

شنبه ۱۵ دی ۱۳۹۷  
۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ • ۵ ژانویه ۲۰۱۹  
شماره ۲۶۴۸ • ۸ صفحه

**متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است**

## اخبار

### «خندوانه» ویژه‌نامه نوروز ۹۸

رامبد جوان درباره ویژه‌نامه نوروز ۹۸ «خندوانه» اعلام کرد که در حال طراحی مسابقات جدیدی هستند.مجری و کارگردان برنامه «خندوانه» درباره ویژه‌نامه «خندوانه» برای نوروز ۹۸، گفت: برای عید برنامه‌هایی در نظر گرفتیم و در حال طراحی دو نوع مسابقه نیز هستیم که هر کدام را بتوانیم استفاده می‌کنیم؛ اگر هم هیچ‌کدام نشد، به سراغ کارهای دیگر می‌رویم یا از همان فرمول‌های قبلی استفاده می‌کنیم.

جوان همچنین درباره بخش تئاتر کمدی که قرار بود به فصل پنجم برنامه «خندوانه» اضافه شود نیز توضیح داد: در فصل بعد (فصل ششم)، این کار را می‌توانیم انجام دهیم. در این فصل نتوانستیم این کار را انجام دهیم چون پس از بررسی فیلم‌هایی که به دنبال درخواست ما برایمان ارسال شد، به این نتیجه رسیدیم که تعداد کارهای خوبی که می‌توانستند در فستیوال شرکت کنند، برای برگزاری مسابقه کافی نبود.او یادآور شد: فصل پنجم «خندوانه» را به همین شیوه ادامه می‌دهیم که مسابقه ادا بازی هم داریم. این فصل از برنامه تا پایان عید ادامه دارد. فصل بعدی «خندوانه» هم بعد از ماههای محرم و صفر و در زمستان آینده روی آنتن می‌رود.

#### بازبینی آثار جشنواره تئاتر تجربه آغاز شد

مدیرگروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران اعلام کرد که مرحله اول بازبینی آثار جشنواره تئاتر تجربه آغاز و همچنین انتخابات هیات مدیره جدید مرکز تئاتر تجربی نیز برگزار شد.رحمت امینی مدیرگروه هنرهای نمایشی دانشکده پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران درباره وضعیت بخش های مختلف نوزدهمین جشنواره تئاتر تجربه گفت: مرحله اول بازبینی آثار این دوره از جشنواره از روز چهارشنبه ۱۲ دی آغاز و تا روز ۱۹ دی ادامه دارد که در این مرحله سهانه شاه میری کار بازبینی آثار را بر عهده دارند.

وی ادامه داد: در مرحله اول بازبینی کار غربالگری آثار متقاضی انجام و مرحله دوم بازبینی نیز در بهمن ماه برگزار می شود.امینی درباره تعداد آثاری که برای حضور در جشنواره نوزدهم تئاتر تجربه در نظر گرفته شده است، گفت: هنوز حد خاصی برای تعداد آثار حاضر در جشنواره نوزدهم تعیین نشده است.

مدیرگروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران درباره وضعیت انتخابات مرکز تئاتر تجربی دانشکده پردیس هنرهای زیبا اظهار کرد: انتخابات برگزار و هفت نفر اعضای جدید هیات مدیره این مرکز انتخاب شدند و قرار است این افراد با پایان فعالیت هیات مدیره قبلی که مراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره تئاتر تجربه است، کار خود را آغاز کنند. وی در پایان سخنان خود گفت: اعضای جدید هیات مدیره مرکز تئاتر تجربی دبیر بیستمین جشنواره تئاتر تجربه را انتخاب و در مراسم اختتامیه جشنواره نوزدهم، معرفی می کنند.

مسعود سلامی؛

### «ژن خوک» اثر بسیار تلخی است

مسعود سلامی «ژن خوک» را اثری بسیار تلخ معرفی کرد.

مسعود سلامی مدیر فیلمبرداری سینما که امسال سه فیلم «ژن خوک»، «آشفته‌گی» «هرد بدون سایه» را به تازگی آماده نمایش دارد، در حاليکه «ژن خوک» به جشنواره نار پیدا نکرده این فیلم را مولودرامی با مایه‌هایی از طنز عنوان کرد که خیلی کم‌دی نیست و طنز بسیار تلخی دارد. سلامی «ژن خوک» را اثری شاخص در کارنامه سعید سهیلی دانست.

