



وزیر صمت خبر داد:
افزایش ۶/۹ درصدی
اشتغال صنعتی در کشور

۳

روزنامه صبح ایران

اقتصاد

چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۷ / ۹ جمادی الاول ۱۴۴۰ / ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹

WWW.EMTIAZDAILY.IR

موزه سینما خانه ماست
خاطراتی که با بغض و
خنده مرور شد



شماره ۲۶۵۷ / ۸ صفحه / قیمت ۱۰۰۰ تومان

رئیس بانک مرکزی با مصوبه خودرویی مخالفت کرد؛

واردات خودرود بدون انتقال ارز ممنوع

آخرین آمارها از وضع مصرف مواد مخدر در بین دانشجویان؛

چند درصد از دانشجویان کشور «گل» می کشند؟



سختگوی ستاد مبارزه با مواد مخدر درباره مصرف ماده مخدر «گل» در میان جمعیت دانشجویی کشور سخن گفت. پرویز افشار درباره آخرین آمارها از وضع مصرف مواد مخدر در میان جمعیت دانشجویی کشور گفت: آخرین ارزیابی که از سوی ستاد مبارزه با مواد مخدر با کمک وزارت علوم انجام شده بود، نشان داد که در سال ۱۳۹۰ میزان مصرف مواد مخدر در میان جمعیت دانشجویی

وابسته به وزارت بهداشت یعنی دانشگاه‌های علوم پزشکی، ۲ درصد و میزان مصرف مواد در میان جمعیت دانشجویی وابسته به وزارت علوم ۲۶ درصد بوده است.

سختگوی ستاد مبارزه با مواد مخدر افزود: بعدا اخبار جسته و گریخته‌ای رسید که میزان مصرف مواد با توسعه مخدر «گل» در جمعیت دانشجویی مقداری بالاتر رفته است. وی درباره اقدامات پیشگیرانه ستاد برای کاهش مصرف مواد در میان جمعیت دانشجویی گفت: اقدامات بسیار مهمی با وزارت علوم، سازمان امور دانشجویان، مرکز مشاوره دانشجویی و معاونت فرهنگی وزارت علوم آغاز شده است که یکی از مهم‌ترین این اقدامات راه‌اندازی کانون‌های همیاران سلامت روانی - اجتماعی دانشجویان است.

افشار با اشاره به فعالیت کانون‌های همیاران سلامت روانی - اجتماعی دانشجویان توضیح داد: این کانون‌ها از جنس دانشجویان است و هیچ نهاد غیردولتی در آن دخالت ندارد. در واقع این کانون‌ها مثل بسیج دانشجویی، انجمن اسلامی دانشجویان و کمیته فرهنگی-اسلامی دانشگاه است. البته در این مراکز نگاه‌های سیاسی، صنفی و مذهبی وجود دارد که این موضوع در کانون‌های همیاران سلامت وجود ندارد و نگاهشان فقط پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی است.

سختگوی ستاد مبارزه با مواد مخدر ادامه داد: با مداخله کانون‌های همیار سلامت دانشجویان، آمار و اطلاعات رسیده از وزارت علوم حاکی از این است که سیر مصرف مواد مخدر در جمعیت دانشجویی به ویژه ماده مخدر «گل» رو به کاهش است، البته نه به این معنا که به صفر برسد یا به شدت کم شود بلکه شیب تند آن کاهش یافته است.



عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس عنوان کرد:

مافیا مانع ورود گوشت ۳۷ هزار تومانی

رئیس سازمان مالیاتی خبر داد:

فرار مالیاتی ۲۵ هزار میلیاردی با کارت‌های بازرگانی اجاره‌ای



رئیس کل سازمان مالیاتی کشور گفت: میزان سوء استفاده از محل کارت‌های بازرگانی اجاره‌ای در کشور حدود ۸۰۰۰ میلیارد تومان است که با احتساب جرایم فرار مالیاتی بالغ بر ۲۵ هزار میلیارد تومان می‌شود. به گزارش امتیاز به نقل از سازمان امور مالیاتی، سیدکامل تقوی نژاد امروز در گردهمایی سراسری مدیران وزارت اقتصاد که با حضور وزیر امور اقتصادی و دارایی برگزار شد، اظهار داشت: در حال حاضر افزایش اعتماد عمومی به نظام مالیاتی مهم‌ترین اولویت این دستگاه به شمار می‌رود و سایر سیاست‌ها از جمله گسترش عدالت مالیاتی، توسعه خوداظهاری، افزایش تمکین مالیاتی، افزایش شفافیت اقتصادی، ارتقای سلامت نظام اداری، مکانیزاسیون نظام مالیاتی و مبارزه با فرار مالیاتی، همگی بر این جهت‌گیری اساسی استوار است.

