

سه‌شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۷ ۱۰ جمادی الاول ۱۴۴۰ ۸ ژانویه ۲۰۱۹

اخبار

اثر منتخب شبکه جهانی سحر در جشنواره عمار بر پرده ترقه ای سینما مستند «زوروی قرن بیست و یکم» محصول شبکه جهانی سحر معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما و اثر منتخب نهمین دوره جشنواره فیلم عمار امروز ساعت ۱۴ در سالن ۲ سینما فلسطین به روی پرده می رود.
به گزارش امتیاز، این اثر یکی از ۲۶ قسمت مجموعه مستند موفق «شکوفه های زیتون» است که پیش از این نیز قسمت دیگری از همین مجموعه تلویزیونی تحت عنوان مستند «روای ویتوریو»، به عنوان اثر برگزیده پانزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم مقاومت به بخش اصلی مسابقه این جشنواره راه یافته و مورد استقبال عموم واقع شده بود.
مستند «زوروی قرن بیست و یکم» به کارگردانی مجتبی لطفی کرامتی، نویسندگی دکتر الهه خانی آرانی و تهیه کنندگی راحله صابری آبکوهی، روایتگر زوایه ای بدیع از جنبش جهانی حمایت از مردم مظلوم فلسطین است. این مستند به فعالیت های حیرت انگیز یک نخبه ناشناس ۲۷ساله گرافیتی کار بریتانیایی می پردازد که مخفیانه دیوارهای بریتانیا، ایالت متحده آمریکا و فلسطین اشغالی را مملو از شاهکارهای گران قیمت خود با دستمایه موضوعی حمایت از مقاومت فلسطین کرده است.
BANKSY هنرمندی است که بیش از یک دهه در حمایت از فلسطین بطور مخفیانه و با سلاخ رنگ به جنگ نظام سلطه آمده است.
ین مستند امروز دوشنبه ۱۷ دی ساعت ۱۴ در سالن ۲ سینمای فلسطین اکران می شود.

انتشار پژوهش « بحران آب در آسیای مرکزی و تاثیر آن بر مناسبات و منازعات منطقه ای»

پژوهش « بحران آب در آسیای مرکزی و تاثیر آن بر مناسبات و منازعات منطقه ای» با تاکید بر چشم انداز و رویکردهای رسانه ای در دی ماه ۱۳۹۷ توسط واحد پژوهش های کاربردی معاونت برون مرزی صداوسیما منتشر شد.

پژوهش «بحران آب در آسیای مرکزی و تاثیر آن بر مناسبات و منازعات منطقه ای» به اهتتام واحد پژوهش های کاربردی و توسط ولی کوزه گر کالجی نگاشته شده و دکتر حمیدرضا عزیزی عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی نظارت علمی آن را بر عهده داشته است.عوامل و زمینه های شکل گیری بحران آب در آسیای مرکزی؛ عوامل طبیعی و غیرطبیعی تهدید و تخریب منابع آبی در آسیای مرکزی؛ منافع، ملاحظات و رویکردهای کشورهای آسیای مرکزی شامل کشورهای بلاذست (علیا) و پایین دست (سفلی) در قبال منابع آبی؛ نظام حقوقی منابع آبی و توافقنامه های کشورهای آسیای مرکزی؛ رویکرد بازیگران خارجی به رقابت و همکاری آبی در آسیای مرکزی؛ نتایج و پیامدهای بحران آب در آسیای مرکزی و تاثیر آن بر مناسبات و منازعات منطقه ای؛ چشم انداز و سناریوهای منازعات آبی در آسیای مرکزی؛ راهکارهای حل یا کاهش منازعات آبی در آسیای مرکزی؛ به همراه ارائه پیشنهادها و راهکارهای رسانه‌ای از جمله ارکان اصلی این پژوهش از جمله ارکان اصلی این پژوهش است.