این مدیر فیلمبرداری درباره ویژگی‌های خاص این سه فیلم اظهار داشت که برای هر کدام از این سه فیلم شکل خاصی از فیلمبرداری را در نظر گرفته و سعی بر فیلمبرداری متفاوتی داشته است.

شنبه ۱۵ دی ۱۳۹۷  
۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ • ۵ ژانویه ۲۰۱۹  
شماره ۲۶۴۸ • ۸ صفحه

حسین هاشم پور

بیانیه اخير معاونت هنری وزارت فرهنگ این گمانه که دستکم یک اتاق فکر در پی عملیات روانی علیه جامعه هنری ست را قریب به یقین کرده است.

منشتر با دانی جان ناپلئون ندارم، وقتی در بیانیه مزبور می‌خوانید:… در چند روز اخير فيلم کوتاهی از یک تئاتر، عکس‌هایی از تئاتر ديگر و تصاویری از نمایشگاهی که هر کدام طی سه، هشت و پنج سال قبل اجرا و برگزار شده‌اند، به نام تئاترهای روی صحنه و نمایشگاه است… جز تلاش سازماندهی شده برای خش انداختن به ساحت هنر چه تحليل دیگری می‌تواند به ذهن آورد؟ واقعا برخی به کارند تا برای هنر امروز شائبه آفرینی کنند.چرا؟!

یک: اولین بار نیمه شهریور ماه هنرمندان هشدار دادند دست های آلوده ای علیه هنر دست به کار است: وقتی کلیبی عجیب از تیزر نمایش «روایی یک نیمه‌شب تابستان» تنها چند دقیقه‌ی روی اینستاگرام منتشر و بلافاصله حذف شد؛ اما همان چند دقیقه کافی بود تا رئیس تئاتر شهر و کارگردان اثر، شب را در بازداشت بمانند.

مدیرکل هنرهای نمایشی به صراحت اعلام کرد «نمایش به هیچ وجه مشکل محتوایی ندارد، فقط تیزر نمایش مونتاژی از چند تصویر مختلف بود که شبهه ایجاد کرد»

در آن ساعات ملتهب اگر نبود تلاش های وزارت فرهنگ و البته همراهی دلگرم کننده دادسرای فرهنگ و رسانه اتفاق مزبور می‌توانست به یک تراژدی بزرگ تر هم بدل شود. بعدتر اما رویه تخریب هنر و هنرمندان با شتاب افزون تری پیگیری شد، و با نسخه های مشابه، همه هنرها آماج حملات شد، در ماههای اخير، نمایشگاه های تجسمی سیبل شد اما پروژه تئاتر هراسی محور کار بود و هست.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جاذه‌آزادشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵



دو: این پروژه تخریبی در سینما با نسخه قدیمی تجسمی و تئاتر کلید خورده است:«شائبه ورود پول های مشکوک» موضوع چنان حاد و نگران کننده مطرح می‌شود و در رسانه ها تیزرهای هیجان انگیز می‌گیرد که حتی جمعی از هنرمندان نیز با آن همراه می‌شوند و بدون آنکه یک برگ سند یا مدرک در دسترس باشد بسیاری از آثار شاخص این عرصه با تردید پولشویی تخریب حیثیتی می‌شوند.

جالب است سینماگران هیچ دقت نمی‌کنند که چنین شائبه هایی در چند سال اخير در هنرهای تجسمی و بعدتر تئاتر به شدت مطرح بود و بدون آنکه ثابت شود موج آن را به سینما گشانده اند.

درست روزهایی که بودجه هنری دولت کم رفق تر از همیشه است، بیکاری و گرانی روزافزون جامعه هنری را به ستوه آورده و تنها بار برهن رفت جلب سرمایه های بخش خصوصی ست!

تورید افکتی در رونق تثبیت شده خرید و فروش آثار هنری در یک دهه اخير، این روزها به تئاتر رسیده که از اساس چرا باید سرمایه

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

**W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R**

**پروژه تئاتر هراسی و تشکیک در پول های مشکوک**

# تن زخمی هنر از زخم تبر!

اما مثل شما معتقدم نباید بدون سند دیگران را قضاوت کرد.

