امتیاز

دوشنبه ۲۴ دی ۱۳۹۷
۷ جمادی الاول ۱۴۴۰ ● ۱۴ ژانویه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۵۵ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

واکنش مدیردبیرخانه فجر به شایعه نرسیدن فیلم‌ها
رزروها منتظر باشند

سیمون سیمونیان مدیر دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر درباره وضعیت آماده‌سازی آثار حاضر در این جشنواره و شایعه احتمال نرسیدن برخی از فیلم‌ها توضیحاتی ارایه داد.

به گزارش خبرنگار مهر، روز گذشته ۲۲ دی ماه عزت‌الله علیزاده معاون اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر از تمدید مهلت تحویل نسخه کامل فیلم‌ها به دبیرخانه این رویداد سینمایی خبر داد که پیش از این، این مهلت تا ۲۰ دی ماه اعلام شده بود.

این اعلام در حالی بود که پیش از این ابراهیم داروغه‌زاده دبیر این جشنواره از سه اثر به‌عنوان فیلم‌های رزرو نام برد که در صورت آماده نشدن فیلم‌های بخش سودای سیمرغ «تا زمان قانونی»، این آثار جایگزین شوند؛ از همین رو به نظر می‌رسد این تمدید مهلت به نوعی فرصت را از سه فیلم رزرو گرفته است.

این موضوع را از سیمون سیمونیان مدیر دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در پایان درباره اینکه گفته می‌شود برخی از فیلم‌ها به دلیل ناقص بودن، به دنبال جابه‌جایی زمان نمایش در سینمای رسانه‌ها هستند، هم عنوان کرد: ما از وضعیت همه فیلم‌ها با خبر و هر روز با صاحبان آثار و استدیوها در تماس هستیم از همین رو باید عنوان کنم تاکنون چنین درخواستی از سوی فیلمسازان به ما ارائه نشده و فیلم‌ها طبق جدول قرعه‌کشی در سینمای رسانه‌ها اکران می‌شوند.

بخت خوش «دله‌دزدها» ادامه دارد

«دله‌دزدها» موفق شد جایزه فیپرشی بهترین فیلم خارجی زبان را از جشنواره فیلم پالم اسپرینگز در کالیفرنیا کسب کند.

سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز برندگان خود را دیروز معرفی کرد و از فیلم تحسین شده منتقدان یعنی «دله‌دزدها» با اهدای جایزه بهترین فیلم خارجی زبان تقدیر کرد.

این جشنواره که از ۳ ژانویه شروع شده و تا دوشنبه ۱۴ ژانویه به کار خود ادامه می‌دهد، ۲۲۶ فیلم را از ۷۸ کشور جهان به نمایش گذاشتدر مراسم دیشب جایزه فیپرشی برای بهترین فیلم خارجی زبان این جشنواره را «دله دزدها» ساخته هیروکازو کورئیدا از ژاپن از آن خود کرد. این فیلم که برنده نخل طلای هفتاد و یکمین جشنواره فیلم کن شده، تاکنون جوایز متعددی کسب کرده است. جایزه فیپرشی بهترین بازیگر مرد فیلم خارجی زبان نیز به مارچلو فونته برای فیلم «مردسگی» از ایتالیا رسید.

جایزه فیپرشی بهترین بازیگر زن فیلم خارجی زبان نیز جوآنا کولیگ برای «جنگ سرد» از لهستان از آن خود کرد.