مرمت و بازسازی فرش های قدیمی زیر نور مهتاب
در برنامه امشب «مهتاب» کانال آذری شبکه سحر ناصر مونس خواه رفوگر فرش های قدیمی و نفیس حضور می یابد .
به گزارش امتیاز، جنگ شبانه مهتاب با بخش های متنوعی مثل گزارش ، وله ، نمانهگ و گفت و گو پخش می شود «ای اینغبندیا» امشب دوشنبه ۱۷ دی به معرفی شغل و حرفه ای وابسته به فرش ، با عنوان مرمت و رفوگری پرداخته و با دعوت به این حرفه تجربیات گران سنگی کسب کند ، به گفت و گو می نشیند برنامه «مهتاب» با اجرای ندا سام و تهیه کنندگی فرزانه دبیبای تبریزی ساعت ۲۱:۴۰ به وقت تهران به روی آنتن است .

انتشار مجموعه کتابی از بیانات مرحوم آیت الله شیخ مرتضی تهرانی
«چشمپهات را باز کن» مجموعه ای از جملات کوتاه از آیت‌الله شیخ مرتضی تهرانی است که در دوران حیات مرحوم به رویت ایشان رسیده است.«چشمپهات را باز کن» عنوان مجموعه کتابی از بیانات مرحوم آیت الله شیخ مرتضی تهرانی است که توسط دفتر ایشان تهیه شده و با اعمال اصلاحات توسط آیت الله مرتضی تهرانی روانه چاپ شده است.مرحوم آیت الله شیخ مرتضی تهرانی از اساتید فقه و اخلاقی تهران و برادر بزرگتر مرحوم آیت‌الله حاج‌آقا مجتبی تهرانی و از شاگردان برجسته امام خمینی(ره) بود که پس از عمری مجاهدت در راه حق سرانجام ۳۰ تیرماه سال جاری دار فانی را وداع گفت.«چشمپهات را باز کن» مجموعه ای از جملات کوتاه از آیت‌الله شیخ مرتضی تهرانی است که در دوران حیات مرحوم به رویت ایشان رسیده است.در مقدمه این کتاب آمده است : ما همه می همانان تاریکخانه دنیاپییم، اما او سفره دار بود. چراغی به دستان داد و پای سفره اربایش نشاندن، ما که راه را بلد نبودیم و تنها سوسوی نورهایی از دور را می دیدیم؛ ما را انگار مقصد را به خوبی نمی شناخت، خضروار دست ما را گرفته بود وصوبرانه پرسش‌هایمان را پاسخ می‌داد بی‌آنکه خودبینی‌هایمان ملولش کند. مجموعه حاضر از میان گفتارهای آیت‌الله حاج‌شیخ‌مرتضی تهرانی انتخاب شده و جهت سعادت که بعد از استخرجات این معظلم خوانده شده است و تک تک کلماتی که در متن پیش رو آمده است پس از اعمال اصلاحات ایشان، در این اوراق گنجانده شده است. منابعی که این جملات از میان آن‌ها انتخاب شده در ذیل هر صفحه آورده شده، تا اگر سائل به تأمل بیشتری احتیاج داشت، به باز باشد که خود بارها گفت راه تا قیام قیامت بازاست؛ گر هروش باقی باشد.

دهمین جشنواره بین المللی «سیمرغ» با هدف حمایت از تولیدات دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در حوزه فیلم در رشته‌های فیلم کوتاه داستانی، فیلم مستند، تیزر و نمانهگ، پویانمایی و فیلمنامه نویسی برگزار می شود.
به گزارش امتیاز؛ بخش آزاد ویژه دانشجویان دانشگاه های علوم پزشکی در حوزه فیلم، در ۵ رشته فیلم کوتاه داستانی، فیلم مستند، تیزر و نمانهگ، پویانمایی و فیلمنامه نویسی میزبان آثار شرکت کنندگان خواهد بود.
در بخش کارکنان، اعضای هیئت علمی دانشگاه های علوم پزشکی و جامعه پزشکی در رشته های فیلم کوتاه داستانی، مستند و فیلمنامه نویسی و همچنین در بخش فرهنگ سلامت ویژه دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور علاقمندان می توانند تنها در رشته های فیلم مستند و فیلمنامه نویسی شرکت کنند.

