امتیاز

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

شنبه ۲۹ دی ۱۳۹۷
۱۲ جمادی الاول ۱۴۴۰ ● ۱۹ ژانویه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۵۸ ● ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

گپ، انفجار، هیجان، حرکت؛

رونمایی از اولین تصاویر پشت صحنه «سمفونی نهم»

به گزارش امتیاز؛ با رونمایی از اولین تصاویر پشت صحنه فیلم سینمایی «سمفونی نهم» به کارگردانی محمدرضا هنرمند که در بخش سودای سیمرغ سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، این انتظار می‌رود که اثر ماندگار جدید و دیگری از کارگردان «دزد عروسک ها»، «مردعوضی» و سریال «زیر تیغ» باز هم مورد استقبال مخاطبان قرار گیرد.

گریم ... گپ ... انفجار ... هیجان ... حرکت؛ به فرمان آقای کارگردان، در کاماروی «سمفونی نهم» چه خبر است؟

«محمدرضا فروتن» اولین بازیگر سریال «مانکن» شد

«محمدرضا فروتن» به عنوان اولین بازیگر سریال نمایش خانگی «مانکن» انتخاب شد.

به گزارش امتیاز؛ «محمد رضا فروتن» بازیگر فیلم های ماندگاری مانند «دو زن»، «قرمز»، «زیر پوست شهر» و «شب یلدا»، در اولین تجربه رسانه خانگی اش، مقابل دوربین سریال مانکن قرار خواهد گرفت.

«حسین سهیلی زاده» که پیش از این ساخت سریال های تلویزیونی پرمخاطبی مانند دلنوازان، فاصله ها، آوای باران و پریا را در کارنامه خود به ثبت رسانده است، کارگردانی سریال مانکن را برعهده دارد.

مجموعه «مانکن» به تهیه کنندگی ایرج محمدی در ۲۶ قسمت نگاشته شده و در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: همیشه عشق های بزرگ و زیبا، دشمنان بزرگ و مخوف داشته اند.

گفتنی است اسامی سایر بازیگران این سریال پس از انتخاب در روزهای آتی اعلام خواهد شد.

اجرای «شب موسیقی آذربایجان» با حضور نمایندگان شورای عالی استان‌ها

رییس و تنی چند از نمایندگان شورای عالی استان‌ها به تماشای اجرای ویژه ار کستر ملی ایران نشستند.

به گزارش امتیاز، اجرای ویژه ارکستر ملی با عنوان «شب موسیقی آذربایجان» برگزار شد.

در این رویداد ارکستر ملی به رهبری میهمان وحید علی‌پور و خوانندگی رشید وطن دوست و یاشار احمدی شب گذشته در تالار وحدت به روی صحنه رفت و به اجرای رپرتواری از آثار آهنگسازان شناخته شده موسیقی آذربایجان پرداخت.

مرتضی الویری،رییس شورای عالی استان‌ها که میهمان این اجرا بود، با حضور در پشت صحنه، با فریدون شهبازیان، رهبر ارکستر ملی ایران و مشاور هنری این برنامه، علی‌پور رهبر میهمان و سایر هنرمندان این اجرا گفت و گو کرد.

تعطیلی تئاتر مولوی به مناسبت شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)

روز یکشنبه ۳۰ دی ماه همزمان با شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) تئاتر مولوی تعطیل می‌باشد.

به گزارش امتیاز، اجراهای این مرکز به دلیل مصادف شدن با شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) در روزیکشنبه ۳۰ دی ماه تعطیل می باشد.

گفتنی ست نمایش «نگهبانان تاج محل» به کارگردانی کاظم نظری و «تابستان» به کارگردانی سعدی محمدی مجددا از روز دوشنبه ۱ بهمن کار خود را در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی از سر می گیرند.

از علاقمندان دعوت می شود برای دیدن نمایش های «نگهبانان تاج محل» و «تابستان» همه روزه -به جز شنبه ها- به ترتیب در ساعت های ۱۸و ۲۰ به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران به نشانی خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.