علی رفیعی ۸۰ ساله شد؛

جشن تولدی برای خالق «قرمز دانه اناری»

عکس / نوشین جعفری

شنبه شب و بعد از اجرای نمایش «خانه برناردا آلبا» جشن تولد ۸۰ سالگی علی رفیعی کارگردان پیشکسوت تئاتر ایران در تالار وحدت برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ اسحاق جهانگیری معاون اول رییس جمهور، سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت ارشاد، شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی، سیف الله صمدیان، مسعود رایگان، مهتاب کرامتی، بهرام شاه محمدلو، راضیه برومند، مرضیه برومند، همایون ارشادی، میترا حجار، علیرضا شجاع نوری، صابر ابر، الهام کردا، مهرانه مهین ترابی، اکبر زنجانپور، صدرعاملی، مهدی کرم پور، محامدی، سروش صحت، مهدی پاکدل، رعنا آزادی ور، فرشته صدر عرفایی، لاله اسکندری، داریوش موفق، شیوا ابراهیمی، مصطفی کوشکی، پگاه آهنگرانی، شقایق فراهانی، جعفر پناهی، خسرو پسیانی، پدرام شریفی، شمش لنگرودی، ابوالحسن داوودی، سهیلا رضوی، رضا ثروتی، مسعود شاهسواری، کوروش سلیمانی، حمید پورآذری، سهیلا گلستانی، مهدی سلطانی، حسن فتحی، نغمه ثمینی، حبیب رضایی، فاطمه معتمدآریا، پانته آ پناهی ها، رویا نونهالی، حبیب رضایی، علی سرتیپی، فرشته طائرپور و ... از جمله افرادی بودند که در این مراسم حضور داشتند.

بعد از روانس و در حالی که علی رفیعی به همراه بازیگران قصد ترک صحنه را داشتند ناگهان تصویر مهدی هاشمی در انتهای صحنه نقش بست و رفیعی را که از مراسمی که برایش گرفته بودند بی‌خبر بود غافلگیر کرد. هاشمی با اشاره به اینکه نتوانسته است در این مراسم حضور پیدا کند تولد ۸۰ سالگی علی رفیعی را تبریک گفت و برای وی آرزوی سلامتی کرد. بعد از آن تصویر گوهر خیراندیش نیز پخش شد که او نیز پیام تبریک خود را برای رفیعی فرستاد.

بعد از تشویق حضار افشین هاشمی بازیگر و کارگردان تئاتر روی سن آمد و از علاقه و تلاش هایش برای حضور در نمایشی از علی رفیعی برای دومین بار سخن گفت. او به زبانی طنز تعریف کرد که چقدر تلاش کرده و به چه کسانی رو زده است تا بتواند بالاخره در نمایش رلفیعی نقشی بگیرد اما در نهایت دکتر رفیعی به او گفته که در نمایش «خانه برناردا آلبا» اصلا شخصیت مردی وجود ندارد ولی در نهایت او متوجه شده است که نقش پیرزن داستان را یک مرد بازی می کند.

هاشمی با اشاره به اینکه برخلاف دیگر بزرگداشت ها به جای خوبی ها می خواهد از بدی های رفیعی بگوید، عنوان کرد: دکتر رفیعی آدم روا دچار تناقض می کند چون اگر آن طرف صحنه و جزو تماشاگران آثارش باشی آرزو می کنی که کاش جزو بازیگران کارهای او بودی و در شکوه و جلال آثارش شریک می شدی اما وقتی بازیگر کارش می شوی، انقدر به تو سخت می گیرد که آرزو می کنی در مقام تماشاگر در جلال و شکوه نمایشش سهیم شوی.

پس از آن ستاره اسکندری تهیه کننده نمایش بعد از خیرمقدم و عذرخواهی از حضار به دلیل تاخیر در اجرای نمایش، قطعاتی را درباره علی رفیعی خواند.

پخش ویدئوی سالشمار زندگی علی رفیعی و فعالیت های هنری اش و همچنین تصاویری از مراحل تمرین نمایش های وی و صحبت های هنرمندان مختلف درباره ویژگی های این هنرمند از دیگر بخش هایمراسم شب گذشته بود.

در ادامه اسحاق جهانگیری معاون اول رییس جمهور نیز تابلویی را به رفیعی اهدا کرد.