وی مهم‌ترین رویکرد در اقتصاد کشور را حمایت از تولید عنوان کرد و گفت: نظام مالیاتی به عنوان متولی وصول مالیات، سیاست‌های اقتصادی متناسبی در راستای رفع مشکلات و موانع تولید اتخاذ نموده که در چارچوب قوانین و مقررات جدید در حال اجراست. معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی با بیان اینکه برنامه تحول نظام مالیاتی در سال‌های اخیر به دستاوردهای مهمی انجامیده است، گفت: اجرای طرح جامع مالیاتی، پیاده‌سازی نظام مالیات بر ارزش افزوده و همچنین اصلاح قوانین و مقررات مالیاتی از مهم‌ترین اقدامات برای ایجاد تحول در زیرساخت‌ها و فرایندهای نظام مالیاتی به شمار

درصد اظهارنامه‌های مالیاتی امسال به شیوه الکترونیکی می‌رود که نتیجه همه این اقدامات، افزایش کارایی و اثربخشی نظام مالیاتی، اجرای عدالت مالیاتی، رضایتمندی مودیان و رعایت حقوق ایشان و توفیق سازمان در اجرای برنامه مبارزه با فرار مالیاتی بوده است. وی با ذکر این مطلب که اجرای طرح جامع مالیاتی به شفافیت اقتصادی در کشور انجامیده، اظهار داشت: عمده مفاسد اقتصادی به دلیل نبود شفافیت در اقتصاد رخ می‌دهد که با اجرای این طرح، عملاً عرصه برای فرار مالیاتی و سایر پدیده‌های مذموم اقتصادی تنگ شده است. تقوی نژاد، اخذ ۱۰۰ درصد اظهارنامه‌های مالیاتی امسال به شیوه الکترونیکی

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور همچنین

عضو کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها:

فضای مجازی دوگانه است و فیلترینگ عملاً کارایی ندارند



مجازی، فضایی است که به صورت دوگانه می‌توان از آن استفاده کرد، گفت: از فضای مجازی هم می‌توان برای توسعه و سازندگی کشور بهره برد و هم می‌توان از آن برای انجام کارهای تخریبی استفاده کرد. این به هنر کشور باز می‌گردد که با ایجاد زمینه‌های مناسب از فضای مجازی چگونه برای توسعه و سازندگی استفاده کند.

میرزایی نیکو در ادامه تصریح کرد: اخیراً شنیدم که مخابرات در صدد راه‌اندازی اینترنت کودکان است. این کار یکی از اقدامات ارزشمندی است که برای اجرایی شدن از مبنای گام‌های موثری برای استفاده بهینه از فضای مجازی برداشته می‌شود.

وی خاطر نشان کرد: فیلترینگ در دنیای امروز با وجود فیلترشکن‌ها عملاً کارایی ندارد. در جلسه‌ای با وزیر ارتباطات، ایشان پرسید که کدام یک از افراد این جلسه اکنون در تلگرام نیستند و هیچ کس نبود که در تلگرام نباشد. ما نمی‌توانیم با فیلترینگ راه به جایی ببریم. وی افزود: ما نمی‌توانیم جلو بعضی از مسائل بایستیم بلکه باید با آموزش صحیح در راستا استفاده بهینه از فضای مجازی گام برداریم.

یک عضو کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها با اشاره به اینکه استفاده از فضای مجازی برای توسعه و سازندگی کشور ضروری است، بیان کرد: فضای مجازی یک فضای دو گانه است که از آن هم می‌توان برای توسعه و سازندگی کشور بهره برد و هم می‌توان از آن برای انجام کارهای تخریبی استفاده کرد.