بخش بین الملل در حوزه فیلم با موضوع فرهنگ سلامت نیز در ۲ بخش فیلم کوتاه و پویانمانی برگزار خواهد شد.
بر اساس اعلام دبیرخانه دائمی جشنواره، مهلت ثبت نام و ارسال آثار به این جشنواره از تاریخ پنجم دی ماه ۹۷ آغاز و تا یکم اردیبهشت ماه ۹۸ ادامه خواهد داشت.

ضوابط و جوایز رشته فیلم به شرح ذیل است:

بخش فیلم با هدف حمایت از تولیدات دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در حوزه فیلم، در ۴ رشته فیلم کوتاه داستانی، مستند، تیزر و نمانهگ، و پویانمایی برگزار می‌شود.

شرایط:
فیلم هایی که فاقد استانداردهای فنی باشند از مرحله بازبینی حذف می شوند.
مدت زمان فیلم کوتاه حداکثر ۳۰ دقیقه و مدت زمان فیلم مستند حداکثر ۴۰ دقیقه می باشد.

فیلم سازانی که قصد حضور با چند فیلم در جشنواره را دارند باید فیلم های خود را بر روی

DVD های جداگانه به دبیرخانه ارسال نمایند
و برای شرکت هر اثر در جشنواره ک رهگیری جداگانه دریافت نمایند.

دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال آسیب های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کننده ندارد.
پس از راهیابی فیلم ها به بخش مسابقه جشنواره امکان خارج کردن آن وجود ندارد.
هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در جشنواره در این بخش وجود ندارد.
آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر است.

آثاری که با ویژگی های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازد.

تولید اثر رعایت نکات فنی همچون شخصیت پردازی، ضوابط و جوایز رشته فیلم به شرح ذیل است:
بخش فیلم با هدف حمایت از تولیدات دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در حوزه فیلم، در ۴ رشته فیلم کوتاه داستانی، مستند، تیزر و نمانهگ، و پویانمایی برگزار می‌شود.
شرایط:
فیلم هایی که فاقد استانداردهای فنی باشند از مرحله بازبینی حذف می شوند.
مدت زمان فیلم کوتاه حداکثر ۳۰ دقیقه و مدت زمان فیلم مستند حداکثر ۴۰ دقیقه می باشد.

فیلم سازانی که قصد حضور با چند فیلم در جشنواره را دارند باید فیلم های خود را بر روی



DVD های جداگانه به دبیرخانه ارسال نمایند
و برای شرکت هر اثر در جشنواره ک رهگیری جداگانه دریافت نمایند.
دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال آسیب های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کننده ندارد.
پس از راهیابی فیلم ها به بخش مسابقه جشنواره امکان خارج کردن آن وجود ندارد.
هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در جشنواره در این بخش وجود ندارد.
آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر است.
آثاری که با ویژگی های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازد.
تولید اثر رعایت نکات فنی همچون شخصیت پردازی، ضوابط و جوایز رشته فیلم به شرح ذیل است:
بخش فیلم با هدف حمایت از تولیدات دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در حوزه فیلم، در ۴ رشته فیلم کوتاه داستانی، مستند، تیزر و نمانهگ، و پویانمایی برگزار می‌شود.
شرایط:
فیلم هایی که فاقد استانداردهای فنی باشند از مرحله بازبینی حذف می شوند.
مدت زمان فیلم کوتاه حداکثر ۳۰ دقیقه و مدت زمان فیلم مستند حداکثر ۴۰ دقیقه می باشد.

