

چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۷ ۹۰ جمادی الاول ۱۴۴۰ • ۱۶ ژانویه ۲۰۱۹

اخبار

ورود ربات های کارگر به زندگی روزمره،

در «گزارش های برتر» کانال اردو شبکه جهانی سحر

«گزارش های برتر» در برنامه این هفته خود، ورود خودروی ربات های کارگر به زندگی روزمره را بررسی می کند.

به گزارش امتیاز، در این قسمت می بینیم که در ژاپن، روبات های پیشخدمت که توسط افراد دارای معلولیت از راه دور کنترل می شوند با ارائه خدمات به مشتریان یک کافه در توکیو تازه آقا ای در برابر چشمان جهان قرار داده اند.

سپس در آمریکا، از ربات برگزن، رونمایی می شود. روبات فلپیی توسط شرکت میسو روباتیک طراحی و ساخته شده است و در کنار نیروهای انسانی در فست فود کالی برگر در پاسادنا در کالیفرنیا کار می کند. این روبات می تواند در هر ساعت سیصد برگر را کباب کند و زمانی که برگرها کباب و آماده شدند آنها را از روی آتش بر داشته و در سینی های مخصوص پچیند.

و در پایان، «گزارش های برتر» سری هم به انگلیس و ربات های کشاورز می زند و روبات های کوچک مخصوص

انجام فعالیت های کشاورزی را معرفی می کند که قادر هستند فعالیت های مربوط به کشت، داشت و برداشت محصولات

را در مزارع با دقت انجام دهند.

در بخش اپلیکیشن، اپ لاک فیس اند ویس رگکشنش (Lock Face/Voice Recognition) معرفی می شود. این اپلیکیشن از راه تشخیص صورت و یا صدای شما، دسترسی دیگران به اپلیکیشن‌های مورد نظر شما را غیرممکن می‌کند و بدین ترتیب امنیت گوشی موبایل را بالاتر می‌برد.

این مجله تصویری معرفی فناوری، یا تهیه کنندگی آرام صراف و اجرای عظیم رضوی، هر سه شنبه در ساعت ۲۰۰۰ در وقت تهران به مدت ۳۰ دقیقه بر روی آنتن کانال اردو می رود.

موضوع امشب برنامه «خانواده ما» شبکه الکوثر : **چگونه به سوالات فرزندانمان پاسخ گوئیم ؟**

موضوع امشب برنامه «لبرتنا» شبکه الکوثر«روش های صحیح پاسخگویی به سوالات فرزندان» است .

به گزارش امتیاز، رباع عساف مجری برنامه، میزبان محمد علیق کارشناس تربیتی و خانواده است ، که درباره موضوع برنامه نکات مهم و کاربردی برای خانواده های عرب زبان مخاطب شبکه ارائه می کند .

برنامه «خانواده ما» که از جمله تولیدات گروه اجتماعی شبکه الکوثر است ، هر هفته روزهای سه شنبه پخش می شود و به طرح و بررسی موضوعات مبتلابه خانواده ها در گفت و شون با صاحب نظران این حوزه می پردازد . تهیه کنندگی این برنامه را ایمان صالح عهده داراست که این برنامه را در دفتر بیروت شبکه الکوثر تهیه می کند .

«خانواده ما» امشب ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران به مدت ۳۰ دقیقه از شبکه الکوثر پخش می شود .

العالم بررسی می کند

بازگشایی فرودگاه صنعاء بهترین خواسته های مردم یمن
برنامه «ضیف و حوار» شبکه العالم درباره پیامدهای محاصره فرودگاه بین المللی یمن با مدیر فرودگاه بین المللی صنعا گفت و گو کرده است.

به گزارش امتیاز، «ضیف و حوار» شبکه العالم امشب به گفت و گو با «خالد الشایف» مدیر فرودگاه بین المللی صنعا درباره ادامه محاصره این فرودگاه از سوی نیروهای نزدیک به عربستان اختصاص دارد.

این برنامه به مطالبات مردم یمن مبنی بر شکستن این محاصره و مشکلات یمنی ها می پردازد.