در پایان مراسم علی رفیعی خالق رنگ «قرمز دانه اناری» که رنگ غالب و ویژه در آثارش است، شمع تولد ۸۰ سالگی‌اش را با حضور هنرمندان حاضر در سالن که به دعوت ستاره اسکندری روی سن آمده بودند، فوت کرد.

آئین دیدار با عوامل فیلم « پناه» در موزه سینما برگزار شد

مراسم رونمایی و آئین دیدار با عوامل فیلم «پناه» ساخته احمد بهرامی شامگاه شنبه بیست ودوم دیماه در موزه سینما برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ این مراسم با حضور چهره هایی از عالم هنر همچون؛ محمد صالح اعلا، تورج اصلانی، سهراب نوربخش، احسان عبدی پور، فرهاد گاوزن، پدرام زرگر، باران صالح اعلا، مهدی اصلانی، سعید بشیری و بابک انصاری اشاره کرد.

در ابتدای این مراسم احمد بهرامی نویسنده و کارگردان « پناه» ضمن خیر مقدم به میهمانان و اظهار خرسندی از اکران این فیلم گفت: پناه فیلم سختی بود که تماما در کویر ساخته شد و با بودجه اندکی که قابل مقایسه با اکثر فیلم های سینمایی نبود.عوامل با تمام وجود و بدون توقع مالی کنار من بودند و مشاور فیلم تورج اصلانی کمک شایانی به من کردند.

این کارگردان در پایان افزود: از گروه سینمایی هنر وتجربه ممنون هستم که این امکان را فراهم کردند تا فیلم « پناه» اکران شود.

این فیلم روایتگر زندگی پسر جوانی بنام پناه است که در روستای کویری کوچکی کمک حال خانواده و اهالی روستا است. او میان رفتن و ماندن مردد است...

حسین براتی، هدی آهنگر، ندا کوهی، کامبیز قوام زاده، مجتبی قربانی و مریم داوری بازیگران «پناه» هستند.

« پناه» تاکنون در فستیوال های متعدد بین المللی همچون ؛ نهمین دوره جشنواره فیلم مهاجرت اسلوونی، جشنواره مدیترانه کن و همچنین در بخش بازار هفتادمین جشنواره فیلم کن، برای مخاطبان به نمایش درآمد.

و همچنین در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر نیز به نمایش درآمد.

از نکات جالب توجه این مراسم حضور شورانگیز طباطبایی

_ستاره سینمای پیش از انقلاب- پس از چهل سال در یک محفل سینمایی بود که با استقبال حاضرین در مراسم مواجه شد.

حسین بهروزی‌نیا و بربطیان در سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر

حسین بهروزی‌نیا به همراه گروه بربطیان ، در سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه خواهند رفت.

به گزارش امتیاز؛ حسین بهروزی‌نیا، نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی درباره اجرای خود در جشنواره موسیقی فجر امسال گفت: « امسال در جشنواره در دو بخش اجرا خواهیم داشت. در بخش اول اجرایی با گروه بربطیان خواهیم داشت که چندی پیش هم در تالار وحدت آن را به اجرا گذاشتیم.» او هم چنین تاکید کرد بخش دوم اجرا، اجرایی بزرگ‌تر است که برای بار نخست شنیده می‌شود. بهروزی نیا درباره بخش دوم اجرا گفت: «در این قسمت آثاری نواخته می‌شود که برای نخستین بار توسط یک گروه بزرگ عودنواز و سازهای کوبه‌ای تنظیم شده است. ۸ نفر نوازنده عود و بربط و ۴ نفر نوازنده پرکاشن چنین گروه بزرگی را تشکیل داده اند.» بهروزی‌نیا تاکید کرد این بخش با هدف احیای ساز بربط اجرا خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر، این هنرمند که درطی سال‌ها جهت آموزش و معرفی بربط به کشورهای مختلفی سفر کرده و با گروه‌ها و ارکسترهای برجسته ایرانی به اجرای موسیقی ایرانی پرداخته است؛ درباره تفاوت نوع موسیقی ایرانی با موسیقی غربی گفت: «موسیقی ایرانی با موسیقی غربی به دلیل تفاوت در نگاهشان با یکدیگر متفاوت هستند. آهنگسازهای غربی بیشتر نگاه‌شان هارمونیک است و نت‌ها را به صورت آکورد نگاه می‌کنند در نتیجه کمتر به ملودی می‌پردازند؛ اما آهنگساز ایرانی بیشتر به ملودی و زیبایی ملودی توجه دارد.»