قاسم میرزایی نیکو با اشاره به بیانات اخیر مقام معظم رهبری مبنی بر این که «جوانان می‌توانند با هوشمندی، فضای مجازی را به ابزاری برای زدن تو دهن دشمنان تبدیل کنند» بیان کرد: امروز با پیشرفت علم و تکنولوژی و انفجار اطلاعات و توسعه مجموعه‌های دیجیتالی چه ما خواهیم و چه ما نخواهیم همه افراد درگیر فضای مجازی و عصر اطلاعات هستند.

وی در ادامه بیان کرد: امروز حتی با وجود اینکه در روستاها امکانات کافی نیز وجود ندارد ولی افراد در تلاش برای دستیابی به فضای مجازی هستند.

نماینده مردم دماوند و فیروزکوه در مجلس با اشاره به اینکه فضای

معاون روابط کار و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

از رونمایی و راه‌اندازی سامانه ثبت دادخواست و دادرسی الکترونیکی کارگران در ایام دهه فجر خبر داد. حاتم شاکری با اشاره به اهمیت الکترونیکی کردن فرایند ثبت دادخواستها در کاهش مراجعات گفت: سامانه جامع روابط کار دارای ۲۶ زیر مجموعه

است که دو سامانه الکترونیکی ثبت دادخواست و دادرسی الکترونیکی دهه فجر امسال رونمایی و راه اندازی خواهد شد. انطوری که وی گفته، طرز کار سامانه الکترونیکی دادخواست و دادرسی به نحوی است که بر اساس مقررات مربوط به آیین دادرسی کار که در سال ۱۳۹۱

به تصویب شورای عالی کار رسیده باید تغییراتی در آن انجام شود و در همین زمینه پس از بررسی‌های لازم در کمیته روابط کار شورای عالی کار این موضوع مطرح و مقرر شد تا یک فصل تحت عنوان دادرسی الکترونیکی به آیین دادرسی کار اضافه شود. بسیاری از کارشناسان راه اندازی سامانه جامع

روابط کار را گام مثبتی در جهت شفاف سازی مسایل مربوط به کارگر و کارفرما دانسته و معتقدند ایجاد شفافیت در وزارت عریض و طویل کار موجب می‌شود تا روابط کار و بسیاری از امور مربوط به کارگر و کارفرما از نظم و ساماندهی بالایی برخوردار شود.

یادداشت

غروری که شکست ... کودکان کار در سرزمین فراموشی

سعید سرفرازیان

ماجرای کرمان و نحوه ی بر خورد کارگر شهرداری با آن دو کودک کار یکبار دیگر مسئله ی کودکان کار را به یاد خیلی ها آورد. کودکانی که بیشتر آنها به خاطر فقر و نا آگاهی خانواده هایشان به دام باند هایی می افتند تا از آنها بهره کشی مالی نمایند و یا خود آنقدر مشکل دارند که باید در این سن پایین دست به چنین کارهایی بزنند که بارها عزت نفسشان به تاراج می رود. کودک کار برای خرج زندگی گل می فروشد، اسفند دود می کند و کارهای دیگر انجام می دهد . اما نمی داند همین کار او جرم است و با او برخورد می شود. برای هیچ کس وضعیت این کودکان مهم نیست که چرا در این سن کم وارد بازار کار شده اند. بیشتر این کودکان بار نان آوری خانه را به دوش دارند و این وضعیت ربطی به جنسیت آنها هم ندارد. فیلمی که نشان داد کارگر شهرداری به کودکان گل فروش امر می کند تا گل هایشان را بخورند چون آنها مجرم هستند و باید محاکمه شوند. همین کلیپ باعث شده وجدان افراد زیادی از خواب خوش بیدار شود و داد برآورند که چرا به وضعیت این افراد رسیدگی نمی گردد . متأسفانه در کشور ما معضلات فروانی وجود دارد که باعث گردیده که از لحاظ فرهنگی هم لطمات زیادی بر جامعه وارد شود که یکی از همین معضلات وضعیت اسف بار کودکان کار می باشد. بارها از نهادهای ذیربط شنیده ایم که کودکان کار جمع آوری می گردند تا بتوانند به زندگی عادی برگردند ولی دریغ از یک کار عملی که باعث امیدواری شود، البته هستند افراد خیری که کارهای بسیار شایسته ای در این مورد انجام داده اما کافی نیست چون تعداد کودکان کار بسیار زیاد است . متأسفانه وضعیت سخت اقتصادی باعث شده که تعداد این افراد بیشتر هم شود و حتی به شهر های کوچک هم تعمیم داده شود. گاهی وقت نحوه برخورد شهرداری ها با این افراد جوری سخت گیرانه و دور از عواطف انسانی می باشد که انگار این کودکان کار باعث به وجود آمدن مشکلات در کشور هستند . باور کنید یا نکنید آنها در اختلاس ها و فساد های به وجود آمده کوچکترین دخالتی ندارند. آنها با خرید و فروش یک شاخه گل در پی کم کردن غم نان و سیری شکم به اندازه ی یک وعده در شبانه روز هستند . نه پولی از کشور خارج کرده و نه کارخانه ای را با ورشکستگی روبرو کرده اند . مهربانی با آنها جوی دوری نمی رود زیرا زندگی به آنها خیلی سخت گرفته است. البته این کودک گل فروش با آن گل فروشی که زندگی جوانان این مرز بوم را به ویرانی کشانده خیلی تفاوت دارد. کاش آن گل ها را به خورد آن گل فروش های قاچاقچی می دادید نه کسی ناراحت می شد و نه غروری جریحه دار .