این برنامه همچنین پیامدهای بسته بودن فرودگاه بین المللی صنعا را که به محرومیت های پزشکی، اختلال در تجارت، محرومیت شهروندان یمنی و افزایش سرگردانی مسافران در خارج از کشور منجر شده و امکان انتقال بیماران و زخمی ها را خارج برای معالجه غیرممکن ساخته است، بررسی می کند. برنامه «ضیف و حوار» امشب ساعت ۲۰ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود. ساعت ۶ و ۱۴ فردا نیز بازپخش این برنامه خواهد بود.

جوانی که «خواستن، توانستن است» را معنا می کند،

همان «شب چراغ» امشب کانال کردی شبکه سحر

«شب چراغ» کانال کردی شبکه سحر در برنامه امشب خود، میزبان محمد باوردی مقدم جوان موفق در عرصه نویسندگی به همراه خانواده است.

به گزارش امتیاز، محمد باوردی مقدم با وجود پرورش و اسکان در روستا، به دلیل علاقه زیاد به مطالعه و یادگیری زبان های خارجی، با پیگیری و پشتکار مثال زدنی، توانسته است چند زبان را فرا گرفته و کتاب هایی نیز در زمینه آموزش زبان های مختلف تالیف کند. نگارش کتاب هایی در زمینه نقد ادبی و آموزش زبان چون «لانگین شایت» که مخصوص آموزش زبان های آلمانی، انگلیسی و روسی است، باعث شده باوردی مقدم جایگاه ویژه ای به عنوان منتقد و نویسنده در کردستان کسب کند. مجری امشب سه شنبه ۲۵ دی ماه فائزه محمودی است که در شب نشینی شب چراغ با زوج موفق کرد زبان به گفت و شنود دوستانه خواهد پرداخت.

مهرپراتضای به خط‌کشی جامعه ایران و تقسیم شهروندان یا افراد جامعه فرهنگی و هنری ایران به خودی‌ها و غیرخودِی‌ها در سال‌های مختلف اعتراضاتی را به وجود آورده است. آیا این اعتراضات صادق است؟

۱. صادق زیباکلام چند سال پیش در مراسم رونمایی از کتاب «زیر پوست قصه‌ها» رخشان بنی‌اعتماد سخنان جالبی به زبان آورد. زیباکلام طی سخنانی با اشاره به اینکه سینماگران ایرانی را می‌توان به سه گروه تقسیم کرد، گفت: گروه اول سینمای حکومتی است که در وضعیت فعلی سمبل آن ابراهیم حاتمی‌کیا و مسعود ده‌نمکی است. گروه دوم سینمای گیشه‌ای است که از قبل انقلاب با پرویز صیاد و شهناز تهرانی و فیلم‌فارسی به وجود آمده و امروز نیز وجود دارد. اقلیت سوم گروه سینمای هنری و سینمای هنر برای هنر است و افرادی همچون رخشان بنی‌اعتماد در این گروه قرار دارند.

زیباکلام ادامه داد: هنر حکومتی در هیچ زمان و هیچ جامعه‌ای چیزی برای ارایه نداشته است. هنر حکومتی در کشورهایی همچون شوروی، چین و کوبا که مهد این‌گونه هنرها بوده ره به جایی نبرده و در ایران نیز قطعاً موفق نمی‌شود.گروهی هرچقدر می‌خواهند می‌توانند به این‌گونه سینما حمله کنند اما آنچه از سینمای ایران به‌عنوان باقیات الصالحات باقی می‌ماند؛ سینمای حکومتی نیست بلکه سینمای است که امثال خاتم بنی‌اعتماد و فرهادی علمدار آن هستند.

گلایه هنرمندان و فرهنگیان و روشنفکران ایرانی از خط‌کشی جامعه به خودی و غیرخودی، تحمل نکردن مخالف و… حالا دیگر تبدیل به یک سنت روشنفکری در ایران شده است. سال‌های

سال است که بزرگ‌ترین دستاویز روشنفکران ایرانی در انتقاد به حکومت و طیف مقابل آرمانی آنها، طراحی همین خط‌کشی‌ها است. آنها معتقدند که بخشی بزرگ از مشکلات جامعه ایران به‌واسطه این خط‌کشی‌ها به وجود آمده است. جامعه دوقطبی

در حالی که امسال نودمین جشن تولد «تن‌تن» برگزار می‌شود،

به نظر می‌رسد این کار بدون توجه به اعتراض‌های موجود به دیدگاه‌های استعماری خالق آن ممکن نباشد.

امسال نودمین سال خلق کتاب‌های «تن‌تن» است اما اعتراض‌های مخالفان به دیدگاه‌های خالق بلژیکی آن نیز فراموش نشده و در همین حال ناشر کتاب اعلام کرده نسخه جدیدی از «تن‌تن در کنگو» را که در اصل متعلق به سال ۱۹۳۰ است، با حذف دیدگاه‌های نژاد‌ی‌اش منتشر می کند.

پسر گزارشگر با ماجراهایش در این کتاب به کنگو مستعمره بلژیک می‌رود و این یکی از نخستین کتاب‌هایی بود که هرژه از داستان‌های تن‌تن منتشر کرد و اکنون شرکت متعلق به بویه وی نسخه رنگی دیجیتالی از این کتاب را با تغییراتی که در متن آن داده شده، در نودمین سالگرد خلق تن تن به بازار می‌فرستد.

«تن تن» نخستین بار سال ۱۹۲۹ در یک روزنامه بروکسل منتشر شد.

ناشر کتاب تصحیح شده، پیشنهادهایی برای تغییر قیافه آفریقایی‌های تصویر شده در این کتاب که با لب‌های کلفت قرمز با ریش‌های بلند تصویر شده‌اند را رد کرده و معتقد است دیالوگ‌ها از همه مهمتر هستند و همان‌ها هستند که باید از انحراف پاکسازی شوند.

العالم بررسی می کند

بازگشایی فرودگاه صنعاء بهترین خواسته های مردم یمن
برنامه «ضیف و حوار» شبکه العالم درباره پیامدهای محاصره فرودگاه بین المللی یمن با مدیر فرودگاه بین المللی صنعا گفت و گو کرده است.

العالم بررسی می کند

به گزارش امتیاز، «ضیف و حوار» شبکه العالم امشب به گفت و گو با «خالد الشایف» مدیر فرودگاه بین المللی صنعا درباره ادامه محاصره این فرودگاه از سوی نیروهای نزدیک به عربستان اختصاص دارد.

این برنامه به مطالبات مردم یمن مبنی بر شکستن این محاصره و مشکلات یمنی ها می پردازد.

این برنامه همچنین پیامدهای بسته بودن فرودگاه بین المللی صنعا را که به محرومیت های پزشکی، اختلال در تجارت، محرومیت شهروندان یمنی و افزایش سرگردانی مسافران در خارج از کشور منجر شده و امکان انتقال بیماران و زخمی ها را خارج برای معالجه غیرممکن ساخته است، بررسی می کند. برنامه «ضیف و حوار» امشب ساعت ۲۰ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود. ساعت ۶ و ۱۴ فردا نیز بازپخش این برنامه خواهد بود.

جوانی که «خواستن، توانستن است» را معنا می کند،

همان «شب چراغ» امشب کانال کردی شبکه سحر

«شب چراغ» کانال کردی شبکه سحر در برنامه امشب خود، میزبان محمد باوردی مقدم جوان موفق در عرصه نویسندگی به همراه خانواده است.

به گزارش امتیاز، محمد باوردی مقدم با وجود پرورش و اسکان در روستا، به دلیل علاقه زیاد به مطالعه و یادگیری زبان های خارجی، با پیگیری و پشتکار مثال زدنی، توانسته است چند زبان را فرا گرفته و کتاب هایی نیز در زمینه آموزش زبان های مختلف تالیف کند. نگارش کتاب هایی در زمینه نقد ادبی و آموزش زبان چون «لانگین شایت» که مخصوص آموزش زبان های آلمانی، انگلیسی و روسی است، باعث شده باوردی مقدم جایگاه ویژه ای به عنوان منتقد و نویسنده در کردستان کسب کند. مجری امشب سه شنبه ۲۵ دی ماه فائزه محمودی است که در شب نشینی شب چراغ با زوج موفق کرد زبان به گفت و شنود دوستانه خواهد پرداخت.

روزنامه‌صبح ایران

امتیاز

تاملاتی در باب تلاش برای چندپارگی جامعه ایران

چه کسی جامعه ایران را خط‌کشی می‌کند؟



شده است و سطح مدارا و تحمل مخالف با همین خط‌کشی‌ها کاهش یافته است.

و حالا صادق زیباکلام، اگرچه دیرزمانی است به‌دلیل واضح زیاد حرف زدن دیگر جدی گرفته نمی‌شود، اما یکی از صادق‌ترین روشنفکران ایرانی است و ماچرا را کاملاً به‌دور از همه تعارفات و مناسبات این شکلی شرح می‌دهد، به‌راحتی می‌گوید که در ذهن روشنفکر جدید ایرانی، مدخلی جز تقسیم‌بندی آدم‌ها برای تحلیل وجود دارد، به‌وضوح شرح می‌دهد که آنهایی که آرمانی جز آرمان آنها دارند، حکومتی‌ها هستند که چیزی از سینمای هنری نمی‌دانند و همان‌طور که در کشورهای همچون شوروی، چین و کوبا که مهد این گونه هنرها بوده ره به جایی نبرده و در ایران نیز قطعاً موفق نمی‌شود و سینمای آنها نمی‌ماند بلکه سینمای «ما» ماندگار است.

۲. دو سه هفته‌ای است که نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تصمیم به بزرگداشت و تجلیل از ۴۰ نویسنده معاصر بعد از انقلاب به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب کرده است. این بزرگداشت‌ها با هدف جالب‌توجه تمرکززدایی در استان‌های

با انتشار یک نسخه اصلاح شده انجام می‌شود

جشن تولد ۹۰ سالگی تن تن در میان اعتراض‌های ضداستعماری

برخی نیز معتقدند شاید انتشار نسخه جدیدی از این کتاب در

حالی که دیدگاه‌های گروه‌های ناسیونالیستی و افراطی نژادی در

بلژیک در حال تقویت است، مناسب نباشد.

در حالی که برای نخستین بار در سال ۱۹۴۶ کتاب‌های تن تن در قالب مجموعه کتاب به بازار آمد، کتاب «تن تن در کنگو» داستانی از این گزارشگر جوان و گشش برفی را روایت می‌کند که در چنگ استخراج کنندگان الماس در کنگو گرفتار می‌شوند.

چند سال پیش دادگاهی در بلژیک با درخواست معترضان کنگویی برای ممنوع کردن این کتاب مخالفت کرد. دادگاه اعلام کرد هیچ شواهدی در دست نیست که هرژه که سال ۱۹۸۳ در ۷۵ سالگی درگذشت، دیدگاه‌های نژادپرستانه داشته باشد.

مایکل فار زندگینامه نویس هرژه که برای نگارش کتابش بارها با این هنرمند گفتگو کرده بود، گفته است خود وی از نحوه به تصویر کشیدن مردم کنگو متأسف بود، ولی این نکته را قبول نداشت که این کتاب برمنای دیدگاه‌های نژادپرستانه نوشته شده بلکه آن را انعکاسی از تصورات اروپاییان در باره آفریقا در آن دوران می‌دانست. نخستین داستان از ماجراهای «تن تن» روز ۱۰ ژانویه ۱۹۲۹ در روزنامه «لو پتی وینگتایم» منتشر شد که از روزنامه‌های بروکسل بود. هرژه این شخصیت داستانی را همراه گشش برفی به دنبال ماجراهایی برای کشف حقیقت در گوشه و کنار جهان فرستاد و یک

آیا وجود همین نویسندگانی که انصراف داده‌اند در این لیست دلیلی بر این نیست که به شکلی قابل‌توجه این نهاد گزارشات خاص خود را اینجا و برای تجلیل از جامعه نویسندگان و شعرای ایرانی کنار گذاشته و سعی کرده است که همه را به یک چشم ببیند؟ و مهمتر ازاین استدلال متناقض‌نما، آیا همین انصراف‌ها سند دیگری بر تمایل این نویسندگان بر وجود همین خط‌کشی‌هایی که سالها معترضش بوده‌اند نیست. به شکلی واضح و مشخص آنها در حال ارائه این پیغام هستند که: ما از شما نیستیم و لطف کنید و برای نویسندگان هم طیف خودتان بزرگداشت برگزار کنید.

۱۳. آیا این اتفاق جدیدی است؟ فضای مجازی دراین سالها مهمترین سند اثبات کننده گزاره تلاش برای چند پاره کردن جامعه ایران از سوی کسانی است که اتفاق در شعارها و رسانه‌های خود علیه خط‌کشی میان مردم هوار سر می‌دهند. ماجراهای مختلفی مثل زلزله اخیر کرمانشاه که حتی به امدادگران داوطلب هلال احمر ایران هم رحم نند و آنها هم آشکارا یا به تلویح وابستگی‌ت سوءاستفاده‌گر خوانده شدند و یا مجاری حمله تروریستی در اهواز که بخشی از فضای مجازی ایرانی با تعجب فراوان شهادت سربازان حاضر در میدان را بی اهمیت نشان دادند و تلاش فراوانی کردند تا به قول خودشان میان نظامی ها و غیرنظامی‌های کشته شده تفاوت قائل شدند و هر اتفاق دیگر ملی که در فضای مجازی سعی فراوانی شد تا به دو تکه کردن جامعه ایران کمک کنند. ۴.یک لطیفه مشهور و زندانه و ظاهراً غیرمربوط؛ یک لیبرال با دوستش در جنگلی می‌گشتند که ناگهان با شیر گرسنهای روبه‌رو می‌شوند، لیبرال به‌قصد فرار بلافاصله بند کفش‌هایش را محکم می‌کند. دوستش می‌گوید: مگر دیوانه شدی، هرچقدر هم سریع بدوی، سرعت از شیر که بیشتر نیست. لیبرال برمی‌گردد و به دوستش می‌گوید: من که نمی‌خواهم از شیر سریع‌تر بدم، فقط می‌خواهم از تو جلو بزنم.

۲۶۵۷

شماره ۲۶۵۷

اخبار

از حال و روز «درساژ» در آی فیلم باخبر شوید

شبکه آی‌فیلم که در قالب برنامه «سینما آی‌فیلم» هر هفته یکی از فیلم‌های سینمایی در حال اکران را معرفی می‌کند، این بار سراغ «درساژ» رفته است.

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «درساژ» ساخته پویا بادکوبه فردا ۲۶ دی از کانال فارسی این شبکه معرفی می‌شود. درساژ در ژانر درام محصول سال ۱۳۹۶ است و در ۱۹ دی اکران آن آغاز شده است. این فیلم جایزه بخش نسل جشنواره برلین ۰۱۸ و بهترین فیلم اول در سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فجر را کسب کرده است. از بازیگران اصلی آن می‌توان به علی مصفا، شبنم مقدمی، پسنا میرطهماسب و نگار مقدم اشاره کرد. «درساژ» داستان دختر نوجوانی است که طی یک شبونت نوجوانانه مرکب جرمی می‌شود و بعد در واکنش به این اتفاق با ابعاد چندنگاه جهان اطراف خود روبه‌رو می‌شود. ابعادی که همگی قصد عبور از مرزهای او را دارند. «سینما آی‌فیلم» چهارشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و در ساعت ۰۶:۳۰ پنجشنبه بازپخش خواهد شد.

آی‌فیلم همراه با حبیب اسماعیلی
مستند «خارج از کادر» شبکه آی‌فیلم، این بار با یکی از بازیگران سینما، تلویزیون و تئاتر کشورمان، حبیب اسماعیلی همراه شده است. **به گزارش امتیاز،** حبیب اسماعیلی مهمان این جمعه‌ای‌فیلم در برنامه «خارج از کادر» به تهیه‌کنندگی عاطفه خالدی می‌شود.حبیب اسماعیلی متولد سال ۱۳۲۹ است و از سال ۱۳۴۸ فعالیتش را در زمینه‌های بازیگری و تهیه‌کنندگی آغاز کرده است. از مهم‌ترین آثار حبیب اسماعیلی می‌توان به بازیگری در سریال «زمین انسان‌ها» فیلم «۲۶ درجه» و سریال «گمشده» اشاره کرد.«خارج از کادر» جمعه ۹ آذر ساعت ۲۲:۳۰ با حضور این بازیگر ایرانی روی آنتن می‌رود و در ساعت ۰۶:۳۰ روز شنبه بازپخش خواهد شد.

نونهالی، حیایی، حسینی و عظیمی‌نژاد میزبان ستادهای ایرانی

«عصر جدید» داوودانش را شناخت
اسامی هیات داوران مسابقه بزرگ استعدادیابی «عصر جدید» اعلام شد.

به گزارش امتیاز؛ رویا نونهالی، امین حیایی، آریا عظیمی‌نژاد و سید بشیر حسینی داوران این رقابت بزرگ خواهند بود که برای اولین بار در تلویزیون ایران تولید می‌شود و در سه زمینه ورزشی، هنری و سرگرمی به داوری استعدادهای ایرانی می‌نشینند.

رویا نونهالی : بازیگر سینما و تئاتر و فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و در سابقه حرفه‌ای ۲۵ ساله‌اش، بارها در فستیوال‌های معتبر داخلی و بین‌المللی صاحب جوایز برتر شده است. نونهالی نخستین سیمو‌غاش را در سال ۶۷ برای بازی در «عروسی خیابان» کسب کرد و بازی کوتاه اما تأثیرگذارش در «بوی کافور، عطر یاس» بهمن فرمان‌آرا، دومین سیمو‌غ را برایش به‌ارمغان آورد. نقش «ناتاشا» در سریال پلیسی «خواب و بیدار» در ذهن مخاطبان است و نقش باایبُت «بلیکسی دیوانسالار» در سریال شهرزاد هم از بازی‌های شاخص اوست؛ نقشی که آخرین جایزه رویا نونهالی، یعنی تندیس بهترین بازیگر زن از جشن حافظ در سال ۹۷ را برایش رقم زد. تندیس طلای فستیوال «رامین» فرانسه و جایزه جشنواره «فستیگیوس» آمریکا از جمله افتخارات بین‌المللی رویا نونهالی محسوب می‌شود.

امین حیایی: بازیگر پرکار سینما و شبکه نمایش خانگی، با تجربه‌هایی در تئاتر و خوانندگی، دیگر داور مسابقه بزرگ استعدادیابی «عصر جدید» است. حیایی در نزدیک به ۳۰هفته فعالیت هنری با حدود یکصد تجربه بازیگری در فیلم‌ها و سریال‌های پرمخاطب، جوایز مختلفی را از جشنواره فیلم فجر و جشن سینمایی-تلویزیونی حافظ از آن خود کرده است. حیایی یک سال است که خود موسسه استعدادیابی بازیگری دارد با ۲ هزار هنرجو و تدریس دوره پیشرفته بازیگری بر عهده اوست. بازی حیایی در آثاری چون «هتل کاروان» «مازم»، «همان مامان»، «بیداری رویاها»، «اثری»، «شب»، «دست‌های آلوده»، «سه‌گانه اخراجی‌ها»، «دارکوب»، «شعله‌ور» و «ساخت ایران» در حافظه بینندگان نقش بسته است. وی امسال و در دوره سی و هفتم جشنواره فیلم فجر، فیلم «درخونگاه» به کارگردانی سیلوش اسعدی را دارد که شنیده‌ها از بازی متفاوت و قوی او می‌گویند.

آریا عظیمی‌نژاد: داور موزیسین «عصر جدید» آریا عظیمی‌نژاد است؛ نوازنده سهار و آهنگساز موسیقی متن و تیتراژ فیلم‌های سینمایی، مستندها، تئاترها و سریال‌های متعدد که‌فارغ‌التحصیل رشته موسیقی است.هنردوستان، موسیقی متن فیلم سینمایی «میم مثل مادر» و تیتراژ سریال برپیننده «پایتخت» را از او در خاطر دارند.او که نزداسپید نام‌آوری مثل جلال ذوالفنون، فرهاد فخرالدینی و مصطفی کمال‌پورتراب، هنر آموخته است و از فعالیت‌های مجوری‌اش، حفظ و اشاعه موسیقی نواحی است، موسیقی فیلم‌های شاخصی همچون «ملا و مس»، «بیداری رویاها»، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» و «پارک‌بوی و سریال‌هایی همچون «او یک فرشته بود»، «زیر هشت»، «دودکش و بزشکان» را در کارنامه دارد و برای خوانندگان بزرگی آهنگ ساخته است و سالار عقیلی، محمد اسفهانلی و علیرضا عصار از این جمله‌اند. آشنایی این آهنگساز با «جاسلین پوک» نوازنده معروف بریتانیایی پای عظیمی‌نژاد را به ساخت موسیقی متن برای فیلم‌ها بین‌المللی هم باز کرد. عظیمی‌نژاد هم بارها توانسته جوایز مهمی را برای آهنگسازهایش از جشنواره‌ها معتبر دریافت کند. مقام دوم جشنواره موسیقی بریتانیا در رشته موسیقی فولکلوریک با تکنواری ستار، از جمله افتخارات بین‌المللی اوست.