هواداری در ایران از نگاه امیر حاج رضایی

مستند «اسکندر» به کارگردانی علی شهبای در جدیدترین قسمت برنامه «به اضافه مستند» به روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت.هشتمین قسمت از فصل سوم «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «اسکندر» - ساخته علی شهبای - از شبکه مستند پخش خواهد شد.
به گزارش امتیاز؛ در این قسمت و پس از پخش مستند، امیر حاج‌رضایی، کارشناس باسابقه و منتقد فوتبال مهمان برنامه خواهد بود و با موضوع هواداری در ایران، لزوم فراهم کردن زیرساخت‌های میزبانی از هواداران در استادیوم‌ها و فرهنگ هواداری در ورزشگاه‌ها صحبت خواهد کرد. علاوه بر این، محمد تقی فهیم و سعید قطبی‌زاده به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهد پرداخت.

مستند «اسکندر»، روایتی متفاوت از زندگی «اسکندر بنی سعید»، هوادر دو آتیشه و قدیمی تیم صنعت‌نفت آبادان است که عمر طرفداری‌اش از سه دهه گذشته و با وجود کهولت سن، هنوز هم دست از حمایت تیمش برنمی‌دارد. این مستند با ورود به زندگی این هوادار، فعالیت‌های شخصی و فوتبالی او را دنبال می‌کند. هم‌چنین

« مصاحبه» با ناصر آقایی آغاز شد

ناصر آقایی زنگ افتتاح نمایش«مصاحبه «به کارگردانی محمد رضا فهمیزی را شامگاه یکشنبه ۱۶ دی به صدا در آورد.

به گزارش امتیاز، در این مراسم همچنین از پوستر نمایش ، با حضورناصر آقایی ، تماشاگران و جمعی از علاقه مندان نیز رونمایی شد. پس از اجرای نمایش ،ناصر آقایی گفت: نمایش فضایی اکسپرسیونیستی دارد و شاید با واقعیت فاصله داشته باشد اما در عین حال در دنیای واقعی سیر می کند. این مدرس دانشگاه در ادامه افزود:کارگردانی نمایش ، هوشمندانه بوده و بازی های قابل قبولی

ایوب آقاخانی با شبه‌بین‌المللی دانستن جشنواره تئاتر فجر معتقد است: حساسیت‌هایی که در دو سال گذشته از طرف نهادهای غیرمرتبط در حوزه تئاتر ایجاد شده، مانعی جدی برای تغییر شکل جشنواره و بازگشت به دوران درخشان آن است.این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر در پاسخ به این پرسش که برنامه‌ای برای شرکت در جشنواره تئاتر فجر دارد یا خیر؟ بیان کرد: اسمال در جشنواره تئاتر فجر شرکت نکردم و هیچ قصدی هم برای این منظور نداشته و ندارم. آخرین باری که با انگیزه در جشنواره تئاتر فجر شرکت کردم سال ۹۰ بود که با نمایش «جنوب از شمال غربی» حضور داشتم و بعد از آن رغبت و میلی به این اتفاق نداشتم. اگر پس از آن هم دو بار دیگر در جشنواره شرکت کردم، به اصرار مدیرکل وقت بود و هیچ انگیزه و دلیل دیگری نداشتم؛ در حالی که نمایش‌های «رؤیاهای رام نشده»، «نام همه مصلوبان عیسی است»، «شعبدانی‌ها» و «سه گانه پارسی» را هم روی صحنه برده بودم و امسال هم با نمایش «شیروانی داغ»، با مخاطبان گروه تئاتر پوشه مواجه شدم.او گفت: اما برای اجرای این نمایش یکی از شرط‌هایم برای همکاریام در جلبت نخست معارفه، این بود که به هیچ عنوان هیچ کس حضور را رغبت در جشنواره نداشته باشد چون این اثر به هیچ وجه در این رویداد شرکت نخواهد کرد.