بهروزی‌نیا این ویژگی آهنگساز ایرانی را یک مزیت دانسته که در کنسرت‌های سنتی خودنمایی می‌کند. وی در این باره گفت: «آهنگسازهایی هستند که خود قابلیت تنظیم آثارشان را دارند و در تنظیم قطعه و ملودی قوی‌ترند. اما برخی تنظیم‌کننده‌ها هستند که این کار را بهتر انجام می‌دهند. در ارتباط با کنسرت سنتی کمتر نیاز به تنظیم قطعات است و مهارت آهنگساز بیشتر خودش را نشان می دهد. در نتیجه زیبایی و ذوق درونی هر موزیسین در این نوع موسیقی نمود پیدا می‌کند و ریتم‌هایی که کمتر به چشم می‌آید جلب توجه می کند.» .

لازم به ذکر است سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر از تاریخ ۲۴ تا ۳۰ بهمن ماه سال جاری با دبیری دکتر شاهین فرهت در تهران برگزار می‌شود.

کنسرت علی زند وکیلی در مشهد لغو شد

مجری برنامه کنسرت لغو شده علی زند وکیلی در مشهد:
از بیان علت لغو مجوز کنسرت این علت معذورم و از اداره ارشاد پیگیری کنید

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از لغو مجوز اجرای کنسرت موسیقی علی زند وکیلی در مشهد خبر داد و صفحه اینستاگرام این هنرمند این خبر را تایید کرد.

خبرها از لغو شدن کنسرت علی زند وکیل که قرار بود در مشهد برگزار شود، حکایت دارند.

محمدرضا محمدی (معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی) نیز دراین خصوص گفت: برای برگزاری این کنسرت هیچ مشکلی با هیچ قسمتی نداشتیم اما بنا به دلایلی که مربوط به حوزه کاری خود ما می‌شود و جنس این دلایل بیشتر شبیه دلایل فنی است و ارتباطی به هیچ حوزه دیگری ندارد، در نهایت این اتفاق نیفتاد و اجرای کنسرت موکول به زمان دیگری شد. آن زمان به زودی اعلام و این کنسرت اجرا خواهد شد.

او با اشاره به آنکه برای نخستین بار همه پای کار بودند، گفت: ولی اشکالی پیش آمد که صلاح دانستیم الان این اتفاق نیفتد و در آینده خیلی نزدیک اجرا شود.

گفته می‌شود که قرار بود کنسرت زند وکیلی قرار بود امروز و فردا در آمفی تئاتر برج سپید مشهد و در چهار نوبت برگزار شود که بابت این امر تعدادی بلیت نیز فروخته شده بود اما با اعلام لغو مجوز برگزاری، مبالغ کسانی که از سایت بلیت خریده بودند به آنها مسترد می‌شود. افرادی هم که از موسسه فرهنگی هنری خورشید حکمت پارس بلیت خریداری کرده‌اند، با مراجعه به موسسه می‌توانند مبالغ پرداختی خود را دریافت کنند.