بد اخلاقی های این روزها را دامن نزیم،اگر کسی مدرکی دارد به جای اتهام خشک و خالی در رسانه ها فقط باید تلفن را بردارد و به مجری قانون اطلاع دهد…

از این منسبتر است که معتقدم طراحان نشسته در اتاق فکر، کارشان را خوب بلدند و در روزهایی که تنها راه زنده داشت هنر، جلب سرمایه گذاری بخش خصوصی ست با ناامن سازی فضا، سرمایه ها را فراری می دهند و به جیب سرانه فرهنگی کشور دستبرد می زنند. سه: در فرهنگ» هنر نزد ایرانیان است و بس» ،

حضرت سعدی اش پند می دهد :« جانان پدر هنر آموزید که ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید».

چرا برای جمعی هنر و هنرمند خاری در چشم شده است؟ موضوع سویه هنرمندان در انتخابات است؟ و یا صفحات مجازوی پر مخاطب شان که معمولا نسبت به اتفاقات روز واکتش های متفاوت نشان می دهند؟

چهار: برخی البته معتقدند دولت، محل دعواست و جامعه هنری وسیله تحقق هدف، قرار است دولت را بزنند و چه تن و بدنی مهیاتر از هنر و هنرمند؛ تجربه ثابت کرده هم کتک خورش ملس است هم از دیرباز پیراهنش از بد جاهایی پاره شده و هر چه درباره اش بگویند لاید همه می پذیرند، صدای مظلومیتش هم به کسی و جایی نمی رسد… اما حیرت انگیز است که معمولا تسویه حساب با دولت های گذران نو آمده هنر حمله ورنه که «از کجا آورده ای؟»

در حالیکه رسالت رسانه به جای طرح چنین پرسش اتهام آلودی، انتشار کدهای روشن از جرم است و به طبع حق ندارد بدون سند آبروی انسان ها را نشانه رود آن هم فقط به این دلیل که یک تئاتر شیک یا چند فیلم ساخته تا مردم لذتش را ببرند و در این وانفسای افسردگی عمومی، در اتمسفر هنر نفسی جاق کنند…

پدیدهی ست روزنامه نگاری هستم که نیت خوانی بلد نیستم، و به طبع علم غیب هم ندارم مردم ثروت شان را از کجا درآورده اند، مطمئن هم نیستم پول مشکوک وارد هنر شده یا نشده، آیا از دیروزها و دیرسال ها بوده یا همین پنج شش ماه اخير ناگهان به حساب هنر واریز شده؛

## پیام لاریان در دومین نشست تخصصی نمایشنامه نویسی تئاتر فجر:

# آنچه نمایش نویسی ما را تهدید می کند، میل به تک گویی و خط قرمز هاست



سختی‌هایی برایت پیش می‌آید که هنگام نوشتن در گروه، مدافع را داشت و گاهی نقش دادستان را می‌خواهم بگویم اگر فرض کنیم که تئاتر ما صاحب نسل‌هایی جداگانه است همین وضعیت، با موقعیت من و پیام لاریان از این منظر پیوسته است که تمام مصانی که آقای نریمانی برشمرند همچنان با ما هست و نکاتی هم که آقای مهندس‌پور گفتند همچنان با ما پیوسته است و ما به این فکر می‌کنیم که چگونه می‌توانیم حقوق‌مان را به عنوان یک جمع احقاق کنیم و من با این گزاره مخالفم که میان ما پیوستی نیست.