آقاخانی در این باره توضیح داد: مُصر هستم که جشنواره بین‌المللی یا شبه بین‌المللی تئاتر فجر در شرایط کنونی یا بهتر بگویم، سال‌هاست که در شرایط رقابتی خود هیچ مزیتی برای گروه‌های حرفه‌ای ندارد، به عبارتی شاید خرد تأثیری در سرنوشت گروه‌های غیرحرفه‌ای یا نیمه‌حرفه‌ای نداشته باشد اما به روند عملکرد گروه‌های حرفه‌ای هیچ امتیازی اضافه نمی‌کند که حتی معتقدم کم هم می‌کند.

وی افزود: روزگاری ما در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برای قیام گرفتن در نوبت اجراء، شرکت می‌کردیم و همین‌طور برای رقابت با هم نسلان خود و نسل های دیگر انگیزه داشتیم که به درستی هم دیده می‌شدیم، نسبتاً درست قضاوت می‌شدیم و به خاطر نوع برگزاری جشنواره گاهی جایگاه خودمان را در تئاتر کشور جابجا می‌کردیم اما امروز هیچ کدام از این امتیازات نیست. یادآور شد: روزگاری نمایندگان کمیته‌های قابل بحث در جهان در جشنواره حضور داشتند و ما سعی می‌کردیم وارد ارتباطات اجرایی و حرفه‌ای بین‌المللی شویم یا امکان اجرا در

اعلام ضوابط و جوایز بخش فیلم دهمین جشنواره بین المللی «سیمرغ»

بهترین کارگردان؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
بهترین تحقیق و پژوهش؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
بهترین دستاورد هنری؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
• جوایز بخش پویانمایی، تیزر و نمانهگ
بهترین اثر؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
اثر دوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی
اثر سوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی
•فیلم‌نامه نویسی

این بخش با هدف حمایت از تألیفات دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در رشته فیلم‌نامه نویسی فیلم کوتاه، برگزار می‌شود.

شرایط:
فیلم‌نامه نباید پیش از این در کتابی چاپ شده باشند.

هر فیلم‌نامه نویس تا سه اثر خود را می تواند در جشنواره شرکت دهد.

تعداد صفحات فیلمنامه حداکثر ۲۰ صفحه با فونت ۱۲ یا B Lotus ، ۱۴ یا B Nazanin باشد.

- جوایز بخش فیلم‌نامه نویسی

فیلم‌نامه اول؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
فیلم‌نامه دوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی
فیلم‌نامه سوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی
دانشجوین و علاقه مندان شرکت در این جشنواره می‌توانند برای اطلاعات بیشتر و ثبت نام در این جشنواره به آدرس www.festivalv۱.ir مراجعه کنند.

گفتنی است؛ جشنواره بین المللی «سیمرغ» با شعار «سالم زیستن، هنر است» در پنج بخش تئاتر، فیلم، ادبی، هنرهای تجسمی و موسیقی، تابستان ۱۳۹۸ در شهر تهران برگزار خواهد شد.

جایزه‌های فیلم دهمین جشنواره بین‌المللی سیمرغ

بهترین کارگردان؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
بهترین تحقیق و پژوهش؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
بهترین دستاورد هنری؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
• جوایز بخش فیلم مستند

بهترین فیلم مستند؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
بهترین تحقیق و پژوهش؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
• جوایز بخش فیلم مستند
بهترین فیلم مستند؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
اثر دوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی
اثر سوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی
•فیلم‌نامه نویسی

این بخش با هدف حمایت از تألیفات دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در رشته فیلم‌نامه نویسی فیلم کوتاه، برگزار می‌شود.

شرایط:
فیلم‌نامه نباید پیش از این در کتابی چاپ شده باشند.

هر فیلم‌نامه نویس تا سه اثر خود را می تواند در جشنواره شرکت دهد.

تعداد صفحات فیلمنامه حداکثر ۲۰ صفحه با فونت ۱۲ یا B Lotus ، ۱۴ یا B Nazanin باشد.