با اجرای گروه سلیدون و لیان:

سومین شب‌های جنوب پایان یافت

شب‌های جنوب سوم پس از شش اجرای متفاوت از نواحی ساحل جنوب ایران به کار خود پایان داد.

به گزارش امتیاز؛ در مدت سه شب، گروه قنبر راستگو، داماهی، کماکان، جالبوت، سلیدون و لیان در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران روی صحنه رفتند و سردترین شب‌های تهران را گرما بخشیدند.

در اجرای شب دوم کماکان با ترکیب و اجرای کاملا متفاوتی ظاهر شد. خبری از کماکانی که در این سال‌ها دیده‌ایم نبود و مهدی ساکی به همراه ماکان اشگواری به شکل دو نفره این پرفورمنس را اجرا کردند. اجرایشان با قطعه یوما و به شکل آوازی پلی‌فونیک آغاز شد. چند قطعه شناخته شده با تنظیم جدید و البته چند اثری که تا به حال شنیده نشده بود را اجرا کردند. هر دو اجراگر در مقاطعی به نوازندگی گیتار کلاسیک و دمام پرداختند. پس از یک اجرای احساسی و آرام نوبت به گروه پر سر و صدای جالبوت رسید. جالبوت آثاری از علیخان حبیب‌زاده، ابراهیم منصفی و محمود طلوعی اجرا کرد. موسیقیِ این گروه نسبت به گروه‌های دیگر حاضر در فستیوال تفاوت‌هایی داشت. آن‌ها بیشتر از اینکه تنظیم‌های نزدیک به موسیقی جز را چاشنی کارشان کنند به موسیقی فانک اهمیت دادند و اجرایشان را با یک «فانک‌بندری» قدرتمند به اسم مَش (مگس) تمام کردند.

شب پایانی سومین دوره‌ی شب‌های جنوب میزبان گروه سلیدون و لیان بود. به نظر می‌رسد گروه سلیدون که به خوانندگی مجید سالاری در رویداد شب‌های جَز شکل گرفت به حالت پایدار و پخته‌تری در تنظیم‌ها رسیده است. این گروه چند اثر قدیمی با تنظیم متفاوت و یک اثر جدید با آهنگسازی رضا کولغانی اجرا کرد. همچنین مجید سالاری با خوانش متنی بر تفاوت‌های فرهنگی و موسیقایی در اقلیم‌های مختلفِ جنوب ایران تاکید کرد. پس از آن نوبت به گروه لیان رسید که با ریتم نوازی و بدون حضور محسن شریفیان کارش را آغاز کرد. حضور محسن شریفیان و صدای نی‌انبان‌اش شور و انرژی مخاطبان را چند برابر کرد. شریفیان که در این سال‌ها اجراهای بسیاری در ایران و فستیوال‌های بین‌المللی داشته نبض مخاطب را در دست داشت و تا آخرین لحظه اجازه نداد چیزی از غوغای سالن کم شود. او همچنین از انتشار کتاب تحقیقاتی جدیدش گفت و با وجود تفاوت‌ها بر یکپارچگی موسیقی بندر تاکید کرد.

موضوع مهمی که امسال بیش از سال‌های گذشته نمود پیدا کرد گنجایش کم سالن به نسبت مخاطبانِ وسیع موسیقی نواحی ساحلی بود. بلیت‌های هر سه شب در مدت زمان دو روز تمام شد و بسیاری از علاقه مندان نتوانستند اجرای گروه‌های مورد علاقه‌شانِ را ببینند. همچنین حضور دو گروه نسبتاً پرتعداد در هر شب باعث شد تا مسائل اجرایی و فنی به سختی انجام شود. پدرام نیک‌سیرت مدیر سازباز در این باره می‌گوید: «با توجه به وضعیتی که امسال شاهدش بودیم ادامه‌ی شب‌های جنوب به شکل فعلی در فرهنگسرای نیاوران امکان پذیر نیست. قطعا در سال آینده باید تغییراتی داشته باشیم. همچنین همانطور که از ابتدا برنامه‌ریزی کرده بودیم موسیقی کشورهای دیگر حوزه خلیج فارس و کشورهای ساحلیِ آفریقا گزینه‌های مناسبی برای اضافه شدن به مجموعه شب‌های جنوب هستند.»