### روایتی از انتخاب «پیچپچه‌های پشت خط نبرد» برای اجرا و «شب بیست و یکم»ی که رنگ اجرا را نندید

خیل‌نژاد ادامه داد: پیش‌فرضی وجود دارد که کارگردان باید دست به انتخاب متن بزند و سعی کند با مراجعه به نمایشنامه‌ها متنی بیاید ولی این تنها یک راه است و من «بالاخره این زندگی مال کیه؟»، «پیچپچه‌های پشت خط نبرد» و «شب بیست و یکم» را به همین شیوه یافتم. انگار من باید صاحب متنی باشم و قلابم در جایی گیر کند و متنی مرا فرا بخواند. زمانی که «پیچپچه‌ها…» را انتخاب کردم دوره احمدی‌نژاد بود و از یاسی که در دانشگاه تهران تجربه می‌کردیم مطلعید. قرار بود بزرگداشتی برای علیرضا نادری برگزار کنند و از ما دعوت کردند که آثار او را نمایشنامه‌خوانی کنیم و این همان مسیر صاحب ایده شدن من به عنوان کارگردان و بعد تماس گرفتن با گروه بود. آن دوره با بازتولید «مخزن» و کار آقای یعقوبی همراه بود و گروه‌ها با رویکرد زیبایی‌شناسی جدید یا با همان رویکرد سابق به آثار پیشین‌شان مراجعه می‌کردند. هم‌اویی با وضعیت بازتولید نمایش‌های موفق و همچونایی با شرایط روز اجتماعی موجب شد «پیچپچه‌ها…» هم از نظر منتقدان و هم از نظر مخاطبان مورد توجه قرار بگیرد.

او توضیح داد: وقتی «شب بیست و یکم» را انتخاب کردم سعی می‌کردم آن را با توجه به آگاهی‌ای که در دانشگاه تربیت مدرس در زمینه دراماتورژی پیدا کرده بودم روی صحنه ببرم که با بازسازی تالار مولوی همزمان شد و نتوانستیم اجرایش کنیم. این اتفاق باعث شد من به مدت چهار، پنج سال از تئاتر به بیرون پرتاب شوم. احتمالا آن روزی که با «پیچپچه‌ها…» گفت‌وگو می‌کردم چیزی همخون با خودم در آن پیدا کرده بودم و در «شب بیست و یکم» می‌خواستم ارتباطی میان تکتست تاریخی‌شده و امر معاصر پیدا کنم که به اجرا نرسید. پس از آن شروع به تولید تکتست کردم و «پرده سوم، صحنه چهارم» را همراه با یوسف پایپری براساس یکی از صحنه‌های «هملت» روی صحنه بردم و بعد در پروژهای با محمد منعم کار کردم و الان با فارس باقری و این وسط «پسران تاریخ» را داشتیم که چون خارجی است گمان نمی‌کنم لازم باشد در موردش حرف بزنیم.

### نمایشنامه‌نویس در ایران مانند زن است در سیستم سنتی که باید منتظر انتخاب شدن بماند

در ادامه عظیمی از لاریان در خصوص تجربه‌اش در

این مورد پرسید و او گفت: نمایشنامه‌ای که در گروه خلق می‌شود با نمایشنامه‌ای که به صورت انفرادی نوشته می‌شود دو جهان متفاوت است. لحظه‌ای که شما تنها در خانه می‌نویسی

## توضیحات بهروز افخمی از دو برنامه سینمایی خود

بازگری داشته باشیم باز هم شبیه برنامه های دیگر نخواهد شداین کارگردان سینما درباره چنین برنامه هایی توضیح داد: کسانی که پول ندارند به کارگاه های فیلمسازی بروند می‌توانند از این طریق آموزش ببینند ضمن اینکه خود من هم برای فیلمسازی به کلاس رفتم و نکات خود را از طریق همین کلاس ها یاد گرفتم. وی درباره برنامه ای که قرار است در شب های جشنواره ملی فیلم فجر پخش شود و

## یک فنبان جای داغ

### «مصاحبه» در تالار ناصرخسروپا می شود

نمایش «مصاحبه» به تهیه کنندگی و کارگردانی سید محمد رضا

فهمیزی در تالار ناصرخسرو به روی صحنه می رود.

به گزارش امتیاز: این نمایش که از آثار «جویس کرول اوتس» است،توسط گروه نمایشی«گفت». از ۱۶ تا ۲۱ دی هرشب ساعت ۱۹:۳۰و از ۵دی تا۵ بهمن ماه ساعت ۱۸:۳۰ در تالار ناصرخسرو به روی صحنه می رود.بازیگران این نمایش :عباس ستارزاده ،اشکان نجاتی ،نیکا خسروآبادی و فرحناز اصغری هستند.دیگر عوامل این نمایش: مترجم:سید مصطفی رضینی،مشاور کارگردان: فرحناز اصغری سرابی،دستیارکارگردان:پروانه شامخی،طراح پوستر و بروشور:ماهانز رجبی، مشاور رسانه ای: اکرم محمدی ،مجری طرح و تبلیغات ،هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده:خبرنگار جوانی به مصاحبه یکی از بزرگان ادبیات دنیا که سال ها پیش برنده جایزه نوبل هم شده می رود اما به مرور متوجه می شود که …علاقه مندان می توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

### نمایشگاه نقاشی در نگارخانه آفتاب

نمایشگاهی از نقاشی های مریم بخت دار و سارا حسینی از ۱۵ تا ۲۰ دی در نگارخانه آفتاب برپا می شود.