گفتنی است؛ جشنواره بین المللی «سیمرغ» با شعار «سالم زیستن، هنر است» در پنج بخش تئاتر، فیلم، ادبی، هنرهای تجسمی و موسیقی، تابستان ۱۳۹۸ در شهر تهران برگزار خواهد شد.

بهترین کارگردان؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
بهترین تحقیق و پژوهش؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
بهترین دستاورد هنری؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
• جوایز بخش پویانمایی، تیزر و نمانهگ
بهترین اثر؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی
اثر دوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی
اثر سوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی
•فیلم‌نامه نویسی

این بخش با هدف حمایت از تألیفات دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در رشته فیلم‌نامه نویسی فیلم کوتاه، برگزار می‌شود.

شرایط:
فیلم‌نامه نباید پیش از این در کتابی چاپ شده باشند.

هر فیلم‌نامه نویس تا سه اثر خود را می تواند در جشنواره شرکت دهد.

تعداد صفحات فیلمنامه حداکثر ۲۰ صفحه با فونت ۱۲ یا B Lotus ، ۱۴ یا B Nazanin باشد.

گفتنی است؛ جشنواره بین المللی «سیمرغ» با شعار «سالم زیستن، هنر است» در پنج بخش تئاتر، فیلم، ادبی، هنرهای تجسمی و موسیقی، تابستان ۱۳۹۸ در شهر تهران برگزار خواهد شد.

اخبار

بررسی در پرس تی وی چرا در مصرف مواد غذایی اسراف می‌شود؟

نگاهی به فرهنگ سازی در زمینه اصلاح الگوی مصرف مواد غذایی و جلوگیری از اسراف آن در برنامه این هفته «پرس بعلاوه» (Press plus) مورد بررسی قرار می گیرد.

به گزارش امتیاز، این برنامه به تهیه کنندگی ساناز داورزنی با نگاهی به آمارهای تکان دهنده اسراف و عدم استفاده صحیح از مواد غذایی ، به مقایسه این موضوع در ایران و دیگر نقاط دنیا از جمله اروپا می پردازد.

جمع آوری مواد غذایی لکه دار و نزدیک به تاریخ انقضا و آرایه آن با تخفیف های مناسب به افراد نیازمند جامعه، اصلاح الگوی مصرف خانوارها، کاهش ضایعات مواد غذایی به کمک بسته بندی های نوین و آموزش در رسانه ها و نقش آن در کاهش اسراف مواد غذایی از جمله موضوع های مورد بررسی در این برنامه به شمار می رود.

«پرس بعلاوه» چهارشنبه ۱۹ دی ماه ساعت ۲۰:۲۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه پنجشنبه ۲۰:۲۰، جمعه ۰۷:۲۰ و شنبه ۱۷:۲۰ پخش خواهد شد.

گرامافیلیم به «همسایه‌ها»ی غفوریان رسید

سری جدید برنامه «گرامافیلیم» به تیتراژ مجموعه تلویزیونی «همسایه‌ها» ساخته مهران غفوریان می پردازد.

به گزارش امتیاز، سری جدید برنامه «گرامافیلیم» به تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه و کارگردانی الیاس صفدری با بررسی تیتراژ سریال «همسایه‌ها» دوشنبه ۱۷ دی‌ماه ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود. در این برنامه، «وحید تاج» خواننده و آهنگساز، «هرضیه فرمانی» ترانه‌سرا و «آزاد میرزاپور» تنظیم‌کننده و نوازنده حضور دارند و از روند ساخت تیتراژ این سریال طنز می‌گویند. مجموعه تلویزیونی «همسایه‌ها» را مهران غفوریان کارگردانی کرده و از تولیدات سال ۱۳۹۵ است.