همچنین صفحه اینستاگرامی موسسه فرهنگی هنری خورشید حکمت پارس مجری این برنامه با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: گروه موسیقی آقای زندوکیلی بنا داشت اجرایی فاخر را با رعایت تمامی شئونات قانونی در شهر امام مهربانیها مشهدالرضا(ع) برگزار نماید که خوشبختانه با اقبال عمومی خراسانیان هنردوست و همچنین همکاری بی‌دریغ مسئولان شهر مشهد روبه رو گردید به طوری‌که در ساعات اولیه کل بلیت‌های دو سانس آن به فروش رفت. اما با نهایت تأسف در اواخر آماده‌سازی با مشکلات پیش‌بینی نشده روبه رو شده و با کمال شرمساری این اجرا لغو و به زمان دیگری موکول شد.

این موسسه در پست دیگری نوشته است:

حرفی برای گفتن نمی مونه

چندماه به بهترین شکل تمام سعی و تلاش‌مون رو بکار گرفتیم که بدور از هر سیاسی‌کاری یک قدم موثر برای فرهنگ و هنر شهر دوست داشتنی‌مان برداریم اما نشد.

از دادستان محترم مرکز استان بسیار متشکریم که با حمایت قانونمند فرصت گفتگو و تعامل را فراهم نمودند.

هرچند شرمنده فرهیختگان هنردوست و خردمند همشهری شدیم ولی بازهم تلاش می‌کنیم با تعامل و همفکری و گفتگوی بیشتر و حمایت همشهریان عزیز در برنامه بعدی سربلند و روسفید باشیم.

علی زندوکیلی نیز در استوری صفحه اینستاگرامش با انتشار عکس دوم ضمن تایید خبر لغو کنسرتش در مشهد نوشت:

هو المحبوب

گروه موسیقی آقای علی زندوکیلی بنا داشت اجرایی فاخر را با رعایت تمامی شئونات قانونی در شهر امام مهربانی‌ها، مشهدالرضا برگزار نماید که خوشبختانه با اقبال عمومی خراسانیان هنردوست و همچنین همکاری بیدریغ مسئولین محترم شهر مشهد روبه رو گردید. بطوریکه در ساعات اولیه کلیه بلیت‌های دوسانس به فروش رفت.

اما با نهایت تاسف در اواخر آماده‌سازی با مشکلات پیش‌بینی نشده روبرو شده و با کمال شرمساری این اجرا لغو گردید.

از حمایت بی‌دریغ شما هنردوستان عزیز کمال سپاس را داریم.

اختتامیه جشنواره رادی با حاشیه همراه شد؛ نورپردازی با تلفن همراه

مراسم اختتامیه نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی به دلیل فراهم نشدن برخی امکانات و شرایط سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر با برخی حواشی برگزار شد.

مراسم اختتامیه نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی شامگاه شنبه ۲۲ دی در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد. در این مراسم که کارگردانی آن بر عهده محمد رحمانیان بود به دلیل فراهم نشدن برخی امکانات و شرایط در سالن، علاوه بر تأخیر در آغاز مراسم حواشی دیگری نیز ایجاد شد.

پخش نشدن تصاویر مدنظر برای این مراسم و همچنین نبود نورپردازی مناسب باعث شد تا حمیده بانو عنقا رئیس هیأت مدیره بنیاد اکبر رادی با نور تلفن همراه علیرضا آرا مجری مراسم، یادداشت خود را قرائت کند.به همین دلیل رحمانیان در سخنانی به وضعیت مدیریت فرهنگی و مدیریت سالن‌های تئاتری انتقاد کرد.

محمود دولت‌آبادی نیز که در این مراسم حضور داشت برگزاری جشنواره تئاتر اکبر رادی را اتفاقی خوب و نشان دهنده پویایی جامعه تئاتری دانست.در این مراسم برگزیدگان بخش مسابقه نمایشنامه خوانی و مسابقه مونولوگ نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی معرفی شدند.

در بخش مسابقه نمایشنامه خوانی، سینوره کفاش طلب به عنوان توضیح صحنه خوان برتر قدردانی شد. هیأت داوران این بخش با اهدای لوح تقدیر از گروه نمایشنامه خوانی «کاکتوس» قدردانی کرد.