به گزارش امتیاز، در این نمایشگاه،تعداد ۳۰ اثر نقاشی با تکنیک های رنگ روغن و اکریلیک به مدت یک هفته در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.مریم بخت دار دارای مدرک کارشناسی فرهنگ و هنر، نقاشی پیشرفته و نقاشی اکریلیک از سازمان فنی حرفه ای است و از سال ۱۳۹۰ تاکنون زیر نظر استاد احمد اقبالی به صورت تجربی مشغول فراگیری این هنراست. سارا حسینی نیز دارای مدرک کارشناسی طراحی فرش است و از سال ۱۳۷۸ آموختن هنر نقاشی را نزد استاد مجید اروری دنبال می کند. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می توانند از شبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۸ و پنجشنبه از ساعت ۹ تا ۱۷ به نشانی: خیابان دکتر شریعتی، رو به روی خیابان دولت، خیابان امام‌زاده، فرهنگسرای آفتاب مراجعه کنند و برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۲۲۰۰۹۰۰۰ تماس بگیرند.

### اولین ویدئو از پشت صحنه فیلم جنجالی «ترانه»

فیلم سینمایی «ترانه» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صاحبی، تهیه کنندگی محمدتقی انصاری و سرمایه‌گذاری حسن بیرانوند است که بعد از فیلم «کلمبوس» با سرگروهی کورش اکران می‌شود.

به گزارش امتیاز: این فیلم ماجرای جنجالی یک خوابگاه دخترانه فعال در حوزه مد و فشن است که سازندگان آن در طول فیلم سعی کرده‌اند بسیار جسورانه صدای مظلومیت دختران ایرانی باشند.

الهه حساری، اندیشه فولادوند، نازنین فراهانی، امیرضا دلاوری، مریم معصومی، بابک انصاری، سیواش چراغی‌پور، حدیث مدنی، ایران مسعودی، آیدا تینیانیان، نسیم مسلمی، مهناز کرباسچیان، میترا شاکری، ریحانه محمدوند، اندیشه سرشوق و شینا ابوالحسنی بازیگران «ترانه» هستند.

«ترانه» محصول موسسه گلبرگ هنر است که پخش آنرا موسسه نیمروز فیلم بر عهده دارد.

### امید «زعفرانیه ۱۴» به حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر

کارگردان «زعفرانیه ۱۴ تیر» که از حضور در بخش «نگاه نو» سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر بازماند، می‌گوید که به حضور فیلمش در جشنواره جهانی فیلم فجر امید دارد.سید علی هاشمی کارگردان فیلم سینمایی «زعفرانیه ۱۴ تیر» که به‌عنوان یکی از فیلم‌های اول متقاضی حضور در سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر بود درباره حضور نداشتن فیلمش در فهرست نهایی بخش «نگاه نو»، گفت: همانطور که پیش‌تر نظرم را درباره فهرست منتشر شده از سوی هیات انتخاب جشنواره در صفحه شخصی‌ام درج کرده هنوز هم معتقدم که دوستان جشنواره نسبت به فیلم بنده بی‌مهری کرده‌اند.

هاشمی ادامه داد: فیلم «زعفرانیه ۱۴ تیر» از کامل‌ترین فیلم‌هایی بود که به دبیرخانه ارایه شد زیرا فیلمبرداری آن تیرماه به پایان رسید و نسخه نسبتاً نهایی آن با موسیقی متن و حتی تیتراژ پایدی تحویل هیات انتخاب شد. تنها چیزی که در نسخه ارسالی وجود نداشت تیتراژ ابتدایی و اصلاح رنگ بود این در حالی است که در میان ۱۰ فیلمی که از سوی هیات انتخاب برای بخش «نگاه نو» معرفی شده، فیلمی وجود دارد که هنوز فیلمبرداری آن به پایان نرسیده است.