یادداشت

صداهای کم رmq و بی ربط بر جان سرپال ها و فیلم های سینمایی!

مجتبی احمدی

موسیقی یکی از عناصر مهم در آثار دراماتیک است که متأسفانه در سال های اخیر بسیار کم هستند تولیدکنندگان و کارگردانی که با وسواس بسیار روی آن تعمق کنند. البته بحث اقتصادی همانطور که بر کلیت بسیاری از اتفاقات هنری تاثیر گذار بوده شاید زوروش بر موسیقی متن بیشتر از دیگر متریل فیلمسازی چرپیده است و متأسفانه به جز در برخی از آثار، شاهد موسیقی هایی فالش و بی ربط بر جان متن ها و لحظات فیلم ها هستیم. اگر بخواهیم با نگاهی دقیق و موثکافانه به حوزه فیلمسازی از زوایای مختلف نگاهی گذرا داشته باشیم به سرعت به این مساله دست پیدا می کنیم که فیلمنامه، کارگردانی، بازیگری، تصویر، سبک روایت و در نهایت گریم و لباس و لوکیشن و غیره با فاکتور مهم و موثری به نام موسیقی به یکدیگر گره می خورند. در بسیاری از آثار صاحبانمان دنیا، موسیقی حتی در مقام یک کاراکتر تعریفی شایتمند در لحظات مختلف کار دارد و در حقیقت موسیقی نه تنها پر کننده فضاهای داستان گویی است، که فرصتی است که با آن رخداد، احساس صحنه، سبک و سیاق قصه گویی، موقعیت درام، و حتی درونیات شخصیت ها و ماجرای که در پیش است را منعکس کنیم. در حقیقت موسیقی انعکاسی از لحظات خاص اثر نمایشی است که دیگر فیلمنامه بازیگر و هیچ یک از دارایی های آن اثر توانمندی انعکاس آن را ندارند و این تنها موسیقی است که می تواند آن مورد نیاز کارگردان را به تماشاگرش منتقل کند. اگرچه سواد نگارنده در اندازه ای نیست که بخواهد به این حوزه ورود تخصصی کند اما باید گفت جدا از تم موسیقایی که نیاز است با فضای داستان تناسب داشته باشد انتخاب سازه، نوع سازه و رنگ آمیزی چیدمان هر یک از سازه را در کنار یکدیگر می تواند تعاریفی از شخصیت های قصه باشد و به واقع این جا موسیقی به کمک درام می آید تا شخصیت ها فرصت کمتری را برای ارتباط با مخاطب و باورش برقرار کند. با این توضیح و جایگاه مهم موسیقی در یک اثر دراماتیک، مگر می شود از کنار این فاکتور مهم به راحتی عبور کرد؟ مگر می شود با سهل انگاری به جای ساخت موسیقی بدون هیچ تخصص و نگاه هنری به انتخاب موسیقی های بی ربط و باریط بسنده کنیم و متوجه تاثیر این ماجرا بر کلیت کار نباشیم؟ اگر کارگردان سینما و تلویزیون متوجه تاثیر موسیقی در لحظه به لحظه کارشان بر تماشاگر باشند قطعاً به این راحتی از کنار این موضوع مهم غور نمی کنند.