در بخش نقش خوانی زن نیز لوح سپاس به صورت مشترک به یگانه رجبی و پریا طاهری و جایزه برگزیده این بخش نیز به معصوم احمدزاده اهدا شد.

در بخش نقش خوانی مرد نیز هیأت داوران با اهدای لوح سپاس از سیامک زین الدینی قدردانی و کریم بیانی را به عنوان برگزیده این بخش معرفی کرد.

در بخش کارگردانی نمایشنامه خوانی نیز از پریا طاهری قدردانی و فرزاد آیتی به عنوان برگزیده معرفی شد.

همچنین در بخش اثر برگزیده نمایشنامه خوانی، ضمن تقدیر از «پایین، گذر سقاخانه» به کارگردانی فرزاد آیتی، جایزه برگزیده به «ارثیه ایرانی» به کارگردانی پریا طاهری رسید.

در بخش مسابقه مونولوگ نیز احمدرضا رجبی در بخش موسیقی، سیمین بهفر در بخش بازیگری، پویا شهرابی در بخش نویسندگی و حمزه زارعی در بخش کارگردانی برگزیده شدند.

یک فنجان چای داغ

اجرای ویژه نمایش «خانه برناردا آلبا» با حضور معاون اول رییس جمهور

معاون اول رئیس جمهور با حضور در تالار وحدت به تماشای نمایش «خانه برناردا آلبا» نشست.

به گزارش امتیاز، اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهور را در این رویداد سید محمد مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی اکبر صفی‌پور مدیر عامل بنیاد رودکی و شهرام کرمی مدیر کل هنرهای نمایشی همراهی کردند.

پس از تماشای این نمایش جهانگیری بر روی سن تالار وحدت حضور یافت و با اهدای هدیه‌ای از علی رفیعی کارگردان این نمایش در سالروز تولد هشتاد سالگی وی قدردانی کرد.

در پایان با حضور هنرمندان حوزه سینما و تئاتر جشنی برای رفیعی بر روی سن تالار وحدت برگزار شد .

به همین مناسبت کلیپی از مهدی هاشمی و گوهر خیر اندیش پخش شد که تولد وی را تبریک گفتند.

افشین هاشمی بازیگر تئاتر و سینما هم اجرای طنزی داشت.

رسول صدرعاملی، همایون ارشادی، فاطمه معتمدآریا، جعفر پناهی، مهتاب کرامتی، حسن فتحی، احترام برومند، اکبر زنجانپور، پانته‌آ پناهی‌ها، پگاه آهنگرانی، لاله اسکندری، منوچهر شاهسواری، پانته‌آ بهرام، فرشته طائرپور، فرشته صدرعرفایی، مهدی پاکدل، نغمه ثمینی، رعنا آزادی‌ور، علیرضا شجاع‌نوری، مهدی سلطانی، الهام کردا، ابوالحسن داودی، علی سرتیپی، حبیب رضایی، صابر ابر و ... از جمله هنرمندان حاضر در این مراسم بودند.

نمایش «خانه برناردا آلبا» اثر فدریکو گارسیا لورکا از ۱۴ آذرماه روی صحنه تالار وحدت در حال اجراست.

رویا تیموریان، مریم سعادت، مائده طهماسبی، نسرین درخشان زاده، پریسا صبوری نژاد، ریحانه سلامت، یلدا عباسی، سارا رسول زاده، مرضیه بدرقه، ساناز روشنی، فرزانه زینتی، ساناز نجفی، ستاره بذرافشان، زهره رمضانی و مصطفی ساسانی گروه بازیگران«خانه برناردا آلبا» را تشکیل می‌دهند.

اعلام آخرین مهلت ارسال آثار به جشنواره «فیلم ۱۰۰»؛ فقط ۸ روز دیگر

آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» اعلام شد.