این کارگردان درباره شرایط آینده «زعفرانیه ۱۴ تیر» هم گفت: تصحیح رنگ فیلم به پایان رسیده و مشغول درج زیرنویس و نهایی کردن تیتراژ ابتدایی هستیم. با پخش‌کننده هم وارد مذاکره شده‌ایم تا فیلم را برای اکران آماده کنیم.کارگردان «زعفرانیه ۱۴ تیر» تاکید کرد: بعید است تا اردیبهشت سال آینده فیلم فرصت اکران عمومی پیدا کند و به همین دلیل امید داریم که فیلم موفق به حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر شود. هاشمی در پایان درباره اینکه آیا ساختار و با محتوای خاص فیلم «زعفرانیه ۱۴ تیر» باعث انتخاب نشدن آن از سوی جشنواره ملی فجر بوده، هم گفت: واقعا نمی‌دانم چون فیلم ساختاری کلاسیک و رئال دارد و و همین آن هم درباره خانواده‌ای است که دخترشان به تازگی از سفری بازگشته و خبرهایی به آن‌ها می‌دهد و زندگی خانواده را دچار تحول می‌کند. به نظرم فیلم در محتوا و مضمون هم چندان حساسیت‌زا نیست و فیلمنامه آن هم ۲ بار پروانه ساخت گرفته بود.«زعفرانیه ۱۴ تیر» نخستین ساخته سید علی هاشمی به تهیه‌کنندگی سلیمان علی‌محمد است.

### ارکستر سمفونیک «رسانه هنر» در جشنواره موسیقی فجر

ارکستر سمفونیک «رسانه هنر» به رهبری پدram طاهریان به عنوان یکی از گروه های شرکت کننده در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر به اجرای یک رپرتوار می پردازد.پدram طاهریان رهبر ارکستر سمفونیک «رسانه هنر» گفت: در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر به عنوان یکی از گروه های شرکت کننده به اجرای برنامه می پردازیم که امیدوارم با توجه به رپرتوار در نظر گرفته شده بتوانیم میزبان شایسته ای برای مخاطبان باشیم. وی درباره دلیل حضور ارکستر سمفونیک «رسانه هنر» در این دوره از جشنواره بیان کرد: تیم برگزارکننده جشنواره در این دوره تخصصی تر کار می کنند و همین موضوع انگیزه ای شد تا در این دوره حضور داشته باشیم و امیدوارم شرایط به گونه ای باشد که امسال یک جشنواره تخصصی برگزار شود. این رهبر ارکستر درباره رپرتوار در نظر گرفته شده برای جشنواره توضیح داد: سمفونی شماره پنج شوپرت، کنسرتو فلویت باخ، «انواب آبی» و قطعاتی از موسیقی فیلم «فهرست شیندلر» اثر جان ویلیمز از جمله آثاری هستند که در کنسرت پیش رو برای مخاطبان اجرا خواهد شد و تا آنجا که می دانم تالار اجرای برنامه ما رودکی خواهد بود.به گفته وی، مریم مدنی سولیس‌ت ویولن و مریم طاهریان سولیس‌ت فلو‌ت همراه با سایر نوازندگان کنسرت در این اجرا می نوازند. ارکستر سمفونیک «رسانه نخست در قالب ارکستر سازهای زهی فعالیت خود را آغاز کرد و سپس به اجرای رپرتوارهای ارکسترال پرداخت. این ارکستر پیش از این در تالارهای وحدت، رودکی، حوزه هنری، آوینی، فرهنگسرای نیاوران و ارسباران اجرا داشته است.

## مفقودی

شناسنامه (برگ سبز) و سند کمپانی خودرو پژو

GLX ۴۰۵ به رنگ مشکی متالیک مدل ۱۳۸۳

به شماره پلاک

۱۴۳ الف ۱۱ – ایران ۱۱ شماره موتور

۸۳۰۰۸۹۶۴ و شماره شاسی ۸۳۰۰۳۵۱۳

بنام سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان تهران

مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد

۳/۳۶۵۴م/الف