برنامه «گراما فیلم» با محوریت بررسی روند شکل‌گیری موسیقی‌های سریال‌های ایرانی، دوشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و ساعت ۰۶:۳۰ روز سه‌شنبه بازپخش می‌شود. سریال‌های «خط قرمز»، «ارمغان تاریکی»، «پروانه»، «خوش راکب»، «ماه و پلنگ»، «قصی برای پرواز» و «مختارنامه» از جمله سریال‌هایی هستند که تیتراژ آن‌ها در سری جدید «گرامافیلیم» مورد بررسی قرار می‌گیرد.

پایان فیلمبرداری «ژن خوک» با نقش آفرینی سه بازیگر اصلی
فیلمبرداری فیلم سینمایی «ژن خوک» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی شب گذشته (یکشنبه ۱۶ دی ماه) به پایان رسید.

به گزارش امتیاز، فیلمبرداری فیلم سینمایی «ژن خوک» به کارگردانی سعید سهیلی که شنبه ۲۶ آبان ماه با حضور جمشید هاشم‌پور آغاز شده بود، شب گذشته (یکشنبه ۱۶ دی ماه) در لوکیشنی در جنوب شهر تهران به پایان رسید.
هادی حجازی‌فر، سینا مهرداد و نازنین بیاتی آخرین بازیگرانی بودند که در آخرین سکانس «ژن خوک» مقابل دوربین مسعود سلامی رفتند. علاوه بر حجازی‌فر، مهرداد و بیاتی، دیگر بازیگران این فیلم عبارتند از: بهرنگز علوی، صبا سهیلی، قربان نجفی، علیرضا مهران، شهین تسلیمی، مهدی دانایی مقدم، احمد مینیایی، فرشید اخلاقی، فرشید نزاکتی، وحید کرمانی، امین آیین با حضور الناز حبیبی و هنرمندی جمشید هاشم‌پور.

تدوین این فیلم همزمان با فیلمبرداری توسط فرامرز هوتهمی انجام شده و سهیلی قصد دارد فیلم جدیدش را برای اکران در نوروز ۹۸ آماده کند.

فیلم قبلی سعید سهیلی، «گشت ۲» که جزو فیلم‌های اکران نوروزی امسال بود، با فروشی بیش از ۲۱ میلیارد تومان عنوان سومین فیلم پرفروش سال ۹۶ و چهارمین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران را از آن خود کرد.

اپ نهمین جلد کتاب «آموزش داستان‌نویسی پیشرفته»
ابوالفضل درخشنده از چاپ نهمین جلد کتاب «آموزش داستان‌نویسی پیشرفته» خبر داد.ابوالفضل درخشنده مدیر انتشارات حدیث داستان‌نویسی پیشرفته» را با عنوان «نقش قانون سوم نیوتن در هنر داستان‌نویسی» که انتشارات حدیث قلم چاپ کرده‌ام که ۶ مقاله علمی را شامل می‌شود.

وی افزود: در این مقاله‌ها این مساله ثابت می‌شود که وظیفه داستان تنها سرگرمی و آموزش خواننده نیست؛ بلکه انتقال انرژی برای اصلاح رفتار و وادار کردن مخاطب به عمل، رسالت داستان است. براساس بررسی‌های صورت گرفته توسط محققین، اندیشمندان، مفسرین، پژوهشگران و روان‌شناسان، نوشته‌ای که باعث افزایش آگاهی خواننده نشود و در او «شور» ایجاد نکند و او را (به معنای تمام مترادف‌های کلمه) «تهییج» نکند، قطعاً داستان نیست. این داستان‌نویس در ادامه گفت: در جلد اول مجموعه مورد نظر، به تفاوت قالب های نگارشی نظم و نثر، انواع قالب های نگارش داستان، روش های یافتن قوه اولیه و ۱۳ زاویه دید آموزش داده شده است. در جلد دوم، نقش روان‌شناسی رفتاری برای خلق شخصیت‌های پراورپذیر داستانی و انواع شخصیت داستانی مطرح شد. جلد سوم هم مربوط به آشنایی با ابزارهای پرداخت و ارکان داستان با کاربردهای جدید بود.