به گزارش امتیاز؛ علاقمندان حضور در این رویداد سینمایی تا ۳۰ دی ماه فرصت دارند نسبت به ارسال آثارشان اقدام نمایند.

بر پایه این خبر، جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» به همت حوزه هنری با موضوع اخلاق و سبک زندگی ۸ تا ۱۰ اسفند ماه امسال به دبیری علی قربانی در دو بخش مسابقه‌ای و مسیر تجربه؛ و در قالب فیلم‌های مستند، داستانی و پویانمایی در تهران برگزار می‌شود.

بخش مسابقه سینمای جهان نیز صرفا برای حضور شرکت کننده‌های غیرایرانی پیش‌بینی شده است.

در این خبر آمده است: فیلمسازانی که فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای اول و دوم خود را تولید کرده‌اند تنها در یکی از بخش‌های اصلی یا مسیر تجربه می‌توانند شرکت کنند.

اعتراض اهالی تئاتر به تهمت‌ها و دخالت‌های غیرقانونی

تعدادی از اعضای خانه تئاتر با تجمع در ساختمان این خانه، بیانیه‌ای را به روسای قوای سه گانه امضاء و به تهمت‌ها و دخالت‌های غیرقانونی در این حوزه اعتراض کردند.

عصر روز شنبه ۲۲ دی ماه جمعی از اعضای خانه تئاتر با حضور برخی اعضای هیأت مدیره در سالن نمایش خانه تئاتر گردهم آمدند تا طبق اعلام قبلی به بررسی مشکلات این روزهای تئاتر بپردازند.

هرچند ابتدا اعلام شده بود که قرار است یک گردهمایی بزرگ برپا شود ولی بعد به بررسی مشکلات صنفی تغییر پیدا کرد. با این حال در بیانیه‌ای که تنظیم شده بود نسبت به وضعیت فعلی و دخالت‌ها در تئاتر اعتراض شد و عده‌ای هم معترض بودند این بیانیه با لحنی ملایم تنظیم شده اما اصغر همت عضو هیات مدیره خانه تئاتر تاکید کرد، «ما نخواستیم سخت برخورد کنیم بلکه قصد تعامل داریم. ما تا رسیدن به حق‌مان این مسئله را دنبال می‌کنیم.»

در بخشی از بیانیه اعضای خانه تئاتر به قوای سه گانه مقننه، مجریه و قضائیه آمده است:« با ابراز تاسف از وضعیت موجود، مسئولان محترم سه قوه مقننه، مجریه و قضاییه را به هم نشینی و گفتگو دعوت می‌کنیم، زیرا معتقدیم نخستین و بدیهی‌ترین حقوق جدایی ناپذیر هنرمندان تیاتر ایران که حق حیات عزت مند، حفظ شانیت و کرامت، آزادی بیان، امنیت شغلی و روانی است از سوی آن قوای محترم مغفول واقع شده است. بایسته است در این برهه حساس از زمان به جای ایجاد حس یاس، ناامیدی و سرخوردگی به گشایش، نشاط و امید همت گماشته و نیروهای دلسوز فرهنگ و هنر را به فعالیت و تلاش بیشتر دعوت کنیم. این پرسش‌ها برای ما اهالی تئاتر بسیار با اهمیت است که چرا جامعه ایران به روزگاری چنین سرشار از عصبیت، اضطراب و گجستگی پانهاده است. چرا رفع معضلات بزرگ و عدیده سیاسی، اقتصادی و اجتماعی را وانهاده و به چند موضوع یا ایراد سطحی و پیش پاافتاده نظارتی در تئاتر پرداخته‌ایم.

چنانچه شاهد هستیم خانواده تئاتر هنوز به رفع کاستی‌های بیمه تامین اجتماعی نایل نشده که با کسری ۲۰ درصدی بر لایحه بودجه مواجه می‌شود و یا هنوز مورد حمایت جدی متولیان خود قرار نگرفته که از سوی رسانه‌های کوچک و بزرگ همچون صدا و سیما روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها یا نهادهای قضایی با سختگیرانه‌ترین برخوردها روبرو شده که باید بر آن بدعت نام نهاد.

