشنبه نوزدهم آذرماه ساعت ۱۶ و به مدت ۲۵ دقیقه روی آنتن شبکه العالم می رود و تکرار آن نیز سه شنبه بیستم آذرماه ساعت ۱۴ خواهد بود.

### آخرین اخبار روز جهان در رسانه های عربی و غربی در « قلم رصاص»

«قلم رصاص» این هفته شبکه العالم مهمترین خبرهای خبرهای روز جهان را بررسی کرده است.

**به گزارش امتیاز:** «جهان عبدالنبی»

مجری برنامه «قلم رصاص» با مروری بر اخبار منتشر شده در مطبوعات عربی و غربی، مهمترین موضوعات منطقه خاورمیانه را در این جراید، واکاوی می کند.از جمله مهمترین محورهایی که «قلم رصاص» امشب به سراغ آن رفته، هجوم رسانه ای عربستان و امارات علیه حزب الله لبنان ، حملات رسانه ای عربستان علیه جمهوری اسلامی ایران و بازتاب جنگ سوریه در رسانه های عربی است.

موضوعات مطرح شده با حضور « حسین عبدالله» کارشناس حاضر در استودیو و همچنین «ملاد المقداد» کارشناس سوریه ای از طریق «اس.ان.جی» با وی ارتباط برقرار می شود .

«قلم رصاص» امشب ساعت ۲۱ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود و فردا در ساعت ۱۳ بازپخش دارد.

در هشتک شبکه العالم بررسی می شود:

**از واکنش ها به حادثه تروریستی چابهار تا اختلافات در اجلاس ریاض**

برنامه «هشتک» شبکه العالم که دوشنبه نوزدهم آذرماه با اجرای افنان المعمار بر روی آنتن شبکه العالم می رود موضوعات پررنگار در فضای مجازی جهان عرب را مورد بررسی قرار می دهد. **به گزارش امتیاز:** حادثه تروریستی چابهار، اجلاس شورای همکاری خلیج فارس، اعتراضات جلیقه زرها در پاریس و دستگیری یک فوتبالبست بحرینی در تایلدن از موضوعاتی ست که واکنش کاربران فضای مجازی را برانگیخت و در برنامه مورد بررسی می قرار گرفته است. «افنان المعمار» در این برنامه به ادامه بحرانی شدن روابط سعودی، امارات و بحرین با قطر و عدم حضور امیر قطر برای حضور در نشست ریاض با توجه به دعوت ملک سلمان می پردازد. این موضوع به یکی از موضوعات پر تکرار در فضای مجازی جهان عرب تبدیل شده است.از سویی دیگر العربیی بازیکن سابق تیم ملی فوتبال بحرین که پس از دستگیری در سال ۲۰۱۲ میلادی به اتهام حمایت از تظاهرات مردم این کشور مورد ضرب و شتم و شکنجه نظامیان آل خلیفه قرار گرفته بود و به استرالیا پناهنده شده بود، اخیرا در تایلدن دستگیر شده است و در خطر استرداد و زندان قرار دارد که در برنامه «هشتک» مورد بررسی قرار می گیرد.

برنامه «هشتک» شبکه العالم ساعت ۲۳:۳۰ دوشنبه نوزدهم آذرماه و ساعت ۱۴ سه شنبه بیستم آذرماه تکرار خواهد داشت.