عکس های حمید جبلی در گالری آتبین

گالری آتبین نمایشگاه عکس های حمید جبلی را عصر جمعه ۲۸ دی ماه به تماشا می گذارد.

به گزارش امتیاز؛ ماسوله ۶۷ عنوان این نمایشگاه است که همزمان با افتتاحیه، کتاب عکس این مجموعه هم رونمایی می شود.

حمید جبلی، بازیگر و کارگردان شناخته شده که به دلیل ایفای نقش‌های متنوع و دلنشین، در ذهن مخاطب ایرانی با خاطراتی خوش ثبت است، دستی هم در هنرهای تجسمی دارد. او که سالها عکاس تئاتر بوده، نخستین نمایشگاه نقاشی خود را با نام «کابوس‌های شیرین» سال گذشته در گالری آتبین برگزار کرد که با استقبال فراوان مخاطبان و فروش همه آثار همراه بود.

جبلی پیش از این نمایشگاهی از عکس‌های خود را در کانادا برگزار کرده و هم اکنون نیز آثاری از او در نمایشگاه گروهی سینماگران عکاس در لندن به نمایش است. نمایشگاه تازه حمید جبلی در گالری آتبین به عکس‌هایی اختصاص دارد که سالها پیش در ماسوله ثبت شده‌اند.

حمید جبلی درباره نحوه شکل‌گیری این مجموعه گفت: سال ۶۷ برای ساخت فیلم «ای ایران» همراه با ناصر تقوایی به ماسوله رفتم، اما تغییر فصل و شرایط آب و هوایی، ما را مجبور کرد که یک سال در ماسوله بمانیم. من گاهی عکاسی فیلم انجام می‌دادم و در سایر روزها نیز دوربین همیشه همراهم بود و از فضاهای ماسوله عکاسی می‌کردم.

جبلی خبر داد: کتاب «ماسوله ۶۷» چاپ شده و رونمایی آن در روز افتتاحیه نمایشگاه انجام می‌شود. در نمایشگاه ۳۰ فریم و در کتاب ۷۰ فریم عکس ارائه می شود.

نمایشگاه عکس حمید جبلی از۲۸ دی تا ۹ بهمن ماه در

گالری آتبین برپاست. این گالری در خیابان ولی عصر، قبل از چهارراه پارک وی، کوچه خاکزاد، پلاک ۴۲ قرار دارد.

شب خاطره انگیز موسیقی آذربایجان

اجرای ویژه ارکستر ملی با عنوان «شب موسیقی آذربایجان» شب گذشته در تالار وحدت برگزار شد.

به گزارش امتیاز، در این رویداد ارکستر ملی به رهبری میهمان وحید علی‌پور و خوانندگی رشید وطن دوست و یاشار احمدی به روی صحنه رفت و به اجرای رپرتواری از آثار آهنگسازان شناخته شده موسیقی آذربایجان پرداخت.

جابر اطاعتی سولیست کمانچه در این اجرا بود.

این اجرا که با تشویق‌های پیاپی حاضران در پایان هر قطعه همراه بود با قطعه بی کلام «قیزلارین رقصی» آغاز شد؛ سپس برای نخستین بار یاشار احمدی روی صحنه آمد و «سودیم یار دیرمنیم» را اجرا کرد.

احمدی همچنین در این بخش «تزگل» را اجرا کرد و سپس با تشویق حضار رشید وطن دوست، خواننده شناخته شده تبریزی به روی صحنه آمد و «باکی نغمه سی» را اجرا کرد.

پس از این ارکستر ملی، قطعه بی‌کلام «والس» را اجرا کرد و سپس مخاطبان میهمان قطعه نوستالژیک آذری «ساری گلین» با صدای وطن دوست شدند. .

پس از آن نوبت به جابر عطایی سولیست کمانچه رسید.

اجرای «آریای بالاش» و «قرنفیل» با صدای یاشار احمدی، «سنده قالماز» با صدای وطن دوست بخش دیگر این اجرا بود.

در نوبت قطعات بی کلام «شنلیک رقصی» و «قایتاغی» اجرا شد.

در این اجرای ارکستر ملی،احسان اسدالهی تک نوازی گارمون را به عهده داشت.

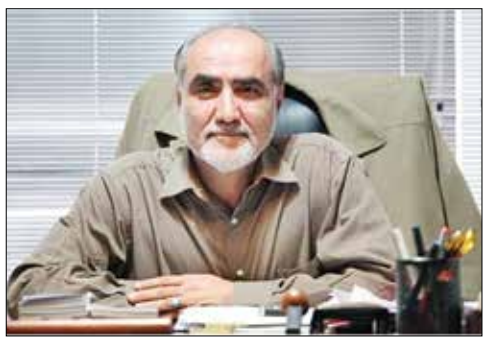
«عسگرین نغمه» آخرین قطعه با کلامی بود که با صدای یاشار احمدی اجرا شد.

اجرای مشترک دو خواننده در پایان با استقبال مخاطبان رو به رو شد.

آرمین قضاتی کنسرت مایستر، رایین نورانی، علیرضا خلج اسماعیلی، بهراد سوخکیان، صبا ندایی، آذین نصرتی، رمیصا نفیسی، هلیا محمد ولی، سبا علیمحمدی نوازندگان ویولن یک، سانوا عندلیبی، آرش جامع، علیرضا فواکهی، مونا لواسانی دانا، مرضیه مزینانی، آندیا شهبازیان، محمد حسین محمد ابراهیم زاده، کورش کردیان، حسین پارسافر نوازندگان ویولن دو، هومن اتابکی جم، همایون هاشم زاده، پیمان ابوالحسنی، امیر حسین طاعی، اشکان نظر، سرور رضازاده، پرنیان آقایانی نوازندگان آلتو، محمد حسین غریبی، ارسلان علیزاده، علی آقاجانی، پروشات زندآیین، سینا آذرآباد، غزاله شیرازی، مسعود فیروزی نژاد نوازندگان ویولنسل، سروش کاکاوند، انوشا مصطفایی، محمد هادی اسماعیلی، حمید رضا رزازی نوازندگان کنترباس، شایان صالحی، روشنک نوشی نوازندگان فلوت، حسام صدفی نژاد، فهیمه تقوی نوازندگان ابوا، سایوری شفیعی، محمد ملک لی نوازندگان کلارینت، امیر حسین محمدیان، امیر ملکی زاده نوازندگان فاگوت، حسین شریفی نوازنده ترومبون، حسین فراهانی، امیررضا صالحی نوازندگان ترومپت، حسین میرزایی، سیامک میردادیان نوازندگان هورن، جواد ابراهیمی نوازنده توبا، عرفان فرشی زاده، زهرا صبری نوازندگان سازهای کوبه‌ای، ماهان ببری نوازنده پرکاشن، جابر اطاعی نوازنده کمانچه، احسان اسداللهی نوازنده گارمون، محمد مطلق نوازنده نقاره گروه نوازندگان ارکستر ملی ایران در کنسرت شب موسیقی آذربایجان بودند.

اظهارنظر «منوچهر محمدی» درباره ادغام موسسه رسانه های تصویری

کوچک سازی موسسه رسانه های تصویری به نفع سینمای ایران است



تهیه کننده سینما با بیان اینکه ادغام موسسه رسانه های تصویری با موسسات مرتبط اقدام شایسته ای است گفت: زمانی که دکتر انتظامی قرار بود سرپرست سازمان سینمایی بشود تردیدهایی وجود داشت که ممکن است ایشان دانش کافی در حوزه سینما نداشته باشند همان زمان من جمله ای را گفتم «انتظامی عقلش بیشتر از دانشش است» که در حال حاضر عملکرد ایشان را شاهد هستیم.

به گزارش امتیاز؛ منوچهر محمدی تهیه کننده سینما افزود: مهدی یزدانی به عنوان یک مدیر شجاع معتقد است که میزان تصدی گری دولت در سینما به حداقل رسیده بنابراین خود پیشگام این موضوع شد. رفتار و عملکرد ایشان باید سرمشق تمام مدیران سینمایی قرار بگیرد تا بپذیرند از پشت میزهایشان بلند شوند و هزینه های سنگین و اضافی را حذف کنند.

تهیه کننده «میهمان داریم» با اشاره به اینکه ماموریت جدید مهدی یزدانی قطعا به نفع سینمای ایران خواهد بود ادامه داد: امیدوارم در این مدت زمان اندک از عمر دولت این تصمیم بتواند منشا اتفاقات خوبی باشد.

وی با تاکید بر اینکه چابک سازی و کوچک سازی موسسه رسانه های تصویری اقدامی بسیار پسندیده اما دیرهنگام است توضیح داد: در زمینه عرضه محصولات سینمایی و نمایش خانگی موسسات قابل قبول و توانمندی وجود دارد که هیچ وابستگی اقتصادی به دولت ندارند و در بخش خصوصی چرخ اقتصادی شان به طور طبیعی می چرخد پس وجود موسسه رسانه های تصویری به عنوان متولی این امر مدت هاست کمرنگ شده است.

محمدی با اشاره به اینکه سایر موسسات دیگر باید مسیر کوچک سازی را ادامه دهند بیان کرد: زمان تاسیس موسسه رسانه های تصویری اهداف متفاوتی وجود داشت اما در حال حاضر با توجه به رشد سینمای ایران و بخش خصوصی، این موسسات جای خود را از دست داده است.

تهیه کننده «طلا و مس» گفت: این ماموریت اگر با مدیریت درست انجام شود و موسسه رسانه های تصویری به سمت کوچک شدن برود و وظایفش در موسسات دیگر ادغام شود شاهد اتفاقات بسیار خوبی در سینما خواهیم بود.

معرفی فهرست فیلمهای بخش رقابتی جشنواره فیلم برلین

در فهرست ۲۳ فیلم بخش رقابتی شصت و نهمین دوره جشنواره فیلم برلین، ۱۷ فیلم برای کسب جایزه خرس طلای بهترین فیلم به رقابت خواهند پرداخت.مسئولان برگزاری «برلیناله» ۲۰۱۹، با اضافه کردن ۵ فیلم از جمله جدیدترین ساخته «ژانگ ییمو» فهرست فیلم‌های بخش رقابتی این رویداد سینمایی را تکمیل کردند.

«یک ثانیه» به کارگردانی «ژانگ ییمو» کارگردان صاحب سبک سینمای جهان، «خداحافظی با شب» ساخته «آندره تشینه»، مستند «زیبایی شگفت‌انگیز» به کارگردانی «آلن لیوت» درباره زندگی «آرتا فرانکلین» خواننده آمریکایی، «مترادف‌ها» ساخته «نداف لاپید» و «معاون» به کارگردانی «آدام مک‌کی»، ۵ فیلمی هستند که به بخش رقابتی جشنواره برلین اضافه شده‌اند.فهرست کامل بخش اصلی شصتو نهمین جشنواره فیلم برلین از این قرار است: (۶ فیلم این لیست در سایت جشنواره در بخش غیررقابتی به نمایش درمی‌آیند)

«خداحافظی با شب» به کارگردانی «آندره تشینه» (فرانسه/ آلمان) - غیررقابتی «زیبایی شگفت‌انگیز» به کارگردانی «الن الیوت» (آمریکا) مستند - غیررقابتی، «زمین زیر پای من» به کارگردانی «ماریا کروتزر» (اتریش) ف، «بدرود پسرم» به کارگردانی «وانگ ژیائوشوای» (چین)، «الیسا و مارسلا» به کارگردانی «ایزابل کوشه» (اسپانیا)، «دستکش طلایی» به کارگردانی «فاتح آکین» (آلمان/ فرانسه)، «خداوند وجود دارد، نام او پترونیا است» به کارگردانی تئوتا اشتروگر میتوسکا» (مقدونیه/ بلژیک/ اسلوونی/ کرواسی/ فرانسه)، «به لطف خداوند» به کارگردانی «فرانسوا اوزون» (فرانسه)، «من خانه بودم، اما» به کارگردانی «آنجلا شانلیک» (آلمان/ صربستان)، «قلمرو غریبه‌ها» به کارگردانی «لونا شرفیگ» (دانمارک/ کانادا/ سوئد/ آلمان/ فرانسه)، «داستان سه خواهر» به کارگردانی «امین آلپر» (ترکیه/ آلمان/ هلند/ یونان)، «ماریگلا» به کارگردانی «واگنر مورا» (برزیل) - غیررقابتی، «آقای جونز» به کارگردانی «آگنیژکا هولاند» (لهستان/ بریتانیا/ اوکراین)، «آنداگ» به کارگردانی «وانگ کوانان» (مغولستان)، «عملیات» به کارگردانی «یووال آلدر» (آلمان/ فرانسه/ آمریکا) - غیررقابتی، «پیرانا» به کارگردانی «کلودیو جیووانسی» (ایتالیا)، «مجموعه شهر ارواح» به کارگردانی «دنیس کوته» (کانادا) ، «مترادف‌ها» به کارگردانی «نداف لاپید» (فرانسه/ رژیم صهیونیستی/ آلمان)، «خرابکار سیستم» به کارگردانی «نورا فینگشید» (آلمان)، «بیرون اسب‌های دزدی» به کارگردانی «هانس پیتر مولاند» (نروژ، سوئد، دانمارک)، مستند «واردا به روایت آنیس» ساخته «آنیس واردا» (فرانسه،) - غیررقابتی، «معاون» به کارگردانی «آدام مک‌کی» (آمریکا) - غیررقابتی، «یک ثانیه» به کارگردانی «ژانگ ییمو» (چین)

سینمای ایران امسال نماینده‌ای در بخش رقابتی اصلی جشنواره برلین ندارد. شصت‌ونهمین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۷ تا ۱۷ فوریه ۲۰۱۹ (۱۸ تا ۲۸ بهمن) در آلمان برگزار می‌شود و امسال «ژولیت بینوش» بازیگر برنده اسکار فرانسوی به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی این رویداد سینمایی انتخاب شده است.

یک فنجان چای داغ

یک شب با شام آخر در موزه سینمای ایران

ویژه برنامه «نمایش گزیده چهل سال سینمای ایران» به بررسی فیلم‌های دهه هشتاد رسید.

به گزارش امتیاز، چهاردهمین جلسه از ویژه برنامه «نمایش گزیده چهل سال سینمای ایران» به دو فیلم سینمایی «شام آخر» ساخته فریدون جیرانی و «یک شب» به کارگردانی نیکی کریمی از تولیدات سال ۱۳۸۰ و ۱۳۸۳ می‌پردازد. در این برنامه که پنج‌شنبه ۲۷ دی‌ماه برگزار می‌شود، «سیدحسن حسینی» پژوهشگر سینما و مطالعات فرهنگی در نشستی با اعضای سینماتک موزه «شام آخر» را مورد بررسی قرار می‌دهد و «آنتونیا شرکا» منتقد سینما نیز از زمانه و ساختار «یک شب» سخن می گوید. بر پایه این خبر، «شام آخر» ساعت ۱۵ و «یک شب» ساعت ۱۷ در سالن سینمافردوس موزه سینما روی پرده می‌روند. فیلم‌های معرفی شده در ویژه برنامه «نمایش گزیده چهل سال سینمای ایران» با تلاش فیلمخانه ملی ایران برای نخستین بار و ویژه این برنامه، اسکن و اصلاح رنگ شده‌اند، از این رو اعضای سینماتک موزه سینما نسخه‌های باکیفیت بالا و کم نظیری از فیلم‌های چهار دهه اخیر سینمای ایران را خواهند دید.

مسعود جعفری جوزانی توسط مشاور امور بین‌الملل یونسکو و کمیسیون حقوق بشر کشور تقدیر شد

«مسعود جعفری جوزانی» چهره ماندگار سینمای ایران، توسط مشاور امور بین‌الملل کمیسیون ملی یونسکو ـ ایران و دبیر کمیسیون حقوق بشر منطقه ۲ کشور با اهدای لوح یادبود، مورد تقدیر ویژه قرار گرفت.

به گزارش امتیاز؛ «مسعود جعفری جوزانی» فیلمنامه‌نویس و کارگردان سرشناس سینما و تلویزیون ایران؛ به دلیل نگاه هوشمندانه و هنری به مقوله حقوق بشر و کرامت انسانیکه ادامه فرآیند ذهنی این هنرمند باتجربه در بسترسازی سالم اجتماعی است و همچنین موشکافی و نگاه تیزبینانه به آسیب‌های اجتماعی کشور در فیلم تحسین شده «پشت دیوار سکوت»، توسط «مهدی حسینی» مشاور امور بین‌الملل کمیسیونملی یونسکو ـ ایران و دبیر کمیسیون حقوق بشر منطقه ۲ کشور؛ با اهدای لوحیادبود، مورد تقدیر ویژه قرار گرفت.

در متن این لوح یادبود، آمده است:

هنرمند فرهیخته و گرانمایه جناب آقای مسعود جعفری جوزانی با سلام و سپاس فراوان نگاه هوشمندانه و هنری شما به مقوله حقوق بشر و کرامت انسانی که ادامه فرآیند ذهنی شما در بسترسازی سالم اجتماعی می‌باشد، قابل تقدیر و ستودنی است. بدون تردید موشکافی و نگاه تیزبینانه به آسیب‌های اجتماعی کشور در فیلمتحسین شده «پشت دیوار سکوت» که می‌تواند راهگشای مشکلاتی باشد که قشر عظیمی از نوجوانان و جوانان عزیز این مملکت با آن دست به گریبان هستند، ارزش کار هنری شما را از قاب دوربین سینما دو چندان نموده است.ضمن تقدیر و تشکر از حرکت زیبای شما، به پاس آنچه احترام به حقوق بشر وقداست انسانی نامیده می‌شود، این لوح یادبود به شما اهدا می‌گردد.