ما امضا کنندگان این بیانیه، به تهمت‌های سطحی و ناروایی که در این روزها به تئاتر و هنرمندان شریف آن روا داشته معترضیم.

دخالت‌های غیرقانونی و غیرتخصصی، بازداشت و فراخواندن کارگردانان تئاتر جهت تفهیم اتهام را محکوم کرده و بی حرمتی به این خانواده بزرگ و زیر پا گذاشتن جایگاه معترض و منتقد آن را برنمی‌تابیم.

ما ضمن رعایت قانون و حفظ خط مرزها، اعتراض و نقد را حق قانونی خود دانسته و خواستار صیانت از فکر و اندیشه در حوزه تئاتر هستیم. پس لازم است قوای محترم سه گانه به طور شفاف و دقیق در حدود وظایف خویش عمل کرده تا هنر تئاتر با تمام کمبودها با هر برخورد احساسی، شخصی و فراقانونی عمر خویش را در پاسخگویی سپری نکند.

امید که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت هنری، مرکز هنرهای نمایشی و شورای نظارت و ارزشیابی وجاهت قانونی و مسئولیت هایشان را تبیین کرده تا از این پس شاهد جفا بر اهالی فرهنگ و هنر نباشیم. »

پس از قرائت این بیانیه توسط ایرج راد رییس هیات مدیره؛ اکبر زنجانپور گفت: چندسال قبل می‌شنیدیم که از تئاتر خصوصی حرف می‌زدند و من خیلی مخالف بودم و الان هم هستم، چون تئاتر خصوصی را باید پر کنی و این از تئاتر گرفته شد که خودش خوب باشد. مسئله دیگر این بود که مخاطب تئاتر را گفتند مشتری، در حالی که تئاتر پول ندارد ولی آن را به جایی رساندند که حتی کار سوفکل هم اجرا می‌شود باید کاری کنیم که آن مشتری بخندد. کجای دنیا تئاتر متفکر پول درمی آورد؟ رمز و راز تئاتر و احترام از تئاتر گرفته شده و جای آن بشکن و بالا بنداز آمده است. قصد من توهین به بچه‌های تئاتر نیست بلکه میخواهم هشداری بدهم به آن‌هایی که در خانه‌ای می‌خواهند تئاتر راه بیندازند.

محمود عزیزی هم با انتقاد از اینکه در هیچ کدام از حوزه‌های هنر مثل تئاتر پول و بودجه‌اش در اختیار صاحبان اصلی آن نیست، گفت: ما بعد از ۴۰ سال هنوز در قوانین به درستی جایی نداریم و مثل زگیل در حال زندگی در این جامعه هستیم.

مدیرکل و معاون هنری ما مترسک هستند و مدیران اجازه دهند اگر قرار است تئاتر در همین سمت حرکت کند ما دیگر به معاون هنری و مدیر کل چه احتیاجی داریم؟! بهزاد فراهانی هم مهم‌ترین راه برای برون رفت از وضعیت فعلی را وحدت دانست و گفت: وضعیتی که بر تئاتر فروافتاده است جز با وحدت و کنار هم بودن از بین نمی‌رود بویژه آنکه میزان سنجش تئاتر گیشه شده است. ما خاموش نبودیم، کارمان را کردیم ولی نیرویی هم پشت ما باید باشد. در این گردهمایی که اعضا باید با کارت شناسایی وارد می‌شدند، نادر برهانی مرند عضو هیات مدیره خانه تئاتر از غایبان بود که گویا به جشنواره اروند رفته است. همچنین شهرام گیل آبادی مدیرعامل خانه تئاتر که او هم جزو احضار شدگان به دادگاه در چند وقت اخیر بوده است، هیچ صحبتی نکرد.