با احترام / مهدی حسینی ـ دبیر کمیسیون حقوق بشر منطقه ۲ کشور

حضور زنده یاد محب‌اهری در نقش‌های جدی

حسین محب‌اهری را شاید بیشتر در نقش‌های طنز و فانتزی به یاد آوریم اما او در سریال‌ها و فیلم‌های زیادی در کسوت نقش‌های جدی و تاریخی نیز در مقابل دوربین ظاهر شده است.سریال‌های «سربداران»، «بوعلی سینا»، «سال‌های مشروطه»، «تبریز در مه»، «مختارنامه»، «معمای شاه» و ... از جمله مجموعه‌های تلویزیونی است که زنده‌یاد محب‌اهری گاهی در نقش‌های اصلی و گاهی هم در نقش‌هایی کوتاه، در آنها حضور داشته است.محمدرضا ورزی که تجربه همکاری با زنده‌یاد حسین محب‌اهری را در چندین سریال تلویزیونی داشت، درباره خاطرات خود از همکاری با این هنرمند، اظهار کرد: درگذشت این هنرمند را به جامعه هنری، خانواده او و مردم تسلیت می‌گویم. جای او را هیچ کسی نمی‌تواند بگیرد. آقای محب‌اهری بازیگر منحصر به فردی در اخلاق و رفتار حرفه‌ای‌گری بود که تصویر ماندگاری از خود را در ذهن اطرافیان به جا می‌گذاشت. او ادامه داد: من خوشبختانه تجربه همکاری با آقای محب‌اهری را در سه سریال «تبریز در مه»، «سال‌های مشروطه» و «معمای شاه» و یک فیلم سینمایی به نام «قصه عشق پدرم» دارم. آقای محب‌اهری در این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا که هم‌اکنون در نوبت اکران نیز قرار دارد، نقش بسیار درخشانی را ایفا کرده است. این کارگردان درباره حضور زنده یاد محب‌اهری در نقش‌های جدی، گفت: آقای محب‌اهری نقش‌های جدی زیادی از سریال «سربداران» گرفته تا «بوعلی سینا» ساخته مرحوم کیهان رهگذار را در کارنامه حرفه‌ای خود داشت. همچنین او کارگردان و نویسنده بسیار خوبی بود که نسبت به موضوعات مختلف نگاه بسیار وسیع، خوب و جالبی داشت. این کارگردان همچنین با اشاره به روحیه بالای این هنرمند در دوران مبارزه با سرطان، بیان کرد: حتی ۲۰ روز پیش هم که به ملاقات ایشان در بیمارستان رفته بودم او همچنان روحیه خوبی داشت و بسیار هم شوخی کردیم. آقای محب‌اهری حدود ۱۵ سال با سرطان مبارزه کرد و شیمی درمانی‌های سنگینی را پشت سر گذاشت، اما هیچ‌گاه خم به ابرو نیاورد و به کار خود ادامه داد. حدود دو سال در سریال «معمای شاه» با او زندگی کردم و تقریبا هر هفته چهار روز را به صورت جدی و با روحیه جلوی دوربین بود؛ این در حالی است که در همان دوران به شدت تحت درمان قرار داشت. ورزی خاطرنشان کرد: بیماری او بارها در این سال‌ها پیشرفت کرد، اما هر بار توانست پیروز شود و با روحیه به کار حرفه‌ای خود ادامه دهد. خوشحالم که تمام این حرف‌ها را در زمان حیاتش نیز به خودش گفتم. یادم است یک بار خیلی جدی به او گفتم تو ابرمردی در بازیگری هستی که کسی نمی‌تواند جای تو را پر کند. آقای محب اهری سکانس‌های ماندگار زیادی را در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی از خود به جا گذاشته است. به عنوان مثال بازی درخشان و پر احساس او در فیلم «رابطه» در خاطر بسیاری از ما به جا مانده است.او یادآور شد: اگر بازیگری خوب باشد دیگر فرقی نمی‌کند که در یک سکانس بازی کند یا نقش اول یک اثر نمایشی را بر عهده بگیرد. او در هر صورت به بهترین شکل ممکن بازی می‌کند. آقای محب‌اهری نیز از جمله بازیگرانی بود که در هر نقشی بسیار خوب ظاهر می‌شد و توانست آثار ماندگاری زیادی را از خود به جا بگذارد.این کارگردان سینمایی و تلویزیونی در پایان سخنان خود اظهار کرد: مرگ حق است و سراغ همه ما می‌آید، ولی امیدوارم بتوانیم مثل آقای محب اهری نام نیکی از خود به جای بگذاریم.

((آگهی))

به استناد رونوشت سند شماره ۳۵۹۲۹ مورخ ۹۷/۷/۱۱ دفتر اسناد رسمی ۹۴ بندرگناوه آقایان محمد و عبدالجلیل سعادت یار فرزندان احمد و یونس گورانی طبلی فرزند محمد تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۱۹۴۸- بندرعباس را به خانم‌ها اسماء پور مهنی فرزند غلامعباس و شایلی ارشاد فرزند میلاد و آقای کیاشا کورکی نژاد فرزند مسعود(هرکدام به میزان ۲دانگ) انتقال قطعی داده‌اند مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

سازمان بنادر و دریانوردی

۳۵۲۵/م الف

((آگهی))

به استناد رونوشت سند شماره ۷۰۷۸۵ مورخ ۹۷/۸/۳۰ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۵ دیر آقای جهانگیر اژدری فرزند مراد تمامی شش دانگ لنج باری به شماره ثبت ۱۰۳۶۷ – بندرعباس را به آقایان یوسف و عبدالله آتش افزون فرزند عبدالرحمن (هرکدام به نسبت ۳ دانگ) انتقال قطعی داده است. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

سازمان بنادر و دریانوردی

۳۶۸